

L01/24:

Bibliografia:

ABELLAN, Joan. *La representació teatral*. Monografics de Teatre. Ed.: Institut del Teatre. Barcelona: Edicions 62, 1983.

ABIRACHED, R.: *La crisis del personaje en el teatro moderno*. núm.8. Madrid: Publicaciones de la ADE, serie Teoria y práctica del teatro, 1994.

ABRAMOVICH, M.: *Artist Body: Performances 1969–1998*, artista, Abramović; autores. Abramović, Toni Stooss, Thomas McEvilley, Bojana Pejic, Hans Ulrich Obrist, Chrissie Iles, Jan Avgikos, Thomas Wulffen, Velimir Abramović; ed. inglesa (Charta, 1998).

AGAMBEN, G. *Què vol dir ser contemporani?*. Traducció de Coral Romà i García. Títol original: *Cos'è il contemporaneo?* (2008). Barcelona: Arcàdia, 2008.

ALONSO DE SANTOS, José Luís: *La escritura dramática*. Madrid: Editorial Castalia, 1998.

ARISTÒTIL. *Retòrica. Poètica*. Traducció de Joan Leita. Edició a cura d'Alberto Bleca. Barcelona: Edicions 62, 1998.

ARRIBAS, Albert: Dordal Lalueza, Ferran. *La mirada obscena*. Vint converses sobre creació escènica. Comanegra, 2017.

ARTAUD, A.: *El teatro y su doble*, Barcelona, Edhasa, 1978

ARTAUD, A.: *El teatro de la crueldad*. La pajarita de papel Ediciones, 2019.

BADIOU, A.: *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2005.

BARBA, Eugenio: *La canoa de papel*. Biblioteca Teatro Laboratorio.

BARBA, E I SAVARESE, N.: *El arte secreto del actor*. Ed: Escenologia, 2009.

BARKER, H.: *Arguments for a Theatre*. Manchester/New York: Manchester University Press, 1997.

BATLLE, C.: *El drama intempestivo. Hacia una escritura dramática contemporánea*, Ciudad de México - Barcelona, Paso de Gato e Institut del Teatre de Barcelona, 2020

BENJAMIN, W.: Tesis de filosofía de la historia, Madrid, Taurus, 1973

BOENISCH, P.M. And OSTERMEIER, T.: *The Theatre of Thomas Ostermeier*. 1 edition. Routledge, 2016.

BOGART, A.: *Los puntos de vista escénicos*. Serie Debate, 14. Madrid: Publicaciones de la A.D.E., 2007.

BOGART, A.: *La preparación del director*. Ed: Alba editorial, 2008.

BRECHT, B.: *Escritos sobre teatro*, Barcelona, Alba editorial, 2004 .

BRECHT, B.: *Pequeño Órganon para el teatro*. Universidad autónoma de Mexico (UNAM), 2020.

BROOK, Peter. *El espacio vacío*. Barcelona: Península, 1998.

BUENO, D. (2017). *Neurociència per a educadors*. Barcelona: Rosa Sensat.

CABRERIZO, J., Rubio M^aJ., Castillo S. (2008). *Programación por Competencias*. Madrid: . Editorial Pearson Educación.

CARR, W.; Kemis, S. (1988). *Teoría Crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martínez-Roca.

CARLSON, M.: *Teorie del teatro. Panorama storico e critico* (Col·l. Strumenti. Musica e spettacolo). Bologna: Il Mulino, 1988.

CARNEVALI, D.: *Forma dramática y representación del mundo*, Ciudad de México - Barcelona, Paso de Gato e Institut del Teatre de Barcelona, 2017

CASCETTA, A.: *Il tragico e l'umorismo. Studio sulla drammaturgia di Samuel Beckett*, Firenze, Le Lettere, 2000

CEBALLOS, Edgar. *Principios de dirección escénica*. Col. Escenología. México: Grupo Editorial Gaceta S.A, 1992.

CHATMAN, Seymour. *Historia y discurso* : La narrativa en la novela y en el cine. Traducció de María Jesús Fernández Prieto. Títol original: *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film* (1978). Barcelona: RBA, 2013.

CHEJOV, Michael. *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona: Alba Editorial, 2011.

CLURMAN, Harold: *On directing*. Fireside, 1997.

DANAN, Joseph: *¿Qué es la dramaturgia?* Traducció de Víctor Viviescas. Títol original: *Qu'est-ce que la dramaturgie?* Arles: Actes Sud (2010). México : Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas / Paso de Gato, 2012.

D.D.A.A. *A veces me pregunto por qué sigo bailando: prácticas de la intimidad*, (coord. Óscar Cornago), Madrid: Ed. Continta me tienes, 2011.

DEKOVEN, Lenore. *Changing direction: a practical approach to directing actors in film and theatre*. New York ; London: Routledge, 2019.

DEL CARMEN, L. M. (1992). Elaboració del currículum escolar. Del disseny curricular a la programació d'aula. Col·lecció Materials per a la Innovació Educativa. Barcelona: Editorial Graó.

DEL CARMEN, L. M. (1993). La planificació de cicle i curs. Barcelona: Editorial Graó.

DELGADO, Maria M: Heritage, Paul. *In contact with gods? Directors talk theatre*. Manchester University Press, 1996.

DERRIDA, J.: *El teatro de la crueldad y la clausura de la representación*, en *Dos ensayos*, Barcelona, Anagrama, 1972

DONNELLAN, D.: *El actor y la diana*. (Col·l.: Arte, 146. Ensayos y manuales de la RESAD). Madrid: Fundamentos, 2004.

DUBATTI, J.: *Principios de filosofía del teatro*, México D.F., Paso de gato, 2012

FICHER Lichte, Erika (), *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores, 2008.

FOREMAN, R.: *Unbalancing acts. Foundations for a Theatre*. New York: Pantheon Books, 1996.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Cómo se comenta una obra de teatro. Ed. Síntesis, 2001 / Editorial Toma, 2012.

GIANNACHI, G.: Luckhurst, Mary. *On directing. Interviews with Directors*. Faber and Faber, 1999.

GINÉ, N., Parcerisa, A. (coord.) (2003). Planificación y análisis de la práctica educativa. Barcelona: Graó.

GINER, A. y PUIGARDEU, O. La tutoría y el tutor. Estrategias para su práctica. Barcelona: Horsori, 2008.

GUILLEN, J.C. (2017). Neuroeducación en el aula: De la teoría a la Práctica. United States: Create Space

HAGEN, Uta. *Respecting of acting*. Macmillian New York, 1973.

HODGE, A.: *Twentieth Century Actor Training*. Londres: Routledge, 2000.

JONES, D. R.: *Great directors at work*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1986.

KARTÚN, M.; *Una conceptiva ordinària per al dramaturg creador*; Ed. Paso de Gato, Mexico, 2007.

KELLER, J. y R., N.: *Contemporary theatres in Europe. A critical companion*, Abingdon, Routledge, 2006

LAVANDIER, Yves. *La dramaturgia*. Títol original: *La dramaturgie* (1994). Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.

LECOQ, J. *El Cuerpo Poético*. Traducido por Joaquín Hinojosa y Ma del Mar Navarro. Barcelona: Alba, 2016.

LEHMANN, H. T. *El teatro postdramático*. Múrcia: CENDEAC, 2013.

LÓPEZ DE LA LLAVE, A.; Pérez-Llantada, M^aC. (2006). *Psicología para intérpretes artísticos*. Madrid, España: UNED (Thomson).

LÓPEZ, A. (2007). *El trabajo en equipo del profesorado*. Barcelona: Editorial.

MELENDRES, Jaume. *La direcció d'actors*. Diccionari mínim. Barcelona: Institut del teatre, 2000.

MELENDRES, Jaume. *La Teoria Dramàtica, un viatge a través del pensament teatral*. Barcelona: Institut del teatre, 2006.

MEYERHOLD, V.: *El actor sobre la escena*. Ed: Quinta Escena, México, 2012.

MEYERHOLD, V.: *Lecciones de dirección escénica*. Ed. Asociación de directores de escena (ADE), 2008.

MITCHELL, Katie. *L'ofici de dirigir*. Barcelona: Institut del Teatre, Angle. 2018.

ROSSELLÓ, Ramon. *Anàlisi de l'obra teatral: teoria i pràctica*. Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.

OLSON, Elder. *Tragèdia i teoria del drama*. Traducció de Salvador Oliva. Títol original: *Tragedy and Theory of Drama* (1961). Barcelona: Quaderns Crema, 1985

PAVIS, Patrice. *Le théâtre contemporain*. Paris: Nathan, 2002.

PAVIS, P.: *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1998

PEZIN, P.: *Le livre des exercices à l'usage des acteurs*. Saussan: L'Entretemps Éditions, 2002.

PFISTER, M.: *The theory and analysis of drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

PITT, Cipriano-Argüello. Nuevas tendencias escénicas : teatralidad y cuerpo en el teatro de Paco Giménez. Cordoba, Argentina: Documenta/ Escénicas, 2006.

RICHARDS, T.: *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. (Col·l.: Artes escénicas). Barcelona: Alba editorial, 2004.

RODRÍGUEZ, S. (Coord.). 2005: Manual de tutoria universitària. Recursos per a l'acció. Barcelona: Ediciones Octaedro.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Introduction à l'analyse du théâtre. Ed. Bordas, 1991.

RYNGAERT, J. P. ; SERMON, J. : *Le Personnage théâtral contemporain: décomposition, recomposition*. París: Éditions Théâtrales, 2006.

RUÈ, J. (2001): La acción docente en el centro y en el aula. DOE.

SANCHEZ, A. José. *Dramatúrgias de la imagen*. Colección Monografías. Cuenca (La Mancha): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla, 1994.

SÁNCHEZ, J. A. y otros autores; *Repensar la dramaturgia: Errancia y transformación*, Centro Párraga, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo y CENDEAC. Murcia, 2011.

SÁNCHEZ, José Antonio. *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Madrid: Visor, 2007.

SANMARTÍ, N. (2007). Evaluar para aprender. Barcelona: Editorial Graó.

SARRAMONA, J. (2008). Teoría de la Educación. Reflexión y normativa pedagógica. Barcelona: Ariel Educación.

SARRAZAC, J.P.: *Lèxic del drama modern i contemporani*. Barcelona: Institut del Teatre, 2008.

SANCHIS SINISTERRA, J. : *Cinco preguntas sobre el final del texto*, en *Rideau ou la fin au théâtre*, Carnières. Éditions Lansman, 2005, pp. 13 - 22.

SEBASTIANI, E. M.; Rubio, L. (2016): "Aprendizaje Servicio y Educación Física". En Domingo Blázquez (ed.): Métodos de enseñanza en Educación Física. Enfoques innovadores para la enseñanza de competencias. Barcelona: INDE.

SIMÓ VIÑES, Ramon. *L'art de l'escenificació. Cartes sobre la creació teatral*. Angle Editorial, 2024.

SIMÓ VIÑES, Ramon. *La retòrica de l'emoció. Aproximació al sistema Stanislavski*. Col·l.: Monografies de teatre, 26. Barcelona: Institut del Teatre, 1989.

SPANG, Kurt. *Teoría del Drama-Lectura y análisis de la obra teatral*. Ediciones Universidad de Navarra, 1991.

STANISLAVSKY, Konstantin. *El trabajo del actor sobre si mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Alba Editorial, 2007.

THIBAUDAT, J.P.: *Krystian Lupa*, (Col.: Mettre en Scène). Arles: Ed. Actes Sud-Papiers / Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, 2004.

TXEKHOV, Michael: *Sobre la técnica de la actuación*. Editorial Alba.

TURNER, C.; Behrndt, S.K.: *Dramaturgy and Performance*, (Col·l.: Theatre and performance practices). New York: Palgrave-Macmilan, 2008.

UBERSFELD, Anne. *Semiótica teatral*. Traducció i adaptació de Francisco Torres Monreal. Títol original: Lire le théâtre (1982). Madrid: Cátedra/Universidad de Murcia, 1990.

VALENTINI, Valentina. *Després del teatre modern*. Escrits Teòrics. Barcelona: Institut del Teatre, 1991.

VASSILIEV, A.: *Sept ou huit leçons de théâtre*. París: Académie Expérimentale des Théâtres – P.O.L. Éditeur, 1999.

VINAVER, Michel. *Écritures dramatiques*. Arles: Actes Sud, 2000.

WATZLAWICK, Heklmick; BEAVIN, Jackson: *Teoría de la Comunicación humana*. Barcelona: Herder, 1983.

ZABALA A., Arnau L. (2008). 11 Ideas Clave. Cómo aprender y enseñar competencias. Ideas Clave. Barcelona: Editorial Graó.

ZABALA, A. (2000): La práctica educativa. Como enseñar. Barcelona: Graó.

Enllaços d'interès:

<https://www.institutdelteatre.cat/estudis/qualitat/esad> (QUALITAT ESAD)

[Reglament ESAD](#)

[CSD \(Coreografia i interpretació | Pedagogia de la dansa\)](#) (QUALITAT CSD)

[Reglamentació CSD](#)

<https://www.diba.cat/es/web/ods> (ODS)

<https://www.ub.edu/ods/ca> (ODS)

[*Archivo Virtual de las Artes Escénicas*](#)

[*Alternativa Teatral*](#)