



Creadansa CSD

Poètiques de les noves generacions en dansa

25, 26, 27 i 28 de juny

BAIXOS22

DOSSIER DE PREMSA

www.tantarantana.com

BAIXOS22 **ÀTIC22**

BAIXOS22

Conservatori Superior de Dansa

Creadansa CDS

25, 26, 27 i 28 de juny



Conservatori Superior de Dansa i Teatre Tantarantana presenten:

Creadansa CDS



Poètiques de les noves generacions en dansa

Proposem un espai per compartir amb el públic l'imaginari, les idees coreogràfiques i les noves poètiques que aporten els **joves creadors que s'estan formant actualment al Conservatori Superior de dansa de l'Institut del teatre**. A través d'aquest programa de peces curtes podrem endinsar-nos en un món on descobrirem un conjunt d'identitats, preocupacions i estètiques ben diferents. Aquesta diversitat és senyal d'identitat i fa d'aquest paisatge una composició eclèctica, diversa i molt rica i ens portarà durant una estona a viure un viatge ric i fascinant ... podem preveure el seu futur?

DESCOBRINT LA DANSA, EL MOVIMENT, EL COS I L'ESCENA**Notes sobre la proposta**

Descobrint la dansa, el moviment, el cos i l'escena

L'aprenentatge és un procés de descoberta, i en aquest procés és tant important rebre informació i eines de treball com poder-hi jugar amb elles i posar-les en contrast amb el públic, receptor final d'aquest acte creatiu. La dansa és un acte de comunicació que en sí mateix conté totes les complexitats de la contemporaneïtat, tant pel qui la fa, com pel que hi participa com a espectador formant part d'aquest ritual modern que és el propi acte escènic.

És per això que el nou equip directiu del CSD té com a un dels seus objectius formatius la creació de vincles entre la formació superior i el món pròpiament professional. És en aquesta direcció i gràcies a la complicitat del Teatre Tantarantana, que el CSD proposa aquest programa especial amb l'objectiu de crear un vincle i una relació estable per a recolzar la dansa.

En aquest programa volem donar l'oportunitat a un grup dels nostres alumnes avançats, de contrastar algunes de les seves propostes creatives dins un marc professional i de trobada amb el públic.

Els alumnes hi participen lliurement i presenten en alguns casos tallers lliures i en d'altres, treballs resultat d'alguna indagació coreogràfica que han començat a l'escola. El CSD simplement els possibilita aquesta connexió amb el món professional on aviat es mouran ells sols per tal de fer aquesta transició més suau i progressiva. L'escola és un món protegit on equivocar-se, experimentar, fer-se preguntes, i aquesta és en veritat l'essència de tot acte creatiu o forma d'art, ja sigui dins el marc educatiu o expositiu/escènic. Formar-se és entrenar-se per mirar d'entendre alguna cosa que no és pot acabar de copsar mai només amb paraules, i que només és possible començar a entreveure en aquest moment de convergència entre el creador i el públic.

Alexis Eupierre

Cap d'especialitat coreografia i interpretació al CSD

BAIXOS22

Conservatori Superior de Dansa

Creadansa CDS

25 , 26, 27 i 28 de juny

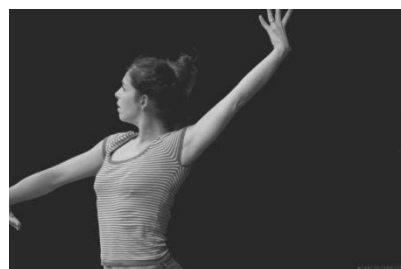
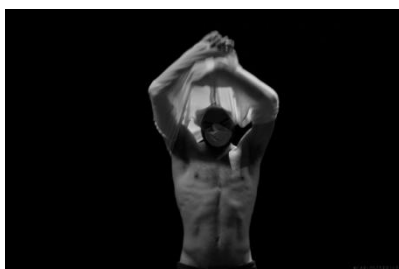


PROGRAMA 1

DIJOUS 25 I DIVENDRES 26 DE JUNY

Wimbledon o la Gran Desilusión, de **Javier Guerrero***Doppelklänger*, de **Magdalena Garzon***Sujeto Nº4*, d'**Adrian Vega***Time for*, de **Marina de Miguel***re ssó*, d'**Alma Steiner**

PAUSA

La buena salvaje, de **Karen Mora***Between*, d'**Anna Rosell***Exists, the mess we made...* de **Paloma Muñoz**

PROGRAMA 2

DISSABTE 27 I DIUMENGE 28 DE JUNY

Wimbledon o la Gran Desilusión, de **Javier Guerrero***Ya no creo en el espacio*, de **Claudia Miralbell***Autobiografia* d'**Andrea Jimenez***Beat's Dream of Gear* de **Zaida Torrego***Laberinto* de **Cristina Mallo***Confábula* de **Paloma Muñoz** i **Sivgin Dalking**

WIMBLEDON O LA GRAN DESILUSIÓN

Quando nacieron, sus padres habían elaborado un increíble destino para ellas. estudiarían en los mejores colegios y así fue. su madre se preocupaba de la alimentación diaria de sus hijas, eran guapas, muy guapas, las más guapas. Pero nunca crecieron lo suficiente.

Coreografia: **Javier Guerrero**

Intèrprets: **Paloma Muñoz, Amanda Rubio i Javier Guerrero**

Música: **Godspeed You! Black Emperor**

Durada: **12 minuts**

DOPPELKLÄNGER

Autobiografia des de l'alteritat a partir del concepte romàntic de Doppelgänger, literalment, "el doble fantasmagòric que camina al costat".

Coreografia: **Magdalena Garzon**

Intèrprets: **Magdalena Garzon**

Música : **Fred Frith: Eye to ear (Backroom II)**

Durada: **12 minuts**

SUJETO N^º4

Una serie de influencias, coincidencias y circunstancias dan lugar a un ejercicio de búsqueda y reagrupación de contenidos.

Coreografia: **Adrián Vega**

Intèrprets: **Adrián Vega**

Música : **Kangding ray**

Durada: **8 minuts**

TIME FOR

Coreografia: **Marina de Miguel**

Intèrprets: **Marina de Miguel**

Música : **Clinton Shorter**

Durada: **5 minuts**

RE SSÓ

Un silenci ple d'eco que ens parla, com els nostres pensaments a diari. Paraules que reboten contra el nostre crani intentant crear un so.

Coreografia: **Alma Steiner**

Intèrprets: **Alma Steiner**

Durada: **5 minuts**

LA BUENA SALVAJE

Ejercicio de aproximación al desarrollo del monólogo interno.

Idea i interpretació: **Karen Mora**

Música : **Juana Molina "Las Edades"**

BETWEEN

A. Som la suma de diferents estats que lluiten per imposar-se.

B. Enmig, durant, dins, a través. Interval que uneix, concilia, separa, s'interposa, compara, comparteix

Coreografia: **Anna Rosell**

Intèrprets: **Anna Rosell**

Música : **Harry Escott, Unravelling**

Durada: **6 minuts**

EXISTERS, THE MESS WE MADE...

Coreografia: **Paloma Muñoz Luengo**

Intèrprets: **Jesús Aragón, Iris Borrás, Quique López, Inés Ruiz Calderón**

Escenografia: **Sergi Cerdan, Mariona Signes, Carmen Triñanes**

Música: **Machinefabriek, Godspeed you! Black Emperor**

Durada: **14 minuts**

YA NO CREO EN EL ESPACIO

-Ya no creo en el espacio

-¿Y eso?

-Nada... simplemente no me fío de lo abstracto

-Y ahora, ¿en qué crees?

Coreografia i interpretació : **Claudia Miralbell**

Música : **veu editada + "doch doch", de extrawelt**

Durada: **6 minuts**

AUTOBIOGRAFIA

Reflexiones y construcción de una vida que danza y que suena.

Coreografia i interpretació: **Andrea Jimenez**

Música : fragments de : **Fallin' alicia Keys, Danza n5 Petrushka de Stravinsky, el barrio de Mayte Martín , Welcome to the jungle de guns'n'roses**

BEAT'S DREAM OF GEAR

Un ejercicio de composición urgente elaborado con patrones folclóricos puestos al servicio de otras configuraciones, relaciones espaciales y estéticas, que trata de ridiculizar el orden impuesto y la exigencia de ser máquinas para lograr el éxito.

Coreografía: **Zaida Torrego**

Interpretació: **Aaron Vázquez y Zaida Torrego**

Durada: **8 minuts**

LABERINTO

En nuestra sociedad estamos invadidos por continuas mejoras de todo y aparaciones de nuevos inventos que faciliten, aunque en algunos casos, dificulten nuestra vida. Queremos saber de todo y tener todo a nuestro alcance. Sometidos a esta continua velocidad y control de nuestras vidas, olvidamos que la vida no es una carrera de velocidad si no de resistencia y que lo controlable nunca es totalmente real y que lo real nunca es totalmente controlable.

CONFÀBULA

Desmantelar el espectáculo que es la danza, entrar en el cerebro del bailarín en acción y transparentar su mente. Es como una máquina que funciona y lleva a cabo su tarea produciendo capas y capas de sentido. Al ser dos mujeres en escena acercándose alejándose, agarrándose, llevándose una a la otra, a veces yendo a unisono a veces confrontándose con saltos el espectador empieza a trabajar, buscando el hilo de la historia, intentando narrarse la historia de aquellas dos moviéndose. Confábula es una pieza que apela al espectador para resolver su sentido.

Interpretación y Coreografía: **Paloma Muñoz, Sivgin Dalkilic**

Música: **Bjork**

BAIXOS22

Conservatori Superior de Dansa

Creadansa CDS

25 , 26, 27 i 28 de juny



FITXA ARTÍSTICA

Organització: **Alexis Eupierre**

Coordinadors: **Alexis Eupierre** (actuació de dijous), **Carles Salas** (actuacions de divendres i dissabte) i **Lipi Hernández** (actuació de diumenge)

DURADA

Programa 1 (dijous i divendres): **75 minuts**

Programa 2 (dissabte i diumenge): **55 minuts**



INFORMACIÓ

HORARIS I SESSIONS

Dijous a dissabte 21h

Diumenge 19h

PREU

12€

Alumnes i professorat del CDS 8€

CONTACTE PREMSA

Raquel Loscos

premsa@tantarantana.com

93 441 70 22

MÉS INFO:

[WEB](#)

[FACEBOOK](#)

MÉS INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES A:

www.tantarantana.com

TANTARANTANA TEATRE

C/ Les Flors, 22- 08001 Barcelona

Programació juliol

BAIXOS22

De l'1 al 19 de juliol

CIA DARA (Catalunya)

iMe

ÀTIC22

8 i 9 de juliol

Com viure i no morir en l'intent

Del 16 al 19 de juliol

Cia Letras con voz (Catalunya)

Igual de importantes que una hormiga