

PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria: Psicopedagogia de la dansa
Codi de l'assignatura: 420021
Títol de l'assignatura: La dansa en el sistema educatiu i la seva concreció en els centres
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45 hores lectivitat presencial (60%) i 30 hores de treball autònom de l'alumne (40%)
Impartició: Anual
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Sistema educatiu, marc normatiu legal i legislació en l'àmbit de la dansa. Desenvolupament i concreció general del currículum de dansa en els centres docents: Projecte Educatiu i Curricular. L'avaluació i la innovació dels projectes educatius de dansa.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.

Competències genèriques:

- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

Competències específiques:

- CEP15 Conèixer el marc jurídic i administratiu bàsic que regula els diferents contextos educatius i socials, en especial el corresponent al sistema educatiu en general amb especial referència als ensenyaments artístics.

Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer els aspectes normatius bàsics que han regit i regeixen l'ordenament del sistema educatiu i dels ensenyaments de dansa.
- Entendre i assumir que l'ensenyament de la dansa es basa en l'ensenyament de competències.
- Analitzar els components competencials i aplicar-los en el disseny i desenvolupament dels ensenyaments de dansa.
- Conèixer i analitzar els documents bàsics que regeixen els centres docents de dansa.
- Entendre els conceptes bàsics d'organització dels centres docents de dansa.

- Reconèixer la cooperació i la convivència com a eixos fonamentals en els sistemes relacionals en els centres docents, i en particular dels centres docents de dansa.
- Entendre els conceptes bàsics que intervenen en el desenvolupament curricular als centres docents de dansa.
- Assumir i entendre l'avaluació com a procés de millora i qualitat tant de l'activitat docent, de la seva planificació i disseny, com dels centres on s'aplica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixement del desenvolupament del sistema educatiu i la situació de la dansa dins del mateix.
- C2 Coneixement del desenvolupament dels ensenyaments de dansa abans i després de la publicació de la LOGSE.
- C3 Coneixement i anàlisi dels documents normatius bàsics que ordenen l'ensenyament en general i el de la dansa en particular.
- C4 Coneixement dels diferents nivells de concreció del currículum de la dansa.
- C5 Comprensió del concepte de competència i el tipus de procés d'ensenyament-aprenentatge implícit.
- C6 Comprensió i coneixement dels documents, sistemes de funcionament i coordinació que regeixen els centres de dansa.
- C7 Entendre les organitzacions com a sistemes relacionals cooperatives i de convivència.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Utilització i gestió de la normativa bàsica que regeix els ensenyaments i centres de dansa.
- H2 Treball dels aspectes competencials relacionats amb l'ensenyament-aprenentatge de la dansa.
- H3 Treball dels aspectes bàsics d'organització dels centres docents de dansa.
- H4 Treball dels aspectes bàsics de planificació i desenvolupament curricular dels ensenyaments de dansa.

Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els companys i els professors.
- A2 Esforç en la superació de dificultats.
- A3 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A4 Participació activa a les sessions de classe.
- A5 Participació activa en les tasques encomanades en el campus virtual de l'IT, si s'escau.
- A6 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A7 Interès en la recerca de material de les propostes plantejades.
- A8 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

T1_INTRODUCCIÓ A L'ASSIGNATURA

Teoria del sistema educatiu

T2_SISTEMA EDUCATIU I ENSENYAMENTS DE DANSA

Estructura orgànica estatal i autonòmica

Recorregut històric i general de l'ensenyament a l'estat espanyol i a Catalunya

Recorregut històric dels ensenyaments de dansa fins l'aparició de la LOGSE

Aparició dels ensenyaments dansa a la LOGSE, i desenvolupament a la LOE, la LOMCE i la LOMLOE

T3_ESTRUCTURA DELS ENSENYAMENTS DE DANSA

Anàlisi dels nivells d'ensenyament de la Dansa a l'estat espanyol i a Catalunya

T4_NORMATIVA REGULADORA DELS ENSENYAMENTS DE DANSA

Lleis Orgàniques: LOGSE, LOE, LOMCE i LOMLOE

Legislació autonòmica: LEC

Normativa reguladora dels diferents nivells d'ensenyament de la dansa

Escoles de Música i Dansa

Grau Mitjà/Professional de Dansa

Grau Superior de Dansa

Normativa estatal i autonòmica sobre els centres de dansa

T5_ LA DANSA EN ELS ENSENYAMENTS DE RÈGIM GENERAL

La dansa en els ensenyaments de règim general. Infantil, primària i secundària

T6_ L'ENSENYAMENT COMPETENCIAL I LA CONCRECIÓ CURRICULAR A L'AULA DE DANSA

Concepte de currículum

Nivells de concreció del currículum

Bases teòriques i evolució del currículum

Anàlisi dels factors que influeixen i determinen la seva elaboració

El currículum de dansa

Concepte de competència i d'objectius

T7_ PRINCIPIS I DOCUMENTS QUE REGEIXEN ELS CENTRES EDUCATIUS

L'organització, coordinació i gestió en els centres artístics: Aspectes bàsics

La convivència com a objectiu: Coordinació dels diferents col·lectius que intervenen en un centre d'ensenyament de la Dansa

L'avaluació a l'educació

La qualitat a l'ensenyament

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Treball presencial a l'aula:

- Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples, si s'escau.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes dels diferents aspectes tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Treball amb exemples de casos reals, en l'àmbit de la Dansa.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Exposició i lliurament de les activitats demanades pel docent

Treball autònom de l'alumne:

- Utilització del Campus Virtual IT pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Moodle).
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb l'àmbit de la Dansa.
- Exercicis i treballs escrits elaborats individualment i en grup.

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Les activitats d'avaluació estaran relacionades amb el desenvolupament de les diferents competències assignades a l'assignatura, amb els diferents blocs de continguts i tenint com a referència els resultats d'aprenentatge. En cadascuna d'elles estaran establerts els criteris per a la seva avaluació.

En els dos sistemes d'avaluació hi haurà uns terminis per a la presentació de les diferents activitats acordats amb el professorat.

Avaluació acreditativa de l'aprenentatge:

- Assistència i participació: 40%
- Activitats: 60%

Criteris d'avaluació:

- Grau d'anàlisi, comprensió i concreció dels aspectes bàsics del desenvolupament del sistema educatiu a Espanya i de l'evolució de l'ensenyament de la dansa a Espanya
- Grau d'anàlisi, comprensió i relació de la normativa bàsica referent als principis generals educatius
- Coneixement de mecanismes de cerca de normatives generals i de dansa.
- Grau d'anàlisi i comprensió de la normativa bàsica referent als ensenyaments de dansa
- Processos de desglossament de competències i objectius de l'àmbit dansístic en funció d'un determinat context
- Grau de comprensió del sistema relacional en els centres de dansa.
- Comprensió dels mecanismes d'avaluació en els ensenyaments de dansa.

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobtevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

- Bonals, J. (2007). El Trabajo en equipo del profesorado. Barcelona: Editorial Graó.
- Cabrerizo J., Rubio M^ªJ., Castillo S. (2008). Programación por Competencias. Madrid: Editorial Pearson Educación.
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Del Carmen, L. M. (1992). Elaboració del currículum escolar. Del disseny curricular a la programació d'aula. Col·lecció Materials per a la Innovació Educativa. Barcelona: Editorial Graó.
- Escamilla A. y Lagares A.R (2006). La LOE: Perspectiva pedagógica e histórica. Crítica y Fundamentos. Barcelona: Editorial Graó.
- Fernández, F. (Coord.). (2008). Sociología de la Educación. Madrid: Pearson Educación S. A.
- López, A. (2010). 14 ideas clave. El Trabajo en equipo del profesorado. Barcelona: Editorial Graó.
- Melgarejo, X. (2013). Gracias Finlandia. Barcelona: Plataforma.
- Sarrañana, J. (2008). Teoría de la Educación. Reflexión y normativa pedagógica. Barcelona: Ariel Educación.
- Vilarrubias, P. (1998). L'autoavaluació del projecte curricular de centre. Sèrie Metodologia i recursos. Barcelona: Editorial Graó.
- Viñao, A. (2004). Escuela para todos. Educación y modernidad en la España del siglo XX. Madrid: Marcial Pons Historia.
- Zabala A., Arnau L. (2008). 11 Ideas Clave. Cómo aprender y enseñar competencias. Ideas Clave. Barcelona: Editorial Graó.
- Sanmartí, N. (2007). Evaluar para aprender. Barcelona: Editorial Graó.

Disposicions normatives:

“Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo”. Boletín Oficial del Estado nº 238, (de 4 de octubre de 1990): 28927-28942.

“Real Decreto 755/1992, de 26 de junio, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo del grado elemental de las enseñanzas de Danza”. *Boletín Oficial del Estado* nº 178, (de 25 de julio de 1992): 1657-1658.

“Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”. *Boletín Oficial del Estado* nº 106, (de 4 de mayo de 2006): 17158-17207.

“Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”. *Boletín Oficial del Estado* nº 38, (de 13 de febrero de 2007): 6249-6262.

“Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.” *Boletín Oficial del Estado* nº 86, (de 9 de abril de 2010): 32100-32114.

“Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”. *Boletín Oficial del Estado* nº 137, (de 5 de junio de 2010): 48501-48516.

“Decret 70/1995, de 7 de febrer, pel qual s'estableix l'ordenació curricular del grau elemental d'ensenyaments de dansa”. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* nº 2027, (de 20 de març de 1995): 2252-2256.

“Decret 76/2002, de 5 de març, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de dansa de grau superior i se'n regula la prova d'accés”. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* nº 3594, (de 13 de març de 2002): 4599-4608.

“Decret 24/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de dansa de grau professional i se'n regula la prova d'accés”. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* nº 5060, (de 31 de gener de 2008): 8282-8323.

“Decret 85/2014, de 10 de juny, dels ensenyaments artístics superiors”. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* nº 6642, (de 12 de juny de 2014).

“Llei 12/2009, de 10 de juliol, d'educació”. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* nº 5422, (de 16 de juliol de 2009): 56589-56682.

“Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”. *Boletín Oficial del Estado* nº 33, (de 7 de febrero de 2015): 10319 a 10324.

“Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”. *Boletín Oficial del Estado* nº 340, (de 30 de diciembre de 2020): 122868 a 122953.

Complementaris (Ampliació):

- Giné N. i Parcerisa A. (Coord.) (2003). Planificación y análisis de la práctica educativa. La secuencia formativa: fundamentos y aplicación. Biblioteca de Aula 181. Barcelona: Editorial Graó.
- Marina, J. A. (2010). Las culturas fracasadas. El talento y la estupidez de las sociedades. Colección Argumentos. Barcelona: Editorial Anagrama S. A.
- Del Carmen, L. M. (1993). La planificació de cicle i curs. Col·lecció Materials per a la Innovació Educativa. Barcelona: Editorial Graó.