



PLA DOCENT

Curs: 1r
Especialitat: Coreografia i Interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Tècniques de dansa i moviment
Codi de l'assignatura: 410003
Títol de l'assignatura: Fonaments del Moviment
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Formació bàsica
Adscripció de l'assignatura: Departament de Moviment
Crèdits ECTS: 2 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 50h 40 hores presencials (80%) + 10 hores de treball autònom (20%)
Impartició: Primer semestre
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Bases generals del moviment humà. Sistemes que contempen l'eficàcia de la mobilitat corporal i la seva aplicació a les tècniques de dansa
Requisits:
Observacions: Aquesta assignatura és comuna a ambdues especialitats de Pedagogia de la dansa i Coreografia i interpretació i transversal a tots els estils de dansa.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències Transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT12 Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional

Competències Generals:

- CG3 Conèixer els principis bàsics, tan teòrics com pràctics del funcionament del cos humà amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.

Competències Específiques:

- CECI 2 Conèixer profundament diferents tècniques de moviment i disciplines corporals i tenir coneixement d'altres llenguatges o disciplines.
- CECI 4 Desenvolupar capacitat per entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.

Altres competències de l'assignatura:

- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

RESULTATS D'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Tenir coneixements de diverses teories de moviment que contempen l'eficàcia de la mobilitat corporal, la connexió i interacció del cos amb la ment i la seva aplicació a les tècniques de la dansa, a la improvisació i a la creació coreogràfica

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç d'exercir la curiositat i la reflexió sobre les bases generals del moviment humà, des d'una perspectiva biològica, fisiològica, comunicativa, filosòfica i estètica
- H2 Ser capaç d'utilitzar el diàleg i el debat, des de les esmentades perspectives com a forma d'aprenentatge
- H3 Ser capaç d'entendre corporalment els principis de moviment exposats i proposats a classe
- H4 Ser capaç de concretar la síntesi i integració de la informació en una petita praxis coreogràfica o pedagògica



Actituds:

- A1 Compromís ètic respecte al factor de l'assiduitat presencial.
- A2 Responsabilitat envers sí mateix i els altres al moment de fer les tasques encomanades amb atenció i interès.
- A3 Curiositat per la recerca.. Obertura i disponibilitat per experimentar propostes de canvi d'hàbits procedimentals.
- A4 Consciència positiva de grup, de com la conducta individual afecta al procés formatiu de tot el grup A5 Sinceritat, ductilitat flexibilitat i generositat per poder dialogar des de diversos punts de vista, tant en el moment de compartir processos amb els companys com alhora d'analitzar amb companys i professor processos individuals o col·lectius.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

L'ordre d'impartició dels blocs de continguts següents poden desplegar-se no seguint necessàriament l'ordre subsegüent (a excepció del primer bloc introductori).

Bloc Introductori:

- L'enfoc somàtic en la pràctica del moviment (Body Mind-Centering/BMC i Gyrotonic). Principals nocions i fonaments que se'n deriven).
- La noció de principi de moviment versus sistemes corporals i les seves qualitats.
- Embriologia versus l'organització del cos en moviment en l'edat adulta.
- La visualització, la somatització i la corporeització.
- Introducció als Patrons Neurocel·lulars Bàsics (PNB's) com a organitzadors del moviment.
- Les pràctiques meditatives com a suport al desenvolupament de la consciència corporal.

Bloc 1_Sistemes Corporals 1: forma, estructura, qualitats i principis de moviment. Aplicació i desplegament dels principis en la pràctica pedagògica, creativa i interpretativa.

- SISTEMA ÒSSI
- SISTEMA NERVIÓS
- SISTEMA MUSCULAR
- SISTEMA ENDOCRÍ
- La pràctica del Gyrotònic en relació als principis de moviment de l'acció neuro-múscul-esquelètica.
- PNB's prevertebrals
- Els PNB's vertebrals en relació als sistemes tractats en el primer bloc.

Bloc 2_Sistemes corporals 2: forma, estructura, qualitats i principis de moviment. Aplicació i desplegament dels principis en la pràctica pedagògica, creativa i interpretativa.

- SISTEMA DE FLUIDS
- SENTITS i PERCEPCIÓ
- SISTEMA ÒRGANS
- Les 3 RRR: Reflexes, Reaccions i Respostes.
- PNB's Vertebrals en relació als sistemes tractats en el segon bloc de continguts.
- La pràctica del Gyrotònic en relació als principis de moviment derivats dels sistemes treballats en el bloc 2.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

L'assignatura s'organitza en 40h. presencials a l'aula i 10h. de treball autònom.

La proposta metodològica és eminentment pràctica. Els continguts teòrics seran explorats i vivenciats individualment i/o en configuracions grupals diverses. L'exploració en moviment, l'escriptura, el dibuix, la conversa i l'observació, seran les vies a través de les quals s'aprofundirà en el temari.

Es planteja un treball dinàmic i participatiu en el qual cada integrant del grup pugui identificar i desenvolupar el propi potencial creatiu, interpretatiu i pedagògic.

Al llarg de l'assignatura es preveu alguna sessió amb professorat convidat per tal d'ampliar algun aspecte específic del temari, així com, per enriquir la proposta metodològica desplegada.

El treball autònom s'enfoca a confegir l'autoavaluació i el treball final d'assignatura. Aquest treball final s'explicitarà el primer dia de classe. Així mateix, caldrà que cada estudiant faci el seguiment de l'assignatura via les TIC que l'escola posarà a disposició.



La metodologia docent es desplegarà segons aquests formats:

- Exposicions teòriques amb material de suport informàtic, estructures anatòmiques mòbils, material videogràfic i bibliogràfic.
- Col·loquis i espais de debat.
- Rodes d'intervencions.
- Exploracions en moviment (grupals i/o individuals).
- Treballs en grups.
- Pràctiques d'escriptura.
- Pràctiques orals de feedback.
- Exercicis i activitats pràctics.
- Simulacions.
- Seminaris breus amb algun convidat.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

L'avaluació serà continuada al llarg de tot el curs amb registres d'avaluació puntuals derivats dels treballs, activitats i presentacions realitzades a l'aula (en grup o individualment) o fora d'ella (Treball autònom). L'assistència obligatòria és d'un 80%, sobrepassat aquest percentatge l'estudiant pot no ser avaluat.

A l'inici de l'assignatura es lliurarà la fitxa d'autoavaluació.

Criteris:

Es tindrà en compte els següents aspectes:

- Regularitat en l'assistència.
- Regularitat en l'atenció, implicació i motivació durant la realització de les activitats proposades.
- Capacitat d'escolta i observació envers un mateix i el grup.
- Grau d'autonomia, proactivitat i adaptabilitat al context diari de l'aula.
- Millora en el grau de modulació atencional i cinestèsica durant les pràctiques de moviment.
- Millora de les pròpies capacitats motrius, senso-perceptives i expressives fent especial atenció a la cura i respecte pel propi cos i els dels companys/es.
- Capacitat reflexiva i de qüestionament crític envers el propi treball i el dels altres.
- Grau de participació i tipus d'intervencions tant en les propostes de moviment com en els espais de debat.
- Capacitat per articular, expressar, compartir i rebre un feedback de manera assertiva, constructiva i proactiva.
- Incorporació d'aspectes i continguts treballs a classe en la pròpia cinestèsia i esquema corporal.
- Ús de les TIC per al seguiment adient de l'assignatura.
- Vinculació dels continguts de l'assignatura amb l'especialitat escollida per cursar el grau (reflectit en les intervencions orals i els treballs escrits).
- Capacitat d'articular un discurs oral i/o escrit en relació als continguts treballats al llarg de l'assignatura.

Ponderacions:

ASPECTES A AVALUAR I PONDERACIÓ	DESGLOSSAMENT
DISPONIBILITAT_20%	Participació_40%
	Actitud_30%
	Treball en equip_30%
ACTIVITATS a l'aula_65%	Pràctiques de moviment_70%
	Pràctiques de reflexió_30%
TREBALL AUTÒNOM FINAL_10%	Forma_30%
	Contingut_70%
AUTOAVALUACIÓ ESTUDIANT_5%	Complementació de la fitxa d'autoavaluació_5%



AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

Cohen, Bonnie Bainbridge.

Sensing, feeling and action. The experiential anatomy of body mind centering. Contact Editions, Northampton, MA, 1993

Castellanos, Nazareth (2022)

Neurociencia del cuerpo. Como el organismo esculpe el cerebro. Kairós. Barcelona.

Franklin, E. (2010).

Danza. Acondicionamiento Físico. Paidotribo. Barcelona.

Franklin, Eric

Dance Imagery for Technique and performance. Champaign IL. Human Kinetics 1996

Hachney, Peggy

Making connections. Total Body Integration through Bartenieff Fundamentals. Routledge 2202

NETTER (2022). Netter atlas of human anatomy. Elsevier Science.

(nota: en cas de no trobar la 8ª edició/2022, es pot recórrer a altres edicions com la 6ª del 2014 que està disponible a la biblioteca de l'Institut del teatre).

Altra bibliografia recomanada com ampliació optativa:

Hartley, Linda

Wisdom of the Body moving

North Atlantic Books Berkeley, California, 1989, 1995

Brook, Ann

Contact improvisation & Body-mind centering

A manual for teaching and learning movement. Body-mind.net 113 Bass Circle Lafayette, Co 80026

Dowd, Irene

Taking root to fly. Articles on functional anatomy. 1981, 1990, 1995 Contact Editions

Rouquet, Odile

La tête aux pieds. Recherche en mouvement, Paris. 1991

Todd, Mabel Elsworth,

The thinking body. A study of the balancing forces of dynamic man. 1937. Republication by Dance Horizons, New York.

Pàgines web d'interès:

Body Mind-Centering

<https://www.bodymindcentering.com/>



Contact Quarterly. Dance, Improvisation journal.

<https://contactquarterly.com/>

Gyrotonic

<https://www.gyrotonic.com/>