

PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Coreografia i interpretació
Matèria: Pràctiques
Codi de l'assignatura: 420026
Títol de l'assignatura: Taller de creació coreogràfica i d'interpretació
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: CSD
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150 h 60 hores lectivitat presencial (40%) - 90 hores de treball autònom alumnat (60%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Pràctica escènica basada en la proposta de l'alumnat amb l'objectiu d'integrar i aplicar els coneixements adquirits a l'assignatura de Composició II per a la creació d'un solo d'una durada aproximada de 5-8 min.
Requisits: Taller I, Interpretació I i Composició I
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

Competències generals:

- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

Competències específiques:

- CECI5 Conèixer les diferents tècniques d'improvisació creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CECI6 Dominar tècniques d'improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos que el capacitin per a la creació i composició coreogràfica.
- CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar la capacitat per interrelacionar.
- CECI14 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres).
- CECI15 Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer i experimentar l'aplicació d'algunes eines coreogràfiques concretes per a la construcció d'una estructura coreogràfica de grup.
- C2 Conèixer i comprendre la distribució del temps de recerca, creació i composició dins un procés de creació.
- C3 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres.

- C4 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament d'una idea coreogràfica.
- C5 Conèixer la idea de nucli i desenvolupament d'un tema, i la seva plasmació en l'espai i el temps d'una manera holística.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de construir una estructura coreogràfica i desenvolupar-la de forma coherent.
- H2 Saber utilitzar els diversos tipus de transicions per passar d'un material a altre.
- H3 Saber entendre i conduir el ritme intern i extern d'una peça.
- H4 Saber solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- H5 Saber emprar l'expressió i l'encadenament del gest en les seves vessants: corporal (segments / tot el cos), d'imatge (ideokinesis), d'emoció (relació sentiment-gest).

Actituds:

- A1 Desenvolupar la capacitat de lideratge i de gestió del grup de treball.
- A2 Desenvolupar la capacitat per a planificar els assajos i sessions de treball.
- A3 Desenvolupar la creativitat i capacitat crític-constructiva.
- A4 Desenvolupar el pensament holístic de la creació com un tot interconnectat a diferents nivells, sensorial, mental i psico-emocional.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

1. Plantejament d'una idea o tema per a la construcció d'un duet de duració 5-8 min.
2. **L'alumnat ha d'escollir una idea o tema sobre el qual vol treballar. Connexió profunda amb el tema o idea treballant sobre quelcom conegut o proper tenint en compte la durada i les condicions per a realitzar-la.**
3. **Recerca sobre el tema o idea** sobre el qual volem treballar: recerca de vídeos de creadors que han treballat sobre aquest tema dins l'àmbit de la dansa i també dins altres disciplines artístiques com a fonts d'inspiració.
4. **Fase d'experimentació:** Creació d'estratègies coreogràfiques a partir de pautes d'improvisació que ens ajudin a entendre i aprofundir sobre quin tipus de cos i possibilitats es vol treballar, atenent a l'escolta interna i externa, el material de moviment, l'espai i el desenvolupament temporal que necessitem per traduir la idea en material de moviment.
5. **Fase d'anàlisi i reflexió sobre el procés i sobre la peça final.** Treball escrit acadèmic de reflexió sobre el procés de creació des de la idea primera fins a la realització final de la peça i avaluació final de la peça creada. L'objectiu d'aquest treball escrit és poder fer un anàlisi crític sobre el procés, detectar allò que ens ha funcionat i allò que ens cal millorar i fer un balanç de la nostra feina, tan dels aspectes a millorar com dels aspectes assolits.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Presentació d'un breu avantprojecte: definició del tipus de relació que es vol explorar i motivació.
2. Fase d'exploració: Creació d'estratègies coreogràfiques per a l'exploració del tema a partir de la definició de diferents paràmetres d'improvisació que han de servir per fer la traducció del tema al cos i al material de moviment.
3. Decisió sobre el format adequat per a la seva presentació.
4. Recerca de material sobre altres peces creades per diferents coreògrafs o creadors en relació amb el tema que es vol abordar i/o altres referents de les arts plàstiques.
5. Presentació del projecte final a partir de la revisió de l'avantprojecte, acotat o reformulat a partir de l'experimentació realitzada, on s'ha d'incloure calendari de treball per a la realització de les diferents fases i metodologia de treball.
6. Fase de construcció: concreció del material de moviment, estructura, i elements necessaris per a la seva realització, com per exemple la música o espai sonor que es farà servir, en el seu cas.
7. Presentació individual d'una reflexió escrita en format acadèmic sobre el procés des del seu inici i fins a la presentació de la peça
8. Defensa oral
9. Durant tot el procés l'alumne tindrà a la seva disposició un tutor del projecte, que l'acompanyarà davant les diferents dificultats, qüestions, etc; que puguin sorgir en cadascuna de les diferents fases.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

Avaluació continuada i autoavaluació basada en:

1. L'autonomia i la responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
2. Capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
3. Progressió personal i treball en equip.
4. Presentació del Taller a l'aula.
5. Presentació d'un projecte escrit.
6. Defensa oral del projecte.
7. Per poder ser avaluat s'ha de tenir una assistència mínima del 80%.

Ponderació:

Segons la rúbrica d'avaluació que s'entregarà a l'inici de l'assignatura.

Procés i presentació pràctica: 70%

Treball escrit: 20%

Presentació oral: 10%

L'assistència ha de ser d'un 80% per ser avaluat.

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Lectura obligatòria:

Sally B. Terpsichore in Sneakers, post modern dance.

Complementària

John C. Cage *fort the birds*.

Blom, A. & Chaplin, T. (2000) *The moment of Movement*. Anne Blom & Tarin Chaplin. Dance Books. London.

Tufnell M. & Crickmay, C., Cooper, A., Gere, A. & D. (2006) *Body Space Image*. Dance Books.

Cooper, A., Gere, A. & D. (2003). *Taken by surprise. A Dance Improvisation reader*. Ann Cooper Albright & David Gere. Wesleyan University Press. Connecticut.

Lecoq, J. (1977). *Le Corps Poétique*. Jacques Lecoq. Actes Sud- Papiers.

Hodgson, J. (2001) *Mastering Movement. The life and work of Rudolf Laban*. Hodgson, John. Methuen Publishing.