

L'ART D'ENCARNAR HISTÒRIES

Metodologia per al desenvolupament de la dimensió artística i interpretativa de l'alumnat en dansa clàssica

Judit Amengual Peregrín

Conservatori Superior de Dansa



DANSA - CURS 2021-22
PEDAGOGIA DE LA DANSA

Dijous 16 de juny de 2022, 10 h

P4.S8



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

L'art d'encarnar històries es situa en el context de l'ensenyament de les variacions de repertori clàssic.

Des del punt de vista pedagògic, l'estudi de les obres de repertori s'utilitza com una eina formativa més, on el focus d'atenció sol estar centrat en la correcta execució tècnica i estilística de les coreografies.

Tutors

Anna Roblas Pujol
Mercè Mateu Serra

Aquest fet esterilitza qualsevol expressió artística o interpretativa per part de l'alumnat, fet que impedeix que aquests desenvolupin la seva identitat e individualitat artística com a futurs ballarins.

Per tant, em pregunto: Si la fi de la dansa és artística i expressiva, per què aquesta dimensió queda reduïda a un segon pla?

Agraïments

Als meus pares, al meu germà Jordi i a l'Àlex. A les meves tutores Anna Roblas i Mercè Mateu gràcies per l'acompanyament en aquest procés.

A Xènia Gumà i Blanca Ferrer, gràcies per la confiança i per permetren dur a terme aquesta investigació. Als alumnes de sisè de clàssic, gràcies per fer-me disfrutar del procés i per les vostres ganes d'aprendre.

A Luis Carmona per acompanyar-me al piano, i a tot l'equip del Magatzem.

Gràcies a tots aquells que heu estat sempre al meu costat durant aquesta llarga aventura.