

L03-24:

Bibliografia:

Alsina, P; Díaz, M; Giráldez A. y Ibarretxe, G. (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Barcelona. Graó

ARNHEIM, Daniel. DANCE INJURIES. Dance Books. Abridged Edition. London

Àvila, R. (2016). Impulsos. Emoció i qualitat de moviment en l'interpret escènic. Barcelona, España: Diputació de Barcelona, Institut del Teatre.

Bachmann, M.L.. La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Ed. Pirámide. 1984.

Barringer, J., Schlesinger, S. (2012). The Pointe Book. Shoes, training, technique. Highstown: Princeton Book Company

BERNARD, André; STEINMÜLLER, Wolfgang; STRICKER, Ursula. Ideokinesis. A creative approach to human movement & Body Alignment. North Atlantic Books, 2006. Berkley, California.

BISQUERRA, R. (Coord.). Modelos de orientación e intervenció psicopedagògica. Madrid: Praxis, Wolters Kluwe, 2006.

Blández, J. (1995). La utilización del material y del espacio en educación física. Barcelona: INDE.

Blázquez, D.; Sebastiani, E. M. (2016). ¿Cómo se evalúan las competencias?. En Teresa Lleixà i Enric M. Sebastiani. Competencias clave y Educación Física ¿Cómo y por qué tenerlas en cuenta en la programación?. Barcelona: INDE.

BORDIER, Georgette. ANATOMIE APPLIQUÉE A LA DANSE. Ed Amphora, 1985. Paris

Bourcier P., Historia de la danza en Occidente, Blume 1981.

Bueno, D. (2017). Neurociència per a educadors. Barcelona: Rosa Sensat.

Cabrerizo J., Rubio M^aJ., Castillo S. (2008). Programación por Competencias. Madrid: . Editorial Pearson Educación.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. ANATOMIA PARA EL MOVIMIENTO WIRHED, Rolf. ANATOMIE ET SCIENCE DU GEST SPORTIF. Ed Vigot. Paris

Carr, W.; Kemis, S. (1988). Teoría Crítica de la enseñanza. Barcelona: Martínez-Roca.

Castellanos, N. (2022). Neurociencia del cuerpo. Kairós

Castellví, P (2001). Psicología del desenvolupament. Barcelona, España: Proa i URL.

Cavalli, Harriet (2001). Dance & Music a guide to dance accompaniment for musicians and dance teachers. Boca Ratón: University of Florida

Cerny, S. (2011). Coreografía. Método básico de creación de movimiento. Barcelona: Paidotribo.

Clarkson, M. & Skrinar, M. (1988). Science of Dance Training. Illinois: Human Kinetic Books

Coll, C. ; Martín, E.; Mauri, T.; Miras, M.; Onrubia, J.; Solé, I; Zabala A. (2004). El constructivismo en el aula. Barcelona: Graó

Contreras, O. (1998). Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. Barcelona: INDE.

CREFF, A.F. LA FEMME ET L'ESPORT. Ed Masson. Paris

Del Carmen, L. M. (1992). Elaboració del currículum escolar. Del disseny curricular a la programació d'aula. Col·lecció Materials per a la Innovació Educativa. Barcelona: Editorial Graó.

Del Carmen, L. M. (1993). La planificació de cicle i curs. Barcelona: Editorial Graó

Dereux, V. (2005). L'Eveil à la danse chez le jeune enfant. Pédagogie éducative et artistique. Paris, France: Harmattan.

Díaz, Carlos Fernando. (2010). Viejas y nuevas ideas en educación. Madrid: Proa

DOLIN, A.: Pas de Deux: The Art of Partnering. London: Adam & Charles Black, 1950.

Ekman, P. (2012). El rostro de las emociones. (2a edición). Barcelona, España: RBA.

Escamilla, A. (2014). Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula. Barcelona, España: Graó.

Espriu, R.M. (2005). El niño y la creatividad. Sevilla, España: Eduforma.

ETIENNE, J.C. SPORT ET REEDUCATION. Ed Masson. Paris

Feldman; R.S. (2007). Desarrollo psicológico a través de la vida. (4a edición). México: Pearson.

- Fortuño, J. y Segura, J. (2021). Envejecimiento, actividad física y desarrollo emocional. UOC
- Fraile, A. (2004). Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y trasnversal. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Franklin, E. (1996). Dance imagery for technique and performance. USA: Human kinetics.
- FRANKLIN, Eríc. Dynamic Alignment. Through Imagery. Ed. Human Kinetics, 1996. Champaign, USA.
- Franklin. E. (2011). Danza Acondicionamiento físico. Badalona: Paidotribo
- Franko M., La danse comme texte, L'Eclat 2005.
- Frostig, M.; Maslow, P. (1987). Educación del movimiento. Teoría y pràctica. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Gallifa, J. (comp.) (1993). Perspectives metodològiques sobre processos d'aprenentatge. Barcelona: Raima.
- GALLWEY, T.: El juego interior del tenis. Màlaga: Sirio, S.A., 2010.
- García Ruso, M^a H. (1997). La Danza en la Escuela. Barcelona: Inde
- Gautier T., Ecrits sur la danse, Actes Sud 1995. Hecquet S., Prokhoris S., Fabriques de la danse, PUF 2007.
- Giné, N., Parcerisa, A. (coord.) (2003). Planificación y análisis de la pràctica educativa. Barcelona: Graó.
- GINER, A. y PUIGARDEU, O. La tutoría y el tutor. Estrategias para su pràctica. Barcelona: Horsori, 2008.
- GOLEMAN, D.: Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós, 1996.
- Grieg, V. (1993). Inside ballet technique. Separating anatomical fact from fiction in the ballet class. New York: Princeton Book Company
- Griffin, L.; Buttler, J. (2005). Teaching games for understanding. Theory, research and Practice. Champaign: Human kinetics.
- Güell, Manel (2005). Por qué he dicho blanco si quería decir negro? Técnicas asertivas para el profesorado y formadores. Barcelona: Editorial Graó.
- Guillen, J.C. (2017). Neuroeducación en el aula: De la teoria a la Práctica. United States: Create Space

Hernández, F.; Ventura, M. (1992). La organización del currículum por proyectos de trabajo. Barcelona: Graó.

Hertsens, M. (1989). Ballet Technique. Principles for the Horizontal Floor. Saratoga (California): R&E Publishers

HOWSE, Justin. TECNICA DE LA DANZA Y PREVENCIÓN DE LESIONES. Ed. Paidotribo

Jaques-Dalcroze, É. Le rythme, la musique et l'éducation. Edition Faetisch. 1965

Jarmey, C. (2010). Atlas conciso de los músculos. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Jordan, Stephanie (2001): "Moving Music, Dialogues with the Music in the Twentieth-Century Ballet", Princeton Book Co Pub.

Kasprowicz, B. (2018). Pasos olvidados de la danza clásica. Barcelona: Acali.

Kostrovitskaya, V. & Pisarev, A. (1978). School of classical dance. London: Dance Books Ltd.

Laban, R. (1989). Danza educativa moderna. Barcelona: Paidós

Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos.

Leese, S.; Packer, M. (1991). Manual de Danza. La danza en las escuelas cómo enseñarla y aprenderla. Madrid: EDAF

López de la Llave, A.; Pérez-Llantada, M^aC. (2006). Psicología para intérpretes artísticos. Madrid, España: UNED (Thomson).

López, A. (2007). El trabajo en equipo del profesorado. Barcelona: Editorial.

MARINA, J.A.: Aprender a vivir. Barcelona: Ariel, 2004.

Martín, E.; Mauri, T. (1996). La atención en la diversidad en la educación secundaria. Barcelona: Horsori.

Munsó, M. (2010). Aportacions a una metodologia de la dansa. Barcelona: Diputació de Barcelona. Institut del Teatre.

Naerebout F., La danza greca antica, Manni 2001. Marmin O., Diagonales de la danse, L'Harmattan 1995.

NAGRIN, Daniel. HOW TO DANCE FOREVER. Quill. New York RYAN, Allan J. THE HEALTHY DANCER. Dance Books. Abridged Edition. London

Ossona, P. (1976). La educación por la danza. Buenos Aires : Paidós

- Perrenoud, P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: Graó.
- Pieron, M. (1988). Didáctica de las actividades físicas y deportivas. Madrid: Gymno.
- Reinhardt, A. (2007). Pointe shoes. Tips & tricks. Plymouth: Latimer Trend Ltd.
- Reynolds, Dee (2007) : “Rhythmics subjects: uses of energy in the dances of Mary Wigman, Martha Graham, and Merce Cunningham”, Dance Books.
- Robinson, J. (1992). El niño y la danza. Barcelona: Mirador
- Ruè, J. (2001): La acción docente en el centro y en el aula. DOE.
- Sánchez Bañuelos, F. (1986). Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. Madrid: Gymnos.
- Sanmartí, N. (2007). Evaluar para aprender. Barcelona: Editorial Graó.
- Sarramona, J. (2008). Teoría de la Educación. Reflexión y normativa pedagógica. Barcelona: Ariel Educación.
- Sawyer, Elisabeth (1985): “Dance with the Music, the world of the ballet musician”, Cambridge University Press.
- Sebastiani, E. M.; Rubio, L. (2016): “Aprendizaje Servicio y Educación Física”. En Domingo Blázquez (ed.): Métodos de enseñanza en Educación Física. Enfoques innovadores para la enseñanza de competencias. Barcelona: INDE.
- SELVINI, M. El mago sin magia. Milán: Paidós Educador, 1996.
- SEREBRENIKOV, N.: The art of Pas de Deux. London: Dance Books, 1978.
- SERRES, G.: Grands portés de pas de deux. Badalona: Editorial Paidotribo, 2009.
- SERRES, G.: Le pas de deux. Les portés (Manuel d'apprentissage). Paris: Desiris, 2002.
- Sorell W, Dance in its time, Doubleday 1981
- Tarasov, N. (1980). Klassischer Tanz: die Schule des Tänzers. Germany: Wilhelmshaven.
- Taylor, J.; Taylor, C. (1995) Psychology of dance. USA: Human Kinetics.
- Vaganova, A. (1969). Basic principles of classical ballet: Russian ballet technique. London: Dover Publications.

Vilarrubias, P. (1998). L'autoavaluació del projecte curricular de centre. Sèrie Metodolgia i recursos. Barcelona: Editorial Graó.

Ward Warren, G. (1989). Classical ballet technique. Gainsville: University Press of Florida.

WATZLAWICK, P., BAVELAS, J. & JACKSON, D. Teoría de la comunicación humana. Barcelona: Herder Editorial S.L., 2002.

Wiener, J.; Lidstone, J. (1972). Movimiento creativo para niños. Un programa de danza para la clase. Barcelona : Grafinasa

Zabala A., Arnau L. (2008). 11 Ideas Clave. Cómo aprender y enseñar competencias. Ideas Clave. Barcelona: Editorial Graó.

Zabala, A. (2000): La práctica educativa. Como enseñar. Barcelona: Graó.

Enllaços d'interès:

[Continguts per a la Proves d'Accés als estudis professionals de dansa del CPD](#)

[Documentació pública del Conservatori Professional de Dansa](#)

<https://www.diba.cat/es/web/ods> (ODS)

<https://www.ub.edu/ods/ca> (ODS)