

Crear no  
es más  
que buscar  
a tientas  
el mundo  
real

Maria Aurèlia Capmany



Debemos considerar  
las artes escénicas como  
una de las artes que más  
influyen en la educación  
de los pueblos



# Institut del Teatre





Desde que la Diputación de Barcelona lo creó en 1913, el Institut del Teatre ha sido determinante en la modernización de la escena en Cataluña, adaptándose permanentemente a las demandas de la sociedad, a las tendencias escénicas y a las metodologías pedagógicas más innovadoras.

Como institución pública catalana con vocación internacional, su misión es desarrollar la formación, la investigación, la innovación y la transferencia de conocimiento en el ámbito de las artes escénicas, que se abordan desde una perspectiva contemporánea y transdisciplinar: coreografía, pedagogía de la danza, escenografía, interpretación, dirección, dramaturgia, escritura dramática, técnicas del espectáculo..., disciplinas abiertas que se hibridan en los proyectos prácticos, eje central de la formación.

El propósito del Institut del Teatre es formar profesionales ética y estéticamente comprometidos con la sociedad y con su tiempo. Y, en tanto que institución depositaria del patrimonio escénico, asume el deber de conservarlo, difundirlo y proyectarlo hacia el futuro, siempre en un intenso diálogo con la contemporaneidad.

Cada curso, en el Institut del Teatre se forman más de 1.000 estudiantes en titulaciones superiores, profesionales, de perfeccionamiento, de máster y de doctorado. Un equipo integrado por más de 300 profesores con una gran experiencia artística y profesional avala la calidad de la formación. De este modo, estudiantes de ámbitos diferentes, profesionales de varios sectores, artistas, investigadores y docentes trabajan juntos intercambiando experiencias y prácticas. De todo este conjunto, surge un verdadero centro de referencia en las artes escénicas.

El Institut del Teatre ofrece también otros servicios en los ámbitos de la cultura: publicaciones, foros, exposiciones, festivales y el valor añadido y único del Museo de las Artes Escénicas.

La suma de todo ello evidencia el carácter integral e integrador de la institución y su compromiso permanente en la evolución de las Artes Escénicas y las tendencias artísticas de todo el mundo.

**Magda Puyo**

Directora general del Institut del Teatre

# Índice

<b>Universo Institut del Teatre</b>	10
<b>Estudios de calidad</b>	15
<b>Estudios superiores de Arte Dramático</b>	19
<b>Estudios superiores de Danza</b>	25
<b>Estudios profesionales de Danza</b>	31
<b>Estudios superiores en Técnicas de las Artes del Espectáculo</b>	37
<b>Posgrados</b>	43
<b>Máster y doctorado</b>	45
<b>Investigación e innovación</b>	49
<b>Graduados</b>	51
<b>Servicios culturales</b>	57
<b>Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas</b>	61
<b>Observatorio de las Artes Escénicas Aplicadas</b>	63
<b>Sedes</b>	65



# Universo Institut del Teatre







# Estudios de calidad en todas las escuelas

## **Orientación al mundo profesional**

Los métodos pedagógicos del centro están en constante evolución para adaptarse a las necesidades reales del sector profesional, ofrecer una formación de calidad enfocada a favorecer el acceso al mundo profesional de los estudiantes y garantizar su permanencia. Por eso, ya desde el inicio de los estudios, se potencian las prácticas y se organizan acontecimientos artísticos de producción propia abiertos al público. El trabajo del alumnado se muestra también en espacios profesionales gracias a la colaboración con festivales y salas de exhibición.

## **Integración de disciplinas artísticas**

Se fomenta el trabajo en equipo, así como las sinergias y el trabajo transversal entre el alumnado y el equipo docente de todas las escuelas del Institut del Teatre y entre las distintas disciplinas de las artes escénicas, con el fin de desarrollar procesos creativos conjuntos y favorecer el enriquecimiento mutuo.

## **Profesorado de alto nivel y en activo**

La plantilla de profesorado está formada por artistas, creadores, técnicos y otros profesionales altamente cualificados y en activo, tanto de la escena nacional como internacional. El equipo docente realiza un seguimiento personalizado de los estudiantes y los estimula a profundizar en su aprendizaje y crecimiento personal. Paralelamente a este apoyo del profesorado fijo, prestigiosos artistas y profesionales especialistas de todo el mundo imparten clases magistrales en toda nuestra oferta educativa.

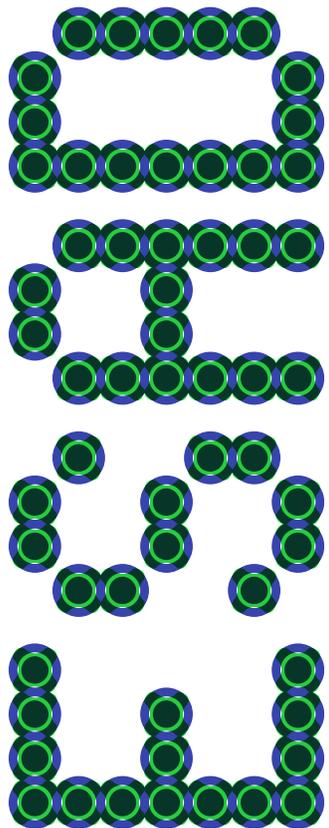
## **Prácticas en el extranjero**

Ponemos al alcance de los estudiantes de cualquier disciplina de Arte Dramático, Danza o Técnicas del Espectáculo un programa de movilidad internacional para estudiar en escuelas o universidades europeas o americanas, así como la posibilidad de realizar prácticas en el extranjero. Asimismo, el prestigio internacional del Institut del Teatre atrae a numerosos estudiantes procedentes de otros países.

## **Becas y ayudas**

Los estudiantes de todos los cursos pueden optar a ayudas económicas anuales para financiar parte de sus estudios.





© Ale Espaliet

—  
Escuela Superior  
de Arte Dramático

# Estudios superiores de Arte Dramático

**Los estudios de Arte Dramático se imparten en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD). Al finalizarlos, se obtiene el título superior en Arte Dramático, correspondiente al primer ciclo o grado del Espacio Europeo de Educación Superior.**

## Concepto pedagógico

La metodología pedagógica de las diferentes especialidades se organiza a través de la experimentación y la práctica de varios lenguajes artísticos inherentes al hecho teatral. Además, aunque se parte de la adquisición de unas bases técnicas propias en cada especialidad, el estudiante aprende métodos y sistemas para potenciar su creatividad y sensibilidad, estimulando a la vez su capacidad crítica y de análisis.

El conocimiento teórico y práctico que la escuela ofrece se orienta tanto a la transformación como a la investigación personal de los estudiantes para ayudarlos a encontrar su mirada particular sobre el arte dramático.

---

## Puntos fuertes de nuestra metodología pedagógica: ofrecer conocimientos teóricos y prácticos, incidir en la experimentación y fomentar la capacidad de análisis.

### Estructura de los estudios

3 especialidades:

- + **Interpretación.** Incluye 4 itinerarios: teatro textual, musical, físico o visual.
- + **Dirección Escénica y Dramaturgia.** Conocimientos teóricos y técnicos para crear y dirigir espectáculos, así como sobre la escritura dramática de obras teatrales.
- + **Escenografía.** Diseño del espacio escénico, del vestuario y del maquillaje de los personajes, así como de la iluminación escénica.

El plan de estudios es de 4 años académicos y 240 créditos ECTS.

### Colaboraciones en ámbitos pedagógicos y artísticos

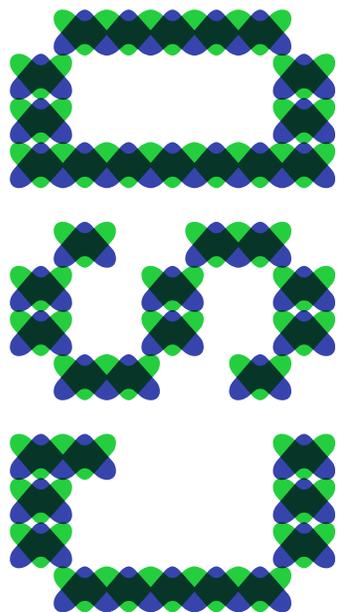
- + Continuamente, la ESAD colabora y crea nuevos vínculos con diferentes espacios de exhibición como el Teatre Lliure, el Teatro Nacional de Catalunya, la Sala Beckett, el teatro Tantarantana, la Sala Hiroshima, la Sala Atrium o la Nau Ivanow.
- + También tiene establecidas colaboraciones con contextos de exhibición como el Festival Grec de Barcelona, el Festival Temporada Alta de Girona o el Festival TNT de Terrassa, entre otros.

### Relaciones internacionales

- + La escuela asume el compromiso de implicarse a escala internacional con movimientos y colectivos especializados en la formación en artes escénicas, como la red de escuelas de teatro europeas, la École des Écoles; la World Theatre Education Association, asociación mundial de escuelas de teatro creada en el marco de la UNESCO Chair of Theatre Education; la European League of Institutes of the Arts (ELIA); la escuela Prima del Teatro de San Miniato; la Red de Escuelas de Bogotá, o los Encuentros Internacionales de Escuelas Superiores de Teatro de México.
- + Con la voluntad de promover la reflexión sobre las artes escénicas, la ESAD organiza bienalmente el Festival Internacional de Escuelas de Teatro (FIT), que sitúa al Institut del Teatre en el epicentro de la reflexión teórica y práctica de las artes escénicas en el ámbito internacional.
- + El interés por explorar y conocer nuevos enfoques artísticos se evidencia también en la participación en la Cuatrienal de Praga, la exhibición de escenografía más importante del mundo, en la que el Institut del Teatre participa desde 1991.







© David Ruano

—  
Conservatorio Superior  
de Danza

# Estudios superiores de Danza

**En el Conservatorio Superior de Danza (CSD), se puede obtener el título superior en Danza, que corresponde al primer ciclo o grado del Espacio Europeo de Educación Superior. Es la titulación adecuada para los interesados en obtener una formación superior especializada en la docencia y la creación en el ámbito de la danza.**

## Concepto pedagógico

Ser una escuela de enseñanza superior artística implica priorizar la calidad de la formación, así como generar conocimiento y transmitirlo, impulsando la investigación, las publicaciones, la reflexión artística, la innovación pedagógica, la formación de formadores o el reciclaje profesional. Además, como escuela de arte, se potencia la creatividad y el espíritu artístico.

Así, al finalizar los estudios, los estudiantes del CSD son artistas creadores, inteligentes y cultos, con una base técnica sólida y un práctico y amplio conocimiento del repertorio. A lo largo de su formación, han trabajado diferentes metodologías didácticas, opciones estéticas y recursos interpretativos para dar vida al movimiento bailado. Todos estos conocimientos capacitan al alumnado para trabajar en diferentes escenarios y contextos profesionales.

## El alumnado aprende a desarrollarse en todo tipo de escenarios y contextos profesionales.

### Estructura de los estudios

2 especialidades:

- + **Coreografía e Interpretación**
- + **Pedagogía de la Danza**

El plan de estudios es de 4 años académicos y 240 créditos ECTS.

### Colaboraciones en ámbitos pedagógicos y artísticos

+ La escuela colabora con multitud de instituciones, salas y festivales de danza con el objetivo de poner en contacto a los estudiantes con la profesión. Hasta este momento, hay establecidas cerca de una treintena de colaboraciones con espacios como el Mercat de les Flors, el Festival Sismògraf, el Festival Salmon, la Fira de Tàrrega, el MACBA, la Sala Hiroshima o el teatro Tantarantana, entre otros.

+ Con el fin de favorecer las prácticas del alumnado, se mantienen vínculos con unos cincuenta centros coreográficos y compañías, así como con escuelas de danza de Cataluña. Asimismo, se ha establecido un convenio con el Consorcio de Educación de Barcelona.

+ El CSD impulsa diferentes proyectos formativos para dar a conocer la danza y los estudios de la escuela. Por ejemplo, organiza el Stage Internacional de

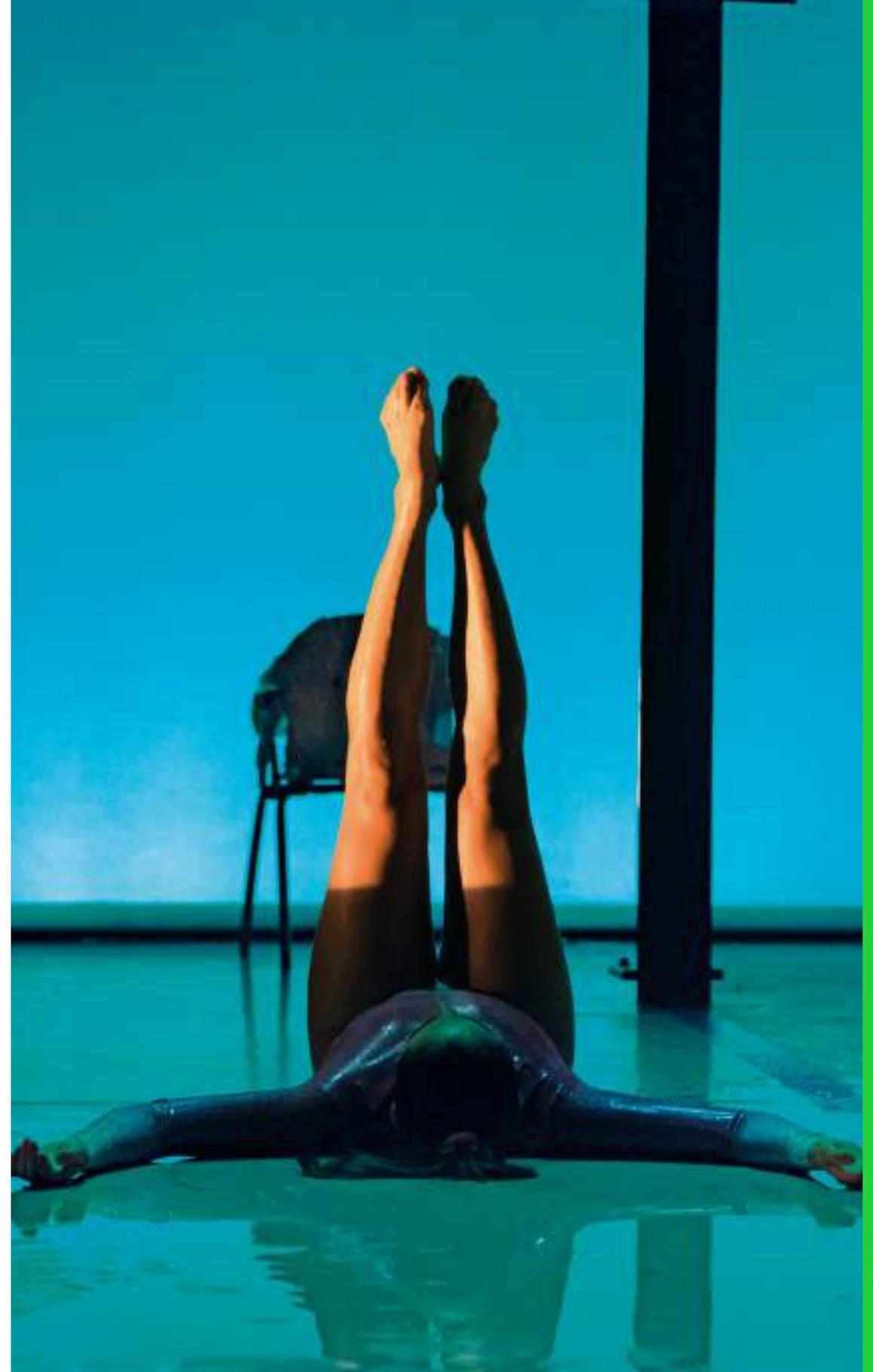
Danza, acontecimiento que reúne a docentes de renombre internacional, y la Escuela de Verano, una formación centrada en la pedagogía de la danza.

+ La escuela también mantiene vínculos con el tejido social y periódicamente realiza espectáculos de danza solidaria que permiten recaudar fondos para causas muy diversas.

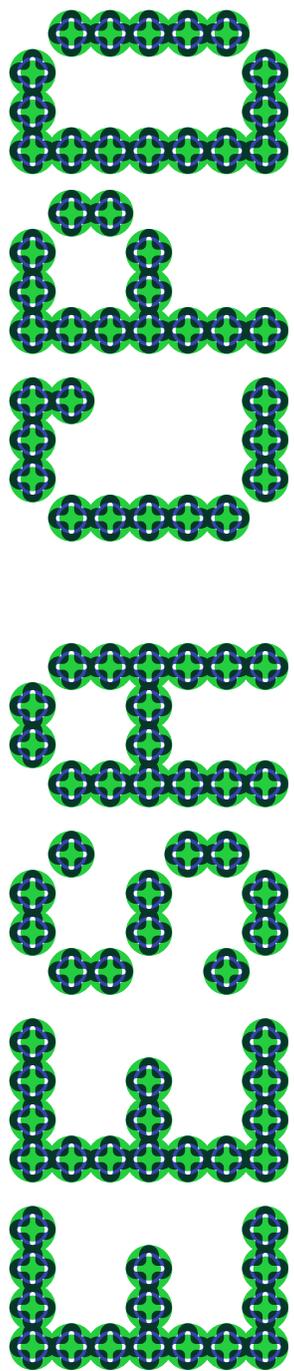
### Relaciones internacionales

+ Con la finalidad de intercambiar experiencias y generar proyectos conjuntos, se mantienen convenios con una veintena de instituciones de todo el mundo que imparten estudios superiores de danza. Cabe destacar los vínculos con centros como la University of Dance and Circus de Estocolmo, el Tanzquartier de Berlín, la Danish National School of Performing Arts de Copenhague, la SNDO (School for New Dance Development) de Ámsterdam, el centro PARTS de Bruselas, el Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique de París y la National School of Dance de Ámsterdam, entre otros

+ Periódicamente se asiste a congresos y a otros acontecimientos de análisis y reflexión en torno al mundo de la danza, a la vez que se realizan visitas y se participa en acontecimientos organizados por universidades o centros de formación vinculados a las artes y el movimiento.







—  
Escuela de Enseñanza  
Secundaria y Artística /  
Conservatorio  
Profesional de Danza

© Judith Rodríguez



# Estudios profesionales de Danza

**En la Escuela de Enseñanza Secundaria y Artística / Conservatorio Profesional de Danza (EESA/CPD) se imparte el grado profesional de Danza, junto con la ESO y el bachillerato en Artes. Este es el camino formativo para aquellos chicos y chicas a partir de 12 años que quieren formarse como bailarines y bailarinas profesionales.**

## Concepto pedagógico

Las enseñanzas en danza que ofrece el EESA/CPD están orientadas a la formación global de los futuros aspirantes a bailarines y bailarinas profesionales. Como escuela artística, se potencia que los estudiantes sobresalgan en la formación técnica, artística y cultural, poniendo especial énfasis en aquellas competencias que les permitan ganar en versatilidad, creatividad, disciplina y autonomía, siempre fomentando el desarrollo de valores como la solidaridad, la generosidad y el trabajo en equipo.

---

## La escuela permite cursar los estudios integrados de danza junto con la ESO y el bachillerato en Artes.

### Estructura de los estudios

3 especialidades:

- + **Danza Clásica**
- + **Danza Contemporánea**
- + **Danza Española**

Para cursar los estudios integrados de danza junto con la ESO y el bachillerato en Artes, el plan de estudios es de 6 años académicos.

### Colaboraciones en ámbitos pedagógicos y artísticos

+ La escuela asume el compromiso social de acercar la danza a las escuelas de Cataluña a través de proyectos propios como *Dansa en Xarxa*, impulsado con la colaboración de la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña, la Asociación de Escuelas de Danza Autorizadas y la Federación Catalana de Profesores de Danza. Este compromiso también queda reflejado en la apertura de la EESA/CPD en aquellas escuelas de primaria y secundaria que incluyen la danza en su currículum.

+ Se establecen colaboraciones con instituciones, teatros y espacios culturales como el Teatro Auditorio de Sant Cugat, el Centro Cultural Unnim de Terrassa o el Ayuntamiento de Barcelona (a través de los programas *Dansa Ara* y *Tot Dansa*), para fortalecer los vínculos de la escuela con el entorno artístico

y cultural, y difundir las coreografías que el alumnado trabaja a lo largo del curso.

+ El valor añadido de ser una escuela que ofrece de forma integrada los estudios de danza junto con la ESO y el bachillerato radica en la posibilidad de desarrollar proyectos transversales y crear materiales didácticos únicos.

+ Aparte de los estudios de grado profesional de Danza, también se ofrece formación en esta disciplina, de niveles elemental y medio, mediante programas como el *Endansa'IT*.

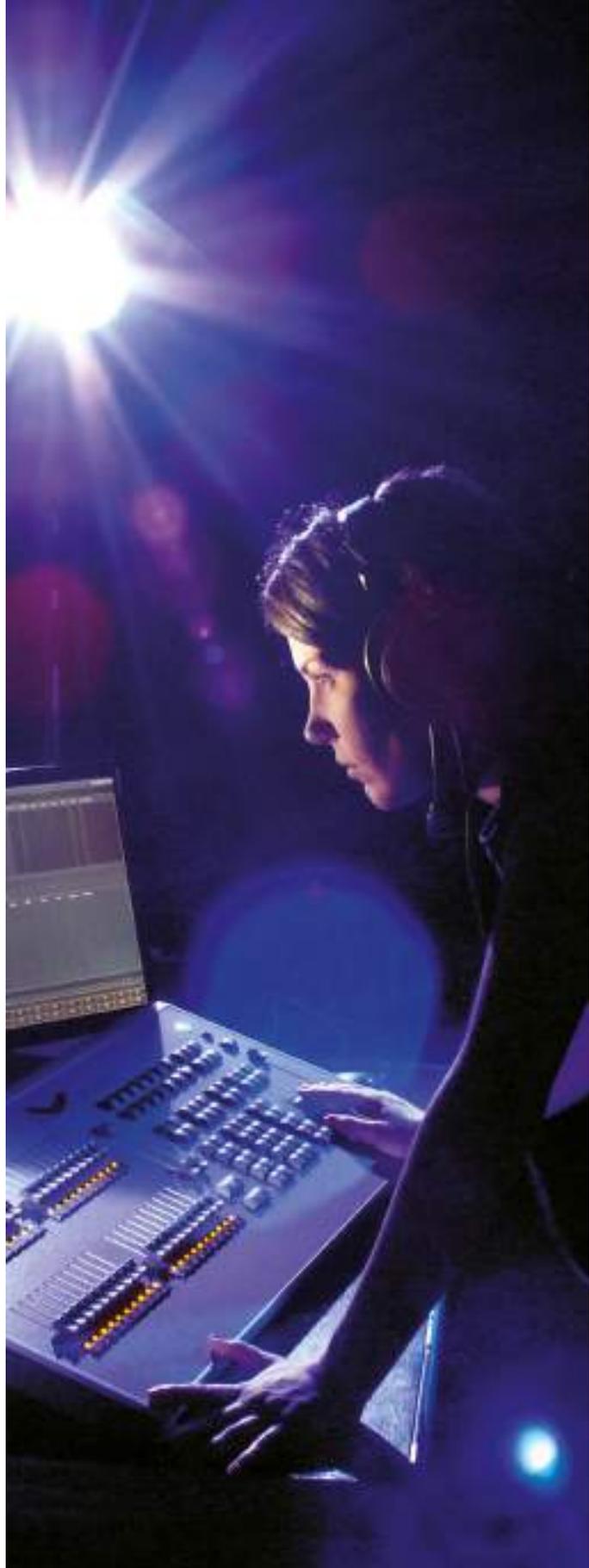
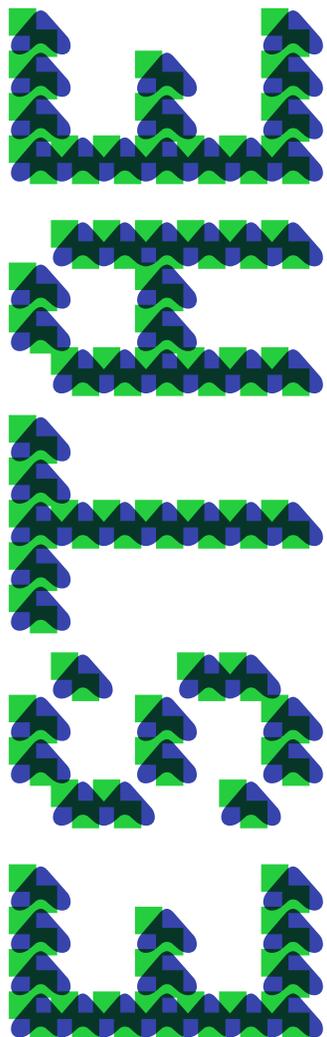
### Relaciones internacionales

La escuela participa periódicamente en la *Assemblée Internationale*, organizada por la *National Ballet School* de Canadá, a la que asisten conservatorios de danza europeos.

Al mismo tiempo, se mantienen vínculos y se comparten aspectos pedagógicos y artísticos con el Conservatorio de Praga (*Tanečni Centrum Praha - Konzerator*) y el *Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée*.







# Estudios superiores de Técnicas de las Artes del Espectáculo

**Estos estudios se imparten en la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE), ubicada en el centro de El Vallès (Terrassa).**

**El estudiante obtiene una titulación propia del Institut del Teatre y la Fundació Politècnica de Catalunya (Universitat Politècnica de Catalunya) para una formación cuyo formato se corresponde con los estudios de formación profesional de grado superior.**

## Concepto pedagógico

La competencia profesional de un técnico del espectáculo se basa en el equilibrio entre el conocimiento del hecho artístico y el dominio de las funcionalidades de los equipos e instalaciones. La excelencia en los dos aspectos se consigue gracias a la colaboración entre el Institut del Teatre y la Universitat Politècnica de Catalunya.

El enfoque pedagógico es eminentemente práctico, se basa en la pedagogía activa en el aula y en la realización de numerosos talleres en los teatros del centro para simular la realidad profesional.

La formación se complementa con un programa de prácticas individualizado en empresas, que incluye, entre otras cosas, una estancia de prácticas en un teatro del extranjero.

—  
Escuela Superior de  
Técnicas de las Artes  
del Espectáculo

**Los estudiantes realizan prácticas en empresas del sector y en teatros europeos.**

### **Estructura de los estudios**

3 especialidades:

- + **Luminotecnia**
- + **Técnicas de Sonido**
- + **Maquinaria Escénica**

El plan de estudios es de 2 años académicos y 120 créditos ECTS.

El equipo docente está compuesto por profesionales del Institut del Teatre, de la Universitat Politècnica de Catalunya y por técnicos del mundo del espectáculo que colaboran como especialistas y conferenciantes.

### **Colaboraciones en ámbitos pedagógicos y artísticos**

El alumnado lleva a cabo prácticas en la escuela, en teatros y en empresas del sector.

+ En las prácticas en el centro, se realizan funciones abiertas al público en las que los estudiantes llevan a cabo todo el proceso de producción de los espectáculos, a la vez que colaboran con compañeros de las escuelas de Arte Dramático y Danza.

+ Para la formación en el centro de trabajo, la ESTAE tiene acuerdos de colaboración con más de 50 empresas, teatros y festivales del país donde

**Único centro de formación de Cataluña especializado en las profesiones técnicas de los espectáculos en vivo.**

los estudiantes realizan las prácticas e inician su paso al mundo profesional.

+ Existen prácticas en teatros europeos y se colabora con centros de formación en técnicas del espectáculo en vivo, tanto de Europa como del Estado.

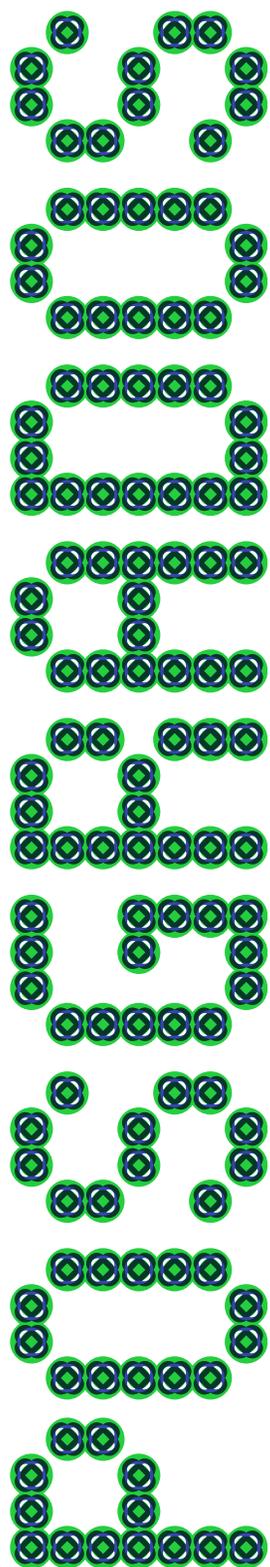
### **Relaciones internacionales**

+ El Institut del Teatre promueve el programa EPTE (Estancias en Prácticas de los Técnicos del Espectáculo), que permite al alumnado de la ESTAE realizar una estancia de prácticas, de cuatro semanas de duración, en una empresa, en más de 35 teatros repartidos por toda Europa.

+ El programa de estudios de la ESTAE se ha preparado en el marco del proyecto FIRCTE, que forma parte del programa Leonardo da Vinci de la Unión Europea, promovido por el Institut del Teatre y en el que han participado 18 centros de formación y teatros de Europa.







© Joan Horritt

# Posgrados

**Estudios de formación continuada en diferentes especialidades para profundizar, complementar o, incluso, reorientar las capacidades creativas, técnicas y laborales de los estudiantes.**

## Posgrado en Artes Escénicas y Educación

La sede del Institut del Teatre en Vic se ha consolidado como el Centro Singular de Artes Escénicas y Educación, donde se imparte el Posgrado en Artes Escénicas y Educación en dos itinerarios: «Teatro y educación» y «Movimiento y educación».

## Posgrado en Artes Escénicas y Acción Social

Atendiendo al incremento de propuestas escénicas nacidas en contextos sociales, juntamente con Xamfrà - Centro de Música y Escena del Raval, se ofrece una formación dirigida a las personas graduadas y profesionales del ámbito de las ciencias sociales, de la educación y de las artes escénicas y, en general, a cualquier persona interesada en las artes escénicas como medio de empoderamiento personal.

## Posgrado Música y Movimiento

Profundiza en el tratamiento de la música como acompañamiento en vivo de las artes escénicas.

## Posgrado Actores, Directores y Guionistas para el Audiovisual

Formación eminentemente práctica enfocada a reproducir las condiciones de un rodaje de ficción. El medio audiovisual se elabora y se registra a partir de una compleja serie de métodos, herramientas y elementos técnicos.

Se realiza en colaboración con las asociaciones profesionales Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión (AISGE) i Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), con productoras y otros centros de formación del territorio.

## Escenificación y Tecnología Digital

Formación internacional que incorpora los recursos expresivos de las tecnologías multimedia en el marco de la escena contemporánea y que parte del concepto de que los recursos digitales tienen que estar subordinados a la finalidad dramática del espectáculo. Es una formación transversal entre ámbitos escénicos mediante la experimentación de propuestas escénicas y a favor de una concepción multidisciplinar y contemporánea. Se pondrá en marcha en el año 2020.

# Máster y doctorado

**Son formaciones para profundizar en la reflexión y la investigación sobre las artes escénicas.**

**Aparte del máster y el doctorado, se ofrecen cursos especializados en diversos ámbitos.**

## Máster Universitario en Estudios Teatrales (MUET)

- + Es una titulación homologada por la Unión Europea que cumple la doble función del estudio y la investigación, para acceder a un doctorado o al ámbito profesionalizador.
- + Está coordinado por la Universitat Autònoma de Barcelona y el Institut del Teatre. La Universitat Pompeu Fabra de Barcelona participa en la organización y la Universitat Politècnica de Catalunya es colaboradora.

2 especialidades:

- + **Historia y Teoría de las Artes Escénicas**
- + **Teoría y Práctica de los Procesos Creativos**

El plan de estudios es de 1 año académico y 60 créditos ECTS.

## Programa de Doctorado en Lengua y Literatura Catalanas y Estudios Teatrales

- + Orientado a formar investigadores que quieren enfocar su tesis doctoral a investigar sobre las artes escénicas y la lengua catalana.

## Cursos especializados

Se ofrecen cursos especializados en los ámbitos siguientes:

- + Danza
- + Diseño escénico (escenografía): diseño del espacio, de la iluminación y del personaje (realización del vestuario teatral)
- + Producción y gestión de proyectos de artes escénicas
- + Música aplicada a las artes escénicas
- + Técnicas del espectáculo en vivo





# Investigación e innovación

**El Institut del Teatre tiene la voluntad de promover y participar en una docencia enriquecida por la investigación, sus metodologías, resultados y procesos.**

**Se impulsa la investigación intelectual y la práctica de las artes en vivo de manera específica y transversal.**

El área de investigación e innovación pretende unir la investigación intelectual y la práctica de las artes en vivo con las prácticas profesionales y las innovaciones en diversos ámbitos.

Esta tarea se lleva a cabo fomentando la experimentación, la innovación, la investigación crítica y el diálogo entre las actividades teóricas y docentes, y la práctica profesional contemporánea. Todo ello, con la finalidad de ampliar las formas de presentación, de difundir investigaciones de alta calidad dentro de los contextos académicos y profesionales de las artes en vivo, así como de investigar estas artes y su relevancia e influencia en la sociedad contemporánea. Estos objetivos se desarrollan favoreciendo que la comunidad de investigadores esté comprometida con la transferencia y el emprendimiento social.





# Graduados

**Quienes se gradúan en el Institut del Teatre tienen a su alcance toda una relación de prestaciones y servicios destinados a facilitarles el acceso a la vida profesional.**

**El Institut del Teatre, a través del Servicio de Graduados, ofrece acompañamiento y asesoramiento a las personas graduadas, así como a los estudiantes de los últimos cursos en Arte Dramático, Danza y Técnicas del Espectáculo, y pone a su disposición varios recursos, ayudas y asesoramiento.**

Se impulsan programas artísticos y pedagógicos en arte dramático, danza y técnicas del espectáculo dirigidos a las personas graduadas:

- + **IT Dansa, IT Teatre e IT Tècnica** son proyectos de innovación, investigación y profesionalización que acercan a los graduados a la realidad actual del espectáculo.
- + El **Premio de Danza del Institut del Teatre** y el **Premio Adrià Gual** de teatro se convocan anualmente para promover la producción y la exhibición en espacios profesionales de piezas artísticas creadas por graduados.



## Programas artísticos y pedagógicos

### Técnicas de las Artes del Espectáculo

#### + IT Tècnica

IT Tècnica es un proyecto pedagógico orientado a alcanzar una mayor especialización en el ámbito de la producción técnica de espectáculos en vivo. Se trata de un curso becado, fundamentalmente práctico, durante el cual los estudiantes alcanzan conocimientos y experiencia a través de la gestión técnica real de diferentes proyectos artísticos, o participando en giras profesionales de piezas escénicas de teatro, danza u ópera. Se dirige a personas graduadas de la ESTAE y a quienes hayan superado ciclos formativos de grado superior (Imagen y Sonido).

## Danza

#### + IT Dansa Jove Companyia

La joven compañía de danza del Institut del Teatre se concibe como un posgrado de dos años que permite la profesionalización de los bailarines y bailarinas a partir de la experiencia escénica. Con más de 20 años de existencia, la compañía dispone de un repertorio con piezas de diferentes estilos creadas por artistas destacados. Una vez finalizada la formación, la mayoría de integrantes de IT Dansa son contratados por importantes compañías internacionales de danza.

#### + Premio de Danza

El Premio de Danza potencia el trabajo de artistas jóvenes independientemente de su perfil y especialidad, ofreciendo una ayuda económica a la producción de las piezas premiadas, así como la posibilidad de exhibirlas en diferentes contextos profesionales. Pueden optar al premio núcleos artísticos entre cuyos integrantes haya un mínimo de tres personas graduadas del Conservatorio Profesional de Danza, del Conservatorio Superior de Danza o que hayan finalizado los dos años de estudios con IT Dansa, Jove Companyia. La coreografía galardonada se estrena en el Festival Grec de Barcelona, mientras que dos piezas finalistas se representan en el SAT Espai Dansat y en el Estruch, fábrica de creación de Sabadell.

La gala en la que el jurado decide los premiados tiene lugar en el Mercat de les Flors. El premio también cuenta con la colaboración de la Fundación SGAE, el Centro Cultural de Terrassa, el Graner-Centre de Creació del Cos i el Moviment, el Teatro Auditorio de Sant Cugat, La Caldera, la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña, el Festival Temporada Alta y el Festival Sismògraf.



## Arte Dramático

### + IT Teatre

Proyecto pedagógico innovador y de investigación que prevé la gestación y el desarrollo de un proyecto artístico en todas sus vertientes y su posterior exhibición en circuitos profesionales. Las piezas artísticas resultantes se estrenan en espacios y contextos de exhibición como el Teatro Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Festival Grec, el Festival Temporada Alta o la Sala Beckett, entre otros.

### + Premio Adrià Gual de teatro

El premio impulsa la producción y la exhibición de una escenificación. Está pensado y orientado para núcleos artísticos profesionales que cuenten entre sus miembros con un mínimo de tres personas graduadas por las escuelas superiores del Institut del Teatre. El premio es una dotación económica para producir y exhibir la pieza dentro del Festival Grec de Barcelona.

### + Residencias sobre Joan Brossa

La Seca-Espai Brossa y el Institut del Teatre convocan dos residencias para crear piezas escénicas centradas en el universo de Joan Brossa, la poética visual o la investigación escénica. Las piezas creadas se exhiben en la Sala Palau i Fabre de la Fàbrica de Creació La Seca-Espai Brossa de Barcelona.

## Becas de formación y perfeccionamiento

- + Se ofrecen Becas de Artes Escénicas Aplicadas a proyectos cuyo eje articulador sean las artes escénicas en la creación de actividades vinculantes con la ciudadanía, así como con los ámbitos de la educación o la salud.
- + Las personas graduadas también tienen acceso en exclusiva a becas para la formación y el perfeccionamiento profesional, independientemente de su perfil y especialidad.

## Acciones de difusión y proyección profesional

- + A través de un boletín digital, las personas graduadas reciben información de forma periódica, dirigida a dinamizar y a vehicular su promoción profesional e inserción en el mundo laboral (ofertas de trabajo, castings, convocatorias de residencias, a festivales y a premios, información sobre ayudas y subvenciones, etc.).
- + El currículum de las personas graduadas se incorpora a la web del Institut del Teatre durante los cuatro años siguientes a la finalización de los estudios.
- + Se promueve la proyección de los trabajos de final de carrera de los estudiantes en espacios profesionales como la Sala Beckett, la Nau Ivanow o el teatro Tantarantana, entre otros.



## Servicios culturales

**Aparte de su actividad pedagógica, el Institut del Teatre pone en marcha una serie de proyectos que vinculan la institución con múltiples redes e iniciativas culturales, de ámbito nacional e internacional.**

Es un servicio transversal —ya que afecta a todas las otras unidades del Institut— que o bien genera o bien coorganiza actividades de índole diversa. En este sentido, se programan presentaciones de libros y de actos performativos, charlas y conversaciones con creadores de todo el mundo, homenajes, conferencias, simposios o lecturas dramatizadas. También se participa en la organización de algunos festivales, centrados en temáticas como el teatro visual y de objetos, el teatro joven, las dramaturgias en otras lenguas, etc.

## Proyecto PRAEC

El Proyecto de Investigación de las Artes Escénicas Catalanas (PRAEC) tiene como objetivo releer el patrimonio dramático y estudiar la práctica escénica en todos sus géneros y manifestaciones.

### Incluye cuatro grandes proyectos:

- + Publicación en cinco volúmenes de una *Historia de las Artes Escénicas Catalanas* (HAEC).
- + Publicación en línea de una *Enciclopedia de las Artes Escénicas Catalanas* (EAEC).
- + Publicación de una colección de «Repertorio Teatral Catalán» (en el Reservoir Digital del Institut del Teatre, RedIT).
- + Difusión de una Base de Datos de Dramaturgia Catalana Contemporánea (BDDCC).



## Publicaciones

Se lleva a cabo una actividad continuada con respecto a la edición de libros de teatro: textos dramáticos (que pueden ser clásicos o contemporáneos, nacionales o extranjeros), materiales pedagógicos, escritos teóricos, entrevistas, libros de homenaje, etc. Actualmente, el fondo editorial del Institut del Teatre reúne más de 500 títulos.

También se edita una revista académica especializada, *Estudios Escénicos*, y con la Sala Beckett de Barcelona se coedita una revista no académica de divulgación y reflexión sobre las Artes Escénicas —la revista *Pausa*.

En último término, el Institut del Teatre cuenta con un repositorio de publicaciones (Repositorio Digital de Publicaciones del Institut del Teatre - RedIT), donde pueden encontrarse las publicaciones del personal docente, las ediciones propias del Institut y otros materiales o colecciones (propios o ajenos).



# Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas

El Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas (MAE) es el centro de referencia de información e investigación de las artes escénicas catalanas y, en su interior, reúne una biblioteca, un archivo y un museo. El museo tiene también un pequeño espacio expositivo permanente y ofrece exposiciones temporales e itinerantes.

Desde hace unos años, el MAE apuesta por las tecnologías de la información y la difusión del patrimonio en Internet, hecho que lo ha convertido en referente para otras instituciones.

## Objetivos

- + Apoyar la docencia y la investigación que se imparte en los diferentes centros docentes del Institut del Teatre.
- + Preservar la memoria de las artes escénicas de Cataluña recogiendo toda la documentación asociada.
- + Difundir y preservar los fondos bibliográficos, museísticos y de archivo.
- + Responder a las demandas de información sobre las artes escénicas catalanas.

Sus fondos pueden consultarse mediante cuatro grandes catálogos:

- + **Biblioescènic**, catálogo bibliográfico con más de 135.000 registros.
- + **Escena digital**, catálogo de las colecciones de archivo y museo (esbozos escenográficos, figurinismo, indumentaria, títeres, carteles, programas y fotografías), con 84.000 registros y más de 110.000 imágenes (con el 40% de su fondo digitalizado).
- + **Hemeroteca digital**, una de las mayores hemerotecas especializadas de Cataluña, que, desde 2004, recoge más de 50.000 noticias de prensa relacionadas con las artes escénicas catalanas.
- + **Archivo audiovisual** de las artes escénicas. Proyecto que arranca en 2018 y que recoge las grabaciones audiovisuales de toda la actividad del Institut del Teatre (talleres, actos, conferencias), así como donaciones de audiovisuales.
- + También se dispone de una **base de datos de espectáculos**.



# Observatorio de las Artes Escénicas Aplicadas

**El Observatorio impulsa las artes escénicas como herramienta de transformación y empoderamiento de personas, grupos y comunidades.**

**El Institut del Teatre dispone del Observatorio de las Artes Escénicas Aplicadas (OAEA), una plataforma que promueve el teatro y la danza en los ámbitos de la salud, la educación y la comunidad, y que vela por una visión inclusiva y de proximidad de las artes escénicas.**

## Objetivos

- + **Generar y compartir conocimientos** teóricos y prácticos sobre las artes escénicas aplicadas. Se crean espacios de reflexión como el Foro de Artes Escénicas Aplicadas (bienal) y otras jornadas de debate.
- + **Estudiar y difundir el estado** de las artes escénicas aplicadas en Cataluña.
- + **Ofrecer información, asesoramiento y formación** a estudiantes, personas graduadas y profesionales interesados en las artes escénicas aplicadas.
- + **Promover proyectos escénicos vinculados a la acción social** a partir del trabajo colaborativo y en red con instituciones, entidades y personas expertas.



# Sedes

## Sede central (Barcelona)

La sede central del Institut del Teatre está en Barcelona, en un edificio obra de los arquitectos Ramon Sanabria y Lluís X. Comerón, que acoge la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD), la Escuela de Enseñanza Secundaria y Artística/Conservatorio Profesional de Danza (EESA/CPD), el Conservatorio Superior de Danza (CSD) y el Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas (MAE).

Dispone de:

- + **48 aulas especiales:** danza y expresión corporal, interpretación y dirección, dicción y canto...
- + **2 talleres:** escenografía y vestuario
- + **2 gimnasios**
- + **4 espacios escénicos (interiores):** Teatre Ovidi Montllor, Teatre Estudi, Espai Scanner y Plató
- + **1 auditorio**
- + **1 espacio escénico (exterior):** Atrio
- + **Biblioteca**
- + **Almacenes: técnicos y de vestuario**
- + **Bar-restaurante**

## Centro territorial de El Vallès

El centro territorial del Institut del Teatre en El Vallès se encuentra en Terrassa y es el Centro Singular de Formación Profesional Superior. Acoge parte de los estudios de la especialidad de Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) e íntegramente los Estudios Formativos de los Técnicos del Espectáculo (ESTAE).

Dispone de:

- + **14 aulas**
- + **2 espacios escénicos: Teatre Alegria y Sala Maria Plans**
- + **Biblioteca**

## Centro territorial de Osona

El centro territorial del Institut del Teatre en Osona se encuentra en Vic y es el Centro Singular de Artes Escénicas y Educación. Acoge las clases del Posgrado en Artes Escénicas y Educación, en sus itinerarios de Teatro y Movimiento, así como programas de exhibición de espectáculos.

Dispone de:

- + **4 aulas**
- + **1 espacio escénico: Teatre Sala Laboratori**
- + **Biblioteca**



**SEDE CENTRAL**

Plaza Margarida Xirgu, s/n  
08004 Barcelona  
T. 932 273 900  
i.teatre@institutdelteatre.cat

**CENTRO TERRITORIAL  
DE TERRASSA**

Plaza Didó, 1  
08221 Terrassa  
T. 937 887 440  
it.terrassa@institutdelteatre.cat

**CENTRO TERRITORIAL DE VIC**

C/ Sant Miquel dels Sants, 20  
08500 Vic  
T. 938 854 467  
it.vic@institutdelteatre.cat



[www.institutdelteatre.cat](http://www.institutdelteatre.cat)



Hace falta  
un poco de  
mentira para  
imaginar que  
perseguimos  
un poco  
de verdad

Montserrat Roig

