

PLA DOCENT

Curs: 2n

Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa

Matèria: Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa

Codi de l'assignatura: 420012

Títol de l'assignatura: Anàlisi musical aplicat a la dansa

Subtítol:

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Adscripció de l'assignatura: Departament de Música

Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS

Hores totals de l'assignatura: 45h

45 h presencials (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumne (40%)

Impartició: A determinar segons horari

Professors/es: Segons POA

Descripció:

Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin analitzar estructures musicals per a l'aplicació en el procés d'ensenyament de la dansa o processos coreogràfics. Analitzar característiques formals i estilístiques d'obres musicals compostes per a la dansa i d'altres. Crear una escriptura pròpia per a poder descriure la música.

Requisits: Sense requisits

Observacions: Es recomana tenir cursat Pràctica Rítmica i Llenguatges Sonors 1

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

Competències generals:

CG1 Estar capacitats per a comprendre i interpretar la música a nivell estilístic e interpretatiu a través del moviment.

CG2 Tenir un coneixement ampli dels estils i els llenguatges de la música, així com del repertori musical des del punt de vista de la dansa.

Competències específiques:

CEP8 Conèixer el repertori en profunditat i amb un alt nivell de destresa per a poder transmetre a l'alumnat els aspectes tècnics, musicals, estilístics, interpretatius i artístics del mateix.

CEP11 Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.

CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.

CECI10 Adquirir els coneixements musicals necessaris que li capacitin per a interpretar, crear i entendre les diferents maneres de relacionar i interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

C1 Coneixement del vocabulari i la nomenclatura musical.

C2 Coneixement dels trets bàsics de les formes musicals bàsiques utilitzades en dansa.

C4 Distingir els diferents compassos simples, compostos i d'amalgama i el seu efecte en el moviment.

C5 Reconeixement del canvi de compàs i el seu efecte en el moviment.

C6 Reconeixement del fraseig musical regular i irregular i la seva relació en la composició dansística.

C7 Identificar els matisos musicals en la interpretació musical. bàsics.

- C8 Conèixer el vocabulari expressiu del llenguatge del moviment.
- C9 Reconeixement de l'impuls físic en el moviment i en la música.
- C10 Conèixer els elements bàsics del sistema tonal com a sistema discursiu musical a Occident.
- C10 Comprensió de la diferència entre el ritme melòdic i ritme harmònic i la seva relació amb la composició dansística.
- C11 Comprensió i anàlisi de la relació entre la música utilitzada i el moviment executat.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Utilització adequada del vocabulari i la nomenclatura musical.
- H2 Identificació i utilització precisa en el moviment dels compassos simples, compostos i d'amalgama, tot respectant la seva accentuació i característiques corresponents.
- H3 Utilització i aplicació del canvi de compàs en la utilització del pes corporal i de l'espai.
- H4 Escolta, identificació i aplicació del fraseig musical regular i irregular en els exercicis i combinacions de dansa.
- H5 Anàlisi de les estructures treballades sobre partitures.
- H6 Creació d'estructures de moviment segons l'estructura musical.
- H8 Escolta i identificació de la instrumentació d'una obra musical.

Actituds:

- A1 Assumir una actitud de respecte vers els companys i professor.
- A2 Esforç en la superació de dificultats.
- A3 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i opinions.
- A4 Mostrar una actitud de rigor en la precisió musical i qualitat de moviment dansística.
- A5 Participació activa a les sessions de classe.
- A6 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A7 Mostrar interès en la recerca de música i material de les diferents propostes plantejades.
- A8 Mantenir una actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**El so:**

- El so com a objecte de l'acústica: propietats del so, freqüència i amplitud, propagació, principis de l'acústica, alçada, duració, intensitat i timbre.
- So i soroll
- La percepció sonora
- El so com a construcció cultural: principis bàsics harmònics
- Dramatúrgia del so
- El disseny del so a l'escena

Els aspectes rítmics vinculats al moviment:

- Estudi del caràcter de la música en relació al moviment: Tempo i caràcter, mètriques associades a la dansa, dinàmiques i articulacions musicals, accentuacions, intensitat sonora, matisos.
- El contratemps i la sincopa i la seva repercussió en el moviment.
- Els compassos compostos i la subdivisió ternària: influència en el moviment.
- Temps-espai-energia.
- Anàlisi visual i energètica del moviment i la seva precisió en l'execució.
- Noves mètriques en la pràctica de la dansa: compassos d'amalgama i irregulars.
- El fraseig musical en la memorització de moviment: pulsació, compàs, ritme, tempo, etc.

Els aspectes musicals interpretatius i la seva relació amb el moviment:

- Els matisos i la seva importància en la interpretació, en l'educació de l'alumne i en la composició dansística.
- Canvis en les pautes musicals com a elements enriquidors, motivadors i trencadors de la rutina.
- El fraseig musical i la qualitat de moviment en relació al timbre i instrumentació musical.
- Les frases irregulars.
- Combinació de tempos contraris en l'execució del moviment.

Treball presencial a l'aula:

- La vivència en el cos i en l'espai ha de procedir a la teoria i ha d'estar present en cadascuna de les activitats de classe.
- Estudi de l'evolució del so i la música en la història i l'estètica musical buscant el símil en la dansa i el moviment.
- La pràctica sensorial ha d'acompanyar el coneixement i l'anàlisi dels conceptes i continguts que es treballen.
- S'ha d'alternar el treball individual i el col·lectiu sense oblidar que el primer facilita informació per a l'avaluació continuada de cada alumne/a. La memòria és una facultat especialment important per a l'artista. Aquesta ha de ser lògica i basada en l'experimentació corporal, espacial i l'anàlisi.

Treball autònom alumnat:

- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura.
- Cerca de músiques diverses en relació a la temàtica treballada per a analitzar individualment.
- Analitzar individualment o en grup les característiques musicals de cada obra audicionada.
- Elaboració d'exercicis pràctics, partint de les premisses del professor/a, que es corregiran a classe.
- Estructuració i presentació d'una anàlisi musical (obra de lliure elecció) amb una proposta coreogràfica executada pel propi alumne o altres alumnes col·laboradors integri els coneixements apresos. (Possibilitat de fer la presentació amb músics en directe.)
- Creació d'una llibreta de camp, on la percepció pròpia de l'alumne envers el que ha après i com ho relaciona amb altres assignatures/vivències.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Donades les característiques metodològiques, en l'avaluació continuada es tindrà en compte:

- L'actitud de l'alumne davant la matèria.
- La seva integració i participació en el grup classe.
- La predisposició natural per a comprendre, interpretar i relacionar la matèria.
- L'assoliment pràctic de cada un dels aprenentatges.
- El procés en l'aprenentatge.
- El grau de sensibilitat i de creativitat musical en la recerca.
- La interrelació amb altres matèries amb implicació de coneixements musicals.
- L'autonomia en la interpretació.
- La presentació dels treballs sol·licitats pel professor.
- La creativitat en el treball i en les conclusions dels seus pensaments estètics.
- Capacitat de crear un criteri propi de la matèria i criteri de correlació amb altres àmbits.

Activitats:

- Presentació de l'anàlisi musical d'una composició musical.
- Presentació de l'anàlisi musical d'una composició de moviment.

Ponderacions:

Treball d'aula i participació: 50%

- Aplicació de continguts
- Aplicació d'aspectes sorgits de l'anàlisi i pràctica a l'aula
- Processos i millores de les propostes
- Capacitat comunicativa
- Disposició i participació a les activitats d'aula
- Capacitat constructiva per al debat sobre les propostes creades

Memòria de l'assignatura: 50%

- Continguts
- Claredat d'estructura i discurs
- Incorporació d'aspectes tractats a debats d'aula
- Reflexions personals sobre els continguts de l'assignatura i sobre el propi procés d'aprenentatge

L'assignatura és presencial, per tant, es tindrà en compte l'assistència a classe, les actituds i el compliment en la realització dels exercicis i/o treballs proposats pel professor/a durant el curs. És necessària un mínim del 80% d'assistència per poder aprovar.

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobtevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

- Chion, Michel. (1999). *El sonido: Música, cine, literatura....* Barcelona: Paidós
- Brown, R. (2016). *Sound: A reader in theater practice*. England: Macmillan Publishers Limited.
- Veroli, P. & Vinay, G. (1999). *Music-Dance : Sound amb motion in contemporary discourse*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Kaye, D. & LeBrecht, J. (2016). *Sound and music for the Theater: the art and technique of design*. NY: Focal Press.
- Michels, Ulrich (1989): "Atlas de Música", Alianza Editorial.
- Sawyer, Elisabeth (1985): "Dance with the Music, the world of the ballet musician", Cambridge University Press.
- Cavalli, Harriet (2001). *Dance & Music a guide to dance accompaniment for musicians and dance teachers*. Boca Ratón: University of Florida
- Jordan, Stephanie (2001): "Moving Music, Dialogues with the Music in the Twentieth Century Ballet", Princeton Book Co Pub.