

PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria: Organització, gestió i elaboració de projectes educatius
Codi de l'assignatura: 430019
Títol de l'assignatura: Organització, gestió i elaboració de projectes pedagògics
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 h presencials (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horari (anual)
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Apropar a l'alumnat la realitat d'allò que cal fer per dissenyar, organitzar i gestionar un projecte pedagògic de dansa, ja sigui un centre on s'imparteix dansa de manera exclusiva, com en projectes puntuals o compartits, des de la seva concepció fins la posada en pràctica i avaluació. S'aporta a l'alumnat el coneixement teòric bàsic així com els aspectes pràctics que l'ajudaran en la implementació d'un projecte educatiu i artístic partint de l'anàlisi del context i dels agents implicats, de les interaccions, de les estructures organitzatives més adients per a cada projecte, l'elaboració de pressupostos, l'obtenció de recursos, la difusió, etc.
Requisits:
Observacions: Tots els coneixements seran aplicats al disseny i desenvolupament d'un projecte i/o activitat específica d'especialitat en el que convergeixen i s'interrelacionen continguts d'altres assignatures. Algunes d'aquestes activitats poden ser programades fora de l'horari lectiu de l'assignatura i es pactaran sempre prèviament amb el grup-classe i l'escola.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

CT2 - Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
 CT6 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
 CT7 - Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
 CT8 - Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
 CT11 - Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

Competències generals:

CG9 - Adquirir habilitats personals que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.
 CG10 - Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
 CG13 - Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.

Competències Específiques:

CEP14 - Conèixer l'estructura organitzativa i de funcionament dels centres, escoles, instituts, conservatoris, aules de dansa i ensenyaments artístics, centres polivalents i multidisciplinars en general.
 CEP15 - Conèixer el marc jurídic i administratiu bàsic que regula els diferents contextos educatius, artístics i socials, en especial el corresponent al sistema educatiu en general amb especial referència als ensenyaments artístics.
 CEP16 - Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexes i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1 - Coneixement del context i funcionament del sector de l'educació artística en general i de la dansa en particular, així com el funcionament general de les seves institucions.
- C2 - Capacitat per a plasmar una idea en un projecte pedagògic estructuradament i respectant els seus principis d'organització i funcionament.
- C3 - Identificació dels principals agents implicats en la producció de projectes pedagògics i artístics.
- C4 - Identificació dels elements que constitueixen un sistema relacional, com funcionen i es vehiculen en la l'elaboració de projectes pedagògics.
- C5 - Identificació de les diferents eines i tecnologies per elaborar un Pla de Comunicació
- C6 - Coneixement de la documentació necessària per a plasmar i recollir projectes educatius i artístics de diversa índole.
- C7 - Coneixement de les eines i procediments necessaris per poder portar a terme l'avaluació d'un projecte educatiu pedagògic i artístic.
- C8 - Interpretació adequada dels resultats d'un procés d'avaluació per tal d'aportar aspectes de correcció i millora.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 - Saber detectar i analitzar les necessitats educatives, culturals i artístiques i transformar-les en demandes.
- H2 - Creació i desenvolupament d'un projecte educatiu i/o artístic en cada un dels seus aspectes: normatius, contextuals, econòmics, tècnics, humans i temporals...etc.
- H3 - Elaboració de la documentació pertinent que donarà suport al projecte educatiu.
- H4 - Avaluació del projecte educatiu i/o artístic en funció de la seva finalitat, de la resposta al context al qual va dirigit, dels processos duts a terme, de l'estructura organitzativa creada, etc mitjançant els processos i els instruments més adients.
- H5 - Desenvolupament de la capacitat d'anàlisi, de síntesi i de transformació per tal de millorar processos.
- H6 - Ser capaç de realitzar una presentació i defensa a nivell oral dels projectes propis o d'equip.
- H7 - Capacitat per crear sinèrgies i empaties per posar en relació els diferents agents implicats per tal de conduir un projecte propi.

Actituds:

- A1 - Capacitat per al treball en grup.
- A2 - Actitud de respecte vers les opinions dels demès.
- A3 - Actitud receptiva i de participació a la classe.
- A4 - Actitud crítica i objectiva vers el propi treball i vers el treball dels altres.
- A5 - Mantenir un ambient de treball harmoniós i respectuós.
- A6 - Saber delegar responsabilitats per tal d'establir sistemes de treball cooperatius i en grup i no jeràrquics.
- A7 - Capacitat d'adaptació a canvis i adversitats.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Introducció al concepte general de projectes educatius i artístics en els seus diferents contextos d'aplicació i segons els seus aspectes, agents i funcions:

Marc general

- Veure i viure la pràctica artística
- Agents que intervenen en el projecte (des de la motivació dels participants fins al context institucional)
- L'ecosistema educatiu
- Projectes educatius en dansa. Els protagonistes.

Els projectes. Exemples

- Projectes educatiu-artístics
- Projectes en context escolar i extraescolar
- Projectes educatius segons: modalitats de dansa, etapes educatives, interdisciplinaris, el material didàctic com a projecte.

- Projectes comunitaris a Catalunya: per edats, per a col·lectius, per a la ciutadania
- L'aprenentatge –servei (ApS)

Disseny de projectes: de la contextualització a l'aplicació

- Pla, programa, projecte
- Disseny: conceptualització de la idea de partida en funció d'un context i funcionalitat determinats
- Antecedents
- DAFO
- Legislació i àmbit normatiu.
- Producció: etapes, organigrama, recursos humans, recursos tècnics i pedagògics...etc.
- Organització: agents, tipus d'organització..., etc.
- Gestió econòmica : pressupostos, fonts de finançament..., etc.
- Planificació o pla de treball: programació, activitats, metodologia
- Comunicació i difusió de projectes
- Promoció i màrqueting...
- Avaluació del projecte: paràmetres d'avaluació interna. Propostes de millora.
- Presentació de l'informe-la memòria

L'avaluació de projectes

- L'avaluació com a sistema de millora i qualitat dels projectes educatius-artístics
- Tipus d'avaluació. Els criteris de qualitat: Objectius, paràmetres i indicadors de canvi
- Procés metodològic de canvi: concepte i fases
- Procediments i instruments de suport per a l'avaluació

El Projecte educatiu dels centres:

- Trets comuns a les organitzacions
- Les organitzacions educatives. Els centres de dansa.
- Estructura organitzativa.
- Òrgans de govern dels centres.
- Gestió de recursos: econòmics, humans, d'espai, temporals..., etc.
- Organització pedagògica
- Documents rectors dels centres educatius

Psicologia dels grups i de les organitzacions: El sistema relacional:

- El treball en equip.
- La convivència i clima organitzacional:
- La convivència com a objectiu.
- El tractament dels conflictes i la seva gestió i resolució.
- Condicions per a una bona comunicació.
- Dinàmica i progressió del conflicte.
- Plantejaments institucionals per a la millora de la convivència.
- Característiques dels que resolen millor els seus conflictes.
- Condicions per al canvi en les dinàmiques interpersonals. Innovació en l'organització.
- Lideratge i formes d'exercir el poder. Saber delegar tasques.
- La coordinació entre els agents participants en un projecte educatiu i artístic.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa a la seva mateixa experiència docent, com a la seva experiència com alumne/a de dansa. A partir d'aquí la metodologia que es proposa utilitzarà el format de seminari amb sessions expositives i visites i col·laboracions per part d'especialistes (si s'escau), desenvolupant tasques de treball cooperatiu i de plantejament de projectes hipotètics.

Les classes alternaran: Exposició del tema per part del professor, participació i debat dels alumnes, exemples de casos reals, resolució de problemes, treball en grup, presentacions de treballs escrits.

Es treballarà també l'assignatura i els seus continguts mitjançant el Campus Virtual de l'Institut del Teatre.

Treball autònom de l'alumne:

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual)
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.
- Resolució de problemes
- Elaboració de projecte

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Donades les característiques metodològiques es proposa la següent avaluació:

-Individual:

- Assistència = 10%
- Feedback = 5%

-Grup:

- Organització i gestió del projecte = 60%
- Implementació = 15%
- Memòria: 10%

Es valorarà i avaluarà la qualitat, coherència i desplegament del projecte, així com el nivell d'interès i innovació.

La valoració final del procés tindrà en compte el treball personal de recerca i lectures que l'alumne ha de fer per tal d'aportar solucions al projecte.

AVALUACIÓ ÚNICA

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

AA.VV. (2006): *Dirección y gestión de centros docentes*. Barcelona: . Ed. Graó

ANTÚNEZ, S. (2006): . *Claves para la organización de centros escolares*. ICE UB Horsori.

ANTÚNEZ, S. GAIRÍN, J. (2003) . *La organización escolar. Práctica y fundamentos*. Barcelona: . Ed. Graó.

BONALS, J. (2004.) *El trabajo en equipo del profesorado*. Barcelona: . Ed. Graó.

ROSELLÓ, D. (2003). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Madrid.: Síntesis Editorial.

RUÍZ, J.M. 1998): *Cómo hacer una evaluación de centros educativos*. Madrid.: Editorial Narcea.

SANTOS GUERRA, M. A. (2015) *Las feromonas de la manzana. El valor educativo de la dirección escola*. Barcelona. Ed. Graó.

TURBAU, I. (2011):¿*Por dónde empiezo? Guía práctica para programar, financiar y comunicar eventos culturales*. Barcelona.: Ariel Editorial.

Pla integral de la dansa de Catalunya (2009). Conca. Disponible on line.

<http://conca.gencat.cat/ca/detall/publicacio/4adb8343-c8f9-11e5-b488-000c2996ceab>

<http://www.danza.es/>

Informe anual sobre l'art i la cultura

http://conca.gencat.cat/web/.content/arxius/publicacions/informe_anual_2018/INFORME_2018-CAT-web.pdf