



PLA DOCENT

Curs: 4rt
Especialitat: Direcció i Dramatúrgia
Codi de l'assignatura: 553013
Assignatura (nom): Mètodes d'Escenificació
Típus d'assignatura (Bàsica, Obligatòria, Optativa): Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura (p.ex. 6 ECTS): 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 100
Impartició (1r. sem; 2n. sem; anual): 2n semestre
Professors/es:
Descriptors: Estudi i experimentació de procediments d'escenificació en seminaris teòrico-pràctics proposats a diversos creadors i creadores de l'escena contemporània, per tal que els i les alumnes coneguin de primera mà la realitat de la seva feina creativa.
Requisits: —
Observacions: Classes en forma de seminaris de tres o quatre dies en què diferents creadores i creadors convidats comparteixen el seu pensament, la seva metodologia de treball i la seva visió del fet escènic.

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Específiques:

1. Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes de treball.
2. Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Genèriques (Transversals):

1. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Fer autocrítica de l'acompliment professional i interpersonal.
3. Desenvolupar crítica i raonament idees i arguments.
4. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en la sensibilitat estètica, mediambiental i de la diversitat.
5. Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional. I seleccionar els canals adequats de formació continuada.
6. Recerca de l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Aprendre a analitzar les diverses metodologies d'escenificació proposades.
2. Saber percebre i diferenciar les diferents propostes estètiques i els diversos estils lligats a elles.
3. Conèixer diversos processos de treball en els àmbits i llenguatges propis de l'escena contemporània.

Habilitats, procediments o destreses:



1. Saber destriar i aplicar els procediments adequats per a cada moment de pràctica artística.
2. Saber analitzar els diversos conceptes vinculats a les propostes estètiques.
3. Saber utilitzar les eines que ens proporcionen les metodologies proposades.
4. Saber utilitzar i reconèixer els diversos mètodes proposats.
5. Saber desxifrar les implicacions que té per a la definició del sentit final de l'espectacle la construcció de la interacció i totes les seves determinacions a partir de les diverses propostes escèniques.

Actituds:

1. Tenir autonomia a l'hora de buscar informació, sintetitzar-la i utilitzar-la en el procés d'estudi i de creació.
2. Tenir una mirada oberta i crítica vers altres èpoques i contextos socials, econòmics i culturals.
3. Ser capaç de desenvolupar uns criteris estètics i ideològics propis, essent ferm però flexible respecte les pròpies idees i amb les idees dels altres.
4. Ser inquiet i obert per descobrir nous sistemes, paradigmes i metodologies artístiques.
5. Ser crític amb les pròpies idees i permeable a l'entorn per tal de poder resoldre problemes que apareguin en contextos diferents.

CONTINGUTS FORMATIUS:

Seminaris de tres o quatre dies impartits per diversos professionals de l'escena que presenten el seu mètode d'investigació i creació i les seves implicacions ètiques i estètiques.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia (*Cal indicar el nº d'hores de lectivitat presencial així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals*):

ASSIGNATURA: MÈTODES D'ESCENIFICACIÓ

4 ECTS: 100 H. DE TREBALL DE L'ALUMNE

PROPORCIÓ: 60% TREBALL PRESENCIAL (60H.)

40% TREBALL AUTÒNOM (40H.)

1. Treball presencial (60% del treball total de l'alumne: 60 h.).

Classes magistrals.

Sessions expositives, explicatives i demostratives dels conceptes fonamentals que conformen el procés de creació i escenificació d'un espectacle.

Representa un 90% de la totalitat del treball presencial de l'alumne.

Tutories.

Reunions amb la docent que ajudin i orientin l'alumnat en el procés d'aprenentatge de les metodologies, conceptes i en l'aplicació del procediments. Les diferències de nivell i procedència de l'alumnat fan aconsellable aquesta atenció. Les tutories representen aproximadament un 10% de la totalitat del treball presencial de l'alumnat en aquesta assignatura.

Treball autònom (40% del treball total de l'alumne: 40 h.).

En les hores de treball autònom:

1. L'alumnat llegeix la bibliografia proposada i consulta els materials audiovisuals suggerits per cada convidat/ada.
2. L'alumnat estudia i analitza els conceptes i procediments explicats a classe.
3. L'alumnat prepara les intervencions i/o exercicis -personals o en equip- que el/la creador/a convidat/ada proposa per fer a classe.

Avaluació (criteris, estratègies o activitats i ponderació):



Els criteris d'avaluació són els següents:

- Assistència. L'assistència a classe és obligatòria. L'alumne/a ha de complir com a mínim el 80% a les classes magistrals. Les absències, si n'hi ha, hauran de ser justificades.
- Participació. A classe i en les tutories. Aplicació de les eines teòriques i metodològiques adquirides.

*L'assistència i la participació suposen el 80% de la nota final.

- Treball final. El treball final serà oral i conjunt i es planteja com un diàleg obert guiat per la docent. En cas que no pogués fer-se oral, es demanarà un treball per escrit. Es valorarà: visió personal i crítica, capacitat de reflexió, conceptualització, argumentació i síntesi, inquietud en la documentació i recerca de fonts esmentades. El treball final suposarà el 20% de la nota final.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Els recursos i materials tant bibliogràfics com audiovisuals es proposaran al llarg dels seminaris a partir dels plantejaments ètics, estètics i tècnics de cada creador/a convidat/a i de les metodologies proposades.