

PREMI DE DANSA DE L'INSTITUT DEL TEATRE 2021

FINALISTES



María Jurado inicia els estudis de dansa al Conservatori Professional de Dansa de Múrcia i els continua al Conservatori Superior de Dansa de Barcelona, on es gradua en Coreografia. Aborda la dansa des de punts diferents, creant i reflexionant les seves pròpies peces i experimentant una manera de fer dansa que suposi un repte constant. Com a intèrpret, ha ballat amb artistes emergents com Mabel Olea a *Japan* o la companyia Paradís 99 amb *Extremadament Rebels* i *Perilloses*. Recentment ha participat en el darrer procés de creació de la companyia de Cuqui Jerez. El seu interès com a creadora rau en la investigació teòrica sobre la pràctica de la dansa que es relaciona de forma multidisciplinària amb l'escena i les possibilitats del format. L'obsessionen els límits de l'ésser humà, allò inquietant, i la bellesa del desconegut.



Enrique López Flores realitza els seus estudis de dansa contemporània al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona. **Javier Ara Saucó** estudia al Conservatori Superior de Dansa de Madrid, i també al Barcelona. Tots dos ballarins coincideixen l'any 2015 a la jove companyia de dansa de l'Institut del Teatre, IT Dansa, sota la direcció de Catherine Allard, i més tard es retroben com a membres de l'equip del Hessisches Staatsballet, a Wiesbaden (Alemanya). Tot aquest temps treballant junts fa que entre ells dos neixi una forta amistat que els porta a compartir inquietuds artístiques comunes, sobre les quals ara indaguen junts com a creadors.



UNAIUNA neix de les inquietuds de Laura Lliteras i Marina Fullana. Després d'estudiar dansa clàssica a Mallorca i dansa contemporània i coreografia a l'Institut del Teatre, formen part de la Jove companyia IT Dansa. Al 2017 creen el seu propi projecte artístic des de la combinació del fet de desaprendre amb l'humor, la ironia i la crítica. Han creat les peces *Dosis* (Premi SóloDosenDanza 2016 i Art Jove 2011), *All Inclusive* (2017) i *Galejar*. La seva darrera investigació artística *Yo solo quería bailar*, indaga en el plaer de ballar i les seves articulacions en diferents càpsules coreogràfiques com *Goosebumps*, o *Hacemos como que bailamos* que s'estrenarà al març al SAT Teatre. Les dues combinen la direcció coreogràfica amb la interpretació en companyies com La Veronal, Gelabert-Azzopardi, Led Silhouette, Tangen-Benzal, Siberia o Paloma Muñoz.



Adrián Vega és coreògraf graduat al Conservatori Superior de Dansa i professor convidat a l'Institut del Teatre de Barcelona. El seu interès i fer coreogràfic resideix en la hibridació i l'especulació dels llenguatges del moviment. És en aquest espai on se sent més còmode per generar patrons d'improvisació i composició instantània que ha recopilat del Hip Hop, la dansa contemporània i el flamenc. El seu treball se centra en la relació que tenim amb el terra, la inversió del cos, la bellesa dels efectes visuals i l'exploració del so. Cofundador, codirector artístic, dramaturg, portaveu i intèrpret de la companyia Iron Skulls, han creat les peces *Sinestesia*, *Nur*, *Kintsugi*, *No sin mis huesos* i *Un último recuerdo*.

28 DE NOVEMBRE | 19.30 H
MERCAT DE LES FLORS



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre