

PLA DOCENT

Curs: 1r
Especialitat: Coreografia i Interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Ciències de la salut aplicades a la dansa
Codi de l'assignatura: 410004
Títol de l'assignatura: Anatomia descriptiva
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Moviment
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45 hores lectivitat presencial (60%) i 30 hores de treball autònom (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: Carles Puértolas
Descriptor: Aquesta matèria pretén proporcionar als futurs professionals en pedagogia de la dansa i de coreografia les eines que li permetin comprendre, analitzar i optimitzar els moviments corporals en la practica de la dansa, entenent l'estudi descriptiu i pràctic de l'anatomia de l'aparell locomotor i de la biomecànica articular com a coneixement fonamental per comprendre la mobilitat del cos humà i amb especial anàlisi dels moviments més habituals en la dansa.
Requisits: Sense requisits
Observacions: L'assistència a classe és obligatòria.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències tansversals:

- CT1 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

Competències genèriques:

- CG1 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG2 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb el moviment del cos humà en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.
- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.

Competències específiques

- CECI3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, las seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.
- CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, las seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP12 Saber dissenyar, organitzar, planificar i avaluar processos i projectes formatius, educatius, comunitaris i relacionats amb la salut en els diversos nivells, àmbits i col·lectius.

Altres competències de l'assignatura:

- Localitzar els músculs i les cadenes musculars que generen els diferents moviments, en la vida normal i en la pràctica de la dansa i comprendre el seu funcionament.
- Localitzar i entendre el funcionament de les diferents articulacions del cos humà.
- Analitzar, des del punt de vista anatòmic i biomecànic, els diferents moviments del cos, en la vida normal i en la pràctica de la dansa.
- Detectar, valorar-ne les competències i saber corregir les possibles alteracions en les positures i els moviments del cos humà.
- Utilitzar un llenguatge adient, comprensible i científicament correcte.
- Respectar el cos humà i les característiques particulars de cada persona.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer les estructures òssies que formen l'esquelet.
- C2 Conèixer les articulacions més importants del cos humà
- C3 Conèixer la musculatura més important de l'aparell locomotor i la seva funció.
- C4 Entendre el funcionament de les estructures òssies i musculars dins el moviment.
- C5 Entendre el moviment dins els plànols de l'espai.
- C6 Entendre els conceptes bàsics de biomecànica articular.
- C7 Entendre els conceptes físics de força, treball, energia, potència, etc.,
- C8 Entendre el funcionament biomecànic del sistema múscul-esquelètic en els diferents moviments de la dansa.
- C9 Entendre el funcionament de les cadenes musculars en la pràctica de la dansa.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Conèixer les estructures anatòmiques de l'aparell locomotor i poder reconèixer-les en el propi cos i en el d'altres.
- H2 Poder descobrir les possibilitats i dificultats del moviment del cos humà.
- H3 Ser capaç de detectar les causes d'un moviment o postura anòmales i saber com corregir-les.
- H4 Poder fer una anàlisi i correcció comprensiva i raonada d'un moviment o postura per a cada cas i amb el llenguatge adient.

Actituds:

- A1 Respecte pel propi cos i pel dels altres.
- A2 Acceptar les característiques físiques de cada persona i d'un mateix, sense renunciar a la millora de les condicions físiques que permetin un rendiment més efectiu del moviment.
- A3 Interès i implicació per conèixer el funcionament de l'aparell locomotor del cos humà per tal de poder analitzar i comprendre els moviments en la pràctica de la dansa.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

1. GENERALITATS

- 1.- Introducció. Generalitats i terminologia anatòmica
 - Tipus i classificació dels ossos
 - Concepte d'articulació i principals components
 - Sistemes d'estabilització articular
 - Músculs i tendons
- 2.- Eixos i plànols i la seva relació amb el moviment corporal

- Principals eixos i plànols anatòmics
- Moviments: Definició i terminologia
- Alteracions més freqüents dels eixos anatòmics

2. BIOMECÀNICA

- Conceptes generals de biomecànica.
- Forces que intervenen en el moviment.
- Mobilitat dels diferents tipus d'articulacions.

3. ANATOMIA DESCRIPTIVA I FUNCIONAL

- Estudi topogràfic i funcional de la musculatura de l'aparell locomotor
- Estudi i anàlisi dels moviments específics en dansa

4. ANATOMIA PALPADORA

- Reconeixement de les estructures sobre un cos humà

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

- L'assignatura es treballarà en forma de classes magistrals i classes pràctiques, amb utilització de suport informàtic i d'estructures anatòmiques mòbils com esquelets, cossos desmuntables i, especialment, el cos humà.
- Els alumnes hauran de prendre apunts a les classes.
- Es farà referència constant al propi cos per tal de reconèixer, sobre un mateix, allò que s'ha exposat de forma teòrica.
- Es faran també classes d'anatomia palpadora, on els alumnes hauran de reconèixer les estructures anatòmiques i les capacitats de moviment en el cos d'un altre.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES I/O ACTIVITATS):

- L'avaluació continuada es farà de forma activa i constant al llarg de tot el curs, valorant l'assistència a classe, la participació, el grau d'implicació i l'evolució de l'aprenentatge.
- Un examen final on es valorarà el grau de comprensió i de coneixements globals adquirits i la seva competència.
- Es valorarà la regularitat d'assistència, a través d'un llistat. A partir de 3 faltes no justificades per quadrimestre l'alumne podrà suspendre l'assignatura i la haurà de tornar cursar
- Valorar les actituds de responsabilitat, atenció, perseverança, interès i curiositat per la matèria a través de la implicació i participació demostrada a classe.
- Valorar les actituds de interacció amb el grup

Ponderació:

La nota final es divideix entre els exàmens parcials i finals.

L'examen final dona la nota definitiva, amb un marge de millora d'un 10 per cent per actitud, participació, assistència, etc.

L'assistència és obligatòria, permetent un màxim del 15% de faltes no justificades (3 classes sobre 15).

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

BORDIER, Georgette. ANATOMIE APLIQUEE A LA DANSE. Ed Amphora, 1985. Paris

CALAIS-GERMAIN, Blandine. ANATOMIA PARA EL MOVIMIENTO

ETIENNE, J.C. SPORT ET REEDUCATION. Ed Masson. Paris

F.P. KENDALL. MUSCULOS. Marban Libros S.L

KAPANDJI, I.A. CUADERNOS DE FISIOLOGIA ARTICULAR. Ed. Toray-Masson. Barcelon

WIRHED, Rolf. ANATOMIE ET SCIENCE DU GEST SPORTIF. Ed Vigot. Paris

TIXA, SERGE ATLAS DE ANATOMIA PALPATORIA DEL CUELLO, TRONCO Y EXTREMIDAD SUPERIOR: (tomo 1) de Ed.Masson

TIXA,SERGE ATLAS DE ANATOMIA PALPATORIA (TOMO 2) Ed. MASSON

LONG, RAY LOS MUSCULOS CLAVE EN EL HATHA YOGA (VOLUMEN I) Ed. ACANTO

Webs d'interès:

www.iadms.org

www.muscleandmotion.com

www.eorthopod.com/