

PLA DOCENT

Curs: 1r
Especialitat: Coreografia i Interpretació / Pedagogia de la Dansa
Matèria: Pràctiques
Codi de l'assignatura: 410014
Títol assignatura: Taller I
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Escola
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 crèdits
Hores totals de l'assignatura: 150h. 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Pràctica escènica basada en la proposta de l'alumne amb l'objectiu d'integrar els coneixements adquirits durant el curs per a la creació d'un duet d'una durada aproximada de 5-8 min.
Requisits: Sense requisits
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres, amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.

Competències específiques:

- CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CECI15 Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball col·lectiu.
- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Coneixements:

- C1 Conèixer i experimentar l'aplicació d'algunes eines coreogràfiques concretes.
- C2 Conèixer i comprendre la distribució del temps de recerca, creació i composició dins un procés de creació.
- C3 Desenvolupar i comprendre el fet de traslladar de la imaginació a la realitat una idea, imatge, concepte o sensació.
- C4 Conèixer i consolidar el fet de sentir i aplicar els estats, per a desenvolupar una projecció més gran dels elements experimentats cap a l'espai escènic.
- C5 Conèixer la idea de nucli i la seva projecció en l'espai i el temps d'una manera holística.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de construir seqüències de moviment dins una estructura de forma coherent.
- H2 Saber utilitzar els diversos tipus de transicions per passar d'un material a altre.
- H3 Saber entendre i conduir el ritme intern i extern d'una peça.
- H4 Saber sentir, comprendre i aplicar l'estat en què es troba el cos per poder desenvolupar correctament els elements treballats amb una projecció més gran cap a l'espai escènic.
- H5 Saber emprar l'expressió i l'encadenament del gest en les seves vessants: corporal (segments / tot el cos), d'imatge (ideokinesis), d'emoció (relació sentiment-gest).

Actituds:

- A1 Desenvolupar l'obertura física i mental.
- A2 Desenvolupar la capacitat d'escolta del propi cos i la consciència propioceptiva a través de la percepció interna de la disposició del cos en l'espai, així com l'escolta vers els altres.
- A3 Desenvolupar la consciència de la paleta de possibilitats i la presa de decisions precises.
- A4 Desenvolupar la creativitat i capacitat crític-constructiva.
- A5 Desenvolupar el pensament hol·lístic de la creació com un tot inter-connectat a diferents nivells, sensorial, mental i psico-emocional.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

1. Plantejament d'una idea o tema per a la construcció d'un duet de duració 5-8 min.
2. **L'alumnat ha d'escollir una idea o tema sobre el qual vol treballar. Connexió profunda amb el tema o idea treballant sobre quelcom conegut o proper tenint en compte la durada i les condicions per a realitzar-la.**
3. **Recerca sobre el tema o idea** sobre el qual volem treballar: recerca de vídeos de creadors que han treballat sobre aquest tema dins l'àmbit de la dansa i també dins altres disciplines artístiques com a fonts d'inspiració.
4. **Fase d'experimentació:** Creació d'estratègies coreogràfiques a partir de pautes d'improvisació que ens ajudin a entendre i aprofundir sobre quin tipus de cos i possibilitats es vol treballar, atenent a l'escolta interna i externa, el material de moviment, l'espai i el desenvolupament temporal que necessitem per traduir la idea en material de moviment.
5. **Fase d'anàlisi i reflexió sobre el procés i sobre la peça final.** Treball escrit acadèmic de reflexió sobre el procés de creació des de la idea primera fins a la realització final de la peça i avaluació final de la peça creada. L'objectiu d'aquest treball escrit és poder fer un anàlisi crític sobre el procés, detectar allò que ens ha funcionat i allò que ens cal millorar i fer un balanç de la nostra feina, tan dels aspectes a millorar com dels aspectes assolits.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

1. Presentació d'un breu avantprojecte: definició del tipus de relació que es vol explorar i motivació.
2. Fase d'exploració: Creació d'estratègies coreogràfiques per a l'exploració del tema a partir de la definició de diferents paràmetres d'improvisació que han de servir per fer la traducció del tema al cos i al material de moviment.
3. Decisió sobre el format adequat per a la seva presentació.
4. Recerca de material sobre altres peces creades per diferents coreògrafs o creadors en relació amb el tema que es vol abordar i/o altres referents de les arts plàstiques.
5. Presentació del projecte final a partir de la revisió de l'avantprojecte, acotat o reformulat a partir de l'experimentació realitzada, on s'ha d'incloure calendari de treball per a la realització de les diferents fases i metodologia de treball.
6. Fase de construcció: concreció del material de moviment, estructura, i elements necessaris per a la seva realització, com per exemple la música o espai sonor que es farà servir, en el seu cas.
7. Presentació individual d'una reflexió escrita en format acadèmic sobre el procés des del seu inici i fins a la presentació de la peça
8. Defensa oral
9. Durant tot el procés l'alumne tindrà a la seva disposició un tutor del projecte, que l'acompanyarà davant les diferents dificultats, qüestions, et; que puguin sorgir en cadascuna de les diferents fases.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

Avaluació continuada i autoavaluació basada en:

1. L'autonomia i la responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
2. Capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
3. Progressió personal i treball en equip.
4. Presentació del Taller a l'aula.
5. Presentació d'un projecte escrit.
6. Defensa oral del projecte.
7. Per poder ser avaluat s'ha de tenir una assistència mínima del 80%.

Ponderació:

Segons la rúbrica d'avaluació que s'entregarà a l'inici de l'assignatura.

Procés i presentació pràctica: 70%

Treball escrit: 20%

Presentació oral: 10%

L'assistència ha de ser d'un 80% per ser avaluat.

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Lectura obligatòria:

Terpsichore in Sneakers, post modern dance. Sally Baner

Complementària

Cage for the birds, John Cage.

The moment of Movement. Anne Blom & Tarin Chaplin. Dance Books. London, 2000.

Body Space Image. Miranda Tufnell & Chris Crickmay. Ann Cooper Albright & David Gere. Dance Books, 2006.

Taken by surprise. A Dance Improvisation reader. Ann Cooper Albright & David Gere. Wesleyan University Press. Connecticut, 2003

Le Corps Poétique. Jacques Lecoq. Actes Sud- Papiers, 1997.

MASTERING MOVEMENT. The life and work of Rudolf Laban. Hodgson, John. Methuen Publishing, 2001.