

PLA DOCENT

Curs: 1r
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori
Codi de l'assignatura: 410016
Títol de l'assignatura: Cultura coreogràfica i musical
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Formació bàsica
Departament d'adscripció de l'assignatura: Departament de Teoria i Història
Crèdits ECTS de l'assignatura: 5 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 125 h 75 hores lectivitat presencial (60%) i 50 hores de treball autònom (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptors: L'objecte de l'assignatura tracta de la història de la dansa, en la progressió cronològica i en el context més general de la història de les idees i de les arts, amb referències puntuals al rerefons socio-polític dels diferents estils, corrents, autors i obres, i amb el recurs ocasional de les fons bibliogràfiques, iconogràfiques i audiovisuals. El ventall temàtic de l'assignatura comprèn elements descriptius relatius a les diferents realitats ètniques, encara que el seu enfocament general sigui el tractament historiogràfic del desenvolupament de la dansa occidental i especialment de la teatral des dels orígens fins al crepuscle de la civilització del ballet clàssic (en l'experiència dels ballets russos i en el protomodernisme de finals del segle XIX). Recorregut cronològic per la història de la música occidental a través de l'escolta de materials sonors, i l'anàlisi dels elements formals i estilístics, contextualitzats sempre social i històricament, a fi d'ampliar els coneixements culturals de la música i establir els lligams amb la dansa i amb l'art i la cultura en general.
Requisits: Sense requisits
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA A LA PART DE CULTURA COREOGRÀFICA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Cultura coreogràfica/Cultura musical)
- CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Cultura coreogràfica/Cultura musical)
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. (Cultura coreogràfica/Cultura musical)

Competències generals:

- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals. (Cultura coreogràfica)
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin una anàlisi crítica i metodològica i un judici estètic de la creació artística i escènica. (Cultura coreogràfica/Cultura musical)

Competències específiques:

- CG4 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa i de música, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres. (Cultura coreogràfica/Cultura musical)
- CECI14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils. (Cultura coreogràfica)

Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer els principals documents coreogràfics i espectaculars que formen un possible cànon de la dansa universal. (Cultura coreogràfica)
- Saber enquadrar un document coreogràfic en el seu context històric, estilístic i teòric. (Cultura coreogràfica)
- Saber reconèixer els fragments de les principals obres del repertori, detectant semblances estilístiques i genealogies poètiques. (Cultura coreogràfica)
- Posseir una cultura coreogràfica i musical que pugui distingir entre èpoques, corrents i estètiques distintes. (Cultura coreogràfica/Cultura musical)
- Desenvolupar un gust personal en matèria de dansa. (Cultura coreogràfica)
- Saber contextualitzar la música d'occident des d'un punt de vista estilístic i d'època. (Cultura musical)
- Adquirir els coneixements musicals necessaris que l'ajudin per a interpretar i entendre les diferents maneres de relacionar i interaccionar la música amb la dansa, l'escriptura del moviment i l'acció escènica. (Cultura musical)
- Poder ser crític davant del repertori musical. (Cultura musical)
- Adquirir habilitats de recerca musical pel propi desenvolupament del treball pedagògic i coreogràfic. (Cultura musical)
- Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats. (Cultura musical)
- Analitzar els diferents corrents i estils de la història de la música occidental per entendre'n les principals tendències i la seva correlació amb la història de la dansa i el seu component coreogràfic així com la història cultural i general d'Europa i Occident. (Cultura musical)
- Descobrir i donar nous enfocaments a l'escolta musical per tal de poder interpretar els conceptes musicals a nivell pedagògic i coreogràfic. (Cultura musical)
- Desenvolupar l'oïda a través de l'audició i l'anàlisi per tal de percebre i diferenciar els elements musicals bàsics. (Cultura musical)
- Utilitzar la memòria musical, basada en l'anàlisi i la comprensió, per a la interpretació coreogràfica de textos musicals. (Cultura musical)

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer en detall les principals obres que constitueixen el patrimoni documentat de la dansa clàssica, moderna i contemporània. (Cultura coreogràfica)
Conèixer els principals estils i tendències de la música d'occident en els seus diferents períodes. (Cultura musical)
- C2 Concentració i capacitat analítica. (Cultura coreogràfica /Cultura musical)
- C3 Conèixer quins són els principals paràmetres musicals i quina ha estat l'evolució en el llenguatge musical occidental. (Cultura musical)
- C4 Conèixer els diferents contextos socials i històrics en relació a la música i a l'art en general. (Cultura musical)

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Saber mirar escoltar. (Cultura coreogràfica/Cultura musical)
- H2 Concentració i capacitat analítica. (Cultura coreogràfica/Cultura musical)
- H3 Capacitat de elecció. (Cultura coreogràfica/Cultura musical)
- H4 Capacitat de construir una estètica i un gust personals. (Cultura coreogràfica/Cultura musical)

Actituds:

- A1 Sentit crític. (Cultura coreogràfica/Cultura musical)
- A2 Treball en equip. (Cultura coreogràfica/Cultura musical)
- A3 Respecte cap al patrimoni cultural dansístic i musical. (Cultura coreogràfica/Cultura musical)

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut de Cultura musical:

1. Estudi i anàlisi del tractament musical en les obres audicionades.
2. Estudi del tractament musical en les diferents etapes de la història de la música occidental: Música Antiga, Barroca, Clàssica, Romàntica i Contemporània.
3. Anàlisi dels diferents corrents i estils de la història de la música occidental per a veure'n la seva evolució melòdica i la seva correlació amb la història de la dansa, de les altres arts escèniques i de la resta de l'art i el pensament occidentals.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Cada sessió constarà de la projecció, acompanyada d'un comentari sintètic, d'una obra única o d'una selecció de materials en vídeo. Aquests materials seran per tant enregistraments comercials o d'arxiu de creacions ballades que pertocquen a una considerable varietat d'èpoques, estils, autors i corrents. (Cultura coreogràfica)

Paral·lelament, cada alumne/a triarà un programa de visió personalitzat i escollit entre diferents opcions, destinat a una visió i anàlisi individual. (Cultura coreogràfica)

Cada sessió constarà d'audicions comentades. Els materials seran enregistraments comercials o d'arxiu d'obres musicals corresponents a les diferents èpoques, estils, autors i corrents estudiats. (Cultura musical)

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Es tindrà en compte l'assistència a les projeccions del material. L'assimilació i la capacitat de reconeixement del material objecte d'aquestes sessions i del visionat de cada alumne serà esbrinada per examen oral i per elaboració d'una memòria inherent el seu programa personal de visions per part de cada alumne. Es demana l'assistència al 80% de les classes per poder aprovar l'assignatura. (Cultura coreogràfica)

La nota de cultura musical surt a partir d'un treball escrit que han de fer els/les alumnes i que és explicat el primer dia de classe per tal que la seva realització pugui ser tutoritzada, a requeriment del propi alumne/a, pel professor/a durant tot el curs. També compta l'assistència a classe. (Cultura musical)

Ponderació:

Participació (inclou l'actitud a classe): 40% (Cultura coreogràfica), 20% (Cultura musical)

Activitats dirigides: 30% (Cultura coreogràfica, 10% (Cultura musical)

Treball individual (oral/escrit): 30% (Cultura coreogràfica), 70% (Cultura musical)

General de l'assignatura: Cada bloc s'avalua per separat i finalment es fa una mitjana en funció de les hores totals de cadascun dels blocs, la part de Cultura coreogràfica val el 60% i la part de Cultura musical val el 40%, però és indispensable aprovar cadascuna de les parts per separat per tal de poder aprovar l'assignatura.

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o

solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica per a la Cultura coreogràfica:

Baril, J. *La danza moderna*, Paidós 1987.
Boisseau, R. *Panorama de la danse contemporaine*, Les Éditions Textuel 2006.
Bremser, M. *Fifty contemporary choreographers*, Routledge 1999.
Verrièle, P. *Chefs-d'oeuvre de la Danse*, Hors Collection 2004.

Bibliografía per a la Cultura musical:

Aguilar, M^a del Carmen. *Aprender a escuchar música*. A. Machado Libros. Madrid, 2002.
Wagner, Richard. *Òpera i drama*. Institut del teatre. Barcelona, 1995.
Copland, Aaron. *Cómo escuchar música*. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México.
Schönberg, Arnold. *El estilo y la idea*. Idea Books. Cornellà de Llobregat, 2005.
Cage, John. *Silencio*. Árdora Ediciones. Madrid, 2002.
Strawinsky, Igor. *Poética musical*. Acantilado. Barcelona, 2006.
Pueyo Benedicto, Carmelo. *Música en danza*. Prames. Zaragoza, 2011.
Pérez Arroyo, Rafel. *Artes Escénicas y Teoría General de Sistemas*. Editorial Alpuerto. Madrid, 2013.
Grimalt, Joan. *Música i sentits. Introducció a la significació musical*. Editorial Dux. Barcelona, 2014.
Soler, Josep. *La Música*. Editorial Montesinos. Barcelona, 1982.
Cazurra, Anna. *Introducció a la música: de l'antiguitat als nostres dies*. Quaderns Crema. Barcelona, 2001.
Trías, Eugenio. *El canto de las sirenas*. Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2007.
Ross, Alex. *El ruido eterno*. Seix Barral. Barcelona, 2009.
Ross, Alex. *Escucha esto*. Seix Barral. Barcelona, 2010.
Ruiz-Domènec, José Enrique. *Escuchar el pasado. Ocho siglos de música europea*. RBA Libros. Barcelona, 2012.