

PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Coreografia i interpretació
Matèria: Pràctiques
Codi de l'assignatura: 430012
Títol de l'assignatura: Taller d'escenificació coreogràfica
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: CSD
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150 h Hores presencialitat (30%) 45 hores - Hores de treball autònom (70%) 105 hores.
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Creació d'una peça coreogràfica (amb un mínim de tres intèrprets), amb una durada d'entre 12 i 15 minuts i amb representació davant de públic. El treball de creació aplicarà les eines de composició, d'interpretació i d'escenificació adquirides en les assignatures de Composició I, Composició II, Composició III, Interpretació I, Interpretació II, Taller I, Taller de creació coreogràfica i d'interpretació, Pràctica coreogràfica i interpretativa.
Requisits: Composició II, Taller de creació coreogràfica i d'interpretació, Interpretació II
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres, amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.

Competències específiques:

- CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CECI6 Dominar tècniques d'improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos que el capacitin per a la creació i composició coreogràfica.
- CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.
- CECI12 Saber dissenyar, organitzar, planificar, realitzar i avaluar processos i/o projectes artístics. Dirigir, gestionar i produir processos i/o projectes artístics.
- CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer i experimentar l'aplicació d'algunes eines coreogràfiques concretes per a la construcció d'una estructura coreogràfica de grup
- C2 Conèixer i comprendre la distribució del temps de recerca, creació i composició dins un procés de creació.
- C3 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres.
- C4 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament d'una idea coreogràfica
- C5 Conèixer la idea de nucli i desenvolupament d'un tema, i la seva plasmació en l'espai i el temps d'una manera holística.
- C6 Conèixer l'aplicació d'algunes eines coreogràfiques concretes per a la construcció d'una estructura coreogràfica de grup
- C7 Conèixer els procediments per adquirir el necessari autocontrol conscient dirigit a crear l'estat de disposició psicofísic eficaç per a la representació.
- C8 Conèixer els procediments per dirigir l'atenció a voluntat en funció de l'objectiu a assolir.
- C9 Conèixer els procediments per fer circular/generar/modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
- C10 Conèixer els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'interpret sense recórrer a la vivència.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de construir una estructura coreogràfica i desenvolupar-la de forma coherent.
- H2 Saber utilitzar els diversos tipus de transicions per passar d'un material coreogràfic a un altre.
- H3 Saber entendre i conduir el ritme intern i extern d'una peça.
- H4 Saber solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- H5 Saber emprar l'expressió i l'encadenament del gest en les seves vessants: corporal (segments / tot el H6 cos), d'imatge (ideokinesis), d'emoció (relació sentiment-gest).
- H7 Assolir el necessari autocontrol conscient dirigit a crear l'estat de disposició psicofísic eficaç per a la representació.
- H8 Saber utilitzar, en situació de representació, els diferents procediments per dirigir l'atenció a voluntat en funció de l'objectiu a assolir.
- H9 Ser capaç d'utilitzar, en situació de representació, els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'interpret sense recórrer a la vivència.

Actituds:

- A1 Desenvolupar la capacitat de lideratge i de gestió del grups de treball
- A2 Desenvolupar la capacitat per a planificar els assajos i sessions de treball
- A3 Desenvolupar la creativitat i capacitat crític-constructiva.
- A4 Desenvolupar la capacitat per a planificar els assajos i sessions de treball
- A5 Desenvolupar la disposició psicofísica necessària per reeixir en el treball interpretatiu.
- A6 Desenvolupar el treball conscient de l'alumne.
- A7 Desenvolupar el respecte cap al propi treball i al treball col·lectiu.
- A8 Desenvolupar la responsabilitat, el rigor i el sentit crític davant del treball.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Plantejament d'una idea o tema per a la construcció d'una peça de grup d'una durada d'entre 12-15 min. per a un espai escènic.
2. Recerca sobre el tema o idea sobre el qual volem treballar: recerca de vídeos de creadors que han treballat sobre aquest tema dins l'àmbit de la dansa i també dins d'altres disciplines artístiques com a fonts d'inspiració.
3. Fase d'experimentació: creació d'estratègies coreogràfiques a partir de pautes d'improvisació que ens ajudin a entendre i aprofundir sobre quin tipus de cos, material de moviment, espai i desenvolupament temporal necessitem per traduir la nostra idea en material de moviment.
4. Fase de construcció: creació de l'estructura i coherència del discurs atenent les diferents capes d'informació que aporten els elements que participen de la proposta.

5. Fase d'anàlisi i reflexió sobre el procés i la peça final. Treball escrit de reflexió en format acadèmic sobre el procés de creació des de la idea primera fins a la realització final de la peça i avaluació final de la peça creada. L'objectiu d'aquest treball escrit és poder fer un anàlisi crític sobre el procés, detectar allò que ens ha funcionat i allò que ens cal millorar i fer un balanç de la nostra feina.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

1. Presentació d'un avantprojecte.
2. Fase d'exploració: creació d'estratègies coreogràfiques per a l'exploració del tema a partir de la definició de diferents paràmetres d'improvisació que han de servir per fer la traducció del tema al cos i al material de moviment.
3. Recerca de fonts: altres peces creades per diferents coreògrafs o creadors en relació amb el tema que es vol abordar i/o referents d'altres disciplines artístiques.
4. Presentació del projecte escrit a partir de la revisió del avantprojecte, reformulat a partir de l'experimentació. realitzades, on s'ha d'incloure calendari de treball per a la realització de les diferents fases i metodologia de treball
5. Decisió sobre el format adequat per a la seva presentació.
6. Fase de construcció: concreció del material de moviment, estructura, i elements necessaris per a la seva realització, com per exemple la música o espai sonor que es farà servir.
7. Presentació escènica.
8. Presentació individual d'una reflexió escrita en format acadèmic sobre el procés.
9. Defensa oral
10. Durant tot el procés l'alumne tindrà a la seva disposició un tutor de projecte, que l'acompanyarà durant tot el procés.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada i autoavaluació basada en:

1. L'autonomia i la responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
2. Capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
3. Progressió personal i treball en equip.
4. Presentació del Taller a l'aula.
5. Presentació d'un projecte escrit.
6. Defensa oral del projecte.
7. Per poder ser avaluat s'ha de tenir una assistència mínima del 80%.

Ponderació:

Segons la rúbrica d'avaluació que s'entregarà a l'inici de l'assignatura.

Procés i presentació pràctica: 70%

Treball escrit: 20%

Presentació oral: 10%

L'assistència ha de ser d'un 80% per ser avaluat.

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobtevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

L'aporta l'alumnat en el seu avantprojecte amb l'assessorament del Tutor/a.