

L04-24:

Bibliografia:

Alsina, P; Díaz, M; Giráldez A. y Ibarretxe, G. (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Barcelona. Graó.

Adshead-Landsdale, J. (ed.), Dancing Texts: Intertextuality in Interpretation, Dance Books Ltd, London, 1999.

Anne Brook. Contact improvisation & Body-Mind centering A manual for teaching and learning movement Body-mind.net 113 Bass Circle Lafayette, Co 8002.

ARAÚJO, Antonio y otros autores. Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación. Centro Párraga. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. 2011

ARNHEIM, Daniel. DANCE INJURIES. Dance Books. Abridged Edition. London

Àvila, R. (2016). Impulsos. Emoció i qualitat de moviment en l'interpret escènic. Barcelona, España: Diputació de Barcelona, Institut del Teatre.

Bachelard, Gaston (2012)., La poética del espacio, Fondo de Cultura Económica.

Bachmann, M.L.. La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Ed. Pirámide. 1984.

Bainbridge C. (2008). Bonnie. Sensing, Feeling and Action, The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering Contact Editions, Northampton, MA, 2nd Edition.

Bardet, M. Tampini, M. y Zuain, J. (comp.) (2022). Improvisación en danza. Traducciones y distorsiones. 2(DA)

Barnes, S. (1987). Terpsichore in sneakers, Post-modern Dance, Wesleyan University Press.

Barrows, Jonathan. The choreographer's handbook. Routledge.

BERNARD, André; STEINMÜLLER, Wolfgang; STRICKER, Ursula. Ideokinesis. A creative approach to human movement & Body Alignment. North Atlantic Books, 2006. Berkley, California.

BISQUERRA, R. (Coord.). Modelos de orientación e intervenció psicopedagògica. Madrid: Praxis, Wolters Kluwe, 2006.

Blández, J. (1995). La utilización del material y del espacio en educación física. Barcelona: INDE.

Blázquez, D.; Sebastiani, E. M. (2016). ¿Cómo se evalúan las competencias?. En Teresa Lleixà i Enric M. Sebastiani. Competencias clave y Educación Física ¿Cómo y por qué tenerlas en cuenta en la programación?. Barcelona: INDE.

BORDIER, Georgette. ANATOMIE APPLIQUÉE A LA DANSE. Ed Amphora, 1985. Paris

Bourcier P., Historia de la danza en Occidente, Blume 1981.

Bremser, M. (ed.), Fifty contemporary choreographers, Routledge, New York, 1999.

Brook. Brook,P. (2015). El espacio vacío, ediciones Península.

Brown, T. (2008). So that the audience does not know whether I have stopped dancing, Walker Art Center, Minneapolis.

Bueno, D. (2017). Neurociència per a educadors. Barcelona: Rosa Sensat.

Cabrerizo J., Rubio M^aJ., Castillo S. (2008). Programación por Competencias. Madrid: . Editorial Pearson Educación.

Cage, J. (1995). Silence, Lectures and Writings, Marion Boyars, London.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. ANATOMIA PARA EL MOVIMIENTO WIRHED, Rolf. ANATOMIE ET SCIENCE DU GEST SPORTIF. Ed Vigot. Paris

Carr, W.; Kemis, S. (1988). Teoría Crítica de la enseñanza. Barcelona: Martínez-Roca.

Castellanos, N. (2022). Neurociencia del cuerpo. Kairós

Castellví, P (2001). Psicología del desenvolupament. Barcelona, España: Proa i URL.

Cavalli, Harriet (2001). Dance & Music a guide to dance accompaniment for musicians and dance teachers. Boca Ratón: University of Florida

CEBALLOS, Edgar. Principios de dirección escénica. Gaceta, 1992.

Cerny, S. (2011). Coreografía. Método básico de creación de movimiento. Barcelona: Paidotribo.

Chejov, Michael: Sobre la técnica de la actuación, ed. Alba Editorial S.L., Barcelona 1999.

Clarkson, M. & Skrinar, M. (1988). Science of Dance Training. Illinois: Human Kinetic Books

Coll, C. ; Martín, E.; Mauri, T.; Miras, M.; Onrubia, J.; Solé, I; Zabala A. (2004). El constructivismo en el aula. Barcelona: Graó

Condro, Lucas. (2017). Asymmetrical-Motion. Notas sobre movimiento y pedagogía. Continta me tienes.

CREFF, A.F. LA FEMME ET L'ESPORT. Ed Masson. Paris.

Cunningham, M. (2002). Other animals drawings and journals. Aperture. Cvejiç, B. (2014) "Rétrospective" by Xavier Le Roy, les presses du réel, Paris.

DE NAVERÁN, Isabel y ÉCIJA, Amparo (eds.). Lecturas sobre danza y coreografía. Madrid: Artea editori- al, 2013.

Del Carmen, L. M. (1992). Elaboració del currículum escolar. Del disseny curricular a la programació d'aula. Col·lecció Materials per a la Innovació Educativa. Barcelona: Editorial Graó.

Del Carmen, L. M. (1993). La planificació de cicle i curs. Barcelona: Editorial Graó

Dereux, V. (2005). L'Eveil à la danse chez le jeune enfant. Pédagogie éducative et artistique. Paris, France: Harmattan.

Dziewanska, M., Lepecki, A. (eds.), Points of Convergence. Alternative Views on Performance, Museum of Modern Art, Warsaw, 2017.

Díaz, Carlos Fernando. (2010). Viejas y nuevas ideas en educación. Madrid: Proa

Ekman, P. (2012). El rostro de las emociones. (2a edición). Barcelona, España: RBA.

Escamilla, A. (2014). Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula. Barcelona, España: Graó.

Esprui, R.M. (2005). El niño y la creatividad. Sevilla, España: Eduforma.

ETIENNE, J.C. SPORT ET REEDUCATION. Ed Masson. Paris

Fàbrega, J. (2018). Interpretación para bailarines. Fundamentos teóricos y cien ejercicios prácticos. Ediciones Mahali

Febvre, M. (2015) Danse Contemporaine et Théâtralité, ed. Chiron Hoghe, R.(1998).

Feldman; R.S. (2007). Desarrollo psicológico a través de la vida. (4a edición). México: Pearson.

Féral, Josette. Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras. Buenos Aires: Galerna, 2004.

Ferrando, Bartolomé. El arte de la performance: elementos de creación. Valencia: Mahali, 2009.

Fischer-Lichte, Erika. Estética de lo performativo. Madrid: Editorial Adaba, 2011.

Fortuño, J. y Segura, J. (2021). Envejecimiento, actividad física y desarrollo emocional. UOC.

Forshythe, W. (1999). Improvisation technologies, a tool for the analytical dance eye. CD Rom i llibret, ZKM.

Foucault, Michell. El orden del discurso. Buenos Aires: Tusquets, 1999.

Franklin, E. (1996). Dance imagery for technique and performance. USA: Human kinetics.

FRANKLIN, Eríc. Dynamic Alignment. Through Imagery. Ed. Human Kinetics, 1996. Champaign, USA.

Franklin. E. (2011). Danza Acondicionamiento físico. Badalona: Paidotribo

Franko M., La danse comme texte, L'Eclat 2005.

FRATINI, Roberto. A contracuento. La danza y las derivas del narrar. [CdL #4]: Danza y Pensamiento. Traducció de Rosalía Gómez Muñoz. Barcelona: Centro Coreográfico Galego, Mercat de les Flors, Ins- titut del Teatre, 2012.

Frostig, M.; Maslow, P. (1987). Educación del movimiento. Teoría y pràctica. Buenos Aires: Médica Panamericana.

Gallifa, J. (comp.) (1993). Perspectives metodològiques sobre processos d'aprenentatge. Barcelona: Raima.

Gautier T., Ecrits sur la danse, Actes Sud 1995. Hecquet S., Prokhoris S., Fabriques de la danse, PUF 2007.

Giné, N., Parcerisa, A. (coord.) (2003). Planificación y análisis de la pràctica educativa. Barcelona: Graó.

GINER, A. y PUIGARDEU, O. La tutoría y el tutor. Estrategias para su pràctica. Barcelona: Horsori, 2008.

GOLEMAN, D.: Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós, 1996.

Griffin, L.; Buttler, J. (2005). Teaching games for understanding. Theory, research and Practice. Champaign: Human kinetics.

Güell, Manel (2005). Por qué he dicho blanco si quería decir negro? Técnicas asertivas para el profesorado y formadores. Barcelona: Editorial Graó.

Guillen, J.C. (2017). Neuroeducación en el aula: De la teoria a la Práctica. United States: Create Space

HANSEN, Phil and CALLISON, Darcey (eds.). Dance Dramaturgy. Modes of Agency, Awareness and Engagement. England: New World Choreographies / Palgrave Macmillan, 2015.

Hernández, Domingo (ed.). Arte, Cuerpo, Tecnología. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2003.

Hernández, F.; Ventura, M. (1992). La organización del currículum por proyectos de trabajo. Barcelona: Graó.

HOWSE, Justin. TECNICA DE LA DANZA Y PREVENCIÓN DE LESIONES. Ed. Paidotribo

Humphrey, Doris. (1960) El arte de crear danzas, trad. L. M. Caprioli, ed. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Jaques-Dalcroze, É. Le rythme, la musique et l'éducation. Edition Faetisch. 1965

Jarmey, C. (2010). Atlas conciso de los músculos. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Jordan, Stephanie (2001): "Moving Music, Dialogues with the Music in the Twentieth-Century Ballet", Princeton Book Co Pub.

Kaltenbrunner Thomas, Contact improvisation: moving, dancing, interaction: with an introduction to new dance. Meyer&Meyer Sport 2003.

Koteen David and Nancy Stark Smith, Caught falling: The confluence of Contact improvisation, Nancy Stark Smith and other moving ideas, with a backwards by Steve Paxton,. Contact Editions

LAAKSO, Riikka. Marina Mascarell. Corporitzar el pensament. Barcelona: Editorial Comanegra, Mercat de les Flors i Institut del Teatre, 2021.

Laban, R. (1989). Danza educativa moderna. Barcelona: Paidós

Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos.

LEHMANN, Hans-Thies. Teatro posdramático. CENDEAC, 2013.

Lepecki, A. (2009). Exhaurir la dansa. Performance i política del moviment, Cos de Lletra, Mercat de les Flors / Institut del Teatre, Barcelona.

Lepecki, A. (ed.) (2012) DANCE, Documents of Contemporary Art, Whitechapel Gallery, London, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts.

LEPECKI, André. Agotar la danza. Performance y política del movimiento. Universidad de Alcalá de Henares. Colección CdL: Danza y Pensamiento, 2009.

López de la Llave, A.; Pérez-Llantada, M^aC. (2006). Psicología para intérpretes artísticos. Madrid, España: UNED (Thomson).

- López, A. (2007). El trabajo en equipo del profesorado. Barcelona: Editorial.
- MARINA, J.A.: Aprender a vivir. Barcelona: Ariel, 2004.
- Martín, E.; Mauri, T. (1996). La atención en la diversidad en la educación secundaria. Barcelona: Horsori.
- Naerebout F., La danza greca antica, Manni 2001. Marmin O., Diagonales de la danse, L'Harmattan 1995.
- NAGRIN, Daniel. HOW TO DANCE FOREVER. Quill. New York RYAN, Allan J. THE HEALTHY DANCER. Dance Books. Abridged Edition. London
- Naverán, I. (ed.) (2010) Hacer historia, Reflexiones desde la práctica de la danza, Cuerpo de Letra, Danza y Pensamiento, Mercat de les Flors, Barcelona.
- NIETSCHE, Friederich. El nacimiento de la tragedia. Edaf, 1998.
- Novack, Cynthia, Sharing the dance. Contact improvisation and American Culture. University of Wisconsin Press.
- Ossona, P. (1976). La educación por la danza. Buenos Aires : Paidós
- Pallant, Cheryl, Contact improvisation, An introduction to a Vitalising Dance Form, McFarland and Company, Inc., Publishers 2006.
- Pera, C. (2006). Pensar desde el cuerpo, Ensayo sobre la corporeidad humana, Triacastela, Madrid.
- Perec, Geroges. (2007). Especies de espacios. Montesinos.
- Perrenoud, P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: Graó.
- Pieron, M. (1988). Didáctica de las actividades físicas y deportivas. Madrid: Gymno.
- Pina Bausch, Historias de Teatro Danza, trad. Andreu Carandell, ed. Ultramar.
- Rainer, Y. (2007). The Mind is a Muscle, Catherine Wood, Afterall Books, London.
- Rethorst, Susan. (2013). The choreographic Mind. Kenesis
- Reynolds, Dee (2007) : "Rhythmics subjects: uses of energy in the dances of Mary Wigman, Martha Graham, and Merce Cunningham", Dance Books.
- Robinson, J. (1992). El niño y la danza. Barcelona: Mirador
- Rodríguez, S. (Coord.). 2005: Manual de tutoria universitària. Recursos per a l'acció. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Root-Bernstein, R and M. (2001). Sparks of genius: The thirteen thinking tools of the world's most creative people. New York: Mariner books edition.

- Ruè, J. (2001): La acción docente en el centro y en el aula. DOE.
- Sánchez, J.. y Conde Salazar, J. (2003). Cuerpos sobre blanco, ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2003.
- SÁNCHEZ, José Antonio. Dramaturgias de la imagen. Universidad de Castilla- la Mancha. Colección Monografías núm 16. Cuenca, 2002.
- Sanchis Sinisterra, J. (2002). La escena sin límites, Ñaque editora
- Sanmartí, N. (2007). Evaluar para aprender. Barcelona: Editorial Graó.
- Sarramona, J. (2008). Teoría de la Educación. Reflexión y normativa pedagógica. Barcelona: Ariel Educación.
- Sawyer, Elisabeth (1985): "Dance with the Music, the world of the ballet musician", Cambridge University Press.
- Sebastiani, E. M.; Rubio, L. (2016): "Aprendizaje Servicio y Educación Física". En Domingo Blázquez (ed.): Métodos de enseñanza en Educación Física. Enfoques innovadores para la enseñanza de competencias. Barcelona: INDE.
- SELVINI, M. El mago sin magia. Milán: Paidós Educador, 1996.
- Sorell W, Dance in its time, Doubleday 1981
- Taylor, J.; Taylor, C. (1995) Psychology of dance. USA: Human Kinetics.
- V.V.A.A. (2003). Taken by surprise, editors: Ann Cooper Albright and David Gere, Wesleyan University Press,
- Vilarrubias, P. (1998). L'autoavaluació del projecte curricular de centre. Sèrie Metodolgia i recursos. Barcelona: Editorial Graó.
- VV.AA. (Xurxo Ponce, comp.). Conversaciones, anotacions y dramaturgia de las artes vivas: España y Uruguay. Montevideo: Estuario editora, 2019.
- WATZLAWICK, P., BAVELAS, J. & JACKSON, D. Teoría de la comunicación humana. Barcelona: Herder Editorial S.L., 2002.
- Wiener, J.; Lidstone, J. (1972). Movimiento creativo para niños. Un programa de danza para la clase. Barcelona : Grafinasa
- Zabala A., Arnau L. (2008). 11 Ideas Clave. Cómo aprender y enseñar competencias. Ideas Clave. Barcelona: Editorial Graó.
- Zabala, A. (2000): La práctica educativa. Como enseñar. Barcelona: Graó.

Enllaços d'interès:

[CSD \(Coreografia i interpretació | Pedagogia de la dansa\)](#) (QUALITAT CSD)

[Reglamentació CSD](#)

<https://www.institutdelteatre.cat/estudis/qualitat/esad> (QUALITAT ESAD)

[Reglament ESAD](#)

<https://www.diba.cat/es/web/ods> (ODS)

<https://www.ub.edu/ods/ca> (ODS)