

PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria: Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa
Codi de l'assignatura: 420025
Títol de l'assignatura: Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150 h 90 h lectivitat presencial (60%) - 60 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: Anual
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Treball teòric i pràctic dels conceptes generals i comuns a tots els estils de dansa, que serveixi com a punt de partida pel desenvolupament de les didàctiques específiques: actitud inicial, actitud d'escolta i disponibilitat física, col·locació dinàmica, identificació i independència dels segments corporals, consciència de la globalitat del moviment, coordinació bàsica, aplicació del ritme i la musicalitat en exercicis bàsics, consciència espacial, organització dels materials segons grau de dificultat- condició física etc. Seguiment del procés d'impartició d'una classe de dansa, en l'estil específic de l'alumne, sota la tutela acadèmica d'un professor.
Requisits:
Observacions: El procés d'ensenyament-aprenentatge es durà a terme des d'una perspectiva ampla, transversal a tots els estils i tenint en compte la diversitat de línies estètiques i tècniques. Una part de les sessions estan acompanyades per instrumentista.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA
Competències transversals :

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.

Competències específiques:

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
- CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

Altres competències de l'assignatura:

- Comprendre els aspectes anatòmics i biomecànics del cos, per tal d'integrar-los en la pràctica de la docència de la Dansa.
- Entendre i relacionar els coneixements del funcionament bàsic del cos amb els coneixements bàsics de la didàctica de la Dansa, la musicalitat i el caràcter artístic propis de la seva interpretació, tot respectant les característiques individuals dels alumnes.
- Mostrar les capacitats comunicatives tant en l'exposició dels treballs com en el treball en equip.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Coneixements:

- C1 Coneixement i comprensió dels mecanismes bàsics que regeixen el moviment en els seus diferents aspectes: col·locació, translació, coordinació, inèrcia, caiguda...etc.
- C2 Coneixement dels fonaments bàsics del moviment per compondre exercicis de dansa on s'articuli equilibradament el treball físic i artístic (concepte d'oposició i interconnexió; l'esforç i el treball muscular, l'impuls i la inèrcia com a origen i desenvolupament del moviment).
- C3 Relació entre la respiració, el ritme, la velocitat, les dinàmiques, i l'imaginari en l'aprenentatge de la dansa.
- C4 Comprensió de les relacions que s'estableixen entre el moviment del cos i la transmissió del mateix tant des del punt de vista de l'execució com del de la docència.
- C5 Coneixement de l'estructura òptima d'una classe de dansa, tenint en compte els processos físics que es desenvolupen.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Anàlisi i pràctica dels aspectes bàsics comuns en tots els estils de dansa.
- H2 Execució d'exercicis per a l'ampliació de la percepció corporal, l'entrenament de la coordinació, la utilització dels impulsos, i la inèrcia cercant les característiques que els defineixen en l'execució de diferents tipus de moviment.
- H3 Pràctica de l'orientació, de la focalització i de la mobilitat del cos en l'espai, desenvolupant les habilitats necessàries per al seu domini i projecció.
- H4 Establiment de relacions coherents entre les característiques de l'execució dels diferents tipus de moviments, la dinàmica dels mateixos i les necessitats musicals corresponents amb la correcta planificació de seqüències de moviment.
- H5 Utilització de l'imaginari en la concepció i execució del moviment.
- H6 Composició i treball d'exercicis sobre els aspectes bàsics tractats utilitzant estratègies motivadores per a obtenir un resultat més eficaç.
- H7 Formulació/composició de qualsevol tipus d'exercici dins la classe de dansa, utilitzant els elements artístics, per a treballar paral·lelament la condició física amb el desenvolupament de la sensibilitat artística.
- H8 Estructuració global d'una classe de dansa atenent tant a l'equilibri del treball corporal com a l'estímul artístic i al ritme general de la sessió, tenint en compte les franges d'edat a les quals són dirigides.
- H9 Habilitats comunicatives en la transmissió i marcatge dels exercicis proposats a la classe.
- H10 Pràctica del marcatge correcte dels exercicis proposats a la classe mostrant domini en l'execució de la pròpia tècnica.
- H11 Treball sobre els principis musicals en els quals es basaran les construccions dels exercicis o fragments coreogràfics de dansa.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els companys i els professors.
- A2 Respecte pels físics i les capacitats condicionants, tant pròpies com dels altres professionals.
- A3 Ètica en el desenvolupament de les tasques professionals.
- A4 Esforç en la superació de dificultats.
- A5 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A6 Participació activa a les sessions de classe.
- A7 Participació activa en les tasques encomanades.
- A8 Demostració i interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A9 Interès en la recerca de propostes de millora de la pròpia acció docent.
- A10 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A11 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

BLOC 1: CONCEPTES BÀSICS COMUNS A TOTS ELS ESTILS DE DANSA

- ALINEACIÓ I COL·LOCACIÓ
- COORDINACIÓ I CONNECTIVITAT
- PES I QUALITATS DE MOVIMENT
- ESPAI

- IMPULS i INÈRCIA
- TEMPS, RITME i DINÀMIQUES DE MOVIMENT

BLOC 2: ACCIÓ DOCENT: DIDÀCTICA i METODOLOGIA

- ABANS DE L'ACCIÓ DOCENT / EL FULL DE RUTA:
 - Cos, consciència i presència docent. L'autocura.
 - Preparació i aspectes a tenir en compte en el disseny de la sessió.
 - L'estructura i les parts de la sessió.
 - Propòsits, objectius, focus i adequació al context.
 - Preparació de recursos materials.
 - L'acció docent com a procés creatiu. Cap a una poètica personal.
- DURANT L'ACCIÓ DOCENT:
 - capacitat d'*embodiment*, marcatge, discurs oral i gestual, l'observació, l'escolta i el registre.
 - Interacció i feedback
 - Organització del grup-classe
 - Els 'rols' a l'aula o la sala d'assaig, l'observació i escolta
 - La contenció i gestió del temps i l'espai
 - La relació música-dansa/entorn sonor-moviment
 - La coordinació docent i el co-teaching
 - Llenguatge, vocabulari i nomenclatura, transicions
 - El l'ambient de classe. Estructura i ritme de la classe.
 - Reorganització de continguts en relació a la planificació prèvia.
- DESPRÉS DE L'ACCIÓ DOCENT:
 - Sensació i percepció.
 - Registre, valoració i feedback.
 - Retroalimentació entre metodologia i didàctica.

Pràctiques pedagògiques:

- Relació, anàlisi i pràctica (en finalitzar l'assignatura) d'aquells continguts apresos durant el 1r i 2n curs dels estudis amb un plantejament pràctic de diferents supòsits o exercicis proposats tant pel professor/tutor, com dels alumnes integrants del grup-classe, i de la reflexió anterior i posterior a la seva posada en pràctica, tutoritzada, dins el mateix grup.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

La proposta metodològica compartida entre dos docents planteja un treball eminentment pràctic. És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia pràctica i reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, interpretativa i/o coreogràfica.

Treball presencial a l'aula: activitats possibles

- Exposició teòrica per part de les professores del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Pràctiques d'exploració dels diferents temes proposats per l'equip docent que podran ser conduïdes tant per l'alumnat com pel professorat.
- Pràctiques en la creació d'exercicis i/o activitats a partir dels conceptes o elements exposats prèviament.
- Anàlisi i reflexió dels temes tractats, mitjançant el debat i la participació activa entre alumnes.
- Visionat de classes o de material videogràfic en referència als continguts aplicats a la Dansa.
- Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.
- Es podran dur a terme activitats vinculades a un projecte i/o activitats programada des de l'escola.

Treball autònom de l'alumne/a:

- Utilització de la carpeta drive compartida pel seguiment de l'assignatura: lliurament de treballs, documentació d'ampliació, treballs col·laboratius. Cada estudiant tindrà la seva pròpia carpeta individual que serà compartida amb la resta del grup.
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.
- Es podran dur a terme activitats vinculades a un projecte pràctic programat des de l'escola.
- Preparació de les tasques periòdicament encomanades en grups o individualment fora de l'horari lectiu de l'assignatura (T.A.).

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada que tindrà en compte l'assoliment dels diferents resultats d'aprenentatge especificats al Pla docent. L'assistència a classe és obligatòria en un 80%.

Ponderacions:

CRITERIS I PONDERACIÓ	DESGLOSSAMENT
DISPONIBILITAT_15%	Participació_(30%)
	Actitud_(30%)
	Treball en equip_(40%)
ACTIVITATS A L'AULA_50%	Acció Docent_(70%)
	Composició i disseny d'activitats_(30%)
Treballs de síntesi d'assignatura_35%	Treball 1_30%
	Treball 2_30%
	Treball 3_40%

L'alumnat podrà proposar i lliurar/presentar treballs extres que podran incrementar la qualificació final d'assignatura.

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Bibliografia recomanada

CALAIS-GERMAIN, Blandine. **Anatomía para el movimiento I i II**. Ed. La Liebre de Marzo. 1991

FRANKLIN, Eric. **Dance imagery for technique and performance**. Ed. Human Kinetics, 1996. Champaign, USA.

FRANKLIN, Eric. **Dynamic Alignment. Through Imagery**. Ed. Human Kinetics, 1996. Champaign, USA.

Munsó, Marta (2010): **Aportacions a una metodologia de la Dansa**, Edicions de la Diputació de Barcelona (Col·lecció Materials pedagògics).

BERNARD, André; STEINMÜLLER, Wolfgang; STRICKER, Ursula. **Ideokinesis. A creative approach to human movement & Body Alignment**. North Atlantic Books, 2006. Berkley, California.

