

PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Història de la Dansa i Humanitats
Codi de l'assignatura: 420001
Títol de l'assignatura: Història de la Dansa moderna i contemporània
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Formació bàsica
Adscripció de l'assignatura: Departament de Teoria i Història
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 h lectivitat presencial (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Recorregut històric pels principals moviments i autors que estructuraven la tradició dansística del segle XX i el panorama de la dansa actual.
Requisits: Història de la dansa
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

Competències generals:

Competències específiques de l'assignatura:

- CECI16 Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.

Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer l'evolució i la cronologia de la Dansa en el segle XX i XXI des del seu naixement fins a les corrents postmodernes.
- Saber analitzar els materials pràctics i poètics que constitueixen la substància de la dansa moderna ubicant-los en el seu context sociopolític.
- Conèixer el conjunt de idees i moviments artístics que regeix el desenvolupament de la praxi moderna.
- Saber distingir l'estil, les poètiques i les obres més representatives dels autors canònics del segle passat.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer els principals formats i tipologies de la dansa moderna prevalentment occidental.
- C2 Aprendre a reconèixer i ubicar les obres modernes en el context del seu sentit estètic general.
- C3 Aprendre diferents maneres d'utilitzar les fonts documentals per elaborar un discurs històric arreu del concepte de modernitat, modernisme, vanguardia i post-modernitat.
- C4 Saber establir relacions i genealogies entre pràctiques i poètiques modernes.
- C5 Conèixer els arrels de pensament de la dansa més recent.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser Rigorós i exhaustiu en els procediments de recerca documental, citació i exposició de plantejaments .
- H2 Capacitat de construir una estètica i un gust personals.
- H3 Mostrar-se respectuós i obert enfront la riquesa i diversitat cultural del llegat coreogràfic del segle XX.
- H4 Desenvolupar la capacitat d'anàlisi, relació, síntesi i sentit crític.
- H5 Saber consultar les fonts documentals per deduir-ne relacions cronològiques, temàtiques i poètiques.
- H6 Saber elaborar una exposició oral i escrita sobre temàtiques històriques.

Actituds:

- A1 Saber mirar.
- A2 Concentració y capacitat analítica.
- A3 Capacitat de elecció.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

- El naixement de la dansa moderna des del pensament de Delsarte i l'època del pionerisme.
- Els ballets russos i el naixement del concepte de neoclassicisme.
- Cultura del Cos, Eurítmica i estructuració ideològica de la dansa moderna pels '20.
- L'Ausdruckstanz alemanya i el protomodernisme americà.
- Dansa i Guerres.
- La postguerra i les escoles nacionals.
- El modernisme tardà i la dansa formalista (Cunningham, Taylor, Nikolais).
- Genealogia del post-modernisme americà.
- Els moviments de la dansa contemporània a Amèrica Europa entre els '80 i els '90 (Nouvelle Danse, Jeune Danse Belge, Jeune Danse Canadienne i altres).
- La revolució conceptual.
- El passatge del Neoclassicisme al Postclassicisme.
- El desmantellament del concepte de coreografia i el panorama de la dansa actual.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Classes magistrals; exercicis escrits i orals d'anàlisi; l'alumne haurà de llegir la bibliografia bàsica que s'oferirà al començament del curs i consultar les obres en vídeo que se li assignaran periòdicament com a exercici analític autònom.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Es tindrà en compte la assistència. La assimilació i la capacitat d'anàlisi dels coneixements adquirits al llarg de l'assignatura serà objecte d'avaluació continuada mitjançant la discussió i de control periòdic mitjançant diferents eines d'elaboració escrita (qüestionaris i propostes de temes de treball)

L'assistència mínima al 80% de les classes és condició necessària per poder aprovar l'assignatura.

Ponderacions:

Participació: 40% (inclou l'actitud a classe)

Treball: 30% (en cas que hi hagi examen final, escrit u oral, també valdrà 30%).

Avaluació continuada: 30% (comentaris de textos orals o escrits que l'alumne/a faci durant el curs).

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a

l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

Baril J., *La danza moderna*, Paidós 1987.

Boisseau R. *Panorama de la danse contemporaine*, Les Éditions Textuel 2006.

Bremser M., *Fifty contemporary choreographers*, Routledge 1999.

Loupe L., *Poétique de la Danse contemporaine*, Contredanse 1997.

Complementària

La bibliografia específica de cada curs serà dictada pel docent al començament de les classes.