

PLA DOCENT

Curs: 3r i 4t
Especialitat: Pedagogia i Coreografia
Matèria:
Codi de l'assignatura: 450009
Títol de l'assignatura: Teatre musical
Subtítol:
Tipus d'assignatura: OP
Adscripció de l'assignatura:
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 hores 45 hores lectivitat presencial (60%) - 30 hores de treball autònom (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Conèixer els diferents estils de teatre musical i treballar-los de forma pràctica amb exercicis d'interpretació, coreografies i cançons per tal de tenir eines com a professional del gènere.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.
- CT15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

Competències generals:

- CG1. Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.
- CG2. Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG7. Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.
- CG8. Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.

Competències específiques:

- CECI1. Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o la interpretació.
- CECI2. Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines corporals.
- CECI5. Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CECI6. Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.
- CECI7. Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar-los.

- CECI8. Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.
- CECI9. Adquirir els coneixements musicals necessaris que li capacitin per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar e interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica.
- CECI12. Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.
- CECI13. Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.
- CECI14. Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres).
- CECI15. Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball col·lectiu.
- CECI16. Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.

Altres competències de l'assignatura:

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1. Identificació i diferenciació dels diferents estils de teatre musical.
- C2. Reconeixement dels elements del teatre musical.
- C3. Reconeixement de les composicions dels diferents estils de teatre musical.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1. Creació a partir de conceptes generats per el/la director/a del musical
- H2. Capacitat d'adaptació a les necessitats de la direcció
- H2. Apreciació d'aquesta forma artística i formulació d'una opinió.
- H4. Estudi d'una partitura i cant
- H5. Adquisició dels coneixements bàsics per a coreografiar un musical.

Actituds:

- A1. Ser inquiet/a i tenir curiositat de cercar la informació necessària per ampliar coneixements.
- A2. Ser capaç de desenvolupar uns criteris estètics, històrics i ideològics sent crític/a amb les pròpies idees i flexible amb les idees dels altres.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI) :

- 1. INTERPRETACIÓ
- 2. VEU
- 3. COREOGRAFIA
- 4. HISTÒRIA DEL TEATRE MUSICAL

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

EL TREBALL PRESENCIAL:

- Exposició dels professors per analitzar les característiques pròpies de cada època o estil de musical.
- Es treballaran cançons corals des de la perspectiva vocal i interpretativa
- Es faran diferents exercicis de tècniques d'interpretació, d'improvissació, d'imitació i de creació coreogràfica.
- Exposicions pràctiques en grups de treball.

EL TREBALL AUTÒNOM:

- Preparació de treballs pràctics individuals o en grup.
- Lectures, recerca de material audiovisual que proposin els professors.
- Estudiar, ordenar i reflexionar sobre els conceptes treballats a classe.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada i personalitzada basada en:

- Assistència i actitud.
- Evolució individual i en relació al grup.
- Generositat i participació activa a les classes.
- Capacitat de reconèixer, verbalitzar i reflexionar sobre l'aprenentatge.
- Capacitat de treballar en col·laboració amb el grup.

Ponderació:

AISTÈNCIA	ACTITUDS	PROCÉS APRENTATGE	RESULTAT APRENTATGE
20%	20%	20%	40%

Avaluació única (si escau): La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA: L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

MILLER, Scott: Strike Up The Band, (A new history of musical theatre)

FAYOLLE, Paula: Los grandes musicales

BORDMAN, Gerald: Comedia musical Americana. De Adonis a Dreamgirls

HARVARD, Paul: Acting through song

PINTÓ, David: Artesania del teatre musical. Idees per a la interpretació de cançons.

KENRICK, John: Musical Theatre: A History.

ALBERTÍ, Xavier i MOLNER, Eduard: El Paral·lel 1894-1939: Barcelona: l'espectacle de la modernitat.

CUNILL CANALS, Elena Jordi: una reina berguedana a la cort del Paral·lel : el teatre de vodevil a Barcelona (1908-1920)

SALAÜN SERGE: El cuplé (1900-1936)

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel: 100 años de canción y Music-Hall.