

PLA DOCENT

Curs: 3r /4t
Especialitat: Coreografia i interpretació
Matèria:
Codi de l'assignatura: 451021
Títol de l'assignatura: Espai escènic II
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Disseny escènic
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45 hores lectivitat presencial (60%) i 30 hores de treball autònom de l'alumne/a (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Aquesta assignatura pretén proporcionar eines per reconèixer i gestionar els recursos propis de l'espai escènic en la construcció del sentit, posant a l'abast de l'alumne aquelles metodologies pròpies de la composició de l'espai, de l'escenografia i de la plàstica escènica, suficients perquè el coreògraf els pugui integrar amb èxit al codis de l'escenificació. L'espai escènic com a generador de sentit. Interacció de l'espai escènic amb l'espai lúdic. Composició escènica i composició coreogràfica. Elements de lectura i anàlisi de l'espai i la il·luminació escèniques. Metodologies projectuals: Pràctica del projecte d'escenificació. Identificació de les relacions del coreògraf amb els altres creadors escènics.
Requisits: Espai escènic I
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals:

- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

Altres competències de l'assignatura:

- Consolidar els coneixements dels llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar la capacitat per a interrelacionar-les
- Ampliar i consolidar els coneixements en matèria d'escenificació
- Saber llegir i valorar l'entorn per tal de destriar-ne el potencial dramàtic, parant esment a la composició i característiques de l'espai i la llum i del seu potencial significatiu.
- Saber conciliar l'imaginari personal amb l'imaginari col·lectiu, per tal d'associar-los als conceptes coreogràfics que caldrà transmetre en l'experiència escènica.
- Saber definir, preveure i administrar l'espai lúdic com a factor determinant per la configuració de l'espai escènic i la seva conseqüent concreció escenogràfica.
- Saber configurar l'espai escènic de forma coherent amb el sentit de l'escenificació.
- Adquirir la capacitat de generar codis propis relacionats amb l'administració dels recursos de l'espai escènic.

- Entendre les arts escèniques com un fet comunicacional, i actuar en conseqüència valorant la utilització dels signes visuals i del sentit dramàtic que persegueixen.
- Entendre els processos de l'escenificació com a creació col·lectiva. Comprendre i saber potenciar la capacitat interactiva dels diferents processos de treball d'una escenificació.
- Ser capaç de transmetre idees coreogràfiques a altres professionals.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixement general de les lleis de composició de l'espai i de la seva relació amb l'acció: Aplicació als processos de l'escenificació.
- C2 Coneixement general de les solucions artístiques aplicades al disseny d'espai tant tradicionals com experimentals.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Capacitat de prefigurar l'espai lúdic i reflectir-ho en un quadern de direcció.
- H2 Capacitat d'observació i lectura analítica dels esdeveniments escènics.
- H3 Capacitat d'integrar l'espai escènic en la construcció del sentit
- H4 Capacitat d'incorporar l'espai escènic en l'articulació de la sintaxi escènica.
- H5 Capacitat de fer abstracció del projecte coreogràfic, aplicant metodologies projectuals i analògiques.

Actituds:

- A1 Capacitat de reflexió, de reconsideració i d'autocrítica envers el propi procés de treball.
- A2 Assistència i participació en els processos de treball propis de la dinàmica del curs.
- A3 Capacitat d'autoaprenentatge i d'integració de les aportacions pròpies a un procés de creació col·lectiva.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

- Interacció entre l'espai escènic i l'espai lúdic: Retrobament entre el pensament escenogràfic i el coreogràfic.
- Lectura i anàlisi de produccions escèniques atenent al paper de l'espai escènic i la il·luminació en la seva relació amb la dansa i en la construcció del sentit.
- Abstracció i projecte. Elements de composició de l'espai escènic. Eines i recursos alternatius per pensar la dansa.
- Projecte de producció coreogràfica en un espai escènic donat. Metodologies de creació escènica. Reconeixement i valoració dels rols professionals.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Els exercicis i pràctiques que es realitzen periòdicament a l'aula, pretenen activar la reflexió sobre els aspectes teòrics que s'aniran impartint, de manera alternada, al temari.

- Sessions teòriques: Impartir continguts del temari, enfocar els aspectes que caldrà treballar als exercicis, exposició de treballs i propostes a l'aula, comentaris i correccions.
- Sessions pràctiques: (aula de moviment). Els alumnes, generalment en grups, exploren i exerciten els temes exposats als enunciat.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada a partir de la correcció dels exercicis, atenent als següents criteris:

- Anàlisi dramàtica. Integració de conceptes.
- Recerca i documentació dels referents.
- Composició i evolució de l'espai-temps dramàtic. Representació de l'espai lúdic: Storyboard.
- Reconeixement, aprofitament i potenciació de les propietats de l'espai escènic.

(Tractant-se d'una assignatura de caràcter presencial, es valorarà especialment l'assistència i participació de l'alumne a la dinàmica lectiva, així com la seva evolució i progressos al llarg del curs.)

Ponderacions:

- Participació i evolució: 30%
- Exercicis pràctics presencials: 40%
- Dossier i memòria del curs: 30%

Quan la manca d'assistència no justificada d'un alumne, superi el 20% de l'horari lectiu, el professor podrà abstenir-se d'avaluar.

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

SURGERS, Anne. *Escenografias del teatro occidental*. Ed. Artes del Sur, 2005. Buenos Aire.

BACHELARD, Gaston; *La poética del espacio*. FCE, 1975. México.

ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Ed. Alianza, 2000 Madrid.

ARNHEIM, Rudolf. *El pensamiento visual*. Ed. Paidós, 1985 Buenos Aires.

VILLAFañE, Justo. *Introducción a la teoría de la imagen*. Ed. Pirámide, 1987 Madrid.

KANDINSKY. *Punto y línea sobre plano*. Ed. Paidós, 1996 Barcelona.