



**Diputació
Barcelona**

Institut del Teatre

PROVES D'ACCÉS A L'ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC (ESAD) INSTITUT DEL TEATRE

CURS ACADÈMIC 2025-26

ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ

Resolució EDF/670/2025, de 28 de febrer, de modificació de la Resolució EDF/368/2025, de 7 de febrer, per la qual es convoquen les proves d'accés als graus en ensenyaments artístics superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior, corresponents al curs 2025-2026.

Resolució EDU/2054/2021, de 29 de juny, per la qual s'estableixen les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors.

L'objectiu de les proves específiques d'accés a cadascun dels graus en ensenyaments artístics superiors és comprovar que les persones aspirants estan en possessió dels coneixements, habilitats i capacitats necessaris per cursar els ensenyaments corresponents.

1. REQUISITS ACADÈMICS

Els aspirants han d'estar en possessió del títol de Batxillerat (o equivalent) o haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de vint-i-cinc anys.

Els aspirants amb necessitats específiques derivades de discapacitats físiques, psíquiques o sensorials o altres trastorns greus, que tinguin el reconeixement oficial de la situació de discapacitat, poden sol·licitar els recursos addicionals necessaris per desenvolupar la prova mitjançant el formulari d'inscripció en les proves, marcant la casella de suport corresponent.

Aquestes persones han de fer arribar a la Direcció General d'Atenció a la Família i Comunitat Educativa (Via Augusta, 202-226, 08021 Barcelona), fins a l'11 d'abril de 2025, la documentació justificativa de les causes que motiven la petició:

- a) Certificat de reconeixement de discapacitat del Departament de Drets Socials i Inclusió que informi del grau i del tipus de discapacitat reconeguda, o certificat mèdic oficial.
- b) Certificat emès per l'organisme acreditat corresponent, que informi de les característiques de la discapacitat o trastorn que pateix l'aspirant, si escau.
- c) Documentació justificativa de les modificacions i/o adaptacions curriculars autoritzades pel Departament d'Educació i Formació Professional durant els últims estudis cursats en el sistema educatiu, si escau.

La Direcció General d'Atenció a la Família i Comunitat Educativa determina les mesures o els recursos addicionals, els notifica a la persona interessada i n'informa la comissió avaluadora corresponent. La persona interessada pot presentar una reclamació contra les mesures o recursos addicionals adoptats, en el termini de tres dies a partir de la notificació.

2. INSCRIPCIÓ

La inscripció a la prova d'accés als estudis d'INTERPRETACIÓ es farà entre dia **25 de març i dia 9 d'abril** (ambdós inclosos)*

La inscripció es realitzarà en línia a través de la pàgina web de l'Institut del Teatre.

Per formalitzar la inscripció com a aspirant a fer les proves d'accés caldrà omplir la inscripció i:

- Abonar les taxes corresponents.
- Adjuntar escanejat el document nacional d'identitat (les dues cares del document), o el passaport.
- Adjuntar una fotografia mida carnet.

Els aspirants que superin les proves d'accés i siguin admesos a l'escola, abans de la matriculació hauran de presentar:

- Document acreditatiu d'haver superat el batxillerat (LOGSE o LOE), certificat d'estudis o títol; acreditació d'haver superat el COU o acreditació d'haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de vint-i-cinc anys.
- Número d'afiliació a la Seguretat Social.
- Targeta sanitària.
- Original de títol de família nombrosa o monoparental, si s'escau.

No es matricularà cap estudiant que no aporti aquests documents.

La llista provisional dels aspirants admesos a fer les proves d'accés es publicarà dia 14 d'abril i dia 5 de maig es publicarà la llista definitiva.

El centre ofereix **12 places** per a l'itinerari de **Text**, **12 places** per al de **Musical** i **12** per al de **Físic/Visual**. Aquest nombre de places es pot veure disminuït en cas que hi hagi estudiants repetidors.

En el cas de l'especialitat d'Interpretació l'aspirant es pot presentar a un o dos itineraris fent constar quina és la seva preferència.

* Els alumnes que es presentin a les PAU ho han de fer constar a l'hora de fer la inscripció.

L'assistència i la puntualitat a tots els exercicis de les proves d'accés és obligatòria. En el decurs de l'execució de les proves d'accés les persones participants han d'acreditar la seva identitat mitjançant la presentació de l'original del DNI, NIE o passaport, a sol·licitud dels membres de les comissions avaluadores.

3. COMISSIONS AVALUADORES

Les comissions avaluadores seran nomenades per la directora del centre. Aquestes comissions avaluadores podran ser assessorades per experts del centre.

4. RECLAMACIONS

L'aspirant podrà presentar reclamació, per escrit, de la llista de qualificacions provisionals en un termini de tres dies hàbils a partir de l'endemà de la seva publicació.

La reclamació s'efectuarà a través de la pàgina web de l'Institut del Teatre, a la [Seu electrònica](#) al formulari de reclamació. No s'admetran reclamacions fora de termini.

Contra les qualificacions definitives les persones interessades poden interposar recurs d'alçada en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la publicació.

5. ESTRUCTURA GENERAL DE LES PROVES

Les proves d'accés consten de dues parts (part A i part B).

Per accedir a la part B, l'aspirant haurà d'haver superat la part A amb una avaluació d'Apte. Es considerarà "Apte" una nota igual o superior a 5.

La part A consta de dos blocs: A1 (bloc comú a les 3 especialitats, amb dos exercicis) i A2 (bloc d'especialitat, amb quatre exercicis).

La part B consta d'un exercici. En el bloc B s'establirà una qualificació del 0 al 10, i fins a tres decimals. Aquest exercici computa el 100% de la nota de la part B.

La prova A té per objecte comprovar la possessió dels coneixements i habilitats adequats per accedir als ensenyaments d'art dramàtic.

La prova B té per objecte comprovar la possessió de les capacitats interpretatives i d'actitud necessàries de l'aspirant per poder cursar els estudis amb aprofitament, disciplina i rigor.

6. DESCRIPCIÓ DE LES PROVES

6.1. Bloc A1

Constarà de dos exercicis: comentari de text-qüestionari i anàlisi de la imatge. L'exercici de **comentari de text-qüestionari** té per objectiu comprovar els coneixements relatius al fet teatral. Per fer aquest exercici, l'aspirant, prèviament, haurà d'haver llegit unes peces i/o llibres teòrics teatrals (Annex 1). L'exercici consisteix en la redacció d'un comentari de text sobre un fragment d'un d'aquests materials i, també, en respondre un qüestionari amb preguntes relacionades amb aquests textos.

L'exercici **d'anàlisi de la imatge** té per finalitat comprovar els coneixements i la maduresa de la persona aspirant relatius al llenguatge visual. L'exercici consisteix en l'anàlisi per escrit d'una imatge facilitada pel centre, en el moment de la prova i, també, en respondre un qüestionari amb preguntes relacionades.

La prova del bloc A1 es realitzarà dia **24 de maig a les 10 h**. El centre obrirà les portes a les 9 h, l'inici de la prova és a les 10 h i finalitzarà a les 13.30 h. L'entrada al centre és per la Plaça Margarida Xirgu s/n.

Els aspirants hauran de mostrar el seu DNI, NIE o passaport per accedir al recinte.

6.2 Bloc A2

Exercici 1: Interpretació. L'aspirant haurà de presentar dues propostes d'actuació que haurà d'escollir entre el material recollit a l'**Annex 2**.

Es valorarà l'habilitat per estructurar i comunicar la proposta; l'habilitat per relacionar-se amb l'espai i l'habilitat per integrar el moviment, el pensament i la veu.

Aquest exercici computa el 40% de la nota del Bloc A2 de la part A.

Els aspirants que es presenten a l'itinerari de Físic/Visual, si utilitzen música enregistrada, hauran de portar en un dispositiu amb sortida Mini Jack o un telèfon mòbil amb Bluetooth.

En el cas dels monòlegs, dels poemes i de les escenes musicals cal haver llegit la totalitat de l'obra en què es troba el fragment seleccionat.

Les propostes es presentaran en català. El monòleg, els poemes i l'escena musicals s'han de dur **ben memoritzats**.

El monòleg i l'escena musical s'han de portar amb una **proposta escènica**.

Exercici 2: Veu - Dicció. Consisteix en la lectura a vista d'un text escrit facilitat pel centre en el moment de fer l'exercici i també en una improvisació a partir de pautes donades per la comissió avaluadora.

En aquest exercici la comissió avaluadora valorarà:

- Itinerari Text i Musical: les habilitats tècniques relatives a la veu i el nivell de correcció fonètica catalana.
- Itinerari Físic/visual: les habilitats tècniques relatives a la veu.

També s'avaluarà la qualitat de la veu (to, timbre, intensitat i emissió lliure) i el nivell d'expressió oral.

Es valorarà la Veu i la Dicció aplicades als exercicis d'interpretació. Aquest exercici computa el 20% de la nota del bloc A2 de la prova A.

Exercici 3: Moviment. Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives al moviment. Consisteix en un treball corporal a partir d'exercicis físics, de moviment i coreogràfics proposats per la comissió avaluadora. La comissió avaluadora valorarà les qualitats de moviment de l'aspirant i la seva expressivitat dramàtica corporal. Aquest exercici computa el 20% de la nota del bloc A2 de la prova A.

Exercici 4: Música- Cant. Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la música i al cant. L'aspirant treballarà sobre diferents propostes de ritme i d'afinació.

La comissió avaluadora també valorarà aspectes com la pulsació, la memòria melòdica i rítmica, l'habilitat per entendre i crear estructures, així com la coordinació i la improvisació de l'aspirant. Aquest exercici computa el 20% de la nota del bloc A2 de la prova A.

L'aspirant serà citat per fer la prova A2. Se'l citarà per **una** de les següents convocatòries:

- **13 de maig (9 h-14 h)**
- **13 de maig (15 h- 21 h)**
- **15 de maig (15 h- 21h)**
- **16 de maig (15 h- 21h)**
- **22 de maig (15 h- 21h)**
- **23 de maig (15 h- 21h)**
- **28 de maig (15 h- 21h)**
- **29 de maig (15 h- 21h)**

Els aspirants que no puguin fer la prova A2 en algun d'aquests dies, hauran d'omplir un formulari (que estarà obert a la nostra web de dia 25 de març al 10 d'abril de 2025 fins a les 14 h). Si no s'ha emplenat el formulari corresponent, no es podrà canviar la data adjudicada de la prova A2.

Els aspirants admesos podran consultar el dia assignat per la prova A2, que es publicarà al web de l'Institut del Teatre a partir de dia 5 de maig.

6.3 Avaluació bloc A

El comentari-qüestionari comptarà un 60% de la nota del bloc A1 (comentari 40%, qüestionari 60%) i l'anàlisi de la imatge comptarà un 40% de la nota del bloc A1. La comissió avaluadora valorarà els coneixements i la maduresa de l'aspirant, així com la comprensió de conceptes relacionats amb el llenguatge visual i la utilització del llenguatge escrit. Pel que fa a l'especificitat del gènere teatral, valorarà els coneixements històrics, socials i artístics relacionats amb els textos teatrals seleccionats. També valorarà l'habilitat de relacionar i sintetitzar conceptes de l'aspirant.

El bloc A1 suma el 40% de la nota global de la part A. El bloc A2 suma un 60% de la nota global de la part A.

La llista provisional de les notes de la **prova A** sortirà publicada dia **3 de juny**. La qualificació de la part A serà d'"Apte" o "No apte". Es considerarà "Apte" una nota igual o superior a 5.

Els dies de reclamacions són **4, 5 i 6 de juny**. Dia **11 de juny** (a partir de les 14 h) se'n publicarà la llista definitiva.

6.4 Prova B

Consta d'un exercici que es divideix en dues fases: la primera, consisteix en l'elaboració d'una sèrie de propostes de treball individuals o per parelles proposades per la comissió avaluadora, a partir del material triat i presentat per l'aspirant a l'exercici 1 d'Interpretació del bloc A2. I la segona, en la presentació, davant de la comissió avaluadora, del material treballat, tantes vegades com sigui requerit.

Té per objectiu identificar les capacitats interpretatives i d'actitud necessàries de l'aspirant per poder cursar els estudis amb aprofitament, disciplina i rigor.

La prova B tindrà lloc els dies **20 (16 h- 21 h), 23 (10-15 h), 23 (16 h- 21 h), 25 (10-15 h), 25 (16 h- 21 h), 26 (10-15 h), 26 (16 h- 21 h), 27 (10-15 h), 27 (16 h- 21 h), 30 (10-15 h), 30 (16 h- 21 h) de juny**.

L'aspirant haurà de tenir disponibilitat durant aquests dies de juny i serà citat durant la franja de matí i/o tarda.

Es publicaran els horaris de la prova B dia 16 de juny.

L'aspirant no es podrà canviar de grup, ni d'horari. Per això, és important tenir disponibilitat durant els dies de la prova B.

6.5 Avaluació prova B

La comissió avaluadora valorarà la capacitat de joc, de comprensió i d'integració de les indicacions de l'aspirant, així com la seva capacitat d'acció/reacció i de concentració, la seva capacitat de treball en equip i també la seva evolució en el procés d'aprenentatge.

Aquest exercici computa el 100% de la nota de la part B. S'establirà una qualificació del 0 al 10, i fins a tres decimals.

Dia **2 de juliol** es publicarà la llista amb les qualificacions provisionals dels admesos, a cada itinerari, per ordre de qualificació de la prova B.

Els dies de reclamacions **3, 4 i 7 de juliol**.

Dia **9 de juliol** a les 9 h, es farà el sorteig en cas d'empat.

Dia **9 de juliol** a partir de les 10 h, es publicarà la llista definitiva de la prova B.

7. Matrícula

La matriculació es formalitzarà **dia 15 de juliol a les 10 h**. Prèviament al dia de matriculació, s'haurà de presentar tota la documentació exigida a les bases (punt 2. inscripció).

Nota important:

En el decurs de l'execució de les proves d'accés les persones participants han d'acreditar la seva identitat mitjançant la presentació de l'original del DNI, NIE o passaport, a sol·licitud de la Inspecció d'Educació o dels membres de les comissions avaluadores.

ANNEX 1

Llistat de les obres per a la prova A1

Les persones aspirants han de llegir els cinc textos o materials teatrals següents per efectuar la prova A1, comuna a les tres especialitats (Direcció escènica i dramaturgia, Escenografia i Interpretació):

Versió catalana:

1. Eurípides. *Medea*. Dins: *Tragèdies d'Eurípides*. Traducció de Carles Riba. Curial, 1977.
2. Maquiavel. *La Mandràgora*. Traducció de Montserrat Puig, dins *Teatre del renaixement*. Ed.62, 1985.
3. Schnitzler, Arthur. *La cacatúa verda*. Traducció de Feliu Formosa. Institut del Teatre, 1997.
4. Capmany, M^a Aurèlia. *Vent de garbí i una mica de por*. Dins: *Tres textos de Maria Aurèlia Capmany*. Institut del Teatre, 2024.
5. Melendres, Jaume. *La teoria dramàtica. Un viatge a través del pensament teatral*. Institut del Teatre, 2006.

Capítols que cal llegir: 0, 1, 2, 24, 25, 26, 34, 41, 42 i 43.

Versió castellana:

1. Eurípides. *Medea*. Traducció de Alberto Medina González. Gredos, 2020.
2. Maquiavel. *La Mandrágora*. Dins: *El Príncipe ; La Mandrágora*. Traducció de Helena Puigdoménech. Cátedra, 1985.
3. Schnitzler, Arthur. *La cacatúa verde*. Traducció de Feliu Formosa. ADE, 2018.
4. Capmany, M^a Aurèlia. *Viento del sur y un poco de miedo*. Traducció Ricard Salvat. A: *Yorick*, nº 10, 1965.
5. Melendres, Jaume. *La teoría dramática. Un viaje a través del pensamiento teatral*. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Institut del Teatre | Edicions. Dantzerti – Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Capítulos que debes leer: 0, 1, 2, 24, 25, 26, 34, 41, 42 y 43.

Aquesta relació conté les edicions recomanades, però són vàlides altres edicions de les obres esmentades.

Consulta dels llibres:

A les [Biblioteques de l'Institut del Teatre](#) es poden consultar les edicions recomanades i també altres edicions.

ANNEX 2**Material Prova A2 i B**

Els aspirants hauran de presentar dues propostes d'actuació segons les indicacions següents:

Itinerari Text:

1. Proposta d'actuació: monòleg (català). **Annex 3.**
2. Proposta d'actuació: poema (català). **Annex 4.**

Itinerari Musical:

1. Proposta d'actuació: escena musical amb cançó inclosa (en català). **Annex 5.**
2. monòleg (català). **Annex 3.**

Itinerari Físic/Visual:

1. Proposta físic/visual. **Annex 6.**
2. monòleg. **Annex 3.**

En els itineraris de Text i Musical les propostes del monòleg i l'escena musical han de ser presentades en català.

Aquells aspirants que optin a dos itineraris han de presentar les dues propostes de cada itinerari triat.

Totes les propostes d'actuació tindran tres minuts de durada màxima cadascuna. Cal portar una proposta escènica: recomanem la utilització dels elements/materials estrictament necessaris (vestuari, attrezzo...).

Els aspirants de físic/visual que passin a la prova B hauran de portar l'exercici 1 de la prova A2 i una nova proposta: de físic si la de l'A2 era de visual o una de visual si la de l'A2 era de físic. És a dir, a la prova B hauran de portar dues propostes.

En la prova de Físic/Visual, si s'utilitza música enregistrada, s'ha de portar en un dispositiu amb sortida Mini Jack o un telèfon amb Bluetooth.



En el cas dels monòlegs i de les escenes musicals cal haver llegit la totalitat de l'obra en què es troba el fragment proposat. El monòleg i les escenes musicals s'han de dur ben memoritzats, amb una proposta escènica i en la versió catalana suggerida.

Tot el material està disponible i es pot demanar a les Biblioteques de l'Institut del Teatre. Així mateix, publiquem al web de l'institut del Teatre un document específic amb els materials per a les propostes d'actuació.

ANNEX 3

MONÒLEGS

1. *Submergir-se en l'aigua*, d'Helena Tornero. Textos a part. Arola editors. CINC. Gloriós estiu. **THOMAS**. Pàgines 33 – 35.
2. *La mort d'un viatjant*, d'Arthur Miller. Les millors obres de la literatura universal, segle XX. Ed. 62. Traducció de Mireia Llinàs. **BIFF**. Pàgines 223 – 225.
3. *Don Juan o El convidat de pedra*, de Molière. Dins de Set comèdies i un ballet. Col·lecció A tot vent. Ed. Proa. Traducció de Miquel DescLOT. **ESGANARELL**. Pàgines 219 – 220.
4. *L'hort dels cirerers*, d'Anton Txèkhov. Teatre complet, vol. II. Institut del Teatre. Traducció de Nina Avrova i Joan Casas. **LOPAKHIN**. Pàgines 454 – 455.
5. *La cuina*, d'Arnold Wesker. Els llibres de l'Escorpí. Teatre. El Galliner. Ed. 62. Traducció Jordi Arbonés. **PAUL**. Pàgines 75 – 76.
6. *Hamlet*, de W. Shakespeare. Ed. Quaderns Crema. Traducció de Joan Sellent. **HAMLET**. Pàgines 133 – 134.
7. *Follia d'amor*, de Sam Shepard. Els llibres de l'Escorpí. Teatre / El Galliner. Versió en català de Josep Costa. **MAY**. Pàgines 57 – 58.
8. *Tots Ocells*, de W. Mouawad. Edicions del Periscopi. Trad. Cristina Genebat. **WAHIDA**. Pàgines 18 – 19.
9. *Paradís oblidat*, de David Plana. Edicions Proa/TNC. **DONA**. Pàgines 66 – 67.
10. *Medea*, d'Eurípides. Col·lecció La Quimera. Ed. Irina. Traducció de Joan Alberich. **MEDEA**. Pàgines 44 – 46.
11. *L'hostalera*, de Carlo Goldoni. Ed. Institut del Teatre. Traducció de Núria Furió i Sergi Belbel. **MIRANDOLINA**. Pàgines 25 – 26.
12. *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà. Col·lecció La butxaca. Edicions 62. **ÀGATA**. Pàgina 148.

ANNEX 4

POEMES

1. US REGALO (de Laia Noguera del llibre *Amor total*)
2. CANÇÓ DE LA BELLA CONFIANÇA (de Clementina Arderiu del llibre *L'alta llibertat*)
3. KOM (de Dolors Miquel del llibre *Aioç*)
4. CUCS (de Marta Pessarrodona de llibre *A favor meu, nostre*)
5. De Salvador Espriu del llibre *Cementiri de Sinera*, Poema XXV (Sense títol, primer vers A la vora del mar. Tenia)
6. POEMA (de Joan Brossa, del llibre *El Saltamartí*)
7. QUASI FAULA (de Miquel Martí i Pol del llibre *Llibre de les solituds*)
8. De Lluís Solà del llibre *L'arbre constant* (Sense títol, primer vers Abraçat a cada freixe)

ANNEX 5

ESCENA MUSICAL

Els aspirants, un cop inscrits a les proves, podran demanar tot el material a les Biblioteques de l'Institut del Teatre, facilitant el comprovant d'haver formalitzat la inscripció.

Així com ja s'indica a les bases, en l'escena musical: “es valorarà l'habilitat per estructurar i comunicar la proposta; l'habilitat per relacionar-se amb l'espai i l'habilitat per integrar el moviment, el pensament i la veu. El monòleg i les escenes musicals s'han de dur ben memoritzats, amb una proposta escènica i **en la versió catalana facilitada per l'Institut del Teatre.**”

CADA ESCENA TINDRÀ UN TEXT INTRODUCTORI que es facilitarà amb la partitura.

1. *By the sea. Prop del mar.* Sweeney Todd. Sondheim.
2. *Adelaide's Lament. Lament d'Adelaida.* Guys and Dolls. Loesser.
3. *Being Alive. Sentir-se viu.* Company. Sondheim.
4. *All I care about. Tot allò que vull.* de Chicago_F.Ebb&J.Kander adaptació de Roser Batalla i Roger Peña
5. *Corner of the sky. Refugi dalt del cel.* Pippin. Schwartz.



6. *Me and the sky. Jo i el cel blau.* Come from away. Heinandsankoff.
7. *She cries. Plorant.* Songs for a new world. Jason Robert Brown.
8. *No m'estima.* Scaramouche. Guinovart.

ANNEX 6

PROPOSTES DE FÍSIC

Proposta 1. Haikus

Presentació d'una escena a partir d'un aquests haikus:

Llum a les golfes
A fora, l'ocellada/
Però hi ha el vidre.
(Tomàs Garcés)

La vella bassa
Una granota salta
El so de l'aigua.
(Basho)

Fàbriques mudes,
magatzems, tanques rudes,
filferros, homes.
(Dolors Miquel)

Bidons encesos
contra l'ocàs sóc foc pur,
foc contra vidres.
(Dolors Miquel)

Proposta 2. L'incident

Situar l'espai, personatge/s, moment. S'esdevé un incident. Constatació de l'incident. Reacció - reaccions. Quelcom ha canviat/ S'esdevé un petit incident. Constatació de l'incident. Reacció- reaccions. Quelcom ha canviat/ S'esdevé un gran incident. Constatació de l'incident. Reacció - reaccions / Repetició de la mecànica tantes vegades com es vulgui / Final obert o tancat.

Proposta 3. Un món

Presentació d'una escena a partir de la imatge d'"Un món" d'Ángeles Santos
<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/mundo>

Proposta 4. Estirat per una força exterior

Explorar físicament la premissa. I a partir del sentiment, de la situació metafòrica o del conflicte interior resultant de la investigació física, compondre escènicaament un resultat. Evitar la il·lustració o descripció figurativa de la premissa.

Proposta 5. Somni de persecució

S'està tranquil·lament en algun lloc quan t'adones que algú t'espia. Intentes escapar-te, no ho aconsegueixes. Proves qualsevol manera per desfer-te de la teva ombra. La persecució va "in crescendo". Quan està a punt d'enxampar-te, et despertes: era un somni. Qualsevol mitjà de transport, qualsevol amagatall, qualsevol esdeveniment... són possibles durant la persecució.

PROPOSTES DE VISUAL

Proposta 1: La fugida

Presentació d'una escena inspirada amb el collage *Fugida* de la dadaïsta Hannah Höch (1889-1978).



Proposta 2: L'amagatall

Hi ha un lloc on amagar-se, lluny de la ciutat. Personificació d'elements naturals.
Fragmentació del cos i coexistència de diferents formes de vida.

Imatge de Cornelia Konrads



Proposta 3: Quan tot d'una, van prendre vida

Situació dramàtica a partir dels objectes i els ingredients d'un esmorzar (tassa, plat, coberts, tetera, etc).

Proposta 4: Tempesta interior

Escena de llums i ombres projectades dins un paraigües.



Proposta 5: Situació Actor – Material

Situació dramàtica entre l'actor i el material (paper d'embalar d'1,10 x 2,00 m).



Més informació a:

www.institutdelteatre.cat

Secretaria Acadèmica General

Plaça Margarida Xirgu, s/n 08004 Barcelona

Telèfon: 93 227 39 00 marcant # 9604 o 9208 o 9209 o 9210

secretaria@institutdelteatre.cat