

TALLER D'ESCENIFICACIÓ COREOGRÀFICA

Dimecres 25 de maig, 19 h

Teatre Estudi

Escena de noche y día

Coreografia: Marta Fernández Tusón
Intèrprets: Mar Pérez, Diana Pop, Julia Romero,
Blanca San Miguel i Blanca Tolsa
Música: *In dreams*, de Roy Orbison, *No mires a
los ojos de la gente*, de Golpes Bajos
Col·laboradors: Nacho Güemes (edició musical)
Tutors: Carolina Campos i Roberto Fratini

Vestíbul de la cafeteria

Cronos

Coreografia: Emma Romeu Ferrer
Intèrprets: Blanca San Miguel, Roberto Guglielmi i
Emma Romeu Ferrer
Música: *Ravel Bolero M. 81* de Maurice Ravel,
Chicago Symphony Orchestra (versió editada per
Emma Romeu Ferrer)
Tutors: Carolina Campos i Roberto Fratini

Dijous 26 de maig, 19 h

Aula P4S5

Mashup

Coreografia i interpretació: Sara Fondevila i
Rebeca Barroso
Música: Gabriel Saber
Tutors: Alexis Eupierre i Roberto Fratini

Els personatges i fets retratats en aquesta peça de
dansa són completament ficticis. A excepció de
totes les parts que són totalment certes.

Teatre Estudi

Nicolasito Pertusato

Coreografia: Mar García Martí
Intèrprets: Mar García, Maria Landaribar, Vera
Palomino i Javi Soler
Composició musical: Javi Soler
Ajudantia composició musical: Maria Amor, Mar
Garcia i Daniel Romano
Tutors: Cris Blanco, Roberto Fratini i Carolina
Campos
Col·laboradors: David Mormeneo, Lucía González,
Román García, Jana Flotats, María Llena, Ana
Fernández, Daniel Romano, Eneko Lacalle, Paula
Piñero, Helena Tajadura, Carlota Malo, María
Cerezo, José Juan García i Centre de Creació de
Dansa La Caldera.
Tècnica de llums: María Jurado

Divendres 27 de maig, 19 h

Teatre Estudi

Todo arrastra o voo da luz

Coreografia: Candela Díaz
Intèrprets: Xián Varela, Lucía Díaz i Candela Díaz
Música: David Marín, Antonio Rodríguez (PAM
Collective), Alejandro Guillán (Baiuca)
Veu: David Guimarey
Il·luminació: Raimon Rius, Candela Díaz
Arranjaments de so: Carlos Mata

«Os lagos e as baías, os esteiros e os illós,
Presentan moitas tardes, contra a hora do ocaso,
Unha brétema acendida, A ignición dos espectros
que saíron camiñar,
Etérea inflamación»
Fragment del poema *Outro poema mais sobre o
solpor*, de Manuel Forcadela

Manual de supervivencia para orcas

Coreografia: Manuel Monró
Intèrprets: Paula Arrieta, Nerea Armario, Zúbel Arana,
Anaís Chandia, María Gómez, Núria Dalmau, Elina
Lazou, Laura Morán i Aurora Vallejo
Ajudantia de direcció i espai sonor en directe:
Zúbel Arana
Material textual: Manuel Monró
Il·luminació: Gala Santamaría i Manuel Monró
Assistència a la dramatúrgia: Gala Santamaría
Caracterització i vestuari: La Ferri
Tutors: Juan Carlos Lérda i Roberto Fratini

Quatre elefants fan ombra a les seves cries amb els
seus cossos mentre travessen una aromàtica
prada. Roses, verdes i blaves, avançant a
gambades amb resolució, com si anéssin a una
cita, es balancegen camí d'uns aiguamolls.
S'aturen a la vorera o canvien de color. És difícil
amamantar amb l'aigua fins al ventre, així que
deixen que les cries s'atipin abans d'entrar en una
cova humida i delicadament il·luminada. Em
sembla entendre el seu llenguatge. La seva
previsió em deixa atònit. Qui ho havia de dir?
Les mares.