

PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Anàlisi i pràctica del repertori
Codi de l'assignatura: 420009
Títol de l'assignatura: Anàlisi i pràctica del Repertori
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Dramatúrgia, escenificació i coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150 h 90 h lectivitat presencial (60%) - 60 h treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor:
Requisits: Pràctica del repertori I
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Pedagogia).
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (Pedagogia).
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Pedagogia).
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. (Coreografia/Interpretació).

Competències generals:

- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per analitzar avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional.
- CG6 Adquirir la capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica, social i artística de la dansa, en els diferents contextos d'actuació.
- CG12 Desenvolupar activitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que li permetin una anàlisi crítica i metodològica així com un judici estètic de la creació artística i escènica.

Competències específiques:

- CECI13 Comprendre, aprendre i interpretar amb maduresa i rigor una obra coreogràfica o de repertori mostrant alt nivell tècnic, estilístic, interpretatiu i artístic.
- CECI14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.
- CEP9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.

CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.

Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer i valorar la complexitat de cada obra i/o coreògraf/coreografia, aplicant el sentit ètic adequat en cada cas com: respectar el fet de que tan sols els autors o les persones autoritzades legalment, podran tenir accés a possibles posades en escena de les obres del Repertori, tant de les peces històriques, com d'aquelles que pertanyent a companyies de dansa de la actualitat tot i que estiguin comercialitzades en DVD.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Identificació i coneixement d'algunes de les obres bàsiques/significatives del repertori de la dansa pertanyent al període Romàntic i Clàssic de finals del segle XIX. Les versions actualitzades més importants del segle XX així com el tractament de la tècnica, de l'estil de moviment i el corresponent context històric/social on pertanyen.
- C2 Coneixement d'algunes obres bàsiques/significatives dels coreògrafs més importants del segle XX.
- C3 Coneixement de l'interrelació entre la composició coreogràfica i els diversos matisos possibles de les variants interpretatives.
- C4 Coneixement de les diferents tendències, estils o tècniques de moviment emprades en el repertori treballat.
- C5 Coneixement de diferents mètodes per analitzar/identificar el tipus de moviment així com els aspectes tècnics, musicals interpretatius i estètics d'una peça de repertori seleccionada.
- C6 Coneixement dels principis ètics corresponents als drets d'autor per la utilització de material coreogràfic corresponent a obres de repertori catalogades i/o enregistrades.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Capacitat d'anàlisi dels elements que configuren una peça de repertori determinada, atenent tant a la idea global de l'obra, com a la subtilitat del més mínim detall.
- H2 Capacitat d'interpretar amb exactitud de reproducció, rigor tècnic i subtilitat artística, diversos fragments de peces de repertori pertanyent a diferents estils.
- H3 Capacitat de mostrar, explicar i corregir un fragment del repertori treballant a una company/a de classe, utilitzant rigor tècnic, criteris clars i exemples apropiats a l'estil de l'obra.

Actituds:

- A1 Actitud d'escolta i de respecte vers els companys i els professors.
- A2 Compromís ètic respecte a l'assiduitat presencial.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A5 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A6 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A7 Responsabilitat envers sí mateix i als altres en el moment d'aprendre les obres proposades, mostrant atenció, interès, respecte i curiositat per la recreació d'una peça de repertori.
- A8 Obertura d'esperit en la vessant de defugir de tot prejudici que impedeixi l'apreciació d'una obra pertanyent a una estètica allunyada dels gustos personals.
- A9 Respecte i tractament ètic en la utilització de les obres coreogràfiques de Repertori.
- A10 Participació activa en les tasques encomanades en el campus virtual Moodle, si s'escau.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Pràctica:

- Fragments pertanyents a una o dos de les obres bàsiques/significatives dels coreògrafs més importants del segle XX.
- Anàlisi de l'estructura coreogràfica de cada una de les obres que es treballaran a l'assignatura.
- Anàlisi i pràctica del tipus de moviment (tècnic i estilístic) de cada una de les obres que es treballen. I les possibles adaptacions a diferents intèrprets.
- Anàlisi musical de l'obra (estructura, variants rítmiques etc.) en funció de les necessitats del moviment i/o de l'interpret.
- Anàlisi de l'evolució/actualització de les obres proposades a classe (posada en escena, evolució de la tècnica de moviment, actualització dels registres estètics, incorporació de les noves tecnologies etc.).
- Pràctica de diferents fragments de cada una de les obres programades pel professor/a, atenent a la fidelitat dels materials coreogràfics, així com a la diversitat dels continguts interpretatius.

Teòrica:

- Contextualització social i cultural de les coreografies a estudiar.
- Coneixement de la Història de la transmissió del ballet, vies del llegat i adaptacions.
- Coneixement identificació i correspondència entre el llibret/ contingut temàtic del ballets i la seva estructura coreogràfica així com l'adaptació dramàtica.
- Anàlisi de l'estructura coreogràfica i identificació dels elements principals de la composició coreogràfica, l'estil i vocabulari de moviment, i els elements plàstics i musicals essencials de l'obra.
- Anàlisi i comparació de les adaptacions, recreacions i revisions de diferents obres del repertori del segle XIX-XX en funció d'interpretacions a contextos sociopolítics diferents.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, o artística, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.

Treball presencial a l'aula:

- Exposició teòrica, visionat de l'obra i pràctica dels fragments a treballar.
- Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Visionat de material videogràfic en referència als continguts.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.

Treball autònom de l'alumne:

- Utilització del campus virtual (si s'escau) pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual Moodle)
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Es valorarà:

- Capacitat per respondre a qualsevol pregunta referent a la fitxa artística d'una de les obres treballades.
- Analitzar històrica, tècnica i estilísticament una de les obres treballades aplicant un criteri propi.
- Fer una anàlisi tècnica i estilística comparativa entre dues obres.
- Interpretar amb musicalitat i estil precís els fragments treballats a classe mostrant i explicant els coneixements de la tècnica requerida.

La part pràctica valdrà el 50% de la notat total de l'assignatura a l'igual que la part teòrica, que valdrà l'altre 50% del total.

Es tindrà en compte:

- l'assistència, participació i el debat: 15-30%
- Activitats d'aula i treball individual: 40-60%
- Presentacions (orals/escrites): 10-40%

Criteris d'avaluació:

A definir pel professor en funció de la seva metodologia, les competències pròpies de l'assignatura i els resultats d'aprenentatge concretats en aquest pla docent.

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobtevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 80%. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

ADSHEAD, J., Briginshaw, V., Hodgins, P., Huxley, M. (1999). *Teoría y pràctica del anàlisis coreogràfic*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.

Preston Dunlop, Valerie (1998): *Looking at dances*. Verve

Ivor Guest (2010) *La fille mal gardée*. Dance Books

Ivor Guest (1966) *The Romantic ballet in Paris*. London Dance books

Beaumont, Cyril W. *A Ballet called Giselle*. (1952) *The Ballet called Swan Lake*.

Beaumont, Cyril W. (1956) *The complete book of ballets*. Putman, London.

Balanchine And Mason (Trad. et Ed.castellana,1988) .*101 Argumentos del Ballet*. Alianza Música.

Berg, Shelley C.(1988) *Le sacre du printemps: Seven Productions from Nijinsky to Martha Graham*.

D'Adamo, Ada, (2002); *Mats Ek*. L'Epos.

Foster Leigh .S(ed).; *Rethinking the Sylph.New Perspective on Romantic Ballet* Wesleyan Univ. Press 1997.

Jordan , Stephanie (2000) *Moving Music. Dialogues with Music in Twentieth-Century Ballet*. Dance Books.(Pàgs 3-102).

Midgelow Vida.L. (2007) *Reworking the Ballet. Counter-Narratives and Alternative Bodies*. Routledge.

Scholl, Tim (1994); *From Petipa to Balanchine*: Routledge. Pàgs (Preface, i 1-68)

Material en DVD o vídeo d'obres del Repertori universal:

- Giselle (J.Perrot/J.Coralli)
- Llac del Cignes (M.Petipa)
- La consagració de la Primavera (V.Nijinski)
- El Sombrero de Tres Picos (L.Massine)
- Carmen (R.Petit)
- Le jeune Homme et la mort (R.Petit)
- Romeo i Julieta (L.Lavrovsky)
- Lilac garden (A.Tudor)
- Jewels (G.Balanchine)
- Onéguin (J.Cranko)

- Manon (K.Mac Millan)
- Kaguayahime (J.Kylian)
- Jardí Tancat (N.Duato)
- Fièvre (J.Stromgren)

Diferents versions de les mateixes obres adaptades, recreades i actualitzades.

Altres obres pertanyent a altres estils de dansa de coreògrafs de prestigi reconegut amb un mínim de 30 anys d'història.
La Fille Mal Gardée, La Silphide, La Bayadere, Sleeping Beauty, El Quijote, Cinderella, Pulcinella.