

PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Coreografia i Interpretació
Matèria: Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori
Codi de l'assignatura: 420011
Títol de l'assignatura: Taller de repertori I
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Escola
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45 h presencialitat (60%) – 30 h treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: Intensiva juny
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: L'alumnat haurà de ser capaç d'adquirir un coneixement del repertori a través de l'estudi teòric-pràctic de les obres que han marcat l'evolució de la dansa al llarg de la història fins la creació actual, inclosa. Aquest coneixement s'abordarà des de dues perspectives: una, la pràctica del repertori a través d'una selecció de fragments coreogràfics, i l'altra, l'anàlisi i el coneixement contextualitzat d'aquest repertori des d'un punt de vista estètic, històric, estilístic i musical.
Requisits: Pràctica del repertori I
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització sobre la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals a través de diversos fragments coreogràfics, des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.

CG6 Adquirir la capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.

Competències específiques:

CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i de crítica per analitzar a nivell coreogràfic diverses obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent al context històric de la seva creació i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics, estètics i socials, entre d'altres.

CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.

Altres competències de l'assignatura:

- Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.
- Conèixer des de la pràctica diverses propostes i tendències dels principals creadors de la història de la dansa, essent capaç d'assimilar, identificar i d'interpretar els diferents estils.
- Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres, amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- Capacitat per treballar en grup i donar suport a la resta de l'equip per assumir les tasques a realitzar.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1 Saber identificar els elements genèrics que configuren una peça de repertori determinada, de forma integrada a partir de la idea global de l'obra o de forma sintètica. Reconeixent del detalls i dels elements diferencials.
- C2 Conèixer i saber relacionar i explicar els trets específics i singulars a nivell tècnic, estètic, musical, interpretatiu, etc., d'una peça de repertori.
- C3 Conèixer i saber captar l'estructura compositiva d'un obra específica i saber identificar el tipus de relació que estableix amb la música.
- C4 Saber comprendre i captar l'esperit de l'obra i la intenció del seu creador dins el context de la seva creació, i saber ubicar-la dins les diferents tendències al llarg de la història de la dansa i en relació a les idees estètiques de la història de l'art en general.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç d'interpretar amb rigor tècnic i exactitud de reproducció peces de diferent estil i tendència.
- H2 Ser capaç d'adaptar-se i intercanviar "roles" amb els altres companys en funció de les necessitats.
- H3 Ser capaç d'integrar l'obra internament per donar-li vida pròpia en la seva interpretació.
- H4 Ser capaç de solucionar els imprevistos i tenir capacitat de reacció davant situacions crítiques.

Actituds:

- A1 Compromís ètic respecte al factor de la assiduïtat vers el coreògraf i la resta de companys.
- A2 Responsabilitat envers sí mateix i els altres companys al moment d'aprendre les obres proposades.
- A3 Actitud positiva i oberta per descobrir diversos estils.
- A4 Consciència de l'espai físic propi i del grup.
- A5 Atenció i concentració mantinguda al llarg de les diverses sessions i assajos.
- A6 Generositat ver els companys i els coreògrafs per poder compartir i gaudir del procés d'aprenentatge.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Aprenentatge i pràctica de diverses eines de generació de material coreogràfic pertanyents a un repertori de referència concret.

Anàlisi i estudi d'estratègies creatives concretes en àmbits artístics diversos..

Relació del repertori dins el context històric i cultural de la seva creació, i captació dels trets específics que la distingeixen d'altres obres del seu context.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

- Aprenentatge de tècniques compositives i aplicació de les mateixes amb material propi generat per les estudiants.
- Creació en grup de fragments coreogràfics partint dels principis i eines de composició estudiades..
- Anàlisi des de l'experiència que aporta la pròpia pràctica i el coneixement intern del repertori de referència.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada i personalitzada basada en:

- Autonomia i responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
- La capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
- La capacitat de l'alumne per captar i interpretar l'obra de forma precisa.
- L'actitud positiva i receptiva a classe.
- La progressió general personal. Ritme de treball i aprenentatge.
- Presentació del treballs: bona presentació i capacitat comunicativa i reflexiva.

Ponderacions:

- Actitud i participació: 20%
- Activitats d'aula i treball individual: 60%
- Presentacions (orals/escrita): 20%

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobreenvenida de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Lectures de consulta:

Llorens, P. Et al. (1987). *Historia de la dansa a Catalunya*. Barcelona: Caixa de Barcelona.

Secundaris:

L'animal a l'esquena, Mal Pelo.

Àngels Margarit, Cia Mudances. Ed: Liquid Limits.

Cesc Gelabert-Lydia azzopardi. Ed: Liquid Limits.