



AUTOINFORME PER A L'ACREDITACIÓ DELS ENSENYAMENTS SUPERIORS D'ART DRAMÀTIC DE L'ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE L'INSTITUT DEL TEATRE

Document elaborat a partir de la Guia per a l'Acreditació dels Ensenyaments Artístics
Superiors de Juliol de 2017

Institut del Teatre
Setembre 2018



ÍNDEX

Dades generals	6
L'Institut del Teatre	7
Presentació del centre: L'Escola Superior d'Art Dramàtic	9
1.1. Estudis	9
1.2. Organització	9
1.3. Estudiants.....	10
1.4. Equipaments.....	12
1.5. Aspectes singulars de l'Institut del Teatre	14
1.6. Pràctiques Externes.....	14
2. Procés d'elaboració de l'autoinforme	15
2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme	15
2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme	15
2.1.1. Constitució del Comitè d'Avaluació Intern (CAI).....	15
2.1.2. Sistemàtica de recollida d'informació.....	16
2.1.3. Elaboració de l'Autoinforme (AI)	16
2.1.4. Exposició pública	17
2.1.5. Validació final i remissió a AQU Catalunya	18
2.2. FLUXGRAMA:.....	18
3. Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació	19
3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu.....	19
3.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES	19
3.1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.....	20
3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.....	32
3.1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.....	37
3.1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació	39



3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública	46
3.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu	46
3.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció	57
3.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació	60
3.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat.....	63
3.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.....	63
3.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès	65
3.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua	73
3.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu	77
3.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.....	77
3.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants	91
3.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat	93
3.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	98
3.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral	98
3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació	102
3.6. Qualitat dels resultats dels programes formatius.....	109
3.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació	110
3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.....	111
3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació	128
3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació	148



4. Valoració i proposta del pla de millora	155
4.1. Anàlisi sobre el funcionament del centre	155
4.2. Pla de Millora	158
4.2.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu.....	158
4.1.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES	158
4.1.1.2. El Pla d'Estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.....	159
4.1.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes	160
4.1.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.....	161
4.1.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació	162
4.2.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública	163
4.2.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu	163
4.2.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció	163
4.2.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació	164
4.2.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat.....	164
4.2.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.....	164
4.2.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès	165
4.2.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora continu	166
4.2.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu	166
4.2.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.....	166
4.2.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants	167
4.2.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat	167
4.2.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge.....	168



4.2.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.....	168
4.2.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació	168
4.2.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius	170
4.2.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació	170
4.2.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.....	170
4.2.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació	172
4.2.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació	172
5. Evidències.....	173
5.1. Evidències apartat 1: Presentació del centre.....	173
5.2. Evidències apartat 2: Procés d'elaboració de l'Autoinforme	173
5.3. Evidències apartat 3: Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació	174
5.3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu.....	174
5.3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública	181
5.3.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat	182
5.3.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu	187
5.3.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge.....	189
5.3.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius	190

Dades generals

Titulació Superior en Art Dramàtic Institut del Teatre – Diputació de Barcelona	
Nom del centre	Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre
Dades de contacte	ESAD Plaça Margarida Xirgu s/n, 08004 Barcelona Telèfon: 932 273 900 ext: 938 Correu electrònic: esad.it@institutdelteatre.cat
Titulació a acreditar	Títol Superior d'Art Dramàtic
Any d'implantació de la titulació	2010-2011
Pàgina web de l'escola	http://www.institutdelteatre.cat/ http://www.institutdelteatre.cat/thm21/escoles-i-centres-territorials.htm
Enllaç informació Qualitat ESAD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/qualitat.htm
Responsables de l'elaboració de l'Autoinforme	Processos escola: <ul style="list-style-type: none"> Comissió d'Avaluació Interna (CAI): Andreu Raich, Agustí Humet, Carla Vilaró, Isabel García Processos centralitzats: <ul style="list-style-type: none"> Coordinació Acadèmica: Núria Plana i Elisenda Przybyszewski
Responsables de la revisió de l'Autoinforme	Comissió Qualitat ESAD Claustre ESAD Consell Escolar ESAD Coordinació Acadèmica Exposició pública
Responsables de l'aprovació de l'Autoinforme	Comissió Qualitat ESAD Claustre ESAD Consell Escolar ESAD
Data d'elaboració de l'Autoinforme	11-06-2018
Data d'aprovació de l'Autoinforme	Pendent d'aprovació pel Consell d'Escola

Per evitar redundàncies lingüístiques al llarg del document, es farà ús de paraules genèriques i, en el seu defecte, de la forma masculina, sense que això impliqui cap discriminació de gènere.

L'Institut del Teatre

L'Institut del Teatre (IT) fou creat per la Diputació de Barcelona l'any 1913 amb el nom d'Escola Catalana d'Art Dramàtic. Aquesta institució, dedicada a l'ensenyament, la investigació, la documentació i la difusió de les arts de l'espectacle, tingué Adrià Gual com a primer director.

Des del començament, l'IT va voler ser la plataforma integral de les arts escèniques i aviat va representar un punt d'inflexió en l'evolució, modernització i connexió del teatre català amb les tendències teatrals provinents de la resta d'Europa.

Durant la dècada del 70, es produí una important transformació en el si de la institució que va permetre connectar de nou amb el passat de l'entitat i que va aglutinar al seu voltant el «teatre independent» que proliferava aleshores en el país. Com a conseqüència d'això, l'IT esdevingué catalitzador de bona part de les noves realitats escèniques que sorgiren al llarg de la transició cap a la democràcia.

La vocació de l'IT per l'ensenyament de les arts de l'espectacle es va veure impulsada d'una manera cabdal per dos esdeveniments gairebé coetanis: d'una banda, el 1986 la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) va homologar els seus ensenyaments com a diplomatures; d'altra banda, el 1990, la LOGSE definí els estudis superiors d'Art Dramàtic i de Dansa com a titulacions equivalents a llicenciatures universitàries, renombrà els estudis de dansa de nivell professional que s'havien posat en marxa a l'Institut des del 1944 com a estudis de Grau Mitjà de Dansa, obrint la possibilitat de cursar-lo de manera integrada amb l'educació secundària obligatòria i va introduir la possibilitat de promoure ensenyaments tècnics relatius a les arts de l'espectacle en viu.

Posteriorment, l'any 1995 l'Institut va implementar la nova Titulació Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i a partir de 2002 la Titulació Superior de Dansa (CSD). Així mateix, l'any 2001, va posar en marxa, com a institució capdavantera en l'àmbit espanyol de l'educació pública, el model integrat de centre de Grau Professional de Dansa i d'Educació Secundària (EESA-CPD), que durant aquest curs acadèmic 17-18 s'ha ampliat al donar la possibilitat de cursar també el 1r curs de Batxillerat en arts, i que durant el proper curs 18-19 s'acabarà d'implementar el 2n curs d'aquest Batxillerat. Finalment, cal esmentar també la posada en marxa l'any 1996 de la ITDansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre (com a curs de Postgrau en dansa) i l'any 1999 dels ensenyaments de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE).

Aquest extraordinari creixement dels ensenyaments de l'IT vingué acompanyat de la construcció de la nova seu de Montjuïc, a la qual es traslladà l'any 2000, i de l'aprovació d'un nou Reglament. Tot plegat, va comportar noves i prometedores perspectives, si bé va produir, també, desajustos importants. Es va superar amb una nova etapa normalitzadora, amb un esforç d'articulació dels consens mitjançant l'objectivació dels problemes, la fixació de nous objectius i la racionalització de procediments. Entre les fites assolides, destaca la normalització laboral del professorat, la renovació de les escoles cap a un horitzó de màxima exigència pedagògica i artística, així com el paper de referència que juga l'IT a

nivell espanyol en el procés l'adaptació dels ensenyaments artístics a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

La reforma de la legislació educativa estatal, que va concloure amb l'aprovació de la LOCE l'any 2002, lluny de completar el procés iniciat per la LOGSE, ubicava l'organització dels ensenyaments artístics superiors en els paràmetres de l'ensenyament secundari. L'IT va assumir un destacat protagonisme en la defensa dels ensenyaments artístics i encapçalà el pronunciament de les escoles artístiques superiors de tot l'Estat. Els seus plantejaments es van recollir en gran mesura en la LOE, l'any 2006, que va millorar el camí iniciat per la LOGSE cap al ple desenvolupament dels ensenyaments artístics superiors i cap a la seva incorporació, de ple dret, en l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

Des de l'any 2012, i gràcies a un acord entre el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i l'Agència per a la Qualitat Universitària (AQU-Catalunya), els estudis de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'IT s'emmarquen en els processos de qualitat universitaris. Dins d'aquest marc, els estudis de la Titulació Superior d'Art Dramàtic de l'ESAD disposen d'una Memòria de Verificació de la Titulació, han estat sotmesos al Seguiment anual corresponent a través dels Informes de Seguiment de la Titulació (IST) i s'ha establert un Sistema Garantia Intern de la Qualitat (SGIQ), on es descriuen els principals processos de funcionament de la titulació i el centre, documents i processos avaluats positivament per AQU-Catalunya.

Finalment, durant aquest curs acadèmic 17-18 els estudis de la Titulació Superior d'Art Dramàtic estan immersos en el procés d'Accreditació corresponent, amb l'elaboració del present autoinforme d'acreditació.

Presentació del centre: L'Escola Superior d'Art Dramàtic

L'ESAD és un centre formatiu d'estudis superiors en art dramàtic, de caràcter públic, que valora i estimula la reflexió i la recerca, així com el compromís artístic i la llibertat de pensament i creació.

Des de la seva creació l'any 1913 com l'Escola Catalana d'Art Dramàtic, l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre ha estat un potent motor de les arts escèniques, representant un important punt d'inflexió en l'evolució del teatre català.

Recollint l'experiència de tots els anys de la seva llarga trajectòria, l'objectiu de l'escola és el de proporcionar una formació d'àmbit superior que permeti el desenvolupament òptim de les capacitats i habilitats per a la professió, amb una àmplia i oberta gamma de coneixements i diversitat pràctica.

L'ESAD ha de garantir la qualitat i l'excel·lència en la formació dels nostres alumnes i ha de liderar el panorama de la formació teatral nacional i internacional. Si la fita d'una escola d'art és la invenció i la re invenció, essència de qualsevol treball creatiu, la nostra escola es manifesta oberta i plural, amb una visió clarament multidisciplinari i integradora.

1.1. Estudis

L'ESAD de l'Institut del Teatre ha impartit dues titulacions: una va començar l'any 2001 equivalent a tots els efectes a llicenciatura universitària, i que va quedar extingida el 2012 i la segona que va començar el curs 2010-2011 i que és la que s'imparteix actualment adaptada a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES), equivalent a tots els efectes a estudis universitaris de grau.

La titulació actual, anomenada Títol Superior en Art Dramàtic, té 240 ECTS (*European Credit Transfer System*), repartits en quatre anys de 60 ECTS cada un. Està organitzada en tres especialitats: Direcció escènica i Dramatúrgia, Escenografia i Interpretació. L'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia té dos itineraris: Direcció i Dramatúrgia; i l'especialitat d'Interpretació en té quatre itineraris possibles: Text, Musical, Físic i Visual.

Els estudis superiors d'Art Dramàtic s'imparteixen en dues seus de l'Institut del Teatre, la seu del Vallès i la seu central de Barcelona. A la seu del Vallès s'imparteix tot el 1r curs, i de 2n a 4t curs s'imparteix a la seu de Barcelona.

1.2. Organització

L'ESAD està gestionat per un equip directiu format per una direcció, una sots direcció o coordinació pedagògica, una secretaria acadèmica, i per tres caps d'especialitat (Direcció, Escenografia i Interpretació). A banda, compta amb òrgans col·lectius: els Consells d'Especialitat, el Consell d'Escola i el Claustre de Professors.

El Reglament de l'Institut del Teatre ([evidència E1.2.01](#)) marca la distribució del professorat per departaments que són els qui nodreixen de continguts les diferents àrees de coneixements dels estudis. En els departaments coincideixen els professors de les dues escoles superiors de l'Institut del Teatre, en aquest cas de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i del Conservatori Superior de Dansa (CSD). Els departaments relatius a l'ESAD són: el Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle, el Departament de Disseny escènic, el Departament de Música, el Departament de Teoria i Història de les Arts Escèniques, el Departament d'Interpretació, el Departament de Dramatúrgia Escenificació i Coreografia, el Departament de Moviment i el Departament de Veu.

A part l'ESAD compta també amb el suport de l'estructura de Gestió Administrativa, de Recursos Humans i de Serveis de l'Institut del Teatre.

Durant el curs 2016-17 l'ESAD comptava amb un nombre de 151 professors.

1.3. Estudiants

El curs 2016-17 l'ESAD tenia un nombre de 317 estudiants dels quals 127 eren dones i 188 eren homes. Els estudiants estaven distribuïts de la següent manera: 67 a primer curs, 71 a segon curs, 73 a tercer curs i 106 a quart curs ([evidència E1.3.01](#)).

Això es pot veure a la taula següent:

Curs 2016-17	1r	2n	3r	4t	Total per sexe
Dones	29	24	32	42	127
Homes	38	47	41	64	188
Total per curs	67	71	73	106	317

Pel que fa a la distribució per especialitats es comptabilitzaven 55 estudiants a Direcció escènica i Dramatúrgia, 41 a Escenografia i 221 a Interpretació, repartits de la següent manera:

Especialitats	1r	2n	3r	4t	Total
Direcció Escènica i Dramatúrgia	12	14	14	15	55
Escenografia	8	8	6	19	41
Interpretació	47	49	53	72	221
Total per curs	67	71	73	106	317

Cal tenir en compte que la ràtio per aquest tipus d'estudis és de 25 alumnes per grup-classe ([evidència E1.3.02](#)) i és en aquest sentit que cal assenyalar que en cap cas el nombre d'alumnes superava els màxims exigits, perquè en atenció a la qualitat dels ensenyaments el centre ofereix un màxim de 72 places a primer curs per a les tres especialitats repartides de la següent manera ([evidència E1.3.03](#)):

Oferta de places a 1r curs	
Direcció Escènica i Dramatúrgia	12
Escenografia	12
Interpretació - Text	24
Interpretació – Musical	12
Interpretació – Físic/Visual	12
Oferta de places a 1r curs	
Total places a 1r curs	72

Les dades de matriculació del centre pel curs 2016-17 són molt semblants a les del curs 2015-16. Si bé en el curs que estem analitzant hi havia 317 estudiants matriculats, el curs 2015-16 n'hi havia 306 repartits de la manera següent: 68 a primer, 70 a segon, 63 a tercer i 105 a quart.

Això és visible en la taula següent:

Curs	2015-16				2016-17			
	Direcció escènica i Dramatúrgia	Escenografia	Interpretació	Total	Direcció escènica i Dramatúrgia	Escenografia	Interpretació	Total
1r curs	12	7	49	68	12	8	47	67
2n curs	12	8	50	70	14	8	49	71
3r curs	11	8	44	63	14	6	53	73
4t curs	21	15	69	105	15	19	72	106
Total	56	38	212	306	55	41	221	317

La taula anterior posa en evidència que la tendència de l'ESAD és incrementar el nombre d'estudiants en el quart curs. Aquest fet s'explica per dues raons fonamentals: acabar les

assignatures que els falten per completar el pla d'estudis i destinar un cinquè any per a preparar el Treball Final (TF).

En quant a la procedència dels estudiants ([evidència E1.3.04](#)), un 94,95% tenen nacionalitat espanyola, mentre que un 5,05% tenen nacionalitats diverses com ara: Colòmbia, Alemanya, Andorra, Argentina, Àustria, Bulgària, Federació Russa, Finlàndia, França, Mèxic i Veneçuela.

En quant als alumnes graduats, per especialitat, podem veure la seva evolució en la següent sèrie temporal :

Especialitat	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Direcció Escènica i Dramatúrgia	8	6	4
Escenografia	10	1	5
Interpretació	28	31	25
Total graduats ESAD	46	38	35

Aquesta variabilitat en el nombre de graduats per cursos, respon a que els últims anys de la titulació tenim uns grups que varien respecte als grups que van iniciar la titulació, bàsicament degut a dos aspectes, per una banda que alguns alumnes allarguen els seus estudis degut a feines professionals que els impedeixen seguir amb totalitat normalitat els estudis i d'altra banda que molts alumnes deixen el TF pendent per fer-lo amb calma i/o esperen tenir la disponibilitat de companys que puguin col·laborar en els seus TF. Per altra banda, cal entendre que d'una especialitat amb 12 places les incidències d'abandonament o el canvi a temps parcial més les particularitats comentades més amunt pot donar, com en el curs 2015-16, que només un alumne de l'especialitat d'escenografia acabi graduant-se.

1.4. Equipaments

L'Institut del Teatre disposa d'un edifici d'aproximadament 22.000 metres quadrats en el qual s'insereixen les escoles superiors de Dansa i Art Dramàtic, més la del Conservatori Professional de Dansa ([evidència E1.4.01](#)). Igualment compta amb un centre documental dotat d'un fons museístic, completat per una biblioteca de servei al públic, dedicada a l'art escènic. Els espais que compta estan climatitzats i es poden veure en la següent taula:

Equipaments Institut del Teatre / Escola Superior d'Art Dramàtic	
15 Aules de cos-dansa-veu (12mts x 12mts)	Equipades amb barres de dansa, miralls, cortines, piano, aparell de música/TV/Vídeo. Una d'elles està equipada amb un sistema d'il·luminació per a presentacions dels treballs dels alumnes



Equipaments Institut del Teatre / Escola Superior d'Art Dramàtic	
11 aules polivalents de la seu de Terrassa	
1 Aula doble de dansa (24mts x 12 mts)	Convertible en dues de moviment separades mitjançant una paret mòbil, amb les característiques corresponents
2 Aules informàtica	Equipades amb dispositius informàtics amb accés a internet.
8 Aules teòriques	Equipades amb ordinador, pantalla, projector, pissarra, accés a wifi, sistema audiovisual.
1 Gimnàs gran	Equipat amb barres de dansa, miralls, aparell de música i espatlles.
1 Gimnàs petit	Equipat amb aparells de la tècnica Pilates i Gyrotònic
1 Auditori	Amb 90 localitats i equipament informàtic i audiovisual
8 Aules d'interpretació	Càmera obscura. Condicionades amb aïllament lumínic i sonor
3 Aules d'escenografia	
1 Aula-Taller de sastreria	Equipat amb màquines de cosir i eines de patronatge
1 Aula-Taller d'escenografia	Equipat amb màquines de tallar
1 Taller de construcció	Per a escenografies teatrals
1 Laboratori d'il·luminació	Equipat amb focus i taules de programació
4 Aules de música	Equipades amb piano, pissarra i sistemes audiovisuals
2 Aules de màscara	Equipades amb estris per a confeccionar màscares teatrals
1 Aula de titelles	
1 Magatzem de vestuari	
1 cafeteria	
1 Teatre Ovidi Montllor	De 320 localitats i compartit en programació amb el Mercat de les Flors
1 Teatre Estudi	De 120 localitats i amb equipament audiovisual
1 Plató de circuit tancat de televisió	Amb equipament TV/Audiovisual
Sala Scanner	Amb equipament TV/Audiovisual
Teatre Alegria	Seu de Terrassa i compartit amb l'Ajuntament de Terrassa
Sala Maria Plans	Seu de Terrassa

1.5. Aspectes singulars de l'Institut del Teatre

Un dels aspectes a tenir en compte en els ensenyaments de l'Institut del Teatre és que l'edifici i les instal·lacions estrenades l'any 2000, responen a una visió global de les arts escèniques. El nou edifici de l'Institut del Teatre reuneix totes les famílies professionals relacionades amb les arts de l'espectacle. En aquest sentit les instal·lacions estan pensades per potenciar les interrelacions entre actors, ballarins, coreògrafs, pedagogs, escenògrafs, dramaturgs i directors d'escena; els quals tenen a disposició del seu programa formatiu tots aquells espais que es consideren necessaris per al seu desenvolupament, com ara aules de dansa, sales d'exhibició, tallers de confecció de vestuari i construcció d'escenografia, etc.

En aquest sentit l'ESAD gaudeix d'instal·lacions remarcables per a la formació dels seus estudiants.

1.6. Pràctiques Externes

El Pla d'Estudis de l'ESAD contempla les pràctiques externes només per a les especialitats de Direcció escènica i Dramatúrgia i d'Escenografia, ja que els estudiants poden actuar com a assistents de directors i escenògrafs. En el cas dels alumnes de l'especialitat d'Interpretació, es considera que si realitzessin pràctiques com a actors entrariem directament en competència deslleial amb el sector professional i per tant no les realitzen. Per aquest motiu no s'hi contemplen en el seu Pla d'Estudis i així consta en la Memòria de Verificació de la titulació.

Pel que fa a la resta d'alumnes de l'ESAD, tant a l'especialitat de direcció escènica i dramatúrgia com a la d'escenografia, fan pràctiques en diferents centres externs amb els que l'Institut del Teatre està conveniat ([evidència E1.6.01](#)).

2. Procés d'elaboració de l'autoinforme

Com hem comentat anteriorment, durant aquest curs acadèmic 17-18 s'està portant a terme el procés d'Accreditació dels ensenyaments conduents a la Titulació Superior de d'Art Dramàtic de l'ESAD. Aquest apartat descriu aquest procés i com es porta a terme a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre.

2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme

Aquest apartat descriu com l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona ha portat a terme l'elaboració de l'Autoinforme en el procés d'Accreditació de les seves titulacions segons el programa AUDIT-EAS.

Per a la implementació i seguiment de les diferents fases d'aquest procés, el Responsable de Qualitat ESAD ha comptat amb el suport de la Coordinació Acadèmica, de la Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre, i del professorat que ha impartit les assignatures d'acreditació.

Així mateix, cal remarcar la participació dels diferents grups d'interès del centre, que han fet possible la revisió tant del propi Autoinforme (AI) com del funcionament del centre aportant, des de les seves pròpies perspectives, matisos i/o elements clau per al seu desenvolupament.

El present AI s'ha elaborat gràcies al treball dels següents agents:

- Responsable de Qualitat ESAD
- Equip Directiu ESAD
- Consell d'Escola ESAD
- Comitè d'Avaluació Intern (CAI ESAD)
- Professors responsables de les assignatures d'acreditació
- Claustre professors ESAD
- Comissió de qualitat ESAD
- Coordinació Acadèmica IT
- Secretaria Acadèmica General de l'IT
- PAS ESAD
- Alumnat ESAD
- Graduats ESAD
- Ocupadors

2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme

2.1.1. Constitució del Comitè d'Avaluació Intern (CAI)

D'acord amb la *Guia per a l'Accreditació dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència 2.1.1.01](#)), cada escola de l'IT ha constituït el seu Comitè d'Avaluació Intern (CAI). Aquest

comitè ha estat el responsable de l'elaboració de l'AI i ha estat configurat per representants dels diferents grups d'interès del centre:

- Responsables acadèmics
- Professorat
- Personal administratiu
- Estudiants

En el cas de l'ESAD, aquest Comitè ha estat format per un Responsable acadèmic (Responsable de Qualitat ESAD, membre de l'Equip de directiu del centre), un professor (membre de la Comissió de Qualitat ESAD), un membre de PAS de l'escola i un estudiant. La seva constitució ha estat aprovada pel Consell d'Escola el dia 6 de febrer de 2018 ([evidència 2.1.1.02](#)).

2.1.2. Sistemàtica de recollida d'informació

El procés d'Accreditació és la culminació del procés de seguiment de les titulacions de l'ESAD. Així doncs, el CAI ESAD ha recollit, per a l'elaboració de l'AI, la informació quantitativa i qualitativa dels IST previs¹, ha afegit les dades i indicadors recollits del curs acadèmic 16-17 (amb evidències TF i algunes evidències audiovisuals del curs 17-18 de les assignatures d'acreditació) i ha realitzat una anàlisi valorativa de la informació recollida establint el Pla de Millora corresponent en relació tant a la titulació com al funcionament del centre. Aquest procediment d'anàlisi i millora contínua ha de culminar amb la validació externa de les titulacions del ESAD mitjançant l'acreditació.

2.1.3. Elaboració de l'Autoinforme (AI)

D'acord amb la documentació AQU sobre l'Accreditació dels ensenyaments artístics superiors i amb la guia i assessorament dels tècnics de l'Agència de Qualitat, la Coordinació acadèmica de l'IT, juntament amb els Responsables de Qualitat de les escoles superiors de l'IT, s'ha encarregat d'elaborar el calendari de treball i presentació de l'Autoinforme (AI) per a les escoles superiors de l'IT.

Aquest calendari ha comprès els processos de treball i redacció dels corresponents AI establint dos moments d'exposició i recollida d'esmenes per part dels respectius Claustres i Consells d'Escola abans de la consulta tècnica amb AQU Catalunya i el procés d'exposició pública, previ a l'entrega de l'AI a l'Agència de Qualitat.

A partir d'aquí els corresponents CAI de cada escola han procedit al treball de recollida, anàlisi i reflexió de les dades pertinents pròpies de cada escola, i han elaborat el corresponent AI.

¹Els processos d'Accreditació es porten a terme al cap de sis anys d'implantada una titulació. En el cas de les titulacions superiors de l'IT, que han realitzat els processos de Verificació i Seguiment a posteriori de la seva implementació, només podran fer constar les dades recollides des de la implantació dels SGIQ.

Com a suport a l'elaboració de l'AI, s'ha constituït una Comissió Redactora integrada per un membre dels CAI de les escoles superiors, la Coordinació Acadèmica de l'IT i un suport PAS també de Coordinació Acadèmica. Aquesta Comissió Redactora ha portat a terme la revisió setmanal de l'estat de recollida de dades i de redacció dels AI, així com el seguiment del calendari inicial pactat.

La Coordinació Acadèmica ha vetllat pel màxim consens de procediment entre les escoles superiors de l'IT i ha col·laborat en la redacció de l'apartat de *Procés d'elaboració de l'Autoinforme*, així com en la recollida de dades relatives al professorat i a l'avaluació de l'activitat docent, en la publicació al web de tota la documentació relativa a la Qualitat de les escoles superiors i s'ha encarregat de la recollida i organització de les evidències d'ambdues escoles superiors.

2.1.4. Exposició pública

D'acord amb la *Guia per a l'Accreditació dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència E2.1.4.01](#)) «la institució sotmetrà l'autoinforme a exposició pública, per tal de ser validat per la comunitat del centre»².

Inicialment, i per tal de complir amb aquest requeriment plantejat en el procés d'Accreditació, s'han previst en el calendari per a l'elaboració de l'AI dues exposicions al Claustre i al Consell d'Escola, on s'ha anat informant de l'estat del procés recollint propostes de millora, esmenes i suggeriments de la comunitat educativa. Tanmateix, i per facilitar la comprensió dels diferents apartats i terminologia de l'AI, s'ha enviat la *Guia per a l'Accreditació dels ensenyaments artístics superiors* al professorat de les escoles superiors, així com al PAS del centre, al seu alumnat, als seus graduats i ocupadors implicats.

Un cop elaborat l'AI i feta la consulta tècnica a AQU Catalunya s'ha procedit a la seva tramesa als següents grups d'interès de l'ESAD:

- Professorat ESAD
- Alumnat ESAD
- Graduats ESAD
- PAS ESAD
- Consell d'Escola ESAD
- Ocupadors

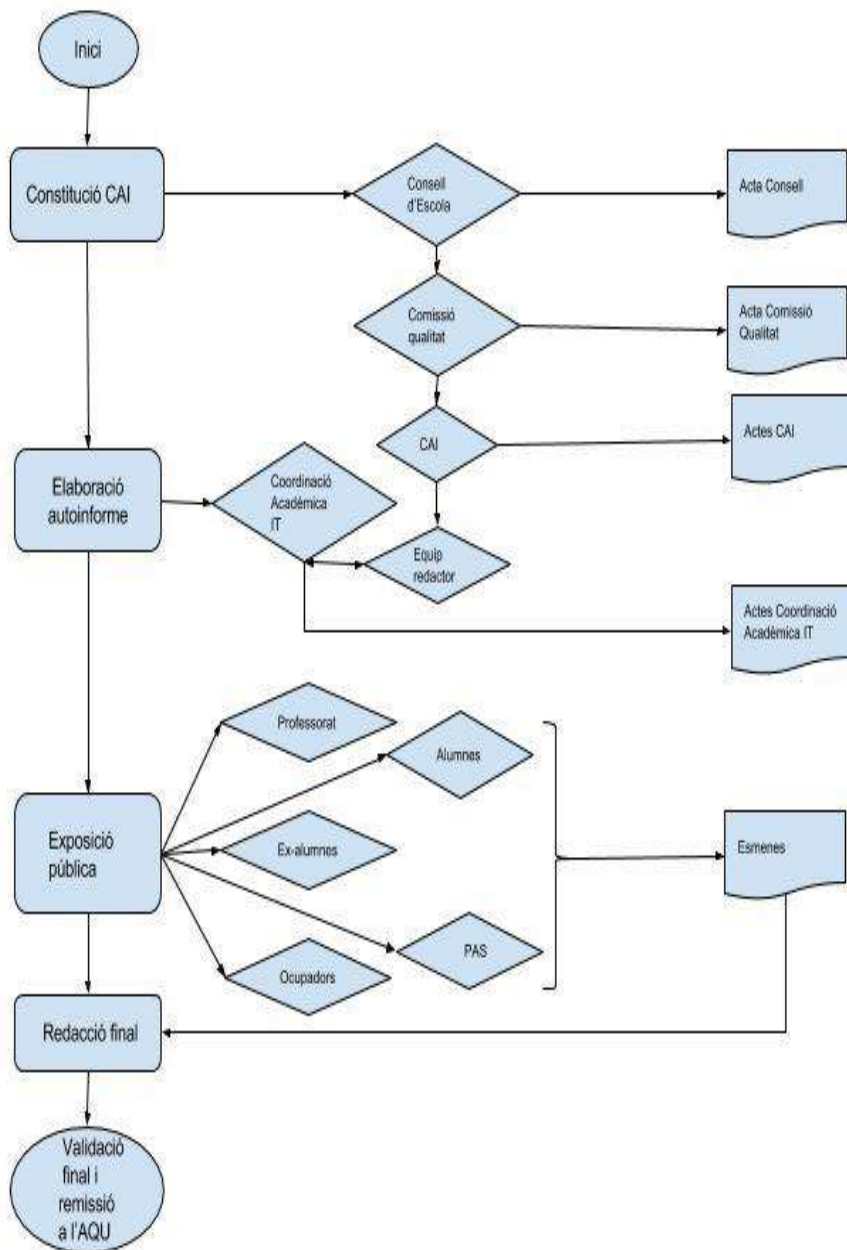
L'objectiu era compartir entre aquests grups d'interès la informació recollida i valoració realitzada per a la millora contínua de la titulació i funcionament del centre i per a la recollida de les seves aportacions.

²*Guia per a l'Accreditació dels ensenyaments artístics superiors*. (AQU-2017: 17)

2.1.5. Validació final i remissió a AQU Catalunya

Un cop finalitzat aquest procés d'obertura i recollida d'aportacions dels diferents grups d'interès de la comunitat educativa s'ha procedit a la revisió final i validació de l'AI pel Consell d'Escola ESAD per a la seva remissió a AQU Catalunya.

2.2. FLUXGRAMA:



3. Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació

3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

La garantia de la qualitat del programa formatiu de l'ESAD està descrita segons els procediments del Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ-ESAD) ([evidència E3.1.01](#)), dissenyat segons les bases del programa AUDIT-EAS, iniciat a instàncies del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ([evidència E3.1.02](#)).

La revisió anual sistemàtica realitzada per l'escola i recollida en els Informes de Seguiment de la Titulació ([evidència E3.1.03](#)), afavoreix l'anàlisi del funcionament d'aquesta i la detecció de tots aquells aspectes que es poden millorar, aspectes de rellevància en la millora contínua de la titulació.

3.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

El perfil de competències de la titulació queda establert després de l'aprovació de la Memòria de Verificació de l Títol Superior en Art Dramàtic ([evidència E3.1.1.01](#)) i pels informes emesos per l'AQU de Catalunya ([evidència E3.1.1.02](#)).

La finalització dels estudis comporta l'obtenció del Títol Superior en Art Dramàtic, inclòs en nivell 2 del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior i és equivalent a tots els efectes a títol universitari. Això queda recollit en el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.1.03](#)), en el RD 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el RD 1614/2009 ([evidència E3.1.1.04](#)), així com en el Reial Decret 96/2014, de 14 de juliol pel qual s'estableix el Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES) ([evidència E3.1.1.05](#)), i en el Reial Decret 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials ([evidència E3.1.1.06](#)).

El perfil de competències de la titulació està establert al Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regulen els continguts bàsics dels ensenyaments de títol superior d'Art Dramàtic ([evidència E3.1.1.07](#)), i en el Decret 85/2014, de 10 de juny del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ([evidència E3.1.1.08](#)), on s'especifiquen les competències pels estudiants que cursen aquesta titulació dins del territori català.

Un cop desplegat el pla d'estudis del Títol Superior en Art Dramàtic, des de la seva implantació el curs 2010-11, s'ha vist que el perfil de competències marcat per la normativa reguladora és totalment coherent amb la Memòria de Verificació del Títol ([evidència E3.1.1.09](#)), on s'assignen el global de competències a desenvolupar a les diferents matèries del pla d'estudis ([evidència E3.1.1.10](#)), així com el perfil professional de cada especialitat ([evidència E3.1.1.11](#)), si bé de cara a una futura revisió del marc competencial es podrien realitzar algunes millores a fi d'ajustar a la situació actual del sector, els futurs titulats.

3.1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació

El pla d'estudis del Títol Superior d'Art Dramàtic respon a la Resolució del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ENS/1547/2014, de 23 de juny ([evidència E3.1.2.01](#)) i que dóna curs al contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic recollits en RD 630/2010, de 14 de maig ([evidència E3.1.2.02](#)), en el qual s'especifiquen les competències que ha d'obtenir l'estudiant un cop hagi cursat el pla formatiu del títol, és coherent amb el perfil dels futurs titulats i amb els objectius de la titulació, perquè es fonamenta en els contingut i les competències exigides en les diferents normatives per a formar el perfil de titulat superior.

En el Reial Decret esmentat es diu que el futur titulat ha d'assolir 17 competències transversals, 5 competències generals per qualsevol de les tres especialitats, interpretació, escenografia o direcció escènica i dramaturgia. Pel que fa a les específiques se'n ressenyen 5 per direcció escènica i dramaturgia, 4 per escenografia i 4 més per interpretació.

El mateix Reial Decret especifica el perfil del futur titulat en Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció escènica i Dramaturgia, havent d'ésser un artista que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral i comprèn, utilitza, coordina i gestiona els diversos llenguatges que participen en la creació d'un espectacle, ha de desenvolupar un projecte artístic personal, amb la possible col·laboració d'artistes i especialistes, harmonitzant i disposant dels diferents elements de la creació escènica en un espai i un temps determinats tractant de suscitar en l'espectador emocions, sensacions i idees mitjançant la paraula i la imatge. A més, ha d'estar capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència ([evidència E3.1.2.03](#)).

Pel que fa al perfil professional del futur titulat en Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia, el Reial Decret explicita que correspon al d'un artista, pensador i comunicador d'imatges que utilitza bàsicament el llenguatge de l'espai i dels objectes i éssers que l'habiten; ha de desenvolupar una visió artística que es combina amb la d'altres artistes, participant en un projecte artístic o comunicatiu comú. A més, ha d'estar capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència ([evidència E3.1.2.04](#)).

I pel que fa al perfil professional del futur titulat en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació, el Reial Decret explicita que correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a sí mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servei de l'espectacle; ha de desenvolupar una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes participant en un projecte artístic comú i, com en els altres perfils professionals de la mateixa titulació, ha d'estar capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència ([evidència E3.1.2.05](#)).

En aquest sentit, el pla està dissenyat i recollit a la Memòria de Verificació de la Titulació per assolir el perfil i les competències en base a una acció formativa de 240 ETCS (*European Credits Transfer System*), repartits en quatre anys a raó de 60 ECTS cada un. Els crèdits

repartits en les diferents matèries són de formació bàsica, obligatoris, optatius, pràctiques externes i treball final.

Pel que fa a l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia, en l'itinerari de Direcció escènica, el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat Direcció escènica i Dramatúrgia (Itinerari Direcció escènica)	
Formació bàsica	18
Obligatòria d'Especialitat (Inclou les pràctiques externes – 8 ECTS)	148
Obligatòria (Itinerari)	36
Optativa	30
Treball final	8
Crèdits totals	240

Pel que fa a l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia, en l'itinerari de Dramatúrgia, el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat Direcció escènica i Dramatúrgia (Itinerari Dramatúrgia)	
Formació bàsica	18
Obligatòria d'Especialitat (Inclou les pràctiques externes – 8 ECTS)	148
Obligatòria (Itinerari)	36
Optativa	30
Treball final	8
Crèdits totals	240

Pel que fa a l'especialitat d'Escenografia, el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat Escenografia	
Formació bàsica	18
Obligatòries d'Especialitat (Inclou les pràctiques externes – 6 ECTS)	184
Optativa	30



Tipus de matèria de l'especialitat Escenografia	
Treball final	8
Crèdits totals	240

Pel que fa a l'especialitat d'Interpretació, en l'itinerari de Text, el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat Interpretació (Itinerari de Text)	
Formació bàsica	18
Obligatòria (Especialitat)	128
Obligatòria (Itinerari)	80
Optativa	6
Treball final	8
Crèdits totals	240

Pel que fa a l'especialitat d'Interpretació, en l'itinerari de Musical, el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat Interpretació (Itinerari de Musical)	
Formació bàsica	18
Obligatòria (Especialitat)	128
Obligatòria (Itinerari)	80
Optativa	6
Treball final	8
Crèdits totals	240

Pel que fa a l'especialitat d'Interpretació, en l'itinerari de Físic, el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat Interpretació (Itinerari de Físic)	
Formació bàsica	18
Obligatòria (Especialitat)	128

Tipus de matèria de l'especialitat Interpretació (Itinerari de Físic)	
Obligatòria (Itinerari)	80
Optativa	6
Treball final	8
Crèdits totals	240

Pel que fa a l'especialitat d'Interpretació, en l'itinerari de Visual, el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat Interpretació (Itinerari de Visual)	
Formació bàsica	18
Obligatòria (Especialitat)	128
Obligatòria (Itinerari)	80
Optativa	6
Treball final	8
Crèdits totals	240

A les taules següents es pot veure la tipologia de les matèries i el seu desplegament, per a cada especialitat i itinerari.

Les matèries de formació bàsica són comunes a les tres especialitats.

A fi d'establir el màxim nivell de coherència, el pla de l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia en l'itinerari de Direcció escènica, està dividit en 20 matèries, a les quals cal afegir el Treball final i l'optativitat:

Especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia (Itinerari de Direcció escènica)						
Matèries		1r	2n	3r	4t	totals
Matèries de formació bàsica	Teories de l'espectacle i la comunicació	5				18
	Història de les arts de l'espectacle		5			
	Producció i gestió			4		
	Pedagogia				4	



Especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia (Itinerari de Direcció escènica)						
Matèries		1r	2n	3r	4t	totals
Matèries obligatòries d'especialitat	Escenificació	6	4	4		148
	Dramatúrgia	10	4			
	Pràctiques d'escenificació	6	6	6		
	Pràctiques d'escriptura dramàtica	6	12			
	Sistemes d'interpretació	9	6			
	Direcció d'actors	6	6			
	Escenografia: espai escènic, il·luminació i distribució del personatge		6	4		
	Música i espai sonor	6				
	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle				6	
	Teoria de l'espectacle i la comunicació		4			
	Estètica				6	
	Història i teoria de la literatura dramàtica	6	7	4		
	Pràctiques externes			8		
Matèries obligatòries d'itinerari (Ampliacions)	Escenografia: espai escènic, il·luminació i distribució del personatge			4		36
	Direcció d'actors			6		
	Pràctiques d'escenificació			8	18	
Optatives	Optatives			12	18	30
Treball final	Treball final				8	8
Total		60	60	60	60	240

Igualment el pla de l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia en l'itinerari de Dramatúrgia, està dividit en 20 matèries, a les quals cal afegir el Treball final i l'optativitat:



Especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia (Itinerari de Dramatúrgia)						
Matèries		1r	2n	3r	4t	totals
Matèries de formació bàsica	Teories de l'espectacle i la comunicació	5				18
	Història de les arts de l'espectacle		5			
	Producció i gestió			4		
	Pedagogia				4	
Matèries obligatòries d'especialitat	Escenificació	6	4	4		148
	Dramatúrgia	10	4			
	Pràctiques d'escenificació	6	6	6		
	Pràctiques d'escriptura dramàtica	6	12			
	Sistemes d'interpretació	9	6			
	Direcció d'actors	6	6			
	Escenografia: espai escènic, il·luminació i distribució del personatge		6	4		
	Música i espai sonor	6				
	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle				6	
	Teoria de l'espectacle i la comunicació		4			
	Estètica				6	
	Història i teoria de la literatura dramàtica	6	7	4		
	Pràctiques externes			8		
Matèries obligatòries d'itinerari (Ampliacions)	Dramatúrgia			10	6	36
	Pràctiques d'escriptura			8	12	
Optatives	Optatives			12	18	30
Treball final	Treball final				8	8
Total		60	60	60	60	240

Pel que fa al pla d'estudis de l'especialitat d'Escenografia, està dividit en 15 matèries, a les quals cal afegir el Treball final i l'optativitat:

Especialitat d'Escenografia						
Matèries		1r	2n	3r	4t	totals
Matèries de formació bàsica	Teories de l'espectacle i la comunicació	5				18
	Història de les arts de l'espectacle		5			
	Producció i gestió			4		
	Pedagogia				4	
Matèries obligatòries d'especialitat	Escenificació	6				184
	Dramatúrgia	6				
	Pràctiques d'escenografia	12	12	18	12	
	Disseny d'escenografia	10	10	8	8	
	Tècniques de representació	12	9			
	Tècniques de realització de materials	6	7	6		
	Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	3	7	7		
	Estètica			5		
	Història de l'art		5		4	
	Teoria, literatura i història de l'escenografia		5			
	Pràctiques externes				6	
Optatives	Optatives			12	18	30
Treball final	Treball final				8	8
Total		60	60	60	60	240

Pel que fa al pla d'estudis de l'especialitat d'Interpretació en l'itinerari de Text, aquest està dividit en 18 matèries, a les quals cal afegir el Treball final i l'optativitat:



Especialitat d'Interpretació (Itinerari de Text)						
Matèries		1r	2n	3r	4t	totals
Matèries de formació bàsica	Teories de l'espectacle i la comunicació	5				18
	Història de les arts de l'espectacle		5			
	Producció i gestió				4	
	Pedagogia				4	
Matèries obligatòries d'especialitat	Escenificació			6		128
	Dramatúrgia			6		
	Pràctiques d'interpretació	10	6	6		
	Sistemes d'interpretació	12	6		4	
	Moviment	10	10	3		
	Veü	4	4	7	2	
	Música i cant	6	3	3		
	Disseny del personatge		2		3	
	Teoria de l'espectacle i la comunicació				3	
	Història i teoria de la literatura dramàtica	3	3	3	3	
Matèries Obligatòries d'itinerari (Ampliacions)	Veü	4	5	4	1	80
	Música i cant		5			
	Sistemes d'interpretació	6	11	6		
	Pràctiques d'interpretació			16	22	
Optatives	Optatives				6	6
Treball final	Treball final				8	8
Total		60	60	60	60	240

Pel que fa al pla d'estudis de l'especialitat d'Interpretació en l'itinerari de Musical, aquest està dividit en 18 matèries, a les quals cal afegir el Treball final i l'optativitat:



Especialitat d'Interpretació (Itinerari de Musical)						
Matèries		1r	2n	3r	4t	totals
Matèries de formació bàsica	Teories de l'espectacle i la comunicació	5				18
	Història de les arts de l'espectacle		5			
	Producció i gestió				4	
	Pedagogia				4	
Matèries obligatòries d'especialitat	Escenificació			6		128
	Dramatúrgia			6		
	Pràctiques d'interpretació	10	6	6		
	Sistemes d'interpretació	12	6		4	
	Moviment	10	10	3		
	Veü	4	4	7	2	
	Música i cant	6	3	3		
	Disseny del personatge		2		3	
	Teoria de l'espectacle i la comunicació				3	
	Història i teoria de la literatura dramàtica	3	3	3	3	
Matèries Obligatòries d'itinerari (Ampliacions)	Veü	4	5			80
	Música i cant		9	4		
	Sistemes d'interpretació	6	7	6		
	Pràctiques d'interpretació			16	23	
Optatives	Optatives				6	6
Treball final	Treball final				8	8
Total		60	60	60	60	240

Pel que fa al pla d'estudis de l'especialitat d'Interpretació en l'itinerari de Físic, aquest està dividit en 17 matèries, a les quals cal afegir el Treball final i l'optativitat:



Especialitat d'Interpretació (Itinerari de Físic)						
Matèries		1r	2n	3r	4t	totals
Matèries de formació bàsica	Teories de l'espectacle i la comunicació	5				18
	Història de les arts de l'espectacle		5			
	Producció i gestió				4	
	Pedagogia				4	
Matèries obligatòries d'especialitat	Escenificació			6		128
	Dramatúrgia			6		
	Pràctiques d'interpretació	10	6	6		
	Sistemes d'interpretació	12	6		4	
	Moviment	10	10	3		
	Veü	4	4	7	2	
	Música i cant	6	3	3		
	Disseny del personatge		2		3	
	Teoria de l'espectacle i la comunicació				3	
	Història i teoria de la literatura dramàtica	3	3	3	3	
Matèries Obligatòries d'itinerari (Ampliacions)	Música i cant		9	4		80
	Sistemes d'interpretació	10	12	6	3	
	Pràctiques d'interpretació			16	20	
Optatives	Optatives				6	6
Treball final	Treball final				8	8
Total		60	60	60	60	240

I finalment, pel que fa al pla d'estudis de l'especialitat d'Interpretació en l'itinerari de Visual, aquest està dividit en 18 matèries, a les quals cal afegir el Treball final i l'optativitat:



Especialitat d'Interpretació (Itinerari de Visual)						
Matèries		1r	2n	3r	4t	totals
Matèries de formació bàsica	Teories de l'espectacle i la comunicació	5				18
	Història de les arts de l'espectacle		5			
	Producció i gestió				4	
	Pedagogia				4	
Matèries obligatòries d'especialitat	Escenificació			6		128
	Dramatúrgia			6		
	Pràctiques d'interpretació	10	6	6		
	Sistemes d'interpretació	12	6		4	
	Moviment	10	10	3		
	Veü	4	4	7	2	
	Música i cant	6	3	3		
	Disseny del personatge		2		3	
	Teoria de l'espectacle i la comunicació				3	
	Història i teoria de la literatura dramàtica	3	3	3	3	
Matèries Obligatòries d'itinerari (Ampliacions)	Moviment		9			80
	Disseny de personatge			4		
	Sistemes d'interpretació	10	12	6	3	
	Pràctiques d'interpretació			16	20	
Optatives	Optatives				6	6
Treball final	Treball final				8	8
Total		60	60	60	60	240

Cada matèria està subdividida en un nombre determinat d'assignatures ([evidència E3.1.2.06](#)), ([evidència E3.1.2.07](#)) i ([evidència E3.1.2.08](#)). Així doncs, la repartició de les matèries en les diferents assignatures de cadascuna de les especialitats i itineraris és la següent:

Especialitat i itinerari	Assignatures per curs				Total
	1r	2n	3r	4t	
Direcció Escènica i Dramatúrgia (ambdós itineraris)	11	12	9	6	38
Escenografia	13	13	11	8	45
Interpretació (Itinerari de Text)	11	12	15	10	48
Interpretació (Itinerari de Musical)	12	12	14	10	48
Interpretació (Itinerari de Físic/Visual)	12	12	14	11	49

En aquest quadre s'han fet constar les assignatures de Formació Bàsica, Obligatòria, Obligatòria d'itinerari i Treball final. No han estat incloses les optatives en ser assignatures de diferent càrrega de crèdits ECTS. En totes les especialitats es va reduint el nombre d'assignatures ja que, aquestes, van incrementant el nombre de crèdits i per tant de dedicació, al mateix temps que s'incorporen els crèdits opcionals, que són de 12 i 18 per a totes les especialitats i itineraris excepte per a Interpretació, amb només 6 ECTS. Tot i això, aquesta especialitat i itineraris augmenten substancialment el nombre de crèdits de les assignatures Obligatòries d'itinerari per a una major especialització.

La titulació està planificada de manera coherent per tal d'assolir les competències a partir de l'adquisició dels aprenentatges tan teòrics com pràctics. La titulació, ha tingut una modificació de la seva Memòria de Verificació (Abril de 2017), modificació que ha estat aprovada pel Departament d'Ensenyament i AQU-Catalunya, sent públic l'informe d'avaluació a la pestanya de qualitat dels ensenyaments d'Art Dramàtic (apartat Modificació) del web de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.2.09](#)).

La informació sobre el funcionament i contingut de les assignatures es publica en les plans docents ([evidència E3.1.2.10](#)), ([evidència E3.1.2.11](#)) i ([evidència E3.1.2.12](#)). Així cada any el professor responsable de l'assignatura en revisa el seu funcionament, en dona coneixement al seu departament i aquest, a l'especialitat corresponent. El departament, al seu torn, el lliura a Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre qui el custodia i en fa la difusió pública pertinent.

Pel que fa a la revisió del pla formatiu, cada any es redacta l'Informe de Seguiment del Títol a partir del qual es planifiquen les millores oportunes. Els diferents IST de l'ESAD es poden consultar públicament al web de l'Institut del Teatre, a la pestanya de Qualitat de l'escola, apartat Seguiment ([evidència E3.1.2.13](#)). En la dimensió 3 de l'IST és on es realitza l'anàlisi i valoració del compliment del Pla d'estudis, detectant aquells punts que funcionen adequadament així com aquells que necessiten millora. Aquesta anàlisi anual i continuada permet afirmar que el pla d'estudis, estructura i organització del currículum són coherents i s'ajusten als objectius de la titulació i al perfil de competències corresponent.

Tanmateix, a la pàgina web es poden consultar tots els documents relatius a la Verificació, Modificació i Seguiment de la Titulació, així com als informes d'avaluació al respecte d'AQU-Catalunya ([evidència E3.1.2.14](#)), així com al Pla d'Estudis de cadascuna de les especialitats ([evidència E3.1.2.15](#)), ([evidència E3.1.2.16](#)) i ([evidència E3.1.2.17](#)).

3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

Els estudiants que accedeixen als estudis tenen els coneixements necessaris exigits. Aquests són avaluats a partir de les proves d'accés que es celebren cada any, d'acord amb el perfil d'ingrés sol·licitat. Les proves d'accés es revisen i publiquen anualment tot respectant les resolucions del Departament d'Ensenyament ([evidència E3.1.3.01](#)). En el curs de l'autoinforme (16-17) s'han publicat amb el títol «Bases de les Proves d'accés 2016-17». Les Bases de les proves d'accés de cada curs acadèmic són consultables a la pàgina web de l'escola ([evidència E3.1.3.02](#)).

El perfil d'ingrés dels estudiants que accedeixen a l'ESAD està publicat a la pàgina web de la institució, a l'apartat *FUTURS ALUMNES* ([evidència E3.1.3.03](#)). Per accedir als estudis s'exigeix haver superat el batxillerat o bé superar la prova del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a majors de 18 anys, o bé les proves d'accés a la universitat per majors de 25 anys.

Les proves d'accés consten de dues proves, la prova A i la prova B. La prova A està repartida en dos blocs: el bloc A1 i el bloc A2. La prova B consta d'un sol exercici.

Per tal d'obtenir la nota global de la prova A, cal superar cadascun dels dos blocs A1 i A2. Per tal d'obtenir la nota global de la prova B, cal superar els exercicis proposats. La nota global de la prova d'accés és el resultat de la mitjana aritmètica entre la prova A i la prova B.

La prova A té per objecte comprovar la possessió, en grau suficient, dels coneixements i habilitats adequats per accedir als ensenyaments d'art dramàtic.

La prova B té per objecte comprovar la possessió de les capacitats necessàries per cursar amb aprofitament els ensenyaments d'art dramàtic.

El Bloc A1, consta d'una prova -A1- que és comuna a totes les especialitats i consta de dos exercicis: un de comentari de text-qüestionari i un d'anàlisi de la imatge. L'exercici de comentari de text- qüestionari té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al fet teatral. Per a l'exercici de comentari de text - qüestionari, la persona aspirant haurà d'haver llegit prèviament les obres teatrals que consten en les bases. L'exercici consistirà en un comentari escrit d'un fragment d'una d'aquestes obres i d'un qüestionari format per diverses preguntes relatives a aquestes obres. Mentre que l'exercici d'anàlisi de la imatge té per objectiu comprovar els coneixements de la persona aspirant relatius al llenguatge visual. L'exercici consistirà en un comentari escrit d'una o diverses

imatges, lliurades al moment de la prova, a partir d'un qüestionari format per diverses preguntes.

El Bloc A1 computa la meitat de la nota de la prova A.

En canvi, el Bloc A2 és diferent per a cada especialitat.

Per a l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia aquest Bloc A2 consta de dos exercicis i computa la meitat de la nota de la prova A.

Els continguts del Bloc A2 de l'accés a l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia consisteixen en dos exercicis:

- Exercici 1: Anàlisi dramatúrgica escrita d'un text proposat per la comissió avaluadora a l'inici de l'exercici a partir d'unes pautes donades.
- Exercici 2: A partir d'un text triat per l'aspirant d'entre els proposats per la comissió avaluadora al moment de l'inici de l'exercici, plantejar-ne l'escenificació, procedir a l'assaig corresponent amb els intèrprets (que seran escollits d'entre els aspirants), comentar oralment els resultats de l'assaig i proposar-ne vies de continuïtat.

Per a l'especialitat d'Escenografia el Bloc A2 consta de dos exercicis i computa la meitat de la nota de la prova A.

Els continguts del Bloc A2 de l'accés a l'especialitat d'Escenografia consisteixen en resoldre un exercici de dibuix a ma alçada que consta de dues parts:

- La primera part de la prova consistirà en demanar als aspirants que elaborin un quadern d'esbossos a partir d'una localització determinada pel tribunal avaluador (L'objectiu d'aquesta part de la prova és valorar el dibuix a ma alçada i l'agudització de la mirada captant diferents aspectes de la localització treballada: espai, llum, habitants, moviment, etc.).
- La segona part de la prova consistirà en fer una recreació (dibuix en tècnica lliure) a l'aula a partir de la localització treballada i del quadern d'esbossos fet a la primera part de la prova A2 (L'objectiu és valorar el dibuix a ma alçada alhora que intervenen aspectes de composició de la imatge).

Per a l'especialitat d'Interpretació aquest Bloc A2 consta de quatre exercicis, i computa la meitat de la nota de la prova A. Cada exercici té una ponderació del 25 per cent.

Els continguts del Bloc A2 de l'accés a Interpretació són:

- Exercici 1: Interpretació. Té per objectiu comprovar les habilitats interpretatives necessàries per cursar els estudis. L'aspirant haurà de presentar dues propostes d'actuació. La relació del material a preparar per als tres està detallat en les bases
- Exercici 2: Veu/dicció. Aquest exercici és diferent segons l'itinerari preferent manifestat per l'aspirant.
 - Itinerari Text i/o Musical: té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la veu i el nivell de correcció fonètica catalana.

- Itinerari Físic/visual: té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la veu.
- Exercici 3: Moviment. Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives al moviment. L'aspirant treballarà en grup exercicis físics i de moviment proposats per la comissió avaluadora en el moment de l'exercici.
- Exercici 4: Música/cant. Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la música i al cant. L'aspirant treballarà sobre diferents propostes de ritme i moviment col·lectiu i individual, així com diferents exercicis d'afinació.

La prova B també és específica per a cada especialitat i computa la meitat del conjunt de les proves d'accés.

Per a l'accés a l'especialitat de **Direcció escènica i Dramatúrgia**, aquesta prova consta de dos exercicis.

- Exercici 1. A partir d'unes pautes formals proposades per la comissió avaluadora al principi de l'exercici, l'aspirant haurà d'estructurar i escriure un text dramàtic.
- Exercici 2. Consta de dues fases. En una primera fase, l'aspirant haurà d'imaginar i descriure per escrit una possible escenificació d'un text dramàtic proposat per la comissió avaluadora a l'inici de l'exercici. En una segona fase, l'aspirant haurà de fer una presentació oral de la seva proposta davant de la comissió avaluadora i argumentar les solucions a partir de les preguntes que se li formulin.

Per a l'accés a l'especialitat d'**Escenografia**, aquesta prova consta d'un sol exercici: la persona aspirant haurà de preparar, desenvolupar, presentar i justificar una proposta de disseny escenogràfic (espai, llum i personatge) segons detonants i condicionants establerts per la comissió avaluadora.

L'exercici es resoldrà en quatre blocs:

- La justificació escrita de la proposta. L'aspirant haurà de confeccionar una memòria escrita relacionant els paràmetres dramatúrgics que se li han proposat en relació amb la proposta que ha de dissenyar, justificant les correspondències o analogies entre els conceptes i els elements d'espai, llum i personatge.
- La justificació de les fonts utilitzades. L'aspirant haurà de documentar la informació i els referents que consideri oportuns a partir de l'enunciat proposat.
- La presentació de la proposta. L'aspirant haurà de representar la proposta escenogràfica i presentar tota la documentació preparatòria (esbossos). La tècnica de representació és lliure i tan pot ser amb un sistema bidimensional com tridimensional.
- La defensa oral de la proposta: la persona aspirant haurà de presentar el seu treball a la comissió avaluadora.

Per a l'accés a l'especialitat d'**Interpretació**, aquesta prova consta d'un únic exercici que té per objectiu identificar les capacitats interpretatives dels aspirants, així com les capacitats actitudinals necessàries per poder cursar els estudis amb aprofitament.

- Es desenvoluparà a partir del material que s'han preparat i que està detallat en les bases i a partir de propostes de treball coral i per parelles, indicades per la comissió avaluadora en el moment de començar l'exercici.

Per a totes les especialitats, la qualificació global de les proves d'accés (prova A + prova B) resultarà de la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en les proves A i B. Per a la superació de la prova d'accés es requereix una qualificació global igual o superior a cinc sobre deu, especificant-se les notes obtingudes pels aspirants en rigorós ordre de qualificació a les llistes provisionals i definitives dels admesos per a cada itinerari.

Segons les notes obtingudes, els aspirants queden inscrits en una prelatió de major a menor nota, per la qual cosa tenen plaça els 36 primers de l'especialitat d'Interpretació en forquilles diferents per a cada itinerari), els 12 primers de l'especialitat d'Escenografia i els 12 primers de l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia. Cal dir que no tots els anys s'han omplert totes les places ofertades.

A la taula següent es poden veure dades dels resultats de les proves d'accés en una sèrie temporal:

Dades	Curs 2013-14	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
% d'estudiants que superen les PPAA	53,77%	43,30%	47,60%	34,32%
Ràtio d'estudiants aprovats a les PPAA / matriculats	121/72 (1,68)	110/72 (1,53)	107/67 (1,60)	92/65 (1,42)

Pel que fa al calendari de les proves, sempre es mira de programar-les que no coincideixin amb les Proves d'Accés (PAU) a la Universitat de Catalunya. Vist que alguns aspirants provenen d'altres comunitats autònomes com ara Galícia, Illes Balears, Comunitat Valenciana, Andalusia i Comunitat de Madrid, s'han habilitat dies complementaris a fi que aquests aspirants puguin presentar-se a les nostres proves d'accés sense renunciar a la possibilitat d'assistir a les PAU del seu territori.

Cada any després de la matriculació s'envia l'estadística corresponent al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya:

Dades	Curs 2012-13	Curs 2013-14	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
Places de nou accés	72	72	72	72	72
Nombre de sol·licituds	250	225	254	225	217

Aquesta proporció entre places de nou accés i nombre de sol·licituds, en general tal i com consta, no respon a la particularitat de cada especialitat que té diferents matisos que les diferencien molt. Per exemple a direcció escènica i dramaturgia la diferència entre peticions i places és molt més petita que la que queda reflectida en la taula. La intenció de l'escola és aconseguir que any rere any la diferència entre sol·licituds i oferta de places sigui el més gran possible, com a indicador que la tria es fa sobre una mostra gran i per tant la possibilitat d'escollir els aspirants amb més capacitats augmenti.

Oferta, demanda i matrícula

La perspectiva de sis cursos sobre la relació entre l'oferta i la demanda ofereix un panorama positiu, tot i que cal destacar la lleugera baixada dels dos darrers anys, la sèrie segueix un patró regular i mostra l'interès que desvetlla el Títol d'Art Dramàtic.

Dades	Curs 2012-13	Curs 2013-14	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
Estudiants matriculats nou ingrés	72	63	70	67	67
Relació oferta i demanda	3,47	3,12	3,53	3,12	3,01

Partint d'una oferta constant de 72 places per les tres especialitats, cal destacar que, de cara a aquest curs 2017-2018, aquesta realitat s'ha vist modificada per l'oferta d'un grup menys a l'especialitat d'interpretació. Aquest fet respon a la necessitat d'obtenir una excel·lència en la formació i adequació a les possibilitats tant logístiques com d'oferta laboral dels nostres estudiants. Aquesta reducció d'un grup no és més que retornar al nombre de places que històricament havia ofert l'escola fins que, per raons econòmiques i no pedagògiques, es va decidir l'augment d'un grup a interpretació que sempre ha estat de difícil acceptació per part de la comunitat docent. Per altra banda, destacar que les tasques de difusió dels estudis es seguiran duent a terme com els darreres anys per tal de mantenir l'interès per cursar els nostres estudis.

Alumnes matriculats

Seguint l'evolució de l'alumnat matriculat a l'ESAD durant els cursos 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16 i 2016-17, segons consta en els registres del sistema de gestió acadèmica informatitzada de l'Institut del Teatre, es constata una tendència general a l'alça en el nombre total de matrícules del centre.

Curs	Curs 2012-13	Curs 2013-14	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
1r	59	60	71	68	67



Curs	Curs 2012-13	Curs 2013-14	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
2n	67	55	60	70	71
3r	36	67	61	63	73
4t	0	35	86	105	106
Total	162	217	278	306	317
Percentatge d'ocupació del centre	56,25 %	75,34 %	96,52 %	106,25 %	109,37 %

De la taula precedent es desprèn que el nombre de matriculats ha experimentat un augment progressiu durant els cinc darrers anys.

Si s'analitza per cursos, s'observa que en el quart curs hi ha un nombre superior d'alumnes matriculats que en els altres cursos i en el cas del l'any 2016-17 el nombre augmenta quasi el doble respecte el curs anterior. Això és així perquè els alumnes tenen tendència a continuar al centre un nombre major d'anys per la necessitat de disposar d'un curs o dos per realitzar el treball final, allargant així el període de permanència al centre. Aquest fet indueix a pensar que cal introduir elements d'estímul per tal que els alumnes acabin els estudis dins dels quatre anys que dura el Títol.

Pel que fa al percentatge d'ocupació del centre, la dada d'una ocupació del 109,37 % dóna a entendre que s'ha arribat més enllà del límit que pot assumir el centre. El perquè d'aquesta situació es troba en el fet d'haver acceptat alumnes per trasllats d'expedient d'altres centres, la presència d'alumnes repetidors i l'acumulació d'alumnes a quart curs que prefereixen retardar la finalització acadèmica a fi de compatibilitzar les seves tasques professionals amb els estudis.

3.1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

El Reglament del centre especifica quins són els òrgans col·lectius i unipersonals d'organització docent: Equip directiu, Claustre (en formen part el professorat), Consell d'Escola (en forma part l'Equip directiu, la representació del professorat, representació estudiantat, i representació del personal administratiu) i Consell d'Especialitat (en forma part el Cap d'especialitat, el professorat de l'especialitat i els estudiants delegats de curs) ([evidència E3.1.4.01](#)).

Els càrrecs unipersonals són: Direcció, Sots direcció, Secretaria Acadèmica i Caps d'especialitat.

En ser una escola gran dins del marc d'una institució encara més gran, les decisions sobre la coordinació docent es prenen fonamentalment en el marc de l'Equip Directiu i els Consells d'Especialitat i són comunicades al Claustre i al Consell Escolar per a les

aprovacions escaients. La coordinació docent passa primordialment per l'Equip Directiu, el qual comunica o demana consell sobre les decisions preses, als diferents òrgans ([evidència E3.1.4.02](#)).

Els mecanismes principals de la coordinació docent de l'ESAD són:

- Reunions setmanals de l'Equip Directiu, on es tracten les qüestions amb el desenvolupament docent en curs, incidències i altres relacionades amb el pressupost, el calendari, les activitats docents, l'activitat del dia a dia, les activitats extraordinàries, les proves d'accés, la preparació de les reunions del Claustre, Consell d'Escola i Consells d'Especialitat, el reconeixement de crèdits, i l'acolliment dels alumnes ERASMUS.
- Reunions del Claustre on s'informa de les decisions preses, es tracten les qüestions relacionades amb el desenvolupament de les assignatures i es recull informació sobre les qüestions del centre.
- Reunions del Consell d'Escola on s'acorden les assignatures optatives, les proves d'accés i es debaten i s'aproven o no els documents de la qualitat i del reglament del centre. Igualment és el lloc on es debaten els principals problemes que puguin afectar als estudiants.
- Reunions dels Consells d'Especialitat on es debaten les qüestions relacionades amb l'especialitat com ara el desenvolupament dels continguts de les assignatures i matèries, així com la direcció pedagògica i la coordinació de continguts entre el professorat. Es tracten també temes relacionats amb projectes transversals (entre escoles de l'Institut, entre assignatures de l'especialitat i d'altres entitats externes a l'Institut i/o amb agents i/o serveis interns de la casa).
- Reunions de professors per matèria o assignatura: es debaten qüestions de coordinació docent relacionades amb l'avaluació, els continguts, el progrés de l'alumnat, la publicació dels programes docents, i modificació i actualització dels plans docents, desenvolupament i seguiment d'activitats transversals entre assignatures i matèries.
- Reunions amb els professors responsables de les tutories de curs: seguiment trimestral dels estudiants. Es tracten temes relacionats amb el desenvolupament i redacció del Pla Tutorial.
- Reunions de departament i de les àrees corresponents.

Altres mecanismes de coordinació docent són dins del marc de l'Institut del Teatre i són:

- Reunions de la Direcció de l'escola amb la Direcció General de l'Institut del Teatre per valorar les necessitats del programa formatiu.

- Reunions de la Direcció i/o Sots direcció de l'escola amb la Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre per organitzar el Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs vinent i la previsió d'ocupació dels espais escènics de l'IT a la seu de Barcelona, així com tots els convenis amb altres institucions.
- Reunions de la Direcció de l'escola amb Gerència de l'IT de seguiment del pressupost.
- Reunions de la Direcció i/o Sots direcció de l'escola amb Serveis Tècnics de l'IT per a l'ús i ocupació dels espais de representació escènica que ha de ser consensuat amb els altres òrgans de l'Institut del Teatre.
- Reunions de la Direcció de l'escola amb el servei de Comunicació i Imatge de l'Institut: reunió mensual per fer el seguiment de totes les activitats que duem a terme. Acords del tipus de difusió que se'n fa i traspàs d'informació dels objectius i continguts de cada activitat a difondre.
- Reunions amb altres: Observatori de les arts escèniques aplicades. Intercanvi d'informació d'activitats. Àmbits de treball compartits.
- Reunions de la Direcció, Sots direcció i/o Caps d'especialitat de l'escola amb el Cap/coordinador d'instrumentistes – suport a la docència per acordar: criteris pels perfils d'instrumentistes, assignació POA dels instrumentistes a cada assignatura, projectes artístics i pedagògics compartits.

Pel que fa a la coordinació docent en relació als continguts, metodologia i avaluació encara falta instaurar un sistema d'informació que reculli sistemàticament les accions que es produeixen en les assignatures i matèries per part dels professors que integren cada àrea.

Tanmateix cal instaurar un sistema d'informació efectiva a dos nivells: ampliar la informació sistemàtica sobre la coordinació docent a l'escola, així com recollir també de manera sistemàtica, l'acompliment de les activitats de les matèries per tal que siguin incorporats als IST de cada any.

Des de la Coordinació Acadèmica, es treballarà en la informació que es detalli i reculli en els autoinformes del professorat (Pla d'avaluació IT), per tal de sistematitzar també les observacions del professorat sobre els mecanismes de coordinació docent.

3.1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

El centre es regeix per les normatives que orienten i regulen el desenvolupament de la titulació. Les diferents normatives provenen dels estaments oficials com són els de l'Estat Espanyol, la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona de la qual en depèn

l'Organisme Autònom de l'Institut del Teatre. Aquestes normatives estan disponibles per a la seva consulta i són accessibles. La seva aplicació es realitza sobre la comunitat educativa del centre i té un impacte positiu en els resultats de la titulació perquè són un punt referència per donar resposta a totes les situacions que es plantegen en l'ESAD, tant en la regulació del pla formatiu de la titulació, com per les diferents circumstàncies en les quals es veuen immersos els estudiants al llarg del estudis. Aquestes normatives es poden dividir en dos grups:

Normativa externa al centre:

- Normativa Estat Espanyol
- Normativa Generalitat de Catalunya
- Normativa europea (Erasmus plus)
- Normativa d'AQU Catalunya

Normativa interna del centre:

- Normativa acadèmica d'avaluació i qualificació
- Reglament de l'ESAD (en procés de revisió)
- Normativa del Treball Final
- Normativa de matriculació
- Participació i representació dels estudiants de l'Institut del Teatre
- Memòria de verificació de la titulació
- Taxes acadèmiques
- Guia de l'estudiant
- Altres normatives relatives a seguretat laboral i drets d'imatge

Normativa externa al centre:

Normativa Estat Espanyol

El marc de la titulació està definit per un Reial Decret que representa el 50% del currículum del títol, en el qual es ressenyen les competències transversals, generals i específiques, les matèries, així com l'estructura dels estudis d'aplicació a tot el territori de l'Estat Espanyol.

- Normativa estatal d'establiment del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES) amb el Reial Decret 96/2014, de 14 de febrer, que modifica el Reial Decret 1027/2011, de 15 de juliol ([evidència E3.1.5.01](#)).
- Normativa estatal que estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors amb el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, modificat pel Reial Decret 21/2015, de 23 de gener ([evidència E3.1.5.02](#)).
- Normativa estatal que regula els Títol continguda en Reial Decret 630/2010, de 14 de maig que té en compte els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments superiors en Art Dramàtic i en regula la prova d'accés ([evidència E3.1.5.03](#)).

- Complementàriament a la regulació del currículum, hi ha la normativa que regula el reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'educació superior recollida en el Reial Decret 1618/2011, de 14 de novembre ([evidència E3.1.5.04](#)) consultable en el: <http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2865/decret-de-pasarel-les.pdf>
- Normativa estatal que regula el requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors continguda en el Reial Decret 303/2010, de 15 de març, ([evidència E3.1.5.05](#)) té en compte els requisits de titulació del professorat, les ràtios professorat/alumnat i les instal·lacions per a la impartició dels ensenyaments.

Normativa Generalitat de Catalunya

Dins del corpus normatiu, la normativa de la Generalitat de Catalunya esdevé imprescindible per quan és la que es pren de referència per resoldre les qüestions del dia a dia que afecten directament al desenvolupament dels estudis de l'alumnat. En aquest sentit es disposa de les següents normatives:

- Normativa que desenvolupa el pla d'estudis del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Està ressenyada en la Resolució ENS/1547/2014, de 23 de juny ([evidència E3.1.5.06](#)) conduents al títol superior d'Art Dramàtic de l'ESAD de l'Institut del Teatre.
- Normativa que recull l'estructura dels ensenyaments artístics superiors, publicada en el Decret 85/2014, de 10 de juny, ([evidència E3.1.5.07](#)) consultable en: <http://www.institutdelteatre.cat/files/doc573/decret-ensenyaments-artistics-superiors.pdf>
- Normativa que regeixen els criteris de permanència en els ensenyaments artístics conduents al títol superior, publicada en la Resolució ENS/1510/2014 d'11 de juny ([evidència E3.1.5.08](#)) consultable a: <http://www.institutdelteatre.cat/files/doc559/normativa-permanencia.pdf>
- La normativa que regula el reconeixement i la transferència de crèdits, validació d'aprenentatges, del reconeixement individualitzat i altres procediments específics en l'àmbit dels ensenyaments artístics superiors, recollida en la Resolució ENS/2869/2011, de 21 de novembre ([evidència E3.1.5.09](#)) consultable en: <http://www.institutdelteatre.cat/files/doc1613/normativa-reconeixement-de-credits-per-altres-estudis-cursats-a-leees.pdf>

- La normativa que regula l'acreditació de la competència en llengües estrangeres està recollida en la Resolució ENS/2480/2017, de 20 d'octubre ([evidència E3.1.5.10](#)) i és consultable a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2998/2017-10-26-idiomes-gs-acreditacio-competencies-1.pdf>

Normativa europea

Pel que fa a la normativa europea és consultable bàsicament la normativa que fa referència al pla de la mobilitat Erasmus. En aquests sentit es pot consultar la carta Erasmus de l'Institut del Teatre així com la seva declaració política a:

- Carta Erasmus per Ensenyament Superior 2014-2010 ([evidència E3.1.5.11](#)) de l'Institut del Teatre consultable a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc48/carta-erasmus.pdf>
- Declaració política de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.12](#)):
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc49/erasmus-policy-statement.pdf>

Normativa AQU-Catalunya

La Normativa d'AQU-Catalunya és tota la relativa als processos de Qualitat universitària. En aquest sentit es disposa de les següents documentació:

Verificació:

- Guia per a l'elaboració i la verificació de les propostes de titulacions universitàries de grau i màster ([evidència E3.1.5.13](#))
- Model per a l'elaboració de la memòria de verificació de títol oficial EAS ([evidència E3.1.5.14](#))
- Procediment per a la presentació de la proposta i l'avaluació dels plans d'estudi dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.15](#))
- Procediment per a la presentació i l'avaluació de les modificacions introduïdes en els títols d'ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.16](#))

Seguiment:

- Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.17](#))
- Model per a l'elaboració de l'informe de seguiment de títol oficial EAS ([evidència E3.1.5.18](#))
- Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.19](#))

Accreditació:

- Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.20](#))

AUDIT-EAS:

- Guia d'avaluació dels dissenys dels sistemes de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.21](#))

Normativa interna del centre

Pel que fa a la normativa interna, les normatives que compta el centre per implementar i regular les accions del Títol Superior d'Art Dramàtic, tenen en compte la: matriculació, l'avaluació i qualificació dels aprenentatges, la participació i representació dels estudiants de l'Institut del Teatre, el reconeixement de 6 crèdits per activitats de participació en el centre, el reconeixement de crèdits per vida laboral, artística i/o formació no oficial, el plec de drets i deures inclòs a la guia de l'estudiant, el protocol a seguir del Treball Final i les taxes de la Qualitat.

A banda es pot consultar al normativa que regeix l'Institut del Teatre com són els Estatuts i el seu Reglament.

- Els estatuts de l'Institut del Teatre (actualment en procés de revisió) ([evidència E3.1.5.22](#)) es poden consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc15/estatuts.pdf>
- El reglament de l'Institut del Teatre (actualment en procés de revisió) ([evidència E3.1.5.23](#)) es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc165/reglament.pdf>

Pel que fa a les normatives relacionades amb les accions dels estudis de l'ESAD, són les següents:

- La normativa de matriculació és recollida en el BOPB, de 29 de maig de 2017, en la qual es regulen els procediments per a la matriculació en els estudis superiors i d'altres de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.24](#)). Es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2642/normativa-academica-de-matriculacio-2017.pdf>
- La normativa acadèmica d'avaluació de qualificació dels aprenentatges dels estudis superiors i postgraus impartits per l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.25](#)) aprovada el 8/01/2014 està recollida i desenvolupada en el document de la pàgina web:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc569/normativa-avaluacio.pdf>
- La normativa que regula la participació i representació dels estudiants (ORES) ([evidència E3.1.5.26](#)) de l'Institut del Teatre es recull en el BOPB, de 27 de novembre de 2014, i es pot consultar a:



<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc379/ores-2014-2015.pdf>

- Normativa de reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació en l'ESAD (**evidència E3.1.5.27**). Es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc640/7-6-normativa-reconeixement-credits-partic-esad.pdf>
- La normativa que recull el procediment per al reconeixement de crèdits per activitat professional (**evidència E3.1.5.28**) consultable a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2656/75-normativa-i-procediment-per-al-reconeixement-de-credits-per-activitat-professional-esad.pdf>
- La Guia de l'estudiant de l'ESAD (**evidència E3.1.5.29**), es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/guies-de-l-estudiant/guia-de-l-esad.htm>
- Protocol Treball Final per a les especialitats de l'ESAD (**evidència E3.1.5.30**) es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2894/projecte-fi-de-carrera-20171027doc-documentos-de-google.pdf>
- Guia de mobilitat Erasmus+ dels estudiants de l'Institut del Teatre (**evidència E3.1.5.31**) es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2784/guia-erasmus-per-a-estudiants-de-l-esad-i-el-csd.pdf>
- Guia de mobilitat Erasmus+ del professorat de l'Institut del Teatre (**evidència E3.1.5.32**) es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3247/guia-erasmus-professorat-07-2017.pdf>
- Les taxes acadèmiques del sistema de la qualitat (**evidència E3.1.5.33**) es poden consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc4249/indicadors-qualitat-esad-fins-16-17.pdf>
- Memòria de verificació de la titulació (**evidència E3.1.5.34**) es pot consultar a:
<http://institutdelteatre.cat/files/doc2832/17-12-16-verifica-esad-proposta-rpe-2016-esc-int-definitiu.pdf>

De manera general, totes les normatives són necessàries per quan són un punt referència en el desenvolupament de la titulació. Tanmateix les normatives de major incidència són les relacionades amb la permanència, atesa la quantitat de circumstàncies que fan variar la vinculació dels estudiants amb els estudis; així com també la normativa de reconeixement de crèdits.

Quan un estudiant necessita variar la seva vinculació amb els estudis, aquest emet una sol·licitud per escrit degudament motivada. Immediatament es posen en funcionament els mecanismes per atendre la petició a base d'entrevistes amb el peticionari. D'acord amb les diferents normatives es busca la solució més idònia per a la seva circumstància ja sigui de matriculació, d'avaluació, de reconeixement de crèdits, de permanència, de mobilitat, de representativitat, de presentació del Treball Final, etc.

Valgui aquest exemple per demostrar com és de positiva la incidència del corpus normatiu perquè vehicula les situacions en la mesura que respon de manera clara i transparent a les problemàtiques que es poden donar al llarg dels estudis. En aquest sentit el SGIQ-ESAD es fa ressò d'aquest tipus de situacions en la mesura que recull aquest procediment i l'incorpora en la sisena dimensió en l'apartat 6.2. *Gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments* ([evidència E3.1.5.35](#)).

3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

L'Institut del Teatre, durant els darrers anys, ha fet una aposta institucional per millorar la visibilitat de les escoles i de les titulacions que en aquestes s'imparteixen, les seves activitats, els seus serveis, la publicitat de la informació relativa a la institució i els seus processos a través del web de la institució ([evidència E3.2.01](#)). La finalitat és la de facilitar el seu coneixement i el seu funcionament a tots els grups d'interès, proporcionant l'accés a tota la informació corresponent.

Per tal de poder oferir tota la informació necessària vinculada al desenvolupament de les diferents titulacions superiors que s'ofereixen a l'IT, l'ESAD compta amb el suport de la Coordinació Acadèmica, la Secretaria Acadèmica General, el Grup d'Imatge i Comunicació, la Unitat d'Informàtica, el Servei de Gestió i Administració, la Direcció de Serveis Culturals i la Secció Tècnica de l'IT, sent el Responsable de qualitat ESAD, l'Equip Directiu del centre i la Comissió de Qualitat ESAD, els agents responsables en la comunicació de la informació relativa a la seva activitat.

Tota la informació pública ha de facilitar i garantir la rendició de comptes d'acord amb els sistemes de garantia de la qualitat establerts per als ensenyaments artístics superiors per AQU- Catalunya, segons els *European Standards and Guidelines* ([evidència E3.2.02](#)).

3.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu

L'Institut del Teatre, en tant que és una institució que empara diferents estudis artístics i escènics, mitjançant la seva pàgina web ([evidència E3.2.1.01](#)), proporciona informació relativa a tots els ensenyaments de les seves quatre escoles (Escola Superior d'Art Dramàtic, Conservatori Superior de Dansa, Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic-Conservatori Professional de Dansa i Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle), proporciona informació sobre els projectes i les activitats que la institució desenvolupa, així com altre tipus d'informació corporativa, d'instal·lacions i serveis que ofereix.

La pàgina web de la institució es troba organitzada per blocs, menús i submenús cada cop més específics on es pot trobar la informació amb més detall.

En la pàgina d'inici podem trobar cinc blocs principals: un relatiu a l'Institut del Teatre com a institució, i quatre més relatius a cadascuna de les seves escoles. En la part superior dreta, es pot trobar un petit menú amb quatre links a temes acadèmics (Estudis/Futurs Alumnes, Escoles i Centres Territorials, Alumnes i Graduats) i amb quatre links vinculats a aspectes més generals (l'Institut del Teatre, MAE-Centre de Documentació, Notícies i Agenda i Directori de contactes i Espais).

Sota els blocs principals, també hi ha accés a altres blocs relatius a les activitats i projectes que es desenvolupen a l'Institut del Teatre, així com accés a *Publicacions*, *Portal de*

Transparència, PRAEC, Professorat, Batxillerat artístic, Observatori de les Arts Escèniques Aplicades, Xarxes socials, Talent IT, Lloguer d'espais, Visita virtual o fins i tot les Convocatòries de selecció de Personal.

En el següent quadre s'especifica a quina informació es pot accedir des del menú superior dret de la pàgina web inicial de l'Institut del Teatre:

Elements del blocs de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
Estudis/Futurs alumnes	<i>Blocs per a cadascun dels estudis que s'ofereixen a l'Institut del Teatre</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Link a les pàgines web corresponents a cada ensenyament de l'IT 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis.htm
	<i>Blocs per a cadascuna de les escoles de l'IT</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Link a les pàgines web corresponents a cada escola de l'IT 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials.htm
Escoles i Centres Territorials	<i>Blocs per a cadascun dels Centres Territorials</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Link a les pàgines web corresponents a cada centre territorial de l'IT 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials.htm
	<i>Blocs per a les guies de l'estudiant</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Link a les pàgines web de cada guia de l'estudiant de les diferents escoles de l'IT 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/guies-de-l-estudiant.htm
Alumnes	<i>Blocs per a les matriculacions</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació sobre les matriculacions de les diferents escoles de l'IT 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/matriculacions-i-convocatories.htm
	<i>Blocs per a la normativa acadèmica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació sobre la normativa de les diferents escoles de l'IT 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/normativa-academica.htm
	<i>Blocs per a calendaris acadèmics i horaris</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Link a les pàgines web dels horaris i calendaris de les diferents escoles de l'IT 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/calendaris-academics.htm
	<i>Blocs per a mobilitat internacional</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació sobre els programes de mobilitat 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/mobilitat-internacional.htm
	<i>Blocs per a sol·licituds</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació sobre els models de sol·licituds que es poden tramitar a Secretaria acadèmica general 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/tramits.htm



Elements del blocs de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
	<i>Blocs per a beques i ajuts</i>	<ul style="list-style-type: none"> Link a les pàgines web de beques i ajuts que ofereix l'Institut del Teatre als alumnes 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/ajuts-i-beques.htm
	<i>Blocs serveis per a alumnes</i>	<ul style="list-style-type: none"> Link a les pàgines web de cada un dels serveis que l'Institut del Teatre ofereix als alumnes 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/serveis.htm
	<i>Participació de l'alumnat</i>	<ul style="list-style-type: none"> Informació sobre ordenació de la participació i representació dels estudiants 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/participacio-de-l-alumnat.htm
	<i>Secretaria acadèmica general</i>	<ul style="list-style-type: none"> Dades de contacte de la Secretaria acadèmica general 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl78/estudiants/secretaria-academica-general/id240/secretaria-academica-general.htm
<i>Graduats</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> Informació introductòria general Links a les beques i premis que es promouen per als graduats 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/graduats.htm
	<i>Blocs per a cadascun dels projectes per a graduats de l'IT</i>	<ul style="list-style-type: none"> Informació sobre els projectes ITDansa, ITTeatre i ITTècnica 	
	<i>Blocs per als premis</i>	<ul style="list-style-type: none"> Informació sobre premis que gestiona l'Institut del Teatre per a graduats 	
<i>Institut del Teatre</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> Informació sobre la institució: història, missió, visió i estructura 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/institut-del-teatre.htm
	<ul style="list-style-type: none"> -Institució -Centres de treball -Tauler d'anuncis -Estudis -Serveis -Sol·licituds -Publicacions -Recerca -Projectes -Imatge 	<ul style="list-style-type: none"> Informació general sobre la institució (òrgans de govern, responsabilitat social corporativa, plans d'actuació: pla estratègic, prevenció riscos laborals, ús responsable dels espais), instal·lacions i serveis, notícies, 	

Elements del blocs de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
	<i>corporativa -Xarxes socials</i>	publicacions, recerca, projectes, imatge corporativa i xarxes socials	
<i>Notícies i Agenda</i>	<i>Blocs per a cadascuna de les activitats que es van realitzant</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Data de les notícies • Fotografia • Bloc (link) al detall de la notícia 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/actualitat.htm
<i>MAE-Centre de Documentació</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Enllaç a la pàgina web del MAE 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/centre-documentacio-mae.htm
<i>Directori de contactes i Espais</i>	<i>Blocs per a cadascun dels/les professors/es de les escoles superiors IT</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nom del professor amb link que dóna accés al seu Currículum Vitae i a fotografia, e-mail institucional de contacte 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/directori-espais.htm

En relació a l'ESAD, a la seva pàgina web de l'Institut del Teatre es troba la informació actualitzada sobre les característiques de la titulació superior en art dramàtic, el seu desenvolupament operatiu i els resultats obtinguts, per a que tots els grups d'interès hi tinguin accés i aquesta informació i dades es puguin consultar. Aquesta informació s'actualitza anualment, bé a la finalització del curs acadèmic, al seu inici, o durant el seu transcurs, segons la seva tipologia i moment del curs en el que s'obté i/o es modifica.

La informació relativa a l'ESAD, a la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba dividida en tres grans blocs:

- 1r bloc: Informació sobre els estudis (*Estudis/Futurs alumnes ->TEATRE Estudis superiors d'art dramàtic³*)
- 2n bloc: Informació sobre l'escola (*Escoles i Centres Territorials ->ESAD⁴*)
- 3r bloc: Informació d'interès per als alumnes (*Alumnes⁵*)

A continuació, s'exposa en detall la informació específica que es proporciona del primer i segon bloc (els continguts del tercer bloc «Alumnes» es poden consultar en el quadre anterior donat el seu caire general):

1r bloc: informació sobre els estudis (*Estudis/Futurs alumnes ->TEATRE Estudis superiors d'art dramàtic*)

³<http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/teatre.htm>

⁴<http://www.institutdelteatre.cat/ca/thm21/escoles-i-centres-territorials.htm>

⁵<http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants.htm>

Es pot accedir a la informació relativa als estudis de l'ESAD a través del menú superior dret de la pàgina d'inici, mitjançant el link «Estudis / Futurs Alumnes» i després s'ha de clicar el bloc «TEATRE Estudis superiors d'art dramàtic».

Al accedir al bloc apareix un submenú: *Titulació*, *Direcció escènica i dramaturgia* (especialitat titulació), *Escenografia* (especialitat titulació), *Interpretació* (especialitat titulació), *Futurs alumnes*, *Qualitat i Mobilitat*

En el quadre següent s'especifica quin tipus d'informació es proporciona a la pàgina dels estudis de l'ESAD:

Elements del menú «Estudis/Futurs alumnes ->TEATRE Estudis superiors d'art dramàtic»			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
<i>Titulació</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació general sobre les característiques de la titulació i marc normatiu 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/teatre/titulacio.htm
<i>Direcció escènica i dramaturgia/ Escenografia/ Interpretació</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Objectius i itineraris • Perfil professional • Pla d'estudis (pla d'estudis, calendari/horaris, reconeixement crèdits, pràctiques, treball final) • Plans docents per curs 	<i>Direcció escènica i dramaturgia:</i> http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl296/estudis/teatre/id1/direccio-i-dramaturgia.htm <i>Escenografia:</i> http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl296/estudis/teatre/id2/escenografia.htm <i>Interpretació:</i> http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl296/estudis/teatre/id3/interpretacio.htm
<i>Futurs alumnes</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil d'ingrés • Requisits acadèmics • Jornada de portes obertes • Proves d'accés • Matriculació • Sessions d'acollida 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/teatre/futurs-alumnes.htm
<i>Mobilitat</i>	<i>Blocs per a mobilitat internacional</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació sobre els programes de mobilitat 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/teatre/mobilitat-internacional.htm
<i>Qualitat</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació general i introductòria sobre la qualitat als ensenyaments superiors 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/teatre/qualitat.htm
	<i>Verificació estudis ESAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Document de Verificació de la titulació ESAD • Informe AQU d'avaluació de la memòria de 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id7/verificacio-estudis-esad.htm



Elements del menú « <i>Estudis/Futurs alumnes ->TEATRE Estudis superiors d'art dramàtic</i> »			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
		Verificació ESAD	
	<i>Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SGIQ-ESAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Manual de qualitat ESAD • Processos de qualitat ESAD • Informe AQU definitiu d'avaluació de l'SGIQ-ESAD • Enllaç a les dades i indicadors de la titulació (sèrie temporal) 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id11/sistema-de-garantia-interna-de-la-qualitat-sgiq-esad.htm
	<i>Seguiment de la Titulació</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Informes de Seguiment de la titulació ESAD (IST-ESAD) • Informes AQU d'avaluació del Seguiment de la titulació ESAD 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id8/seguiment.htm
	<i>Modificació de la titulació</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Informe d'avaluació AQU sobre les modificacions realitzades 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id9/modificacions.htm
	<i>Indicadors de qualitat</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Link amb sèrie temporal d'indicadors del ESAD • Indicadors d'inserció laboral dels titulats dels ensenyaments artístics superiors 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id22/indicadors-de-qualitat-esad.htm
	<i>Accreditació de la titulació</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Autoinforme d'acreditació • Informe AQU sobre el procés d'acreditació ESAD (pendent de la seva emissió) 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id10/acreditacio.htm

2n bloc: informació sobre l'escola (*Escoles i Centres Territorials ->ESAD*)

Es pot accedir a la informació relativa a l'escola de l'ESAD des de la pàgina web d'inici, a través del bloc «ESAD», o bé a través del submenú superior dret de la mateixa pàgina d'inici, mitjançant el link «Escoles i Centres Territorials».

Al accedir al bloc «ESAD», a través de qualsevol dels links comentats anteriorment, es pot trobar un menú al costat esquerra de la pàgina amb els elements *Qui som/Equip directiu*,

Professorat, Departaments, Guia de l'estudiant, Proves d'accés, Matriculacions, Tallers i activitats, Calendari i horaris, Qualitat, Notícies, Formació sense efectes acadèmics, Promoció d'estudis: Escenografia i Direcció i Dramatúrgia, Preguntes freqüents, Reglament i Contacte.

En el quadre següent s'especifica a quin tipus d'informació s'accedeix des de cadascun dels elements de la pàgina web de l'escola de l'«ESAD»:

Elements del menú «Escoles i Centres Territorials -> ESAD»			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
<i>Portal ESAD/Campus IT/Calendari i horaris</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Link d'accés al Portal IT: portal de gestió acadèmica (automatrícula, expedient acadèmic, enquestes, etc.) – Accés restringit amb usuari i password • Link d'accés al Campus IT: Moodle – Accés restringit amb usuari i password • Link a la informació de calendari i horaris acadèmics 	Link Portal IT: https://www.codex.pro/code/xpro/common/welcome.do Link Campus IT: http://campusit.institutdelteatre.cat/moodle/ Calendari i horaris: http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1028/calendari-i-horaris.htm
<i>Qui som/Equip directiu</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació global de l'escola • Perfil de formació 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1024/qui-som-equip-directiu.htm
	<i>Equip Directiu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Composició • Link al Currículum Vitae amb e-mail institucional de contacte 	
<i>Professorat</i>	<i>Blocs per a cadascun del professorat de l'ESAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nom del professor/a (link) que dona accés al seu Currículum Vitae i fotografia • E-mail institucional de contacte 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag914/contactes-docents.htm
<i>Departaments</i>	<i>Blocs per a cadascun dels Departaments de les escoles superiors IT</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Càrrecs del departament • Professorat adscrit al departament 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag965/departaments.htm
<i>Guia de l'estudiant</i>	<i>Índex dels aspectes compresos a la</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació global sobre l'Institut del Teatre • Informació global sobre 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag865/guia



Elements del menú «Escoles i Centres Territorials -> ESAD»			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
	<i>Guia de l'estudiant de l'ESAD(links)</i>	l'ESAD <ul style="list-style-type: none"> • Calendari acadèmic i horaris • Plans d'estudi i Plans docents • Estudiants (drets i deures) • Òrgans de representació dels estudiants • Normatives acadèmiques • Taxes i preus públics • Ajuts i beques • Programes d'intercanvi • Guia de serveis • Servei de graduats 	ia-de-l-estudiant.htm
<i>Proves d'accés</i>	<i>Blocs amb informació actualitzada sobre les proves d'accés al ESAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Inscripció proves d'accés • Oferta de places ESAD • Bases de les proves d'accés* • Portes obertes del ESAD • Matriculació primer curs 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1077/proves-d-acces-esad.htm
	<i>*Bases de les proves d'accés</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Perfil de l'aspirant • Requisits • Inscripció • Requeriments • Estructura i parts de les Proves d'accés per especialitat • Recursos per a les proves • Criteris d'avaluació • Calendari i horaris • Publicació de resultats • Contacte de la Secretaria Acadèmica General per a més informació 	
<i>Matriculacions</i>	<i>Blocs amb informació actualitzada sobre el procés de matriculació a l'ESAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Normativa de matriculació • Taxes i preus públics • Finançament matrícula • Anul·lació matrícula • Anul·lació convocatòria • Assignatures amb matrícula oberta • Matriculació primer curs • Automatrícula als cursos de segon a quart 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1032/preus-i-matriculacions.htm
<i>Tallers i</i>	<i>Blocs per a</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació determinada 	http://www.institutdelteatre.



Elements del menú «Escoles i Centres Territorials -> ESAD»			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
<i>activitats</i>	<i>cadascuna de les activitats que es van realitzant</i>	sobre cadascuna de les activitats que es van realitzant	cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag868/calendari-tallers.htm
<i>Calendari i horaris</i>	<i>Calendari acadèmic del curs</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Períodes lectius • Dies festius 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1028/calendari-i-horaris.htm
	<i>Horaris</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Horaris i períodes lectius de les dues especialitats 	
<i>Qualitat</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació general i introductòria sobre la qualitat als ensenyaments superiors 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/qualitat.htm
	<i>Verificació estudis ESAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Document de Verificació de la titulació ESAD • Informe AQU d'avaluació de la memòria de Verificació ESAD 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id7/verificacio-estudis-esad.htm
	<i>Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SGIQ-ESAD</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Manual de qualitat ESAD • Processos de qualitat ESAD • Informe AQU definitiu d'avaluació de l'SGIQ-ESAD • Enllaç a les dades i indicadors de la titulació (sèrie temporal) 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id11/sistema-de-garantia-interna-de-la-qualitat-sgiq-esad.htm
	<i>Seguiment de la Titulació</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Informes de Seguiment de la titulació ESAD (IST-ESAD) • Informes AQU d'avaluació del Seguiment de la titulació ESAD 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id8/seguiment.htm
	<i>Modificació de la titulació</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Informe d'avaluació AQU sobre les modificacions realitzades 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id9/modificacions.htm



Elements del menú «Escoles i Centres Territorials -> ESAD»			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
	<i>Indicadors de qualitat</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Link amb sèrie temporal d'indicadors del ESAD • Indicadors d'inserció laboral dels titulats dels ensenyaments artístics superiors 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id22/indicadors-de-qualitat-esad.htm
	<i>Accreditació de la titulació</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Autoinforme d'acreditació • Informe AQU sobre el procés d'acreditació ESAD (pendent de la seva emissió) 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id10/acreditacio.htm
<i>Notícies</i>	<i>Blocs per a cadascuna de les activitats de l'ESAD que es van realitzant</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Data de les notícies • Blocs (link) al detall de les notícies 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1033/masters-i-postgraus.htm
<i>Formació sense efectes acadèmics</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Informació introductòria general • Document (link) d'oferta de Formació sense efectes acadèmics-ESAD 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1204/formacio-sensee-efectes-academic.htm
<i>Promoció d'estudis: Escenografia i Direcció i Dramatúrgia</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Llistat d'activitats de promoció i difusió dels estudis d'Escenografia i Direcció i Dramatúrgia, amb dates, horaris i contacte 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1270/promocio-d-estudis-escenografia.htm
<i>Preguntes freqüents</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Llistat de preguntes freqüents sobre el tipus d'estudis, requisits, proves d'accés i altres 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag870/preguntes-freqvents.htm
<i>Reglament</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Link al Reglament de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag1164/reglament.htm
<i>Contacte</i>	<i>Sense submenú</i>	<ul style="list-style-type: none"> • S'ofereix la possibilitat d'enviar un e-mail a l'escola 	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag867/contacte-esad.htm

Com l'Institut del Teatre agrupa diferents àmbits acadèmics i artístics, l'actualització de la informació es porta a terme per diversos agents en funció de la seva tipologia i la seva inclusió, la modificació del web està restringida a la Unitat d'Informàtica, la Unitat de Comunicació i a Coordinació Acadèmica de l'IT. La informació s'actualitza anualment, bé a la finalització del curs acadèmic, al seu inici, o durant el transcurs del mateix, segons la seva tipologia i moment del curs en el que s'obté i/o es modifica.

Així doncs, i per concloure amb aquest apartat, des dels diferents desenvolupaments del web, es pot accedir a la següent informació, la qual es troba vinculada amb els agents encarregats de la seva actualització:

Dimensió	Contingut	Actualització
<i>Accés als estudis</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Objectius de la titulació • Perfil d'ingrés • Perfil de formació • Nombre de places ofertes • Proves d'accés • Informació sobre preinscripció i admissió 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu ESAD • Secretaria Acadèmica General
<i>Matrícula</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Període i procediment de matriculació • Sessions d'acollida i de tutorització • Normativa de permanència 	<ul style="list-style-type: none"> • Secretaria Acadèmica General
<i>Pla d'Estudis</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura del Pla d'estudis: Matèries/assignatures, seqüenciació i crèdits ECTS, assignatures obligatòries/optatives, distribució de crèdits per curs, prerequisits, itineraris. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu ESAD
<i>Planificació operativa del curs</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Calendari acadèmic • Horaris • Plans docents de les assignatures • Instal·lacions • Serveis • Pla d'acció Tutorial 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu ESAD • Secretaria Acadèmica General • Coordinació Acadèmica
<i>Treball final</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Normativa i marc general • Protocol i pla docent 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu ESAD • Caps de les respectives especialitats
<i>Professorat</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Professorat de la titulació • Perfil acadèmic i professional • E-mail institucional de contacte 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinació Acadèmica

Dimensió	Contingut	Actualització
<i>Pràctiques externes/Professionals</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Normativa general • Institucions on es poden fer pràctiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu ESAD • Secretaria Acadèmica General • Coordinació Acadèmica • Servei de desenvolupament i processos de l'IT (convenis)
<i>Programes de Mobilitat</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Normativa general • Institucions on es poden fer pràctiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu ESAD • Caps de les respectives especialitats • Secretaria Acadèmica General • Coordinació Acadèmica • Responsable de la Mobilitat IT
<i>Normatives</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Normativa general i específica de les escoles i la institució 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu ESAD • Secretaria Acadèmica General • Coordinació Acadèmica
<i>Serveis</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Serveis a tots els col·lectius 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinació Acadèmica
<i>Convenis</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Convenis de pràctiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Equip directiu ESAD • Coordinació Acadèmica • Servei de desenvolupament i processos de l'IT (convenis)
<i>Accés a portals</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Portal ESAD i Campus IT 	<ul style="list-style-type: none"> • Unitat d'Informàtica de l'IT

A través de la pàgina web principal de la Institució i de l'ESAD, els diferents grups d'interès tenen accés fàcil i directe a tota la informació relativa a la titulació superior d'art dramàtic, tant en l'àmbit de la pròpia titulació i pla d'estudis, com en l'àmbit del seu desenvolupament operatiu.

Tot i això, encara no es disposa de mecanismes per a copsar el grau de satisfacció de la pàgina web, motiu pel qual es proposa al Pla de Millora.

3.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

L'ESAD publica informació actualitzada i exhaustiva sobre els resultats acadèmics i sobre la satisfacció de la titulació al web de la institució, seguint les orientacions de la *Guia per al seguiment dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència E3.2.2.01](#)), a la pestanya de Qualitat de l'escola, a l'apartat *Indicadors* ([evidència E3.2.2.02](#)). Aquestes dades es poden trobar en una sèrie temporal realitzada des del curs 2013-2014, quan es va començar a recollir la informació sol·licitada per als Informes de Seguiment. En aquest sentit, cada mes de setembre, en tancar-se les darreres actes de les assignatures del curs anterior, es porta a terme el càlcul de les següents dades:



Dimensions	Dades i indicadors de la titulació
Accés i matrícula	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de sol·licituds de nou accés
	<ul style="list-style-type: none"> • Ràtio de demanda /oferta de places
	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés
	<ul style="list-style-type: none"> • Ràtio d'estudiants que superen les proves d'accés/estudiants matriculats
Professorat	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació
	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació
	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge d'hores de docència impartida per professorat a temps complet
	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge d'hores de docència impartida per professorat a temps parcial
	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge de professorat doctor sobre la plantilla total de la titulació⁶
Pràctiques externes i mobilitat	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre
	<ul style="list-style-type: none"> • Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat
Satisfacció	<ul style="list-style-type: none"> • Dels estudiants de cada especialitat sobre el programa formatiu i l'actuació docent vinculada
	<ul style="list-style-type: none"> • Índex de participació de l'alumnat en les enquestes de satisfacció
	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacció de les persones titulades amb la formació rebuda
Resultats acadèmics	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa de rendiment a primer curs
	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa de rendiment per al conjunt de la titulació
	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa d'abandonament a 1r curs
	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa d'abandonament
	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa de graduació en t
	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa de graduació en $t+1$
	<ul style="list-style-type: none"> • Durada mitjana dels estudis per cohort

⁶Aquest indicador és opcional segons la *Guia per al seguiment dels ensenyaments artístics superiors*.

En aquesta taula es va afegir el percentatge de professorat doctor sobre la plantilla total de la titulació (opcional segons la *Guia per al seguiment dels ensenyaments artístics superiors*) i de cara a la millora de la informació aportada, també s'està treballant per a la inclusió del percentatge de professorat que es troba en procés d'obtenció d'un doctorat a la titulació.

En relació a l'índex de satisfacció de l'alumnat amb el programa formatiu, les enquestes realitzades vinculen aquesta satisfacció a la docència impartida d'aquest programa formatiu. És per aquest motiu que hi ha un únic indicador per a tots dos ítems.

Pel que fa a la satisfacció docent sobre el programa formatiu, cada any es porten a terme les enquestes *Autoinforme del professorat*, on el professorat expressa les seves observacions sobre els següents aspectes: planificació de l'activitat docent (explicació del programa a l'aula, valoració del nivell de coordinació docent establert dins la matèria de què forma part l'assignatura impartida per al contingut, metodologia i avaluació, coordinació amb altre professorat, coordinació amb els càrrecs directius i propostes de millora), desenvolupament de l'activitat docent (valoració de la formació prèvia dels estudiants, propostes de millora sobre les tutories, valoració global del grau de compliment del programa de l'assignatura i propostes de millora del programa de l'assignatura), resultats de l'actuació docent (valoració del nivell de coneixements, habilitats i resultats actitudinals dels estudiants després d'haver cursat l'assignatura, exposició dels motius que han provocat els resultats d'aprenentatge obtinguts per l'alumnat, existència de devolució de l'assignatura amb els estudiants i propostes de millora).

Durant el curs 2016-2017 van contestar l'*Autoinforme* 16 professors d'un total de 126⁷. Aquestes enquestes però, són bàsicament qualitatives⁸, motiu pel qual les dades no s'han incorporat al quadre d'indicadors. Falta treballar en la major participació del professorat i en el tractament de les dades, així com en la inclusió de certs valors quantitius per tal de poder donar dades numèriques del grau de satisfacció del professorat sobre el programa formatiu que imparteixen.

Durant aquest curs acadèmic 2017-2018 s'han realitzat també enquestes de satisfacció dels titulats superiors d'art dramàtic sobre el programa formatiu rebut. Una ha tingut com a promotor el Departament d'Ensenyament i l'altra s'ha portat a terme des de AQU-Catalunya. Els resultats d'aquestes dues enquestes, també es poden consultar a la pàgina web de l'escola, en la pestanya de Qualitat, apartat d'Indicadors ([evidència E3.2.2.03](#)). Amb els resultats d'ambdues enquestes, podem conèixer millor la situació laboral dels nostres egresats i analitzar quines accions de millora es poden incorporar tant al programa d'estudis com a l'orientació professional dels nostres estudiants d'acord amb el que s'estableix al procediment 3.6. *Orientació professional de l'SGIQ-ESAD* ([evidència E3.2.2.04](#)).

A més, durant el curs acadèmic 2016-2017, des de les unitats de Qualitat de les dues escoles superiors es va portar a terme, després de revisar conjuntament la totalitat dels

⁷ Només contesten l'Autoinforme el professorat de plantilla.

⁸ L'aspecte quantitatiu d'aquestes enquestes fa referència només a la valoració del nivell de coneixements, habilitats i resultats actitudinals dels estudiants després d'haver cursat l'assignatura.

indicadors dels SGIQ corresponents, un document de format Excel per tal de facilitar la recollida de les dades corresponents als Responsables de qualitat per a la redacció dels IST. Amb aquesta eina podrem aconseguir, des del curs acadèmic 2017-2018, la incorporació i publicació d'altres dades, com ara: percentatge de trasllats d'expedients i canvis d'especialitat o itinerari, percentatge d'aprovacions de matrícula parcial sobre el total de sol·licituds i percentatge d'aprovacions de matrícula a temps complet sobre el total de sol·licituds, origen del aspirants a les proves d'accés, informació quantitativa de les sessions d'acollida (pre-matrícula i post-matrícula), percentatge d'aprovacions de reconeixements de crèdits per activitats professionals-estudis cursats-participació sobre el total de sol·licituds, indicadors del PAT, ràtios i qualificacions de l'alumnat per assignatures, gestió de les pràctiques externes, mobilitat entrant i sortint d'estudiants (contemplant els convenis marc, nombre de centres i nombre de països a part del percentatge d'aprovacions sobre el nombre de sol·licituds), mapa del personal (docent, de suport a la docència i de PAS) vinculat a les escoles superiors (agregat i desagregat), gestió de la formació (estratègica, específica i personal), promoció del personal docent vinculat als departaments de les escoles superiors, necessitats d'aules, etc.

També s'està treballant en la introducció d'informació qualitativa que acompanyi la informació quantitativa del quadre d'indicadors de l'ESAD, per tal de que les dades numèriques siguin comprensibles amb d'altra informació complementària, donades les característiques concretes dels nostres estudis, amb un baix nombre d'alumnes en comparació amb d'altres estudis universitaris, amb ràtios molt més elevades.

3.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació

L'Institut del Teatre, dins la seva política de transparència i d'acord amb les directrius establertes en el programa AUDIT-EAS ([evidència E3.2.3.01](#)), ha promogut la publicació i difusió de tota la documentació relativa a les polítiques de qualitat de les dues escoles superiors de la institució a tots els grups d'interès. A aquest efecte, ha dissenyat i obert una pestanya de Qualitat en la web institucional destinada a cadascuna d'aquestes escoles ([evidència E3.2.3.02](#)). Aquesta pestanya de Qualitat està composta per sis apartats diferents amb els continguts corresponents.

En el següent quadre es poden veure aquestes apartats i continguts per a l'ESAD:

Pestanya web	Apartat	Contingut
Qualitat	<ul style="list-style-type: none"> Verificació estudis ESAD 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del marc de d'avaluació d'una titulació (Marc VSMA)
		<ul style="list-style-type: none"> Document de Verificació ESAD
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç d l'informe AQU d'avaluació de la memòria de Verificació ESAD
	<ul style="list-style-type: none"> Seguiment titulació ESAD 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del procés de seguiment d'una



Pestanya web	Apartat	Contingut
		titulació
		<ul style="list-style-type: none"> Documents IST- ESAD
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç d l'informe AQU d'avaluació dels informes de seguiment- ESAD
	<ul style="list-style-type: none"> Modificació titulació ESAD 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del procés de modificació d'una titulació
	<ul style="list-style-type: none"> Accreditació titulació ESAD 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del procés de modificació d'una titulació
		<ul style="list-style-type: none"> Autoinforme d'acreditació ESAD
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç (futur) a l'informe AQU d'avaluació de l'Autoinforme d'acreditació- ESAD
	<ul style="list-style-type: none"> Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SGIQ- ESAD 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del sistema de garantia interna de la qualitat d'una titulació
		<ul style="list-style-type: none"> Document Manual SGIQ- ESAD
		<ul style="list-style-type: none"> Document Processos Qualitat- ESAD
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç a l'informe AQU d'avaluació del SGIQ- ESAD
	<ul style="list-style-type: none"> Indicadors de la titulació ESAD 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació dels indicadors d'una titulació
		<ul style="list-style-type: none"> Indicadors ESAD Dades d'inserció laboral (AQU)

Dins l'apartat *Sistema de Garantia Interna de la Qualitat- SGIQ*, l'ESAD té publicats tant el Manual de Qualitat-ESAD, document marc del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat de l'escola ([evidència E3.2.3.03](#)), com el document de Processos de Qualitat en els programes formatius de l'ESAD ([evidència E3.2.3.04](#)), aquest últim document conté quadres de control de canvis ([evidència E3.2.3.05](#)) on s'especifiquen les diverses modificacions realitzades en funció de la seva implementació i de la valoració anual de la informació recollida als IST-ESAD.

En relació al seguiment de la titulació de l'ESAD, l'escola té publicats tant els propis informes IST-ESAD (des de la implantació del procés de seguiment al curs 2013-2014) ([evidència E3.2.3.06](#)) així com l'enllaç al portal d'informes d'avaluació- AQU ([evidència E3.2.3.07](#)), on es poden trobar tant l'informe d'avaluació de la memòria de Verificació de la titulació ESAD, com els informes d'avaluació dels IST-ESAD.

Pel que fa al procés d'acreditació, com s'està portant a terme durant aquest curs acadèmic 2017-2018, s'ha obert l'apartat d'*Accreditació* a la pestanya de Qualitat-ESAD, on es penjarà aquest autoinforme, un cop sigui aprovat pel Consell d'Escola ESAD i s'hagin incorporat les esmenes (si n'hi haguessin) després del procés d'obertura i publicat a la comunitat del

centre ([evidència E3.2.3.08](#)). En aquest apartat d'Accreditació, també està previst publicar el procediment del procés d'Accreditació incorporat al SGIQ-ESAD ([evidència E3.2.3.09](#)), així com l'informe d'acreditació definitiu (IdA) emès per la CEA d'Arts i Humanitats sobre l'informe de visita externa elaborat pel Comitè d'Avaluació Extern (IAE-CAE).

3.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat

El Sistema de Garantia Interna de la Qualitat de l'ESAD, va ser elaborat segons els paràmetres i directrius establerts per AQU Catalunya, dins el programa AUDIT-EAS. La finalitat del mateix era l'afavoriment del disseny i implantació de sistemes de garantia interns de la qualitat per a aquells centres d'ensenyaments artístics superiors inclosos dins les polítiques de qualitat i transparència de l'EEES.

L'establiment dels SGIQ a l'ESAD ha de contribuir a la implantació d'estratègies de millora continua basades en la recollida de dades i en l'anàlisi i reflexió de les mateixes per tal de revisar, valorar i millorar els procediments i processos pels quals es porta a terme el desenvolupament de les titulacions i del funcionament dels centres.

3.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

Tot i que la titulació superior en art dramàtic que imparteix actualment l'ESAD es va iniciar durant el curs acadèmic 2010-2011, no és fins la signatura d'un conveni entre el Departament d'Ensenyament i AQU-Catalunya quan els centres artístics superiors de Catalunya comencen a entrar en els processos de qualitat universitaris. Així doncs, amb una titulació ja en fase d'implantació i amb una Memòria de Verificació aprovada a finals del curs acadèmic 2012-2013, es comença el procés de disseny i implantació del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat-ESAD ([evidència E3.3.1.01](#)) i ([evidència E3.3.1.02](#)), que rep un informe favorable d'avaluació, per part d'AQU Catalunya el desembre de 2015 ([evidència E3.3.1.03](#)).

Malgrat aquesta situació, el procediment de l'ESAD per al disseny, aprovació, seguiment i acreditació de la titulació, s'ha recollit en el procés relatiu a la dimensió 2 de la *Guia d'avaluació del disseny del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat dels Ensenyaments Artístics Superiors* ([evidència E3.3.1.04](#)) en el seu document de Processos de qualitat en els programes formatius de l'ESAD: apartat 2.1. Disseny i revisió dels programes formatius ([evidència E3.3.1.05](#)) i apartat 2.2. Procés d'elaboració de l'autoinforme per a l'acreditació de les titulacions ESAD ([evidència E3.3.1.06](#)).

Gràcies a la introducció dels processos de qualitat a les escoles superiors de l'IT, s'ha anat treballant en la millora de la comunicació i transparència en l'exposició pública de la informació relativa a la verificació, seguiment, modificació seguiment i acreditació de la titulació per als diferents grups d'interès: professorat, alumnat, PAS, ocupadors i societat en general.

L'apartat web de Qualitat dels ensenyaments superiors d'art dramàtic, tal i com s'ha especificat a l'estàndard d'acreditació 3.2.3.enllaça i publica:



Pestanya web	Apartat	Contingut
Qualitat (evidència E3.3.1.07)	<ul style="list-style-type: none"> Verificació estudis ESAD (evidència E3.3.1.08) 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del marc de d'avaluació d'una titulació (Marc VSMA)
		<ul style="list-style-type: none"> Document de Verificació ESAD (evidència E3.3.1.09)
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç d l'informe AQU d'avaluació de la memòria de Verificació ESAD (evidència E3.3.1.10)
	<ul style="list-style-type: none"> Seguiment titulació ESAD (evidència E3.3.1.11) 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del procés de seguiment d'una titulació
		<ul style="list-style-type: none"> Documents IST-ESAD (evidència E3.3.1.12) (evidència E3.3.1.13) (evidència E3.3.1.14)
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç d l'informe AQU d'avaluació dels informes de seguiment-ESAD (evidència E3.3.1.15)
	<ul style="list-style-type: none"> Modificació titulació ESAD (evidència E3.3.1.16) 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del procés de modificació d'una titulació
		<ul style="list-style-type: none"> Informe avaluació AQU de les modificacions de la titulació (evidència E3.3.1.17)
	<ul style="list-style-type: none"> Accreditació titulació ESAD (evidència E3.3.1.18) 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del procés de modificació d'una titulació
		<ul style="list-style-type: none"> Autoinforme d'acreditació ESAD (evidència E3.3.1.19)
		<ul style="list-style-type: none"> Enllaç (futur) a l'informe AQU d'avaluació de l'Autoinforme d'acreditació-ESAD
	<ul style="list-style-type: none"> Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SGIQ-ESAD (evidència E3.3.1.20) 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació del sistema de garantia interna de la qualitat d'una titulació
		<ul style="list-style-type: none"> Document Manual SGIQ-ESAD (evidència E3.3.1.21)
<ul style="list-style-type: none"> Document Processos Qualitat-ESAD (evidència E3.3.1.22) 		
<ul style="list-style-type: none"> Enllaç a l'informe AQU d'avaluació del SGIQ-ESAD (evidència E3.3.1.23) 		
<ul style="list-style-type: none"> Indicadors de la titulació 	<ul style="list-style-type: none"> Breu explicació dels indicadors d'una titulació 	

Pestanya web	Apartat	Contingut
	ESAD (evidència E3.3.1.24)	<ul style="list-style-type: none"> Indicadors ESAD (evidència E3.3.1.25)

En relació al Seguiment de la titulació, gràcies a la informació recollida dels diferents processos SGIQ-ESAD, es pot comprovar com als diferents IST-ESAD s'incorpora l'anàlisi i la valoració del funcionament de la titulació establint accions de millora anuals. Per tant, aquests processos SGIQ-ESAD permeten la recollida d'informació significativa relativa a la titulació, i permeten fer el tractament corresponent de les dades.

En quant a l'acreditació, fruit del procés portat a terme durant aquest curs acadèmic 2017-2018, s'ha elaborat l'apartat corresponent al Procés d'acreditació a l'SGIQ-ESAD, d'acord amb els paràmetres i indicacions de la *Guia per a l'acreditació EAS*.

3.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès

La dimensió 6 del SGIQ-ESAD, *Recollida i anàlisi dels resultats per a la millora dels programes formatiu*, i especialment l'apartat 6.1 de la mateixa, fa referència a la recollida i anàlisi dels resultats per a la millora continuada dels programes formatius ([evidència 3.3.2.01](#)) en relació a les 7 dimensions definides a la *Guia d'avaluació del disseny del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat dels Ensenyaments Artístics Superiors* ([evidència E3.3.2.02](#)).

Des del curs 2012-2013, i mentre l'escola estava immersa en el procés de disseny del SGIQ-ESAD, s'ha anat fent una anàlisi del desenvolupament i funcionament de la titulació i del centre en base als paràmetres de Seguiment establerts per AQU Catalunya juntament amb el Departament d'Ensenyament. Fruit d'aquesta tasca són els diferents Informes de Seguiment de la Titulació que s'han elaborat ([evidència E3.3.2.03](#)).

A mesura que s'ha treballat el Manual i els Processos SGIQ-ESAD, s'ha revisat, perfilat i sistematitzat els diferents procediments i corresponents indicadors, elaborant eines que facilitessin la seva recollida per a la posterior anàlisi i valoració en el procés de millora continuada del programa formatiu de l'ESAD. Així doncs, la titulació de l'ESAD està sotmesa a una avaluació anual i és en els IST on queden reflectits els resultats i les accions de millora corresponents. Els IST s'envien cada curs acadèmic al Departament d'Ensenyament i aquest els remet a AQU-Catalunya, que elaboren un informe d'avaluació dels mateixos ([evidència E3.3.2.04](#)).

Per a fer la valoració anual sobre el funcionament de la titulació de l'ESAD, s'obtenen dades de cadascun dels processos de l'SGIQ-ESAD, i es complementen amb les enquestes de satisfacció als estudiants i al professorat.

Les dades i indicadors de l'SGIQ-ESAD per a la millora continuada de la titulació de l'ESAD són relatius als següents apartats:

Dimensió	Apartat	Dades i indicadors
2		Resultats acadèmics
3	3.1	Proves d'accés, admissió i matriculació: Captació d'estudiants Accés, admissió i matrícula a 1r curs Origen geogràfic dels aspirants Origen acadèmic dels aspirants Traslats d'expedient (per especialitat i curs) Matrícula parcial
	3.2	Indicadors d'acollida Indicadors d'acció tutorial Canvis d'especialitat Indicadors d'Orientació professional
	3.3	Assignatures: ocupació i qualificacions Enquestes d'avaluació IT
	3.4	Gestió de la mobilitat dels estudiants
	3.5	Orientació professional
	3.6	Reconeixements de crèdits Gestió de les pràctiques
4	4.2	Mapa del PS, PSD i PAS
	4.3	Formació del PD, del PSD i del PAS
	4.4	Avaluació del PD Promoció del PD, PSD i PAS
5	5.1	Gestió i millora dels recursos materials i serveis
6	6.1	Gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments
7	7.1	Indicadors relatius a l'ús dels canals d'informació

De la dimensió 2 de l'SGIQ-ESAD ([evidència E3.3.2.05](#)) s'obtenen dades relatives als resultats acadèmics. En relació a aquestes dades, per tal d'analitzar i fer el seguiment del programa formatiu com s'exposa a l'apartat corresponent dels Processos del SGIQ-ESAD, l'Institut del Teatre recull des del curs 2013-2014, de manera centralitzada, les dades sobre resultats acadèmics.

Durant el curs 2016-2017, des de la Coordinació acadèmica de l'Institut del Teatre es va engregar un procés de revisió de les enquestes anuals de satisfacció sobre l'actuació docent i les instal·lacions i serveis, que es realitzen de manera centralitzada. Aquesta revisió es va portar a terme amb les escoles superiors i els departaments de les escoles superiors, que inclouen a tot el professorat d'ambdues escoles.

Per a aquesta dimensió, també es calculen els indicadors de rendiment (a 1r curs i en el conjunt de la titulació), la taxa d'abandonament (a 1r curs i en el conjunt de la titulació), la taxa de graduació (en t i $t+1$), la taxa d'eficiència (en t i $t+1$) i la durada mitjana dels estudis per cohort, segons els paràmetres indicats a la *Guia d'indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments superiors artístics* ([evidència E3.3.2.06](#)); que es fan constar anualment en l'*Informe de Seguiment de la Titulació* i es publiquen a la pestanya de qualitat del ESAD ([evidència E3.3.2.07](#)), revisant-se anualment i actualitzant-se en funció de la valoració de la informació recollida als IST de la titulació, i sent així de fàcil l'accés i visibilitat per a tots els grups d'interès.

Per al càlcul d'aquestes dades, les escoles superiors de l'IT disposen de la plataforma digital CODEX, que utilitzen les Secretaries acadèmiques de les escoles i la Secretaria Acadèmica General de l'IT per a la gestió de les dades acadèmiques de matriculació i gestió d'expedients acadèmics.

La plataforma CODEX, és una plataforma d'accés restringit per àmbits, amb usuari i password per a aquestes unitats i per al professorat i l'alumnat de les escoles superiors, que també s'utilitza per a que professors i alumnes realitzin les enquestes de satisfacció centralitzades que, en el cas de l'alumnat són anònimes.

Des de CODEX, l'ESAD pot recollir directament les dades i indicadors dels resultats acadèmics, que s'incorporen i valoren anualment a l'IST, i que es publiquen a la pàgina web de l'Institut del Teatre, dins els IST ([evidència E3.3.2.08](#)) i en una sèrie temporal a l'apartat dels SGIQ de cada escola superior ([evidència E3.3.2.09](#)).

Un altre instrument de recollida d'informació és l'enquesta de satisfacció de l'alumnat i el professorat sobre l'actuació docent i sobre les instal·lacions i serveis. Aquestes enquestes, tal i com hem apuntat en paràgrafs anteriors, són les que es realitzen de manera centralitzada per l'IT mitjançant la plataforma CODEX, donant compliment a la recollida d'informació de les Dimensions 3 (matriculació, activitat i metodologia i avaluació docent ([evidència E3.3.2.10](#)) i 5 (recursos materials i serveis ([evidència E3.3.2.11](#)) del SGIQ-ESAD.

El contingut de les enquestes de satisfacció sobre l'actuació docent que realitzen els estudiants és el següent ([evidència E3.3.2.12](#)):

- Assistència a classe
- Qüestions sobre l'assignatura:
 - Ajustament al Pla docent
 - Volum de feina proporcional als crèdits de l'assignatura
 - Avaluació docent segons Pla docent assignatura
 - Coordinació entre professors d'una mateixa assignatura (si escau)
 - Grau d'assimilació dels resultats d'aprenentatge
 - Contribució de les accions formatives a l'aprenentatge
 - Adequació dels espais i equipaments
 - Valoració dels continguts de l'assignatura



- Valoració de l'assignatura per al futur desenvolupament professional
- Valoració global assignatura
- Qüestions sobre l'actuació docent:
 - Puntualitat i assistència del professorat
 - Orientació acadèmica del professorat
 - Explicació del Pla docent
 - Adequació dels materials pedagògics
 - Motivació del professorat vers l'assignatura
 - Afavoriment de la participació
 - Planificació de les activitats docents
 - Explicació del sistema d'avaluació
 - Adaptació de la metodologia al grup de treball
 - Valoració global de l'actuació docent
 - Observacions

Aquesta enquesta de l'alumnat ha de continuar adaptant-se als requeriments de qualitat corresponents, per tal de donar resposta a tots els ítems necessaris per tenir una visió global i el més completa possible sobre les titulacions i el seu funcionament.

A més, des de la Coordinació acadèmica de l'Institut del Teatre es recorda la necessitat de participar en l'enquesta *Autoinforme del professorat* ([evidència E3.3.2.13](#)). Aquesta enquesta també es va revisar i modificar durant el curs acadèmic 2016-17, amb la finalitat de facilitar la recollida d'informació per part del professorat i la institució. Aquesta revisió i enquesta final es va consensuar amb les escoles superiors de l'IT i els departaments de les escoles superiors de l'IT.

Els continguts de l'enquesta *Autoinforme del professorat* que realitza el professorat són els següents:

1. Planificació de l'activitat docent:
 - Explicació del Pla docent
 - Valoració del nivell de coordinació de l'activitat docent (si escau)
2. Desenvolupament de l'activitat docent:
 - Valoració de la formació prèvia de l'alumnat
 - Observacions i/o propostes de millora sobre les tutories
 - Valoració global del grau d'acompliment del programa formatiu de l'assignatura
 - Observacions i/o propostes de millora sobre el programa de l'assignatura
3. Resultats de l'actuació docent:
 - Valoració dels resultats dels estudiants (nivell de coneixements adquirits, nivell d'habilitats adquirides, nivell de resultats actitudinals)
 - Causes d'aquests resultats d'aprenentatge (informació de les enquestes de satisfacció de l'alumnat, retorn de l'assignatura als estudiants)
 - Observacions i/o propostes de millora

Aquesta enquesta del professorat ha de continuar adaptant-se als requeriments de qualitat corresponents per tal de donar resposta a tots els ítems necessaris per tenir una visió global i el més completa possible sobre les titulacions i el seu funcionament.

El contingut de les enquestes de satisfacció sobre les instal·lacions i serveis que realitzen tant als professors com als estudiants són els següents ([evidència E3.3.2.14](#)):

- Valoració dels següents serveis:
 - Espai web sobre els estudis
 - Informació que el personal docent i de suport a la docència ofereix sobre els estudis
 - procés de matriculació
 - L'atenció rebuda per part de Secretaria Acadèmica General
 - El fons documental de la biblioteca
 - El servei de biblioteca
 - El campus virtual
 - Els serveis informàtics
 - El Wifi de l'IT
 - El servei de bar-restaurant
 - L'atenció mèdica i fisioteràpia
 - Els vestuaris i armariets
 - El servei d'attrezzo
 - El servei de vestuari
 - Els serveis de teatres
 - El servei de reprografia
 - Els espais per al treball autònom
 - En general, els serveis que es reben del centre

- Valoració dels següents equipaments:
 - Els espais dedicats a les classes teòriques
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques d'interpretació
 - Els espais de presentació d'escenificacions
 - Les aules d'informàtica
 - En general, les aules i espais de treball

- Valoració dels següents serveis d'atenció:
 - L'atenció de la direcció de l'escola
 - L'atenció del cap d'especialitat
 - L'atenció dels caps dels departaments
 - L'atenció en relació a l'organització acadèmica (espais, reserves d'aules, horaris, etc.)
 - L'atenció de la secretaria acadèmica de la teva escola
 - L'atenció de la coordinació del Centre del Vallès (si escau)
 - En general, l'atenció dels càrrecs

- Observacions

Altres instruments de recollida d'informació i anàlisi de resultats per a la millora d'altres recursos d'aprenentatge i suport a l'estudiant són:

- El qüestionari de satisfacció dels aspirants sobre les proves d'accés ([evidència E3.3.2.15](#)), vinculat a la Dimensió 3, apartat 3.1. de l'SGIQ-ESAD ([evidència E3.3.2.16](#)). Els continguts d'aquesta enquesta són els següents:
 - Valoració i ús dels diferents canals d'informació de les Proves d'Accés (Web de l'IT, Secretaria acadèmica de l'IT, Jornades de Portes Obertes, Saló de l'Ensenyament, Visites a escoles-centres-instituts, Altres)
 - Valoració sobre el contingut de la Prova, Instal·lacions i equipaments, Acolliment dels aspirants, Informació durant la prova
 - Observacions globals
- El qüestionari sobre les Portes Obertes del centre ([evidència E3.3.2.17](#)). Els continguts d'aquest qüestionari són:
 - Informació sobre com t'has assabentat de les Jornades
 - Valoració de la informació aportada
 - Valoració de la claredat de la informació aportada
 - Observacions globals
- L'enquesta de satisfacció sobre la Mobilitat ERASMUS (SEPIE-Servicio Español para la Internacionalización de la Educación), vinculada al procés 3.5. de l'SGIQ-ESAD ([evidència E3.3.2.18](#)). Els continguts d'aquest qüestionari són:
 - Reconeixement del períodes de mobilitat per activitats completades satisfactòriament: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que han obtingut reconeixement complet en el moment d'enviar l'informe
 - Qualitat del catàleg de cursos de la institució: Nombre d'estudiants que han contestat, percentatge d'estudiants que han considerat que el catàleg de cursos era complert, que estava actualitzat i que estava disponible a temps
 - Acords d'aprenentatge d'estudiants: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que el seu acord d'aprenentatge estava signat abans de l'inici de la seva mobilitat
 - Assistència oferta per a solucionar qüestions de visat i assegurança: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants
 - Informació sobre allotjament: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants
 - Igualtat de tracte i integració: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que han considerat que la institució d'acollida els va assegurar igualtat de tracte i de satisfacció del grau d'integració de la mateixa
 - Tutorització i assistència oferta: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants

- Pagament de la subvenció: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que van rebre la subvenció a temps i segons les dates acordades
 - Satisfacció general d'estudiants de sortida i d'entrada: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants
 - Competències que foren adquirides o millorades pels estudiants: Percentatge d'estudiants que varen indicar millora
- L'enquesta de satisfacció sobre la Mobilitat dels estudiants forans al centre, també vinculada al procés 3.5. de l'SGIQ-ESAD

A l'SGIQ-ESAD també consta a la Dimensió 3.4. ([evidència E3.3.2.19](#)) una enquesta de satisfacció sobre les pràctiques realitzades. Actualment, aquesta enquesta de satisfacció s'ha portat a terme a l'assignatura de Pràctiques Externes per a l'especialitat d'Escenografia ([evidència E3.3.2.19-2](#)). S'està treballant, des del Pla de Millora, per a la incorporació d'aquesta enquesta a altres assignatures que es realitzen fora del centre.

Per a completar la informació relativa als ensenyaments de l'ESAD, també es té en compte l'opinió dels graduats. La recollida d'aquesta informació es realitza en dos àmbits: un intern, a través de l'Enquesta de satisfacció dels graduats sobre el Servei de Graduats que ofereix l'Institut del Teatre, i un àmbit extern a la institució, a través de les enquestes d'Inserció Laboral que ofereixen tant el Departament d'Ensenyament, com AQU-Catalunya. En relació a les enquestes d'àmbit intern sobre el Servei de Graduats de la Institució, els seus continguts són ([evidència E3.3.2.20](#)):

- Dades d'identificació:
 - Escola
 - Edat
 - Titulació cursada
 - Any de la primera matrícula a la titulació que acabes de finalitzar
 - Ordre de preferència per escollir cursa la titulació
 - Principal motiu d'elecció de la titulació
 - Matrícula majoritària a temps complet o parcial
 - Compaginació dels estudis amb una feina
 - Perspectiva de futur present
- Valoració global de la titulació (estructura, coordinació, professorat, serveis, etc.)

En relació a les enquestes d'Inserció Laboral del Departament d'Ensenyament, aquest serà el primer any en que l'ESAD hi participarà (primavera de 2018) i per tant, només tindrem els resultats del buidatge de les dades extretes de les enquestes realitzades, però no els informes definitius del Departament d'Ensenyament, per a incloure'ls a l'AI.

En canvi, en relació a les enquestes d'Inserció Laboral d'AQU-Catalunya, aquest ha sigut el primer any que s'ha rebut l'Informe corresponent elaborat per AQU-Catalunya. La

informació rebuda s'ha utilitzat per valorar la perspectiva que, sobre la titulació, tenen els nostres graduats i així implementar les accions de millora que s'escaiguin.

Excepte les enquestes que realitza l'escola, i que es gestionen directament pel Responsable de qualitat ESAD i l'Equip directiu del centre, les enquestes realitzades a través de CODEX es gestionen des de la Coordinació acadèmica de l'IT. Aquesta unitat s'encarrega del buidatge de dades i l'elaboració dels informes pertinents que es remeten via correu electrònic a la Direcció del centre⁹, als Departaments de les escoles superiors de l'IT¹⁰, al professorat¹¹ i a la Gerència i Direcció General de l'IT¹², per a que cada responsable pugui fer l'anàlisi dels resultats i implementar accions de millora continuada escaients.

El seguiment i mesura de la qualitat dels programes formatius de l'ESAD es realitza amb la recollida de les dades i els indicadors corresponents i amb l'elaboració de l'Informe anual de Seguiment de la Titulació. Aquesta informació i l'informe ajuden al Responsable de la qualitat ESAD, així com a l'Equip directiu del centre i a la Comissió de qualitat ESAD, a conèixer els resultats obtinguts, el grau d'acompliment dels objectius previstos i com orientar les millores escaients.

Sistema d'enquestes per a la recollida d'opinió:

Enquesta	Dirigit a	Temporalització	Format	Institució	Periodicitat
Grau satisfacció actuació docent	Alumnat	Finalització assignatures	On-line (CODEX)	IT	En funció de la finalització d'assignatures / anualment
Autoinforme professorat	Professorat	Final de curs	On-line (CODEX)	IT	Anual
Grau de satisfacció de les Instal·lacions i Serveis	Alumnat i Professorat	Final de curs	On-line (CODEX)	IT	Anual
Satisfacció Proves d'Accés	Aspirants de les Proves d'Accés	En finalitzar les Proves d'Accés	Paper	ESAD	Anual
Satisfacció Portes Obertes	Participants a les PPOO	En finalitzar les PPOO	Paper	ESAD	Anual

⁹ Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.

¹⁰ Informes sobre l'Actuació docent del professorat.

¹¹ Informes sobre l'Actuació docent del professorat.

¹² Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'Actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.

Enquesta	Dirigit a	Temporalització	Format	Institució	Periodicitat
Satisfacció Mobilitat realitzada	Alumnes i Professorat	En finalitzar la Mobilitat	On-line	SEPIE	Anual
Satisfacció Mobilitat acollida	Alumnes en programa de Mobilitat	En finalitzar la Mobilitat	On-line	SEPIE	Anual
Inserció Laboral	Graduats	Principis 2n semestre	Telefònica	Departament Ensenyament + AQU-Catalunya	Tri anual

Durant el curs acadèmic 2016-2017, i com s'ha exposat a l'apartat 3.2.2. d'aquest autoinforme, des de les unitats de Qualitat de les dues escoles superiors es va portar a terme, després de revisar conjuntament la totalitat dels indicadors dels SGIQ corresponents, un document de format Excel per tal de facilitar la recollida de les dades corresponents als Responsables de qualitat per a la redacció dels IST. Amb aquesta eina podrem aconseguir, des del curs acadèmic 2017-2018, la incorporació de dades que fins ara no s'havien contemplat. Aquest eina calcula entre d'altres: percentatge de trasllats d'expedients i canvis d'especialitat o itinerari, percentatge d'aprovacions de matrícula parcial sobre el total de sol·licituds i percentatge d'aprovacions de matrícula a temps complet sobre el total de sol·licituds, origen del aspirants a les proves d'accés, informació quantitativa de les sessions d'acollida (pre-matrícula i post-matrícula), percentatge d'aprovacions de reconeixements de crèdits per activitats professionals-estudis cursats-participació sobre el total de sol·licituds, indicadors del PAT, ràtios i qualificacions de l'alumnat per assignatures, gestió de les pràctiques externes, mobilitat entrant i sortint d'estudiants (contemplant els convenis marc, nombre de centres i nombre de països a part del percentatge d'aprovacions sobre el nombre de sol·licituds), mapa del personal (docent, de suport a la docència i de PAS) vinculat a les escoles superiors (agregat i desagregat), gestió de la formació (estratègica, específica i personal), promoció del personal docent vinculat als departaments de les escoles superiors, necessitats d'aules, etc.

També es planteja una millora en els processos de qualitat ESAD, amb una major participació activa del Personal d'Administració i Serveis, recollint la seva opinió amb noves enquestes, respecte als temes que els són propers: comunicació amb l'alumnat-professorat-escola, incidències i resolucions, etc.

3.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua

Com s'ha referenciat a l'apartat 3.3.1. d'aquest AI, un cop verificada la titulació de l'ESAD durant el curs 2012-2013, es comença el procés de disseny i implantació del SGIQ-ESAD, que rep un informe favorable d'avaluació per part d'AQU Catalunya el març de 2015.

Durant aquest procés però, ja s'estava portant a terme la redacció dels Informes de Seguiment de la Titulació en base a la *Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors* ([evidència E3.3.3.01](#)), al *Model per a l'elaboració de l'informe de seguiment de títol oficial EAS* ([evidència E3.3.3.02](#)) i el document d'*Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència E3.3.3.03](#)).

Així doncs, des de l'aprovació del Manual i els Processos SGIQ-ESAD a finals del curs acadèmic 2014-2015, els IST s'han anat perfilant al mateix temps que s'anava treballant sobre el Manual i els Processos de qualitat ESAD: durant el curs acadèmic 2015-2016 es va treballar en la inclusió de les recomanacions de l'informe d'avaluació del SGIQ-ESAD i durant el curs 2016-2017 es va treballar sobre els indicadors dels processos per tal de millorar la sistematització de la recollida de dades, la seva concreció i responsabilitat d'execució.

Per tal de poder fer el seguiment de les millores dels Processos SGIQ-ESAD al llarg del temps, resultants de l'anàlisi i reflexió del propi funcionament del SGIQ, a l'inici de cada procés SGIQ-ESAD es va fer constar un quadre de control de canvis ([evidència E3.3.3.04](#)) on s'especifiquen les següents dades:

- Versió del document:
 - Mes i any d'incorporació del canvi o de la revisió
 - Breu descripció de la motivació del canvi o de la revisió
 - Responsable de l'elaboració
 - Responsable de la revisió
 - Responsable de l'aprovació
 - Descripció de les modificacions realitzades

D'aquesta manera, des de la versió inicial dels Processos SGIQ-ESAD (Versió Març de 2014 – Elaboració dels Processos SGIQ-ESAD) fins a la data d'avui s'han dut a terme les següents revisions i incorporacions de modificacions de millora del SGIQ-ESAD:

- Versió del document de novembre de 2014. En aquesta versió es realitzen modificacions dels Processos SGIQ-ESAD en funció de les indicacions de *l'Informe previ d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat* ([evidència E3.3.3.05-01](#)) i ([evidència E3.3.3.05-02](#)) elaborat per AQU-Catalunya. Es varen realitzar les següents accions depenent del procés:
 - Clarificació del procés
 - Acotació de la periodicitat de revisió dels documents/accions
 - Especificació de la participació de les comissions que intervenen en el procés
 - Relació del procés amb l'Informe de Seguiment de la Titulació i amb l'ISSGIQ-ESAD
 - Inclusió dels grups d'interès vinculats al procés
 - Identificació dels responsable del procés a l'ESAD i com a procés centralitzat de l'IT
 - S'unifiquen els processos 5.1 i 5.2 inicials en un de sol

- Es recullen els serveis relacionats amb la formació dels alumnes identificats a la Guia de l'estudiant i d'altres específics
 - S'identifiquen altres indicadors de l'ús i l'eficiència dels recursos materials i de serveis
 - Vinculació amb altres processos SGIQ-ESAD
 - Modificació del quadre d'indicadors del procés
 - Modificació del quadre d'evidències del procés
- Versió del document de l'abril de 2016. En aquesta versió es realitzen modificacions del Manual i dels Processos SGIQ-ESAD en funció de les indicacions de l'*Informe final d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat* ([evidència E3.3.3.06](#)) elaborat per AQU-Catalunya. Es varen realitzar les següents accions depenent del procés:
 - Simplificació del procés
 - Canvi Responsable del procés
 - Reducció i clarificació d'indicadors
 - Reducció d'evidències
 - Modificació del fluxgrama
 - Versió del document de maig de 2017. En aquesta versió es varen revisar tots els indicadors de tots els processos SGIQ-ESAD conjuntament entre les dues escoles superiors, per tal d'unificar criteris, cercar l'eficiència i eficàcia de les dades i els indicadors i per tal d'elaborar una eina en format Excel on es poguessin calcular els indicadors necessaris.

Durant aquest curs 2017-2018 i gràcies al procés d'acreditació de les escoles superiors de l'IT, s'ha inclòs en la dimensió 2 dels Processos SGIQ-ESAD un segon procés relatiu al procés d'Accreditació: *2.2 Procés d'elaboració de l'autoinforme per a l'acreditació de les titulacions ESAD* ([evidència E3.3.3.07](#)).

En l'ESAD, la Direcció del centre, el Responsable de qualitat, la Secretaria Acadèmica ESAD, els Caps d'especialitat (Direcció, Escenografia i Interpretació) i la Comissió de qualitat ESAD són els responsables del SGIQ-ESAD, amb el suport de la Secretaria Acadèmica General IT, la Coordinació acadèmica, la Gerència de l'IT i la Secció de desenvolupament i processos, per als processos institucionals.

Al final de cada curs acadèmic, el Responsable de qualitat ESAD, recull totes les dades resultants dels diferents processos i es realitza la corresponent valoració per l'Equip directiu del centre que marca les accions futures de millora i que queden recollides en els IST corresponents, distribuïts segons els diferents apartats de les 4 dimensions en què s'estructuren ([evidència E3.3.3.08](#)).

En relació al propi Manual i als Processos SGIQ-ESAD, és la Comissió de qualitat ESAD la que s'encarrega de valorar el funcionament de l'SGIQ i treballa en la seva modificació per a la seva millora continua, informació que queda recollida en el quadre de control de canvis del Manual i dels Processos SGIQ-ESAD.

Durant aquest curs acadèmic s'han continuat detectant aspectes a millorar respecte al Manual i als Processos de qualitat ESAD, que s'han inclòs en el Pla de Millora de l'AI. Aquests aspectes fan referència a millores relatives a la participació dels diferents grups d'interès de la comunitat educativa, es valorarà la necessitat d'elaboració de l'ISSGIQ plantejat al Manual i Processos SGIQ o reduir-lo a la informació que ja es fa constar a l'apartat del Control de canvis de cadascun dels Processos SGIQ-ESAD i als IST anuals (millora de l'eficiència en la gestió documental), així com millorar la coordinació entre els processos de qualitat propis de l'escola i els processos de qualitat institucionals.

3.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu

3.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional

Context general

L'ESAD és una escola superior que depèn de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. En ella s'imparteix el Títol Superior en Art Dramàtic. Comparteix els espais amb el CSD, (Conservatori Superior de Dansa), amb qui configura l'oferta d'estudis superiors de l'IT, amb l'EESA/CPD (Escola d'Ensenyament Secundari Artístic Conservatori Professional de Dansa) que ofereix els estudis professionalitzadors de dansa i amb ITDansa, Jove Companyia de l'Institut del Teatre.

Els estudis de l'ESAD es regeixen pel Real Decreto 630/2010 de 14 de maig, sota el qual també s'organitzen els currículums del títol superior en art dramàtic de la resta de centres d'ensenyaments superiors d'art dramàtic de l'estat.

El professorat de l'ESAD prové de l'equip docent de l'Institut del Teatre, el qual dona servei a les dues escoles superiors, al Conservatori Professional de Dansa i a ITDansa. La contractació del professorat compleix amb la legislació local vigent i el perfil de la plantilla es defineix per les necessitats específiques del programa formatiu. Així mateix, l'accés al lloc de treball es fa a través d'un procés de concurs-oposició públic amb una contractació que pot oscil·lar a temps complet o parcial. Les tipologies de professorat vénen determinades per la legislació vigent i per l'acord sobre l'Organització Laboral i Acadèmica (OLA) del personal de l'Institut del Teatre, aprovada el 3 de juny de 2005 ([evidència E3.4.1.01](#)) i ([evidència E3.4.1.02](#))

Organització del personal docent

El professorat de l'Institut del Teatre que dona servei a l'Escola Superior d'Art Dramàtic i al Conservatori Superior de Dansa, està adscrit a vuit departaments. Cada departament està dividit per les seves àrees. Els departaments són:

- Departament de Disseny escènic (DIE), relacionat amb el disseny de l'espai escènic, en el qual s'hi inclou vestuari, il·luminació, objectes, etc. amb les àrees: Espai escènic, Disseny del personatge, Il·luminació escènica i coordinador d'àrees
- Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia (DEC), relacionat amb l'orientació dramaturgic, la coherència dels elements que intervenen en una escenificació, l'organització interna dels moviments des del punt de vista de la composició, amb les àrees: Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia.
- Departament de Moviment (MOV), relacionat amb la consciència, la tècnica i la mecànica del moviment corporal, la seva expressió, així com també l'estudi anatòmic i fisiològic del cos, amb les àrees: Superior de Dansa (CSD), Interpretació (ESAD) i Salut.

- Departament de Música (MUS), relacionat amb l'estudi de la música aplicada al moviment com és el ritme i l'espai sonor i al cant, amb l'àrea de Música.
- Departament de Pedagogia (PED), relacionat amb els aspectes del desenvolupament pedagògic de la dansa i l'art dramàtic des de la història, la psicopedagogia i la didàctica, amb l'àrea de Psicopedagogia de la dansa.
- Departament de Teoria i H^a de les Arts de l'espectacle (TEO), relacionat amb els aspectes històrics i teòrics, amb les àrees: Història de les arts escèniques i Teoria de les arts escèniques.
- Departament de Veu (VEU), relacionat amb l'estudi de la tècnica de la veu, l'expressió oral i la dicció catalana, amb les àrees: Dicció catalana i Tècnica i expressió de la veu.
- Departament d'Interpretació (INT), relacionat amb l'estudi de les tècniques d'interpretació, amb les àrees: Coordinació assignatures de 1r cicle, Coordinador assignatures 2n cicle i Atenció al professorat.

En aquest sentit el professorat té una mobilitat en tant que pot donar classes a qualsevol de les dues escoles superiors a banda dels de dansa, que també poden impartir docència al Conservatori Professional de dansa i a ITDansa¹³. A part, atén també les tasques de dedicació al centre, proporcionalment d'acord amb les hores contractades.

A banda l'ESAD compta amb set professors, rebaixats d'hores de docència, que configuren l'Equip Directiu i que ocupen set càrrecs: Direcció, Sots direcció, Secretaria Acadèmica, Cap d'Especialitat de Direcció i Dramatúrgia, Cap d'Especialitat d'Escenografia, Cap d'Especialitat d'Interpretació i Coordinador pedagògic.

El curs 2016-2017 l'ESAD ha comptat amb un total de 151 professors (PD) personal docent, 7 instrumentistes, 9 intèrprets i 2 models (PSD) personal de suport a la docència, provinent dels vuit departaments de l'IT.

Curs 2016-17	Personal a temps complet	Personal a temps parcial	Altres	Total
Doctors	7,28%	3,31%	0,00%	10,59%
En procés de doctorat	3,31%	0,00%	0,00%	3,31%
Titulats superiors	39,74%	25,17%	13,25%	78,16%
Sense titulació superior	3,31%	1,32%	0,00%	4,63%
Total	53,64%	29,80%	13,25%	96,69%

Del total de 151 professors, també hem de tenir en compte que 25 es consideren, pel seu tipus de contractació, personal «fora de plantilla». En relació a aquest tema, i aprofitant-se al

¹³ IT Dansa, Jove Companyia de l'Institut del Teatre, és un projecte pedagògic creat el 1996 per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, com a curs professionalitzador, de perfeccionament de la formació de joves ballarins i ballarines i per a la inserció laboral.

Reial Decret 303/2010, de 15 de març, en el seu Títol III, Capítol I, Art. 20.5. L'ESAD contracta, per a determinades matèries com poden ser Pràctiques d'interpretació que acaben amb una presentació a teatre, o algunes optatives especialitzades i habitualment intensives, a professionals qualificats tot i que no tinguin necessàriament la titulació corresponent. A aquests professionals qualificats, col·loquialment anomenats «professors convidats», que tenen un tipus de contractació considerada «fora de plantilla» per l'administració de l'Institut del Teatre, no se'ls demana específicament l'acreditació de titulació.

Els professionals pertanyents a aquesta categoria «Altres», que ens han comunicat que sí o que no tenien la titulació superior, els hem fet constar a la columna «Altres» de la taula anterior. El 3,3% restant per arribar al 100% del total de la plantilla de l'ESAD, correspon a «Altres» professionals els quals no ens han comunicat si tenen o no la titulació superior.

Curs 2016-17	Professorat de plantilla	Altres (fora de plantilla)	Total
Amb informació de titulació	83,44%	13,25%	96,69%
Sense informació de titulació	0%	3,31%	3,31%
Total	83,44%	16,56%	100%

En relació al percentatge de les hores de docència impartides pel professorat de l'ESAD, les dades es poden consultar a la següent taula:

Curs 2016-17	Personal a temps complet	Personal a temps parcial	Altres	Total
Doctors	9,90%	2,15%	0,00%	12,05%
En procés de doctorat	6,16%	0,00%	0,00%	6,16%
Titulats superiors	59,12%	13,22%	2,81%	75,15%
Sense titulació superior	4,74%	0,74%	0,00%	5,48%
Total	79,92%	16,11%	2,81%	98,84%

Restarien per classificar 300 hores lectives que estan assignades a professionals dels quals no tenim informació de si tenen o no la titulació, d'acord amb l'article 20.5 del Reial Decret 303/2010, de 15 de març. Amb aquest darrer percentatge d'hores assignades a professionals de l'àmbit de l'art dramàtic, es cobriria el 100% de les hores de docència de l'ESAD:

Curs 2016-17	Professorat de plantilla	Altres (fora de plantilla)	Total
Amb informació de titulació	96,03%	2,81%	98,84%
Sense informació de titulació	0,00%	1,16%	1,16%

Curs 2016-17	Professorat de plantilla	Altres (fora de plantilla)	Total
Total	96,03%	3,97%	100%

Pel que fa a la distribució del professorat per departaments, cal tenir present que el professorat considerat «fora plantilla» no s'adscriu als departaments corresponents. Per tant, les dades de la següent taula, només fan referència al professorat en plantilla.

Així doncs, l'ESAD compta amb 126 professors en plantilla:

CURS 2016-17				
Departament	Àrees	Personal a temps complet	Personal a temps parcial	Total
Disseny escènic (DIE)	Espai escènic	14 (11,11%)	8 (6,35%)	22 (17,46%)
	Disseny del personatge			
	Il·luminació escènica			
Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia (DEC)	Dramatúrgia	16 (12,70%)	11 (8,73%)	27 (21,43%)
	Escenificació			
	Coreografia			
Moviment (MOV)	Moviment	10 (7,93%)	1 (0,80%)	11 (8,73%)
	Interpretació			
	Salut			
Música (MUS)	Música	7 (5,55%)	4 (3,17%)	11 (8,73%)
Pedagogia (PED)	Psicopedagogia	0	1 (0,80%)	1 (0,80%)
Teoria i Història de les Arts de l'espectacle (TEO)	Història de les Arts escèniques	5 (3,97%)	6 (4,76%)	11 (8,73%)
	Teoria de les Arts escèniques			
Veu (VEU)	Dicció catalana	11 (8,73%)	3 (2,38%)	14 (11,11%)
	Tècnica i expressió de la veu			
Interpretació (INT)	1r cicle	18 (14,28%)	11 (8,73%)	29 (23,01%)
	2n cicle			
Total		81 (64,28%)	45 (35,72%)	126 (100%)

Anàlisi del personal docent

Per analitzar la idoneïtat i adequació del professorat a la titulació, ens centrarem en l'anàlisi individualitzada de les tipologies del professorat en tres punts de la titulació: el professorat de primer curs, el professorat del treball final i les pràctiques externes. Tanmateix, es pot consultar el CV del professorat al web de l'escola ([evidència E3.4.1.03](#)).

En termes generals l'ESAD, complint amb el Reial Decret 303/2010, de 15 de març ([evidència E3.4.1.04](#)) té establert un criteri bàsic de la titulació acadèmica necessària per impartir les assignatures del títol. La Direcció General i la Gerència de l'Institut del Teatre, a través del Servei de Gestió i Administració, està treballant en un document Catàleg de titulacions per a la impartició dels diferents ensenyaments que s'imparteixen a la institució. Aquesta guia ha de servir, per a orientar els requisits de titulació en els concursos de provisió de personal que es celebrin per a la contractació del personal de les escoles.

Criteris d'assignació del professorat al primer curs

El professorat del primer curs del Títol Superior en Art Dramàtic es distribueix segons el programa de cada especialitat i en el cas d'interpretació també en relació a l'itinerari corresponent.

Pel què fa a l'especialitat d'Interpretació consta de 7 matèries que es distribueixen en 11 o 12 assignatures depenent de l'itinerari sigui text/musical o físic/visual. Pel què fa a Direcció i dramaturgia, consta de 9 matèries que es distribueixen en 11 assignatures. I pel què fa a Escenografia consta de 8 matèries que es distribueixen en 13 assignatures. Per tipologies, a Interpretació trobem que 1 matèria és de formació bàsica (Teoria de l'espectacle i la comunicació), i 6 són obligatòries d'especialitat (pràctiques d'interpretació, sistemes d'interpretació, moviment, veu, música i cant, història i teoria de la literatura dramàtica). Pel què fa a Direcció i dramaturgia, 1 és de formació bàsica (Teories de l'espectacle i la comunicació) i 8 són obligatòries d'especialitat (Escenificació, Dramaturgia, Pràctiques d'escenificació, Pràctiques d'escriptura, Sistemes d'interpretació, Direcció d'actors, Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle, i Història i teoria de la literatura dramàtica). Finalment, pel què fa a Escenografia, trobem 1 matèria de formació bàsica (Teories de l'espectacle i la comunicació) i 7 obligatòries d'especialitat (Escenificació, Dramaturgia, Pràctiques d'escenografia, Disseny d'escenografia, Tècniques de representació, Tècniques de realització de materials, Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle). Es presenten els horaris de cada especialitat i itinerari del curs 2016-17 com a evidència ([evidència E3.4.1.05-1](#)), ([evidència E3.4.1.05-2](#)), ([evidència E3.4.1.05-3](#)), ([evidència E3.4.1.05-4](#)), ([evidència E3.4.1.05-5](#)) i ([evidència E3.4.1.05-6](#)).

A continuació presentem diferents quadres organitzats per cada especialitat i curs en què es determinen la tipologia i el número de professors que imparteixen tant el primer curs, com les pràctiques externes i el TF.

Especialitat de Direcció escènica i Dramaturgia Curs 2016-2017

L'especialitat de Direcció escènica i Dramaturgia te dos itineraris: Direcció escènica, i Dramaturgia. La distribució temporal, per assignatures, al llarg del curs és com segueix:



Especialitat de DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA 1r Curs distribució temporal						
Matèria	Assignatura	Intensiva setembre	Anual	1r. Semestre	2n. Semestre	Intensiva juny
Teories de l'espectacle i la comunicació	Introducció a les teories de l'espectacle		X			
Escenificació	Introducció a l'escenificació		X			
Dramatúrgia	Introducció a la Dramatúrgia		X			
	Aspectes de retòrica i elocució		X			
Pràctiques d'escenificació i d'escriptura dramàtica	Pràctica comuna 1	X				
Pràctiques d'escenificació	Pràctiques d'escenificació 1		X			
Pràctiques d'escriptura dramàtica	Pràctiques d'escriptura 1		X			
Sistemes d'interpretació	Sistemes d'interpretació 1: L'actor i el text			X		
Direcció d'actors	Direcció d'actors 1				X	
Música i espai sonor	Música		X			
Història i teoria de la literatura dramàtica	Història i teoria de la literatura dramàtica 1		X			

La distribució de crèdits, departaments, tipus classe, ràtio i professorat¹⁴ per assignatures, al llarg del curs és com segueix:

Especialitat de DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA 1r Curs ràtio i nre professors					
Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Departament de l'assignatura	Tipus Classe	Professors	Ràtio
Introducció a les teories de l'espectacle	5	Teoria i Història	Teòrica Pràctica	00933	1/24
Introducció a	6	Dramatúrgia,	Pràctica	00858	1/12

¹⁴ Per tal de mantenir la confidencialitat de les dades, el professorat s'ha identificat i fet constar en l'autoinforme amb el seu número de contracte.

Especialitat de DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA 1r Curs ràtio i nre professors					
Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Departament de l'assignatura	Tipus Classe	Professors	Ràtio
l'escenificació		escenificació i coreografia			
Introducció a la Dramatúrgia	6	Dramatúrgia, escenificació i coreografia	Pràctica	00651	1/12
Aspectes de retòrica i elocució	4	Dramatúrgia, escenificació i coreografia	Pràctica	00794	1/12
Pràctica comuna 1	4	ESAD	Pràctica	00733, 16071, 00844, 00858, Z0170	1/12
Pràctiques d'escenificació 1	4	Dramatúrgia, escenificació i coreografia	Pràctica	01022	1/12
Pràctiques d'escriptura 1	4	Dramatúrgia, escenificació i coreografia	Pràctica	00150, 00276	1/12
Sistemes d'interpretació 1: L'actor i el text	9	Interpretació	Tècnica	08312, 09055	12/15
Direcció d'actors 1	6	Dramatúrgia, escenificació i coreografia	Pràctica	00461, 16071	1/12
Música	6	Música	Tècnica	09136	12/15
Història i teoria de la literatura dramàtica 1	6	Teoria i Història	Teòrica Pràctica	00666	1/24

L'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia de l'ESAD, amb dos itineraris de quatre cursos, té en el currículum 45 assignatures obligatòries, 4 d'opcionals, Pràctiques externes i el Treball Final. Amb 399 matricules, 61 professors (PD) i 9 intèrprets (PSD) per Direcció d'actors 2 i 3 i Pràctica de teatre visual.

El nombre de personal per Departaments és el següent:

Departament	Àrees	Total
Disseny escènic (DIE)	Espai escènic	4
	Disseny del personatge	
	Il·luminació escènica	
Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia (DEC)	Dramatúrgia	37
	Escenificació	
	Coreografia	
Moviment (MOV)	Moviment	0
	Interpretació	

Departament	Àrees	Total
	Salut	
Música (MUS)	Música	1
Pedagogia (PED)	Psicopedagogia	1
Teoria i Història de les Arts de l'espectacle (TEO)	Història de les Arts escèniques	9
	Teoria de les Arts escèniques	
Veu (VEU)	Dicció catalana	1
	Tècnica i expressió de la veu	
Interpretació (INT)	1r cicle	6
	2n cicle	
Escola		2
Total		126 (100%)

La mitjana de ràtio: 51 assignatures i 399 matrícules, amb 7,82 alumnes/assignatura.

La mitjana de ràtio: 61 professors i 399 matrícules amb 6,54 alumnes/professors.

Especialitat d'Escenografia Curs 2016-2017

La distribució temporal, per assignatures, al llarg del curs és com segueix:

Especialitat d'ESCENOGRAFIA 1r Curs distribució temporal						
Matèria	Assignatura	Intensiva setembre	Anual	1r. Semestre	2n. Semestre	Intensiva juny
Teories de l'espectacle i la comunicació	Introducció a les teories de l'espectacle		X			
Escenificació	Introducció a l'escenificació		X			
Dramatúrgia	Introducció a la Dramatúrgia		X			
Pràctiques d'escenografia	Laboratori 1					X
	Pràctica comuna 1	X				
Disseny d'escenografia	Projecte escenogràfic 1		X			
Tècniques de representació	Dibuix 1			X		
	Geometria descriptiva			X		
	Maquetisme			X		

Especialitat d'ESCENOGRAFIA 1r Curs distribució temporal						
Matèria	Assignatura	Intensiva setembre	Anual	1r. Semestre	2n. Semestre	Intensiva juny
Tècniques de realització de materials	Tècniques de realització escènica 1				X	
Tecnologia aplicada a les arts de l'espectacle	Maquinària Escènica1				X	
	Il·luminació escènica 1				X	

La distribució de crèdits, departaments, tipus classe, ràtio i professorat¹⁵ per assignatures, al llarg del curs és com segueix:

Especialitat d'ESCENOGRAFIA 1r Curs ràtio i nre professors					
Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Departament de l'assignatura	Tipus classe	Professors	Ràtio
Introducció a les teories de l'espectacle	5	Teoria i Història	Teòrica pràctica	00933	1/24
Introducció a l'escenificació	6	Dramatúrgia, escenificació i coreografia	Pràctica	00858	1/12
Introducció a la Dramatúrgia	6	Dramatúrgia, escenificació i coreografia	Pràctica	00651	1/12
Laboratori 1	6	Disseny escènic	Pràctica	00973, 01028, 00784, 09591	1/12
Pràctica comuna 1	4	ESAD	Pràctica	00812, 00508, 00877, 00967, 00995, 16105	1/12
Projecte escenogràfic 1	10	Disseny escènic	Pràctica	00784, 00877, 16105	1/12
Dibuix 1	4	Disseny escènic	Tècnica	00508	12/15
Geometria descriptiva	4	Disseny escènic	Tècnica	00754	12/15
Maquetisme	3	Disseny escènic	Tècnica	00967	12/15
Tècniques de realització escènica 1	6	Disseny escènic	Tècnica	00974, 00605	12/15
Maquinària Escènica1	3	Disseny escènic	Tècnica	09591	12/15
Il·luminació escènica 1	3	Disseny escènic	Tècnica	08180	12/15

¹⁵ Per tal de mantenir la confidencialitat de les dades, el professorat s'ha identificat i fet constar en l'autoinforme amb el seu número de contracte.

L'especialitat d'ESCENOGRAFIA de l'ESAD, en quatre cursos, té en el currículum 42 assignatures obligatòries, 9 d'opcionals, Pràctiques externes i el Treball Final. Amb 336 matricules, 40 professors (PD) i 2 models (PSD) per Dibuix 1 i 2.

El nombre de personal per Departaments és el següent:

Departament	Àrees	Total
Disseny escènic (DIE)	Espai escènic	20
	Disseny del personatge	
	Il·luminació escènica	
Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia (DEC)	Dramatúrgia	6
	Escenificació	
	Coreografia	
Moviment (MOV)	Moviment	0
	Interpretació	
	Salut	
Música (MUS)	Música	0
Pedagogia (PED)	Psicopedagogia	1
Teoria i Història de les Arts de l'espectacle (TEO)	Història de les Arts escèniques	7
	Teoria de les Arts escèniques	
Veu (VEU)	Dicció catalana	1
	Tècnica i expressió de la veu	
Interpretació (INT)	1r cicle	1
	2n cicle	
Escola		5
Total		126 (100%)

La mitjana de ràtio: 53 assignatures i 336 matrícules, amb 6,34 alumnes/assignatura.

La mitjana de ràtio: 40 professors i 336 matrícules amb 8,40 alumnes/professors.

Especialitat d'Interpretació Curs 2016-2017

L'especialitat d'Interpretació de quatre itineraris: Teatre de Text, Teatre Musical, Teatre Físic i Teatre Visual. La distribució temporal, per assignatures, al llarg del curs és com segueix:

Especialitat d'INTERPRETACIÓ 1r Curs distribució temporal						
Matèria	Assignatura	Intensiva setembre	Anual	1r. Seme stre	2n. Seme stre	Intensiva juny

Especialitat d'INTERPRETACIÓ 1r Curs distribució temporal						
Matèria	Assignatura	Intensiva setembre	Anual	1r. Seme stre	2n. Seme stre	Intensiva juny
Teories de l'espectacle i la comunicació	Introducció a les teories de l'espectacle		X			
Pràctiques d'interpretació	Pràctica actoral 1				X	X
	Pràctica comuna 1	X				
Sistemes d'interpretació	Interpretació 1			X		
Moviment	Moviment 1		X			
Veü	Veü 1		X			
Música i Cant	Llenguatge musical 1		X			
	Cant 1			X		
Història i teoria de la literatura dramàtica	Literatura i teoria dramàtica 1			X		
Itinerari TEATRE TEXTUAL/TEATRE MUSICAL						
Veü	Dicció 1		X			
Sistemes d'interpretació	Tècniques d'interpretació Text/Musical 1				X	
Itinerari TEATRE FÍSIC/TEATRE VISUAL						
Sistemes d'interpretació	Tècniques d'interpretació Físic/Visual 1				X	
	Tècniques d'interpretació Físic 1				X	
	Tècniques d'interpretació Visual 1				X	

La distribució de crèdits, departaments, tipus classe, ràtio i professorat¹⁶ per assignatures, al llarg del curs és com segueix:

Especialitat d'INTERPRETACIÓ 1r Curs ràtio i nre professors					
Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Departament de l'assignatura	Tipus Classe	Professors	Ràtio
Introducció a les teories de l'espectacle	5	Teoria i Història	Teòrica Pràctica	00420	1/24
Pràctica actoral 1	6	ESAD	Pràctica	20176, 20137, 00284, 08176, 00378, 00209, 00440, 00383, 01021, 08653, 00599	1/12
Pràctica comuna 1	4	ESAD	Pràctica	08177, 08174, 09055, 00840, 00502, 00990	1/12

¹⁶ Per tal de mantenir la confidencialitat de les dades, el professorat s'ha identificat i fet constar en l'autoinforme amb el seu número de contracte.



Especialitat d'INTERPRETACIÓ 1r Curs ràtio i nre professors					
Assignatura	Crèdits de l'assignatura	Departament de l'assignatura	Tipus Classe	Professors	Ràtio
Interpretació 1	12	Interpretació	Tècnica	10025, 00329, 16103, 00284, 00080, 09055, 08171, 00483	12/15
Moviment 1	10	Interpretació	Tècnica	08653, 09640, 09590, 00802, 00223, 00668, 00599	12/15
Veü 1	4	Interpretació	Tècnica	00378, 00209, 00440	12/15
Llenguatge musical 1	3	Interpretació	Tècnica	00255	12/15
Cant 1	3	Interpretació	Tècnica	00936	12/15
Literatura i teoria dramàtica 1	3	Teoria i Història	Teòrica Pràctica	00666	1/24
Itinerari TEATRE TEXTUAL/TEATRE MUSICAL					
Dicció 1	4	Veü	Tècnica	00383	12/15
Tècniques d'interpretació Text/Musical 1	6	Interpretació	Tècnica	08312, 00982, 00325	12/15
Itinerari TEATRE FÍSIC/TEATRE VISUAL					
Tècniques d'interpretació Físic/Visual 1	4	Interpretació	Tècnica	00802	12/15
Tècniques d'interpretació Físic 1	3	Interpretació	Tècnica	00284	12/15
Tècniques d'interpretació Visual 1	3	Interpretació	Tècnica	00502	12/15

L'especialitat d'INTERPRETACIÓ de l'ESAD, amb quatre itineraris Textual, Musical, Físic i Visual, de quatre cursos, té en el currículum 66 assignatures obligatòries, 4 d'opcionals, i el Treball final de grau. Amb 2002 matricules, 102 professors (PD) i 7 instrumentistes (PSD) per Dansa 1, 2 i 3 i Repertori Musical.

El nombre de personal per Departaments és el següent:

Departament	Àrees	Total
Disseny escènic (DIE)	Espai escènic	3
	Disseny del personatge	
	Il·luminació escènica	
Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia (DEC)	Dramatúrgia	15
	Escenificació	
	Coreografia	
Moviment (MOV)	Moviment	10

Departament	Àrees	Total
	Interpretació	
	Salut	
Música (MUS)	Música	12
Pedagogia (PED)	Psicopedagogia	1
Teoria i Història de les Arts de l'espectacle (TEO)	Història de les Arts escèniques	8
	Teoria de les Arts escèniques	
Veü (VEU)	Dicció catalana	14
	Tècnica i expressió de la veü	
Interpretació (INT)	1r cicle	29
	2n cicle	
Escola		10
Total		126 (100%)

La mitjana de ràtio: 71 assignatures i 2002 matrícules, amb 28,19 alumnes/assignatura.
La mitjana de ràtio: 102 professors i 2002 matrícules amb 19,63 alumnes/professors.

L'ESAD amb tres especialitats i set itineraris, té un total de 175 assignatures sense comptar el nombre de grups, 2.737 matriculacions amb la intervenció de 203 professors a les tres especialitats (52 professors estan a més d'una especialitat), amb 18 suports a la docència entre models, intèrprets i instrumentistes.

En relació a l'alumnat, la mitjana de ràtio és de 175 assignatures i 2.737 matrícules, amb 15,64 alumnes/assignatura.

En relació al professorat, la mitjana de ràtio és de 203 professors i 2.737 matrícules, amb 13,48 alumnes/professors.

Especialitat	Assignatures	Matrícules	PD	PSD	% matrícules/ assignatures	% matrícules/ professors
ESCENOGRAFIA	53	336	40	2	6,340	8,40
DIRECCIÓ ESCÈNICA i DRAMATÚRGIA	51	399	61	9	7,824	6,54
INTERPRETACIÓ	71	2.002	102	7	28,19	19,63
ESAD	175	2.737	203	18	15,64	13,48

Així, el professorat s'adequa al programa formatiu d'acord amb el criteri de distribució temporal del programa i segons el criteri d'assignatura teòrica o pràctica. En aquest sentit l'especialització del professor s'ajusta a les necessitats de l'assignatura, podent assignar

una o més assignatures segons les necessitats del curs. Es contempla dins de l'assignatura la possibilitat que hi hagi un professor de suport.

Grups d'alumnes i ràtios

L'ESAD, d'acord amb l'Institut del Teatre ([evidència E3.4.1.06](#)) ha establert que les places a primer curs siguin 12 per a cada especialitat, tot i que el Reial Decret 303/2010, de 15 març, permet una ràtio d' 1/12 per a les assignatures pràctiques i 1/24 per a les teòric-pràctiques i tècniques en el pla d'estudis ([evidència E3.4.1.07](#)). Tenint això en compte i que a l'especialitat d'Interpretació els estudis tenen ja des de les proves d'accés 3 itineraris diferenciats, a primer curs ens trobem amb 5 grups de 12 places (3 d'interpretació, 1 d'escenografia i 1 de direcció escènica i dramaturgia).

La tipologia de l'assignatura marca la ràtio dels grups d'aula, i queda establert als Criteris POA, que es proposen i aproven amb caràcter anual per la Diputació de Barcelona ([evidència E3.4.1.08](#)).

El curs 2016-17 el professorat que ha impartit les assignatures del primer curs s'ha distribuït tal i com consta en l'horari del centre de la manera ([evidència E3.4.1.09-1](#)), ([evidència E3.4.1.09-2](#)), ([evidència E3.4.1.09-3](#)), ([evidència E3.4.1.09-4](#)), ([evidència E3.4.1.09-5](#)) i ([evidència E3.4.1.09-6](#)).

Adequació del professorat en les assignatures

Les assignatures de caràcter teòric han tingut un tractament de classe magistral, on a part de les explicacions es proposen activitats com ara debats, tests, projeccions, etc. En aquest sentit el professorat escollit és especialista en les matèries esmentades anteriorment.

Contràriament, les assignatures de caràcter pràctic tenen un tractament diferent segons les necessitats de cada una d'elles, en aquest sentit tant els espais com les ràtios varien en funció dels objectius.

A part de la ràtio i l'espai també comptem amb l'organització de certes assignatures a partir d'equips docents, grups de professors especialitzats que comparteixen el temps-espai d'aula amb els alumnes per tirar endavant certes assignatures, normalment pràctiques i normalment amb certs accents de recerca o creació.

Criteris d'assignació del professorat al Treball Final

El Treball Final té un protocol específic d'organització ([evidència E3.4.1.10](#)) on es descriuen els passos a seguir per tal de realitzar el treball. En aquest document s'estableix el rol dels coordinadors dels TF de les diferents especialitats així com el rol dels tutors. Entre el tutor i el coordinador es reparteixen l'ajuda a l'estudiant per tirar endavant el treball. El coordinador té un perfil de coneixedor de l'organització interna de l'escola, ja que és

l'encarregat de reservar espais d'assaig i presentació de treballs, i fa de connexió entre l'alumne i el cap d'especialitat i el tutor. El tutor per la seva banda és l'encarregat de coordinar els continguts dels projectes i guiar l'estudiant en la realització del mateix, a partir d'una mirada crítica sobre propostes i desenvolupament del treball per part de l'alumne. El perfil del tutor és establert pel cap d'especialitat, que és qui primer rep el projecte de TF per part de l'alumne i estableix a partir dels continguts que l'estudiant vol desenvolupar el millor perfil de tutor i en fa una proposta a l'estudiant.

Criteris d'assignació del professorat a les assignatures de pràctiques externes obligatòries

Les pràctiques externes obligatòries de l'ESAD estan establertes a les especialitats d'escenografia i direcció i dramaturgia. Tenen una temporalitat especial en el sentit que s'ofereixen durant tot l'any segons l'oferta de produccions externes i l'interès i disponibilitat de l'alumne per realitzar-les.

Pel què fa al professorat que coordina les pràctiques externes: tenim un especialista per direcció i dramaturgia i un per escenografia. Tot dos són coneixedors del mercat professional i a part de tenir diferents convenis establerts amb teatres i institucions públiques i privades, fan de filtre de noves propostes de conveni i també dinamitzen nous col·laboradors amb qui poder realitzar aquestes pràctiques.

3.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

Tenint en compte les dades que hem facilitat fins ara, podem dir que el professorat del centre és suficient i compleix totes les necessitats del centre en termes generals. Per una banda totes les assignatures i matèries estan impartides per un professorat altament especialitzat. El fet de tenir una plantilla docent amb un alt perfil d'especialització, fa que una gran majoria del personal tingui dedicació a temps parcial. Al mateix temps però, també observem que hi ha un cert nombre de professorat altament especialitzat que té un contracte fix que en el seu moment es va generar per la necessitat d'un perfil determinat que en l'actualitat ha canviat. Aquest fet fa que en alguns casos particulars la necessitat d'omplir la jornada laboral afecta al disseny pedagògic dels horaris, doncs s'ha de jugar amb la peça fixa d'aquest determinat professorat.

A part però d'aquest aspecte puntual, la característica principal del centre és que hi ha un nombre considerable de professorat amb dedicació a temps parcial, concretament el 58,4% i un nombre bastant més reduït a temps complet, concretament el 16%. A part el centre compta amb un 24,6% de professorat per impartir aspectes complementaris de la docència. Aquest fet ajuda a la organització flexible segons els cursos. Els contractes a temps parcial són també prou complets com per poder comptar amb les hores de dedicació al centre d'aquests professors per tasques d'organització i seguiment, que permeten oferir un bon acompanyament al funcionament de l'escola i als alumnes en particular.

La distribució de les hores de jornada per als docents de les escoles superiors de l'Institut del Teatre és la següent¹⁷:

Hores lectives	Hores d'activitat docent	Hores de dedicació a activitats acadèmiques (comunes)	Hores de dedicació a activitats acadèmiques (específiques)
12	12	6.6	4.4

Algunes de les tasques a realitzar pel professorat dins les hores d'activitat docent són:

- Orientació i atenció a l'alumnat
- Gestió i coordinació acadèmica:
 - Preparació de les classes
 - Tutories acadèmiques i/o accions de reforç pedagògic
 - Avaluació, lliurament de notes i d'informes d'avaluació
 - Participació en les avaluacions
 - Participació en grups de treball docent, pedagògics i organitzatius i/o en comissions de coordinació vinculades a assignatures (preparació d'assignatures o sessions lectives)
 - Revisió i actualització dels plans docents

I dins les hores d'activitats acadèmiques, que s'organitzen al voltant de dos àmbits (un de caràcter més comú i un de caràcter més específic) són:

- Presència a reunions de Departament, Consell d'especialitat, Consell d'Escola, Claustre, etc.
- Elaboració de documents acadèmics o de centre
- Seguiment dels treballs finals
- Assistència tècnica a tallers
- Suport a activitats escèniques
- Assessorament tècnic en projectes d'alumnes
- Assessorament tècnic en projectes institucionals
- Orientació tècnica per a l'ús dels espais dels tallers i equips informàtics i tecnològics
- Atenció a estudiants Erasmus i/o de mobilitat amb Llatinoamèrica
- Tutories de recepció d'estudiants externs en pràctiques curriculars
- Entre d'altres

Actualment s'està portant a terme una revisió, per part de la Direcció General, la Gerència i els representants sindicals, del document marc d'Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut ([evidència E3.4.2.01](#)) i ([evidència E3.4.2.02](#)) per tal realitzar els ajustaments oportuns en la dedicació i tasques del professorat contractat a l'Institut del Teatre.

Sobre l'estructura d'organització docent actual a partir dels Departaments per àrees de saber, que ofereixen els professors inscrits a les dues escoles superiors així com als

¹⁷ Taula amb exemple de distribució d'hores de jornada per als docents a jornada complerta. Per al personal a jornada parcial, es fa el càlcul proporcional.

programes de postgrau, dir que alhora de la veritat, aquesta organització no és del tot operativa. No ho és en el sentit que cada especialitat té necessitats docents que sap perfectament qui les pot cobrir, i finalment cada especialitat té una relació directa amb aquells departaments que contenen el professorat que necessita, diluint d'aquesta manera l'estructura marc d'escola per una banda i departaments per altra. El cas més il·lustratiu d'aquest funcionament el podríem plasmar amb l'especialitat d'escenografia on prop del 80% del personal docent pertany a un únic departament.

Pel que fa a l'ocupació de les aules, cal dir que en totes les assignatures s'està per sota de la ràtio de 1/30 tal i com marquen les normatives. Al mateix temps disposem d'un decret de ràtios específiques que permeten desenvolupar l'especificitat dels nostres estudis d'una manera idònia, deixant sempre les assignatures tècniques per sota 15 i les pràctiques de 12. Aquest aspecte fa que la funció del docent a l'aula es pugui dur a terme amb garanties que podrà atendre les necessitats particulars de cada un dels alumnes.

Per tot això podem afirmar que el professorat és suficient per atendre totes les tasques docents, les quals es veuen complementades per la col·laboració d'altres professors en algunes assignatures. En aquest sentit l'estructura docent permet l'opció de dividir els alumnes en grups més petits o bé de disposar de professorat complementari en un mateix grup.

3.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

Quan el professorat s'incorpora de bell nou a l'ESAD de l'Institut del Teatre ho fa després d'un procés de selecció per impartir una o diverses assignatures, segons el concurs pel qual s'ha postulat. Després de ser rebut pel cap d'especialitat corresponent, se l'informa de l'aula, el grup, els materials i tot allò que pugui ser necessari per a l'exercici de la seva docència.

El professor en qüestió entra a formar part del departament al qual pertany l'assignatura/es. Igualment entra a formar part de l'àrea, el cap de la qual l'informa dels aspectes pràctics organitzatius tant de l'àrea, del departament, com del centre.

Pel que fa al suport a la formació del professorat, aquest és un procés centralitzat i definit en el marc de l'Institut del Teatre. Aquest procés està inclòs en el punt 4.3 de la Dimensió 4 dels *Processos de qualitat de l'ESAD* del SIGQ-ESAD ([evidència E3.4.3.01](#)).

La formació de l'Institut del Teatre defineix tres àmbits tal i com es referencia en el document «Nou pla de la formació» ([evidència E3.4.3.02](#)): estratègica, específica i personal.

1. La formació estratègica és aquella que té per objectiu donar un coneixement de caràcter corporatiu. En primer lloc inclou un pla d'acollida per als nous professors que entren a formar part de l'Institut del Teatre, com també per aquells professors



que s'incorporen a una nova responsabilitat. En segon lloc imparteix formació sobre la cultura corporativa. En tercer lloc sobre la cultura organitzativa.

2. La formació específica és aquella que ha de facilitar la formació del professorat en una determinada àrea del seu interès a fi de millorar la seva competència professional.
3. La formació personal és aquella que cada professor es planifica segons la seva recerca, per la qual pot rebre ajut econòmic per part de l'Institut del Teatre.
4. En darrer terme es preveu una formació de suport a la recerca en el qual es dóna formació sobre: protocols i procediments de recerca, supervisió de projectes, investigació i comunicació.

A part d'aquests tres nivells el professorat pot programar la seva formació a partir de:

1. Programa d'intercanvi de docents Erasmus+ ([evidència E3.4.3.03](#)).
2. Cursos i/o trobades programats per l'ESAD (o pel CSD) d'acord amb els interessos del professorat.

Durant els anys 2016 i 2017 l'Institut del Teatre ha programat i organitzat per a tot el professorat, personal de suport a la docència i personal de manteniment, un total de 97 cursos, 23 de l'àmbit estratègic, 56 de l'àmbit específic i 18 de l'àmbit personal.

En aquest sentit el professorat de l'ESAD ha participat en 20 i 24 cursos respectivament (2016 – 2017) Com a exemple s'adjunta la relació dels cursos celebrats dins de les instal·lacions del centre:

Com a exemple s'adjunta la relació dels cursos celebrats dins les instal·lacions del centre:

ANY 2016:

1. Curs de Dancing-Percussion
2. Diàleg entre Música i Moviment
3. El treball de la Màscara en la Companyia Family Flöz
4. Workshop Suzuki i Viewpoints
5. Curs Avançat d'After Effects CC 2014
6. Seminari RESET Movement
7. Curs sobre Nutrigenòmica, salut i esport
8. Moviments Repetitius
9. Formació bàsica en PRL
10. Tècnica Feldenkrais
11. Mètodes d'acompanyament de processos artístics dels joves creadors
12. Jornades científic-tècniques de nutrició esportiva
13. The Joy of Phonetics: So i Moviment
14. Rythm 4 Days BCN (R4D)
15. Petites eclosions extraordinàries
16. Curs de loga
17. MLC: Mètode d'Alliberament de Cuirasses
18. Coordinació Directiva
19. Coneixement, ús i implementació del programari lliure Open Journals System (OJS)

20. La música i la seva relació amb la dansa

ANY 2017:

1. Introducció a la història del vestir
2. Formació Txikung contemporani
3. Composició i percepció visual
4. La ciutat i les seves circumstàncies
5. Ciutat, espais i arquitectura de la memòria
6. Prevenció de Riscos Laborals per a tècnics de l'espectacle
7. MLC: Mètode d'alliberament de Cuirasses per a la veu cantada i parlada
8. Plataforma elevadora
9. Tècnica Feldenkrais
10. Webinar. Trabajando con el paciente con dolor de espalda
11. Interpretar con la cualidad
12. V Jornadas científico-tècniques de nutrición Deportiva
13. Claus per a la implementació de les Polítiques d'igualtat de Gènere de la Diputació de Barcelona
14. Pintura sobre seda
15. Estructures i resistència de materials RIGGING II
16. After Effects CC 2014. Nivell Professional
17. Capacitació Directiva
18. Seguretat en màquines
19. Bàsic Training for actors Ernst Busch
20. Significat i pràctica de l'avaluació de les arts escèniques aplicades
21. Anglès
22. Método de entrenamiento inteligente
23. Procediments i tècniques per a l'ambientació de teixits i materials
24. I Col·loqui d'investigadors en Tèxtil i Moda

El balanç que ofereix el curs 2016-17 és altament satisfactori perquè el nombre d'accions formatives és rellevant, fet que demostra l'interès del professorat per millorar la seva formació tant a nivell estratègic com específic.

Tanmateix, la gran dedicació d'hores del professorat (en funció de la seva contractació) dificulta certament la possibilitat de realitzar activitats formatives de gran dedicació, com pot ser formació de 3r cicle (Màsters i Doctorats). Tot i així, el nombre de professors de l'ESAD que té un doctorat o que està en procés de tenir-ne un va augmentant amb el temps.

Per altra banda, l'Institut del Teatre continua apostant per la formació permanent del seu personal, i si bé durant aquests anys de crisi econòmica, no va poder mantenir els ajuts que proporcionava al seu personal docent, de suport a la docència i d'administració i serveis, per a la formació de 3r cicle, s'ha treballat darrerament des de la seva Direcció General i la Gerència, per a la seva reincorporació, treballant-se durant aquest curs acadèmic per poder tornar-los a establir per al curs 2018-2019. Considerem que aquests ajuts han estat

importants pel desenvolupament personal i professional del nostre professorat, i és una gran fita poder-los recuperar.

A més, també des de l'Institut del Teatre, es continua treballant en l'àmbit de la Recerca donant continuïtat a l'antic i desaparegut Consell de Postgrau i Recerca a través de la Comissió d'Innovació i Recerca, que està duent un estudi de l'estat de la recerca en el camp artístic i el paper de l'Institut.

Cal remarcar també la participació de professorat de l'escola en Congressos diversos, bé com a assistents (millorant la seva formació personal), bé amb ponències i comunicacions vinculades a la docència que desenvolupen a l'escola. Segons el pressupost per a la formació de que disposa la institució i la quantitat de personal interessat en la participació en aquest tipus d'esdeveniments, d'aquest pressupost es destina una part a ajudar econòmicament al professorat que participa en congressos, bé amb el pagament de la inscripció, del desplaçament, de l'allotjament o de tot plegat.

Per finalitzar aquest apartat, és important exposar que l'Institut del Teatre té a disposició del professorat i personal de suport a la docència de la institució un servei de biblioteca i servei documental, amb una biblioteca especialitzada en les arts escèniques amb més de 50.000 documents digitalitzats, un fons bibliogràfic i audiovisual amb més de 125.000 registres, una hemeroteca digital amb més de 30.000 articles, servei de *Dossier de premsa*, una base de dades d'espectacles amb informació sobre espectacles dels darrers 20 anys (12.000 obres, 25.000 intèrprets i 20.000 autors), el Reservori digital de l'IT (RedIT), l'Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya, accés a la base de dades *International Bibliography of Theater & Dance* (IBTD), el fons documental Sedó, així com amb col·leccions diverses (manuscrits, llibres, col·leccions singulars, programes de ma, fotografies, cartells, revistes i premsa, audiovisual, titelles i marionetes, escenografies, figurinisme, indumentària, objectes i art) oferint tant a l'alumnat, al professorat i a investigadors de les arts escèniques un dels millors fons documentals de les arts escèniques de tota Europa. ([evidència E3.4.2.04](#))

D'aquest servei de biblioteca i de fons documental cal remarcar especialment, en aquest apartat de l'autoinforme, el reservori de materials (*RedIT*) que aquest personal docent i de suport a la docència pot compartir amb la comunitat de l'Institut. Aquest reservori es troba en un espai virtual al qual pot accedir públicament des de la pàgina web del Museu de les Arts Escèniques ([evidència E3.4.2.05](#)) o bé a través del link de la pàgina inicial del web de l'Institut del Teatre ([evidència E3.4.2.06](#)), per donar la possibilitat de publicar materials diversos: pedagògics, articles publicats, comunicacions i ponències a congressos, etc.

Concretament, «*RedIT* és l'eina a partir de la qual l'Institut del Teatre recopila, difon i preserva les seves publicacions, i les publicacions que recullen la producció docent i de recerca, així com assajos i altres treballs de la seva comunitat acadèmica. També difon altres publicacions que sense ser producció de l'Institut, són de l'àmbit de les arts escèniques, i no tenen un canal de difusió digital.» ([evidència E3.4.2.07](#)).



A més, la institució té un servei de publicacions propi ([evidència E3.4.2.08](#)). Dins aquest servei de publicacions, l'Institut del Teatre disposa d'una revista d'Estudis Escènics ([evidència E3.4.2.09](#)). Aquesta «*revista acadèmica de l'Institut del Teatre i les seves escoles superiors de Dansa i Teatre [...] acull treballs d'investigació, reflexió i debat sobre les arts escèniques a Catalunya i el món. Compta amb un Consell de Redacció i amb un Comitè Científic integrats per destacats especialistes a nivell internacional. Els articles d'Estudis Escènics estan sotmesos a doble revisió; la revista s'edita en format digital i en accés obert*». La revista Espais Escènics està indexada a EBSCO (*International Bibliography of Theater & Dance*), a CARHUS + (*Revistes científiques de Ciències Socials i Humanitats*), a MLA (*Modern Language Association*), a Raco (*Revistes Catalanes amb Accés Obert*), a MIAR (*Matriz de Información para el Análisis de Revistas*), i a Dialnet.

La Comissió redactora de l'autoinforme ESAD considera molt positiu el suport i oportunitats que la institució ofereix al seu personal per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora.

3.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

El SGIQ-ESAD dedica el seu apartat 3.2. al Suport i orientació del seu alumnat ([evidència E3.5.01](#)), així com dedica l'apartat 5 a la Gestió dels recursos materials i serveis ([evidència E3.5.02](#)).

3.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

La institució disposa dels serveis d'orientació acadèmica adequats que suporten el procés d'aprenentatge i d'orientació professional dels estudiants per facilitar la incorporació al mercat laboral. El pla formatiu de L'ESAD està basat en la pràctica. Aquest fet condueix a donar una orientació a l'estudiant a través d'una intervenció real en la pedagogia i la creació de les arts escèniques en general. El fet d'estar dins d'una institució com l'Institut del Teatre, l'estudiant, independentment de l'especialitat que cursa a l'ESAD, intervé d'una manera natural en qualsevol de les branques de coneixement que conviuen dins l'Institut, com són les especialitats de Coreografia i Pedagogia del CSD, molt especialment amb els tècnics de l'ESTAE i en menor mesura però també, amb els joves ballarins del CPD. El compartir processos creatius orientats des del currículum de l'ESAD, però també la generació de projectes nascuts del contacte entre estudiants de les diferents escoles a partir del seu interès particular, l'interès particular dels alumnes, és de per si un gran valor d'orientació professional. A banda, les activitats realitzades en les assignatures de pràctiques, esdevenen una aplicació real d'allò après i viscut dins de la institució.

La dimensió 3 en el punt 3.2, del SIGQ-ESAD, es detallen tres nivells d'intervenció en el seguiment, suport i orientació dels estudiants i que són:

La informació anual sobre els aspectes organitzatius del curs

- Estudis
- Organització del curs vigent
- Programes de mobilitat
- Pràctiques externes
- Informació corporativa de l'Institut del Teatre
- Agenda de notícies

Jornades d'acollida per a la captació de futurs estudiants

- Visites a les instal·lacions del centre
- Visita a les classes
- Visites a d'altres centres

Pla d'acció tutorial

- Acadèmic
- Personal
- Professional

La majoria de la informació relacionada amb els aspectes organitzatius del curs es vehicula a través de la informació de la pàgina web de la institució ([evidència E3.5.1.01](#)), a la *Guia de l'estudiant* ([evidència 3.5.1.02](#)), o bé als diferents apartats web de l'escola ([evidència E3.5.1.03](#)).

Aquesta informació es renova cada any en la mesura que les informacions responen als aspectes acadèmics canviants. La dinàmica generada a l'entorn dels continguts informatius es valora positivament perquè l'alumnat hi accedeix fàcilment, en la mesura que el sistema de publicació a través de la pàgina web és àgil i intuïtiu.

Pel què fa a les accions de promoció i difusió dels estudis, hem de destacar la diferent aproximació respecte les diferents especialitats de l'ESAD, per una banda l'especialitat d'interpretació, històricament ha estat la que ha tingut més demanda i un nombre d'aspirants sempre important, en aquest sentit les funcions no s'han ideat per tal de guanyar volum d'aspirants sinó més per poder explicar i trencar preconceptes sobre l'art de la interpretació que molts aspirants tenen. Així, les jornades de portes obertes com l'orientació als visitants al saló de l'ensenyament, serveixen per aquesta tasca de donar a conèixer més a fons el què es trobaran els futurs estudiants. Per altra banda, tant l'especialitat de direcció escènica com la d'escenografia, durant els últims anys han ideat accions de promoció i divulgació específics que han donat molt bon resultat. Des de cursos monogràfics a portes obertes específiques com visites a batxillerats per explicar els oficis i les seves sortides professionals. En definitiva entenem que són dos oficis de poca difusió i coneixement general per part de la societat i que necessiten ser donat a conèixer per aconseguir mantenir l'alt nivell formatiu que ofereixen.

En relació al Pla d'Acció Tutorial (PAT), l'ESAD compta amb un pla d'acció tutorial encara per desenvolupar en la seva globalitat. El seguiment tutorial està especificat a la Memòria de Verificació de la titulació ([evidència E3.5.1.04](#)), però actualment està en procés de revisió.

Pel què fa a l'orientació de l'estudiant a partir del pla d'acció tutorial, estem en un moment de proves en el sentit de que estem enfocant l'acció tutorial de diferents maneres segons l'especialitat i el volum de cada una d'elles. Bàsicament l'aproximació és a partir de la figura d'un tutor per curs, o la d'un tutor per alumne, i per altra banda, si el tutor de curs ho és d'aquell curs al llarg de la carrera o bé es torna un tutor especialitzat en un curs determinat i per tant coneixedor de les dinàmiques i particularitats que es troba l'alumne en un moment concret del seus estudis (p.es. tria d'optativitat, potenciació d'especialització etc.)

En la següent taula tenim la distribució de tutors per curs i especialitat durant el curs 2016-2017:

Especialitat	Cursos	Cap d'especialitat	Professorat
Interpretació	1r	00566	00080 16103 00802

Especialitat	Cursos	Cap d'especialitat	Professorat
			00383
	2n		00257 00668 00454 00582
	3r		00462 00840 00345
	4t		00527 00044
Escenografia	1r	00877	09591
	2n		00841
	3r		00967
	4t		00508
Direcció escènica i Dramatúrgia	1r	00150	00651
	2n		00858
	3r		A escollir per l'alumnat
	4t		A escollir per l'alumnat

Pel què fa a l'orientació professional, el TF és una bona oportunitat per posar a prova la capacitat de generar un projecte professional que serveixi de carta de presentació al món professional. També és un bon moment per explorar sobre el propi llenguatge artístic, des de la relativa seguretat de desenvolupar el projecte dins la institució. En aquest sentit i responnent a la voluntat de l'escola de no només oferir professionals capaços de respondre a les exigències del mercat sinó també de generar treballs que modifiquen el mercat, l'escola fomenta els treballs finals de grau en el format de taller integrat, on col·laboren alumnes de les diferents especialitats aixecant un projecte/producció comuna. Pel que fa al TF, la possibilitat que el tribunal sigui personal professional extern també permet tenir una mirada que no només qualifiqui, sinó que pugui orientar l'estudiant sobre el que ha de reforçar per fer el pas que l'espera al finalitzar els estudis.

En la següent taula es poden veure els Treballs Finals presentats a cadascuna de les especialitats:

Treballs Finals Direcció escènica i dramatúrgia Curs 2016-2017		
Títol del TF	Qualificació	Tutor/a



Treballs Finals Direcció escènica i dramàtica Curs 2016-2017		
Títol del TF	Qualificació	Tutor/a
<i>Judes Traït</i>	10 MH	Tutor extern a l'IT
<i>Criatures estranyes</i>	7	00180
<i>Hàbitat</i>	8.5	Tutor extern a l'IT
<i>Sinòdic</i>	8.5	Tutor extern a l'IT

Pel que fa a l'especialitat d'Escenografia:

Treballs Finals Escenografia Curs 2016-2017		
Títol del TF	Qualificació	Tutor/a
<i>Croades</i>	8,5	00877
<i>Yes, Potser</i>	6	Tutor extern a l'IT
<i>Fashion Victims</i>	7	Tutor extern a l'IT
<i>Sinòdic</i>	6.5	00754
<i>Spike</i>	7	Tutor extern a l'IT
<i>Paraisòpolis</i>	7	Tutor extern a l'IT

I pel que fa a l'especialitat d'Interpretació:

Treballs Finals Interpretació Curs 2016-2017		
Títol del TF	Qualificació	Tutor/a
<i>Alícia</i>	6	Tutor extern a l'IT
<i>(...)</i>	8	00456
<i>No Exit</i>	8	Tutor extern a l'IT
<i>El Muntaplats</i>	8	00840
<i>Els reis de l'atlantis</i>	6	00462
<i>Obra creació</i>	9.5	00733
<i>Tenim una olla i no dubtarem a fer-la servir</i>	8.5	Tutor extern a l'IT
<i>Nina adaptació de la Gavina</i>	8.5	00461

Treballs Finals Interpretació Curs 2016-2017		
Títol del TF	Qualificació	Tutor/a
<i>Ànsia de Sarah Kane</i>	6	16102
<i>Insomnia</i>	6.5	08176
<i>Nein</i>	7	00080
<i>Obra de creació</i>	5	00651
<i>Monoleg</i>	9	00733
<i>Como en el agua de un espejo</i>	8.5	00257
<i>Liebre Petra</i>	5	08312
<i>P/P (Propiedad privada)</i>	7	Tutor extern a l'IT
<i>ONLINE</i>	5	00933
<i>Enuma Elish</i>	7	Tutor extern a l'IT

Per finalitzar aquest apartat, cal comentar que des de l'Institut del Teatre, i un cop els estudiants es graduen, se'ls inscriu en el Servei de Graduats IT, per tal de proporcionar-los informacions diverses vinculades tant amb la formació continuada, com amb la participació en projectes, premis de l'Institut del Teatre (Premi Adrià Gual o Premi de Dansa), o bé sobre oportunitats laborals del propi Institut o externes a la institució, sempre que compleixin amb els requisits de qualitat i retribució de les respectives associacions de professionals (Associació d'Actors i Directores de Catalunya en el cas de l'ESAD).

3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació

En el SGIQ-ESAD en la dimensió 5 sobre *La Gestió dels Recursos Material i de Serveis* ([evidència E3.5.2.01](#)), s'especifica que els materials i la seva gestió necessaris pel programa formatiu estan centralitzats en l'Institut del Teatre i són mancomunats per totes les escoles i serveis. La seva gestió depèn de la Gerència de l'IT i de la Secció de Recursos i Serveis Tècnics. En aquest sentit els materials disponibles són adequats a les característiques de la titulació, en la mesura que han estat especialment dissenyats per el tipus d'ensenyament que s'hi dona.

El recursos materials estan gestionats fonamentalment per Gerència, que en fa el seguiment amb les diferents unitats de l'Institut del Teatre, que els posa al servei de la comunitat educativa, les unitats més rellevants són:



- Secretaria Acadèmica General, que és qui té cura dels serveis de matriculació i d'expedició dels expedients acadèmics a través de Campus Virtual (per al seguiment virtual de les assignatures), ITPortal (per a matriculació, expedients acadèmics i avaluacions),
- Reprografia.
- Servei d'Informàtica.
- Espais de representació IT.
- Servei de Bar i menjador.
- Servei de neteja.
- Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre (MAE), que és qui té cura dels serveis de biblioteca i documentació.
- Coordinació Acadèmica que té cura dels serveis de vestuari, atrezzo, afinació de pianos, atenció mèdica i condicionament físic.
- Secretaria de les Escoles Superiors que gestiona la Reserva d'aules.

El desplegament material necessita ser planificat a partir de les necessitats de les diferents escoles cada any. Per fer les previsions pel curs següent es celebren sengles reunions entre les direccions de les Escoles Superiors (CSD/ESAD) i els Caps dels diferents Serveis i Unitats responsables dels recursos materials. Aquestes reunions culminen amb un pla de viabilitat material i pressupostari pel desenvolupament del curs segons el calendari establert, de les aules destinades a la docència segons la seva tipologia: aules pràctiques, aules d'informàtica, i espai de representació escènica.

Les necessitats materials necessàries per al correcte desenvolupament del curs, bàsicament són de quatre tipus:

- Necessitats d'aules segons els criteris elaborats pel Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) per les direccions de les escoles i Coordinació Acadèmica, segons els horaris i ús dels espais per al desenvolupament de les assignatures en tota la seva oferta formativa al llarg del curs.
- Necessitats d'equipaments a les aules d'acord amb les necessitats metodològiques de les assignatures.
- Necessitats dels espais de presentació d'acord amb les necessitats de les representacions anuals de l'escola (mostres, tallers, Treballs Finals...etc.), consensuades i gestionades per Coordinació Acadèmica, Gerència i a la Unitat de Gestió d'Espais Escènics.
- Necessitats de material d'oficina fungible.

Un cop feta i implementada la planificació dels recursos materials i serveis, per a les necessitats puntuals que sorgeixen del dia a dia a les escoles, es disposa d'un servei telemàtic centralitzat de l'IT (Servei «TICKETS») per a la gestió i demanda d'incidències i noves necessitats, a través d'una sol·licitud a la Secció Tècnica. Aquest servei s'utilitza per a la Gestió ordinària de necessitats diverses (Manteniment i instal·lacions, Serveis Generals, Informàtica, Audiovisuals, Espais escènics, Targetes, Alta de personal i altres).

Per veure el volum de les demandes sol·licitades i resoltes durant el curs 2016-17, podem observar la següent taula.

ESTADÍSTICA DE PETICIONS DE TICKETS				
	Sol·licitant	Tickets oberts	Tickets resolts	Tickets tancats
ESAD	Personal ESAD	1	1	1
	ESAD IT	536	499	496
	Personal administració ESAD 1	28	25	25
	Personal administració ESAD 2	16	15	15
	Total ESAD	581	540	537
Departaments	Personal Disseny escènic	26	28	28
	Personal Dramatúrgia escenificació coreografia	41	40	38
	Personal Grup Suport a les Escoles	210	208	207
	Personal Moviment	35	34	34
	Personal Música	27	25	25
	Personal Pedagogia arts espectacle	22	24	24
	Personal Suport Docència	36	39	39
	Personal Suport docència	4	3	3
	Personal Tècniques interpretació	9	9	9
	Personal Teoria i Història	6	5	5
	Personal Veu	13	13	13
	Total Depts	429	428	425

D'on es dedueix que s'han atès la majoria de peticions.

L'enquesta sobre Serveis i Infraestructures de l'Institut del Teatre del curs 2016-17 ha donat com a resultat les següents qualificacions, essent el 0 la puntuació mínima i el 10 la puntuació màxima, d'una mostra de 16 professors i de 10 alumnes, que no arriba al 25% del volum total de la comunitat educativa. Per aquesta raó els resultats són poc significatius. Tot i així és útil tenir-los en compte per provar de millorar-los en un futur. En general els serveis han rebut per part del professorat una qualificació de 7,54 i per part de l'alumnat de 7,13. El detall es pot veure en la taula següent:

Enquesta sobre Serveis i infraestructures de l'Institut del Teatre. Valoracions (sobre 10). Curs 2016-17		
Serveis que es reben en el centre	Professors	Alumnes
Serveis informàtics	6,33	3,50
Servei wifi	6,27	2,22

Enquesta sobre Serveis i infraestructures de l'Institut del Teatre. Valoracions (sobre 10). Curs 2016-17		
Serveis que es reben en el centre	Professors	Alumnes
Servei Bar-Restaurant	6,27	7,11
Atenció mèdica-fisioteràpia	7,00	6,50
Vestuaris i armariets	6,60	7,33
Servei attrezzo	6,40	3,80
Servei vestuari	7,89	6,50
Serveis teatres	7,67	8,6
Servei reprografia	7,14	6,5
Espais de treball autònom	7,54	7,13
Informació que ofereix el centre a l'espai web sobre els estudis és adequada	7,43	7,89
La informació que el personal docent i de suport a al docència ofereix sobre els estudis és adequada	7,08	7,56
Procés de matriculació		6,90
Atenció rebuda per part de Secretaria Acadèmica General	8,58	6,90
Servei documental de la biblioteca	8,93	8,67
Campus virtual	7,54	8,00

D'on es desprèn que els serveis més deficients han estat els que fan referència als serveis informàtics, el de Wifi i el d'attrezzo. Cal dir però, que durant el curs 2016-17 es va iniciar una revisió en profunditat dels serveis informàtics, que va donar peu a fer una migració del servei de correu electrònic de la plataforma *Outlook* a la de *Gmail*, per tal de poder millorar tant el propi servei de correu com el d'emmagatzematge al núvol a través de l'aplicatiu Drive. Aquest fet ha provocat disfuncions que van durar tot el curs. En aquests moments els serveis estan totalment restablerts i tenen un funcionament normal. A més, i gràcies al Pla de Millora del Servei d'Informàtica amb l'impuls de la Gerència de l'Institut del Teatre, s'ha elaborat també durant aquest curs acadèmic 2017-2018 un estudi de millora del sistema Wifi de l'Institut, que s'implementarà durant el darrer trimestre de 2018, millorant i potenciant aquest servei a totes les instal·lacions de l'Institut.

En relació al Servei d'attrezzo, actualment s'està treballant per ampliar l'horari i franges d'obertura, així com el Servei d'atenció al públic, que actualment es porta a terme pel personal de manteniment, qüestió que no és del tot eficient.

La valoració de la resta de Serveis per part dels seus usuaris es troba entre el 6,27 i el 8,93, valoració, en general, bastant positiva.

Respecte al servei de biblioteca i servei documental, cal comentar que l'Institut del Teatre disposa d'una biblioteca especialitzada en les arts escèniques amb més de 50.000 documents digitalitzats, un fons bibliogràfic i audiovisual amb més de 125.000 registres, una hemeroteca digital amb més de 30.000 articles, servei de *Dossier de premsa*, una base de dades d'espectacles amb informació sobre espectacles dels darrers 20 anys (12.000 obres, 25.000 intèrprets i 20.000 autors), el Reservori digital de l'IT (RedIT), l'Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya, accés a la base de dades *International Bibliography of Theater & Dance* (IBTD), el fons documental Sedó. Així com col·leccions diverses (manuscrits, llibres, col·leccions singulars, programes de ma, fotografies, cartells, revistes i premsa, audiovisual, titelles i marionetes, escenografies, figurinisme, indumentària, objectes i art) ([evidència E3.5.2.05](#)) oferint tant a l'alumnat, al professorat i a investigadors de les arts escèniques un dels millors fons documentals de les arts escèniques de tota Europa.

En relació a les instal·lacions, l'Institut del Teatre disposa, tal i com hem comentat en l'apartat 1.4. d'aquest autoinforme, de:

Equipaments Institut del Teatre / Escola Superior d'Art Dramàtic	
15 Aules de cos-dansa-veu (12mts x 12mts)	Equipades amb barres de dansa, miralls, cortines, piano, aparell de música/TV/Vídeo. Una d'elles està equipada amb un sistema d'il·luminació per a presentacions dels treballs dels alumnes
11 aules polivalents de la seu de Terrassa	
1 Aula doble de dansa (24mts x 12 mts)	Convertible en dues de moviment separades mitjançant una paret mòbil, amb les característiques corresponents
2 Aules informàtica	Equipades amb dispositius informàtics amb accés a internet.
8 Aules teòriques	Equipades amb ordinador, pantalla, projector, pissarra, accés a wifi, sistema audiovisual.
1 Gimnàs gran	Equipat amb barres de dansa, miralls, aparell de música i espatlleres.
1 Gimnàs petit	Equipat amb aparells de la tècnica Pilates i Gyrotònic
1 Auditori	Amb 90 localitats i equipament informàtic i audiovisual
8 Aules d'interpretació	Càmera obscura. Condicionades amb aïllament lumínic i sonor
3 Aules d'escenografia	
1 Aula-Taller de sastreria	Equipat amb màquines de cosir i eines de patronatge

Equipaments Institut del Teatre / Escola Superior d'Art Dramàtic	
1 Aula-Taller d'escenografia	Equipat amb màquines de tallar
1 Taller de construcció	Per a escenografies teatrals
1 Laboratori d'il·luminació	Equipat amb focus i taules de programació
4 Aules de música	Equipades amb piano, pissarra i sistemes audiovisuals
2 Aules de màscara	Equipades amb estris per a confeccionar màscares teatrals
1 Aula de titelles	
1 Magatzem de vestuari	
1 cafeteria	
1 Teatre Ovidi Montllor	De 320 localitats i compartit en programació amb el Mercat de les Flors
1 Teatre Estudi	De 120 localitats i amb equipament audiovisual
1 Plató de circuit tancat de televisió	Amb equipament TV/Audiovisual
Sala Scanner	Amb equipament TV/Audiovisual
Teatre Alegria	Seu de Terrassa i compartit amb l'Ajuntament de Terrassa
Sala Maria Plans	Seu de Terrassa

Aquestes instal·lacions donen servei a les 3 escoles de la seu de Barcelona de l'Institut del Teatre i al Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.

En quant a la valoració de les aules, aquesta també es porta a terme a l'Institut del Teatre mitjançant les enquestes de satisfacció d'Instal·lacions i Serveis gestionades a través de la plataforma CODEX i la Coordinació Acadèmica. L'enquesta sobre Serveis i Infraestructures de l'Institut del Teatre del curs 2016-17 ha donat com a resultat les següents qualificacions, essent el 0 la puntuació mínima i el 10 la puntuació màxima, d'una mostra de 30 professors i de 25 alumnes, que no arriba al 36,42% del volum total de la comunitat educativa. Per aquesta raó els resultats són poc significatius. Tot i així és útil tenir-los en compte per provar de millorar-los en un futur. En general la gestió i manteniment de les aules i els espais de representació han rebut per part del professorat una qualificació global de 6,99 i per part de l'alumnat de 6,78.

El detall es pot veure en la taula següent:

Enquesta sobre Serveis i infraestructures de l'Institut del Teatre. Valoracions (sobre 10). Curs 2016-17		
Aules i espais de treball	Professors	Alumnes

Espais dedicats a les classes teòriques	6,41	6,56
Espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)	7,63	7,95
Espais dedicats a pràctiques d'interpretació	6,65	8,19
Espais presentació d'escenificacions	6,90	7,14
Aules informàtica	5,00	6,00

D'on es desprèn que les valoracions més negatives per part dels alumnes han estat els espais dedicats a les classes teòriques i les aules d'informàtica, que tenen una valoració per sota dels espais de pràctiques, i segons les observacions de les enquestes de satisfacció, es deu a la ventilació, ordinadors i gestió dels dispositius de TV/vídeo. En aquest sentit caldria una revisió i un pla de millora de l'equipament audiovisual de les aules teòriques. En relació a les aules d'informàtica, ja hi ha actualment un Pla de Millora realitzat des del Servei d'Informàtica, juntament amb la Gerència de l'Institut del Teatre, per tal de millorar el servei i utilització del material informàtic.

A part dels serveis i materials necessaris pel correcte funcionament dels ensenyaments de l'Institut del Teatre, la Secció Tècnica s'encarrega del manteniment de les instal·lacions a nivell general (reparació i substitució de materials, pintura i reparacions diverses), i la Gerència de l'IT s'encarrega de la contractació dels serveis específics de seguretat, neteja, afinació dels pianos, sistema d'extinció, revisió i manteniment dels ascensors i de la maquinària escènica.

3.6. Qualitat dels resultats dels programes formatius

En aquest estàndard es recullen i s'analitzen els resultats de la Titulació dels estudis superiors en Art Dramàtic a fi de revisar i fer propostes de cara a millorar el programa formatiu i garantir la seva qualitat. Es presenten així, els resultats acadèmics, d'inserció laboral i de satisfacció dels grups d'interès.

En aquest capítol es comprova que les activitats de formació i avaluació del Títol Superior en Art Dramàtic són coherents amb el perfil de la formació de la titulació pel que fa al nivell exigint del MECES de la titulació, als indicadors acadèmics, als nivells d'ocupació laboral i de satisfacció.

A continuació s'estudien vuit assignatures seleccionades com a mostra del procés d'ensenyament/ aprenentatge de l'ESAD de les tres especialitats: Escenografia, Direcció Escènica i Dramatúrgia i Interpretació. L'estudi aborda un anàlisi atenent la diversitat de dinàmiques pedagògiques en funció de l'assignatura ja sigui pràctica o teòrica, del professorat i dels estudiants a fi de garantir un sistema d'avaluació pertinent i vàlid.

De cada assignatura es presenten com a evidències documentació en quatre nivells de concreció:

Selecció d'assignatures de la Titulació Superior d'Art Dramàtic Curs 2016-17		
Documentació	Nivell de concreció	Accés
Document de verificació de la titulació superior d'art dramàtic	1r nivell	Públic
Pla docent de l'assignatura	2n nivell	Públic (Direcció/Dramatúrgia) Públic (Escenografia) Públic (Interpretació)
Programació de l'assignatura	3r nivell	Intern
Acta de qualificacions	4t nivell	Accés restringit plataforma CODEX

També s'adjunten, en algunes assignatures, documents complementaris com ara orientacions per a l'execució de la memòria o bé calendaris parcials de les activitats formatives que diversifiquen les metodologies pedagògiques.

Igualment s'incorporen els resultats de l'aprenentatge dels estudiants d'aquestes assignatures, a fi de fer-ne l'anàlisi pertinent sobre l'adequació de les activitats formatives i la metodologia docent.

Per a fer l'estudi s'ha seleccionat una mostra consistent en una assignatura comuna a les tres especialitats, dues assignatures obligatòries de cada especialitat i el Treball Final de l'especialitat d'Escenografia.

La relació d'assignatures és la següent:

Selecció d'assignatures de la Titulació d'Art Dramàtic Curs 2016-17			
Assignatura	Tipologia d'assignatura	Especialitat	curs
Introducció a l'escenificació	Obligatòria	Comuna	1r/1r/3r
Introducció a la dramaturgia	Obligatòria	Comuna	1r/1r/3r
Escenificació 2	Obligatòria	Direcció escènica i Dramaturgia	3r
Pràctiques externes	Obligatòria	Direcció escènica i Dramaturgia	3r
Projecte escenogràfic 3	Obligatòria	Escenografia	3r
Pràctiques externes	Obligatòria	Escenografia	4t
Pràctica actoral 2	Obligatòria	Interpretació	2n
Introducció a la dramaturgia	Obligatòria	Comuna	3r
Treball Final	Obligatòria	Escenografia	4t

S'adjunta en tots els casos el currículum del professorat que ha intervingut en la docència de l'assignatura, a fi de mostrar l'adequació del professorat als continguts de l'assignatura.

Al finalitzar l'exposició de la documentació i evidències corresponents s'exposaran els resultats de les enquestes d'inserció laboral de que es disposen fins al moment: una corresponent a la realitzada per AQU-Catalunya, i la realitzada per l'Institut del Teatre per sol·licitud del Departament d'Ensenyament. Ambdues enquestes s'han realitzat telefònicament.

3.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació

Els estudis superiors en art dramàtic culminen amb l'obtenció del Títol Superior d'Art Dramàtic que està inclòs a tots els efectes al nivell 2 del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior i és equivalent a tots els efectes al títol universitari de Grau.

Tal i com s'ha exposat en l'apartat 3.1.1. d'aquest autoinforme, això queda recollit en el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.6.1.01](#)), en el RD 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el RD 1614/2009 ([evidència E3.6.1.02](#)), així com en el Reial Decret 96/2014, de 14 de juliol pel qual s'estableix el Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES) ([evidència E3.6.1.03](#)), i en el Reial Decret 1393/2007, de 29

d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials ([evidència E3.6.1.04](#)).

A més, el pla d'estudis del Títol Superior d'Art Dramàtic respon a la Resolució del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ENS/1547/2014, de 23 de juny ([evidència E3.6.1.05](#)) i que dona curs al contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic recollits en RD 630/2010, de 14 de maig ([evidència E3.6.1.06](#)), en el qual s'especifiquen les competències que ha d'obtenir l'estudiant un cop hagi cursat el pla formatiu del títol. Segons aquest Reial Decret, el titulat superior en art dramàtic ha d'haver assolit 17 competències transversals, 5 competències generals comunes a les tres especialitats, 5 competències específiques per a l'especialitat de Direcció Escènica i dramaturgia, 4 competències específiques per l'especialitat d'escenografia i 4 competències específiques per a l'especialitat d'interpretació. També en el reial decret esmentat el titulat superior en art dramàtic, depenen de l'especialitat que hagi cursat, hauria d'obtenir les capacitats per respondre a diferents perfils professionals depenen de l'especialitat que hagi cursat.

En aquest sentit el pla formatiu s'articula en base a dues branques/especialitats que es cursen en un curs comú i tres d'especialització, si bé ambdues especialitats comparteixen crèdits troncal tal i com consta en la resolució del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ENS/1547/2014, de 23 de juny conduents al títol superior d'art dramàtic de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre.

Les mostres documentals que s'exposen a continuació i les audiovisuals (consultables a la plataforma de Google Drive) són una evidència del bon nivell dels resultats obtinguts durant el programa formatiu i satisfan els requisits especificats en el MECES, si bé encara cal no menystenir les millores que es volen introduir tant en l'organització interna, com en l'optimització dels recursos per a la consecució dels objectius del programa.

En aquest sentit el pla formatiu s'orienta per tal d'aconseguir que l'estudiant obtingui les competències descrites de manera que pugui respondre al perfil professional corresponent.

Les mostres que s'exposen a continuació són una evidència del bon nivell dels resultats obtinguts durant el programa formatiu i satisfan els requisits especificat en el MECES, si bé encara cal no menystenir les millores que es volen introduir tant en l'organització interna, com en l'optimització dels recursos per a la consecució dels objectius del programa.

3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Per mostrar que les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos, s'han escollit vuit assignatures del programa formatiu. L'anàlisi de la metodologia docent implícita en les evidències documentals de les assignatures que

s'adjunten ha de permetre observar i concloure la seva idoneïtat d'acord amb les previsions requerides per a cada especialitat i matèria, tal i com s'apunta a la Memòria de Verificació de la Titulació ([evidència E3.6.2.01](#)).

En aquest sentit, l'SGIQ-ESAD té definit en el seu apartat 3.1. *Millora de la metodologia d'ensenyament* ([evidència E3.6.2.02](#)) els procediments de revisió i millora dels plans docents, de la metodologia docent i de l'avaluació de l'aprenentatge, de les assignatures i l'activitat docent.

Cal remarcar que l'ESAD compta amb una diversitat metodològica docent que enriqueix i incentiva el professorat a intercanviar experiències que es reflecteixen en les diferents activitats programades. En aquest sentit la documentació que s'exhibeix posa de manifest una articulació metodològica diferenciada d'acord amb les matèries que s'ensenyen i en casos també relacionada a l'especialitat corresponent.

En aquest sentit s'han escollit vuit assignatures :

- Dues assignatures comunes:
 - Introducció a la dramaturgia
 - Introducció a l'escenificació
- Una assignatura obligatòria per cada especialitat:
 - Pràctica Actoral 2 (Interpretació)
 - Escenificació 2 (Direcció i dramaturgia)
 - Projecte escenogràfic 3 (Escenografia)
- Pràctiques externes (només en tenen Escenografia i Direcció escènica)
- Treball Final de l'especialitat d'Escenografia.

Per a l'anàlisi s'han marcat quatre nivells de concreció: Verificació del programa formatiu, Pla docent de l'assignatura, Programació del curs, Acta final d'avaluació. Dels quatre nivells els dos primers són públics i estan penjats a la pàgina web; el tercer nivell de concreció correspon al programa del curs que és lliurat pel professor a l'inici del curs i pot comportar canvis en relació al pla docent i el quart nivell és l'acta final que queda arxivada en el centre.

Les assignatures escollides del pla formatiu s'analitzen a continuació:

Introducció a la dramaturgia

És una assignatura teòric-pràctica, obligatòria i comuna a les tres especialitats, però que concretament per aquest anàlisi es mostren evidències de l'especialitat d'interpretació que cursa l'assignatura a tercer curs. Forma part del departament de Dramaturgia, Escenificació i Coreografia. És una assignatura de 6 crèdits ECTS. L'objectiu principal és la introducció a l'objecte, naturalesa i funcions de la dramaturgia. Introducció al concepte de Poètica. Fonamentació estètica de la dramaturgia des d'una visió diacrònica i global. Conceptualització i anàlisi dels principals components de la construcció dramàtica occidental: faula/organització del relat, conceptes vertebradors i estructures, personatge,

conflicte, acció dramàtica, especialitat i temporalitat tant pel que fa a la dramaturgia d'expressió escrita com gestual o visual.

En el curs 2016-17 hi havia 59 alumnes matriculats (11 alumnes de direcció escènica i dramaturgia, 7 d'escenografia i 41 d'interpretació).

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.03](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9, un 7 i un 5.

Això es pot veure en el contingut de la carpeta de la documentació de l'assignatura ([evidència E3.6.2.04](#)):

- Pla docent (2on nivell concreció)
- Programa del curs (3er nivell concreció)
- Acta d'avaluacions (4rt nivell de concreció)

I a les següents evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.05](#)):

- Treball escrit alumne 1: Exercici 2
- Treball escrit alumne 2: Exercici 2
- Treball escrit alumne 3: Exercici 2
- Treball escrit alumne 1: Exercici 3
- Treball escrit alumne 2: Exercici 3
- Treball escrit alumne 3: Exercici 3
- Presentació darrer exercici enregistrat (evidència videogràfica) alumne 1 i 3
- Presentació darrer exercici enregistrat (evidència videogràfica) alumne 2

Els alumnes han estat seleccionats en funció de les seves qualificacions:

Introducció a la dramaturgia	
Alumne	Qualificació
Alumne 1	9
Alumne 2	7
Alumne 3	5

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum del professor que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.06](#)). El currículum del professor també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.07](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura¹⁸, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat.

Introducció a l'escenificació

És una assignatura teòric-pràctica, obligatòria i comuna a les tres especialitats, però que concretament per aquest anàlisi es mostren evidències del curs de Direcció i dramaturgia que cursa l'assignatura a primer curs. Forma part del departament de Dramaturgia, Escenificació i Coreografia. Assignatura de 6 crèdits ECTS. L'objectiu principal és la descripció i anàlisi dels conceptes i procediments fonamentals de l'escenificació, parant atenció als diversos llenguatges (canals i codis) que participen en la creació de l'espectacle entès com a procés de comunicació.

En el curs 2016-17 hi havia 59 alumnes matriculats, (11 de Direcció escènica i dramaturgia, 7 d'escenografia i 41 d'interpretació).

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.08](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 10 (MH), un 7,5 i un 4.

En aquesta assignatura cada estudiant és avaluat a partir de sis exercicis proposats al llarg del curs. La programació de les activitats formatives es poden consultar en la programació del curs. S'adjunta un informe de cada alumne amb l'avaluació de cadascun dels sis exercicis demanats al llarg del curs i la qualificació final, juntament amb les evidències escrites de cada treball.

Això es pot veure en el contingut de la carpeta de l'assignatura adjunta, la qual conté documentació a partir del segon nivell de concreció ([evidència E3.6.2.09](#)):

- Pla docent publicat de l'assignatura (2n nivell de concreció).
- Programació del curs (3r nivell de concreció) (evidència accions a avaluar)
- Actes d'avaluacions dels dos grups de l'assignatura (4t nivell de concreció) (evidència acta).

I a les següents evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.10](#)):

- Carpeta exercicis realitzat per l'alumne 1
- Carpeta exercicis realitzat per l'alumne 2
- Carpeta exercicis realitzat per l'alumne 3

Els alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

¹⁸ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Introducció a l'escenificació	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	10 (MH)
Alumne 2	7,5
Alumne 3	4

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum del professor que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.11](#)). El currículum del professor també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.12](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura¹⁹, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Introducció a l'escenificació	
Percentatge de participació	26,31%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	7,58
Qualificació mitjana de l'actuació docent	6.92

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són positius, tot i que el percentatge de resposta de l'alumnat és baix (26,31%) tenint en compte que han contestat 5 alumnes d'un total de 19 matriculats. Actualment ja s'està treballant en la millora de l'índex de participació a les enquestes de l'alumnat, així com amb la incorporació d'altra tipus d'informació que complementi la recollida per les enquestes i l'autoinforme del professorat.

Pràctica Actoral 2

És una assignatura pràctica, obligatòria de segon curs l'especialitat d'Interpretació de 6 crèdits ECTS. Forma part d'Interpretació de l'Institut del Teatre. L'objectiu de l'assignatura és la pràctica que integra el procés de descobriment de la màscara com a eina expressiva realitzat a les assignatures obligatòries d'especialitat Interpretació I i II, així com també a les assignatures instrumentals Moviment II i Veu II. És una assignatura que es treballa amb equip docent.

En el curs 2016-17 hi havia 49 alumnes matriculats.

¹⁹ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.13](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9,5MH, un 8,5 un i un 7,5.

Això es pot veure en el contingut de la carpeta de l'assignatura adjunta, la qual conté documentació a partir del segon nivell de concreció ([evidència E3.6.2.14](#)):

- Pla docent (2n nivell concreció)
- Programa del curs (3r nivell concreció)
- Planning assignatura
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció)

I a les següents evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.15](#)):

- Exercici de la presentació de l'alumne 1 (evidència videogràfica)
- Exercici de la presentació de l'alumne 2 (evidència videogràfica)
- Exercici de la presentació de l'alumne 3 (evidència videogràfica)
- Graella d'assistència
- Informes d'avaluació dels alumnes

Els alumnes han estat seleccionats en funció de les seves qualificacions:

Pràctica actoral 2	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	9,5
Alumne 2	8,5
Alumne 3	7,5

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum del professor que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.16](#)). El currículum del professor també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.17](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁰, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Pràctica actoral 2	
Percentatge de participació	8,00%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	7,54

²⁰ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Pràctica actoral 2	
Qualificació mitjana de l'actuació docent	7,78

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són positius, tot i la baixa participació de l'alumnat (8,00%) tenint en compte que ha contestat 1 alumne d'un total de 12 matriculats. Actualment ja s'està treballant en la millora de l'índex de participació a les enquestes de l'alumnat, així com amb la incorporació d'altra tipus d'informació que complementi la recollida per les enquestes i l'autoinforme del professorat.

Escenificació 2

És una assignatura pràctica, obligatòria de tercer curs de l'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia de 4 crèdits ECTS. L'objectiu de l'assignatura és l'estudi del procés d'elaboració del projecte d'escenificació. Divisió metodològica del projecte i planificació del treball de producció artística. Estudi i consideració de la relació creativa entre procediments tècnics i metodològics i plantejament artístic. El quadern de direcció com a objectivació del procés creatiu. Aquesta assignatura està vinculada a les Pràctiques d'escriptura 3 i Pràctiques d'escenificació 3, on es desenvolupa a nivell pràctic el projecte d'escriptura o escenificació que es realitza durant l'assignatura Escenificació 2.

El curs 2016-17 hi havia 11 alumnes matriculats.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.18](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9 (MH), un 7.5 i un 4.

Això es pot veure en el contingut de la carpeta de la documentació de l'assignatura ([evidència E3.6.2.19](#)):

- Pla docent (2n nivell concreció)
- Programa/continguts de l'assignatura (3er nivell de concreció)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció)

I a les següents evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.20](#)):

- Flyer de l'alumne 1
- Flyer de l'alumne 2
- Projecte d'escenificació de l'alumne 1
- Projecte d'escenificació de l'alumne 2
- Projecte d'escenificació de l'alumne 3
- Informes d'avaluació dels alumnes

Els alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Escenificació 2	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	9
Alumne 2	7.5
Alumne 3	4

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum del professor que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.21](#)). El currículum del professor també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.22](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²¹, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Escenificació 2	
Percentatge de participació	54.50%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	6.98
Qualificació mitjana de l'actuació docent	8.00

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són positius, amb un percentatge de resposta de l'alumnat d'un 54,50%, tenint en compte que han contestat 6 alumnes d'un total d'11 matriculats. Actualment ja s'està treballant en la millora de l'índex de participació a les enquestes de l'alumnat, així com amb la incorporació d'altra tipus d'informació que complementi la recollida per les enquestes i l'autoinforme del professorat.

Projecte Escenogràfic 3

És una assignatura pràctica obligatòria del tercer curs de l'especialitat d'Escenografia de 8 crèdits ECTS. Forma part del departament de Disseny Escènic. L'objectiu de l'assignatura és la realització d'un projecte escenogràfic en el seu procés complet, des de la concepció dramàtica a la realització del projecte artístic i tècnic, exposició i defensa del projecte, realització, implantació en un espai escènic real i presentació en públic. Es treballa en contacte amb un equip artístic complet (direcció, intèrprets i tècnics) posant en pràctica la participació i la interactuació del projecte escenogràfic en l'escriptura escènica. L'assignatura es basa en la presentació oral i escrita de tres treballs fets en grup.

²¹ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Al curs 2016-17 hi havia 6 alumnes matriculats.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.23](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9,5 (MH), un 9,5 i un 9,5.

Això es pot veure en el contingut de la carpeta de l'assignatura ([evidència E3.6.2.24](#)):

- Pla docent (2n nivell concreció)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció)

I a les següents evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.25](#)):

- Informe del professor amb imatges dels treballs de l'alumnat

Els alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Projecte escenogràfic 3	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	9
Alumne 2	7.5
Alumne 3	4

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum del professor que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.26](#)). El currículum del professor també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.27](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²², realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat.

Pràctiques Externes Escenografia

És una assignatura pràctica de 4t curs, fora de la normal programació d'altres assignatures lligades a horari i calendari. És una assignatura de 6ECTS, forma part del departament de Disseny Escènic. A partir de convenis amb diferents agents externs, institucions, teatres, particulars ([evidència E3.6.2.28](#)), s'estableixen períodes on desenvolupar l'assignatura fent un seguiment del procés d'un professional, des de l'anàlisi i/o participació en el mateix. Per la seva naturalesa, és una assignatura amb un tractament diferenciat pel què fa a l'avaluació del procés.

²² Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Al 2016-17 hi havia 5 alumnes matriculats.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.29](#)).

Les activitats de les alumnes escollides s'han portat a terme en els centres següents:

Institució	Treball	Alumnes	Qualificació
La Perla 29	<i>L'Hostalera</i> Escenògraf Sebastià Brossa i <i>Boscós Vestuari</i> Annita Ribera	Alumne 1	9
Teatre Lliure	<i>Ivànov</i> de Txèkhov Escenògraf Max Glaenzel	Alumne 2	8,5
Teatre Lliure	<i>Gil de Biedma</i> Escenògraf Sebastià Brossa	Alumne 3	7,1

Això es pot veure en el contingut de la carpeta de l'assignatura ([evidència E3.6.2.30](#)):

- Pla docent (2n nivell concreció)
- Operativa de l'assignatura. Protocol per accedir a les pràctiques (3r nivell concreció)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció)
- Pautes avaluació assignatura pels centres externs

I a les següents evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.31](#)):

- Test de valoració de l'alumne 1 per part del centre de pràctiques
- Test de valoració de l'alumne 2 per part del centre de pràctiques
- Test de valoració de l'alumne 3 per part del centre de pràctiques
- Memòria de la pràctica de l'alumne 1
- Memòria de la pràctica de l'alumne 2
- Memòria de la pràctica de l'alumne 3
- Avaluació de l'alumnat

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum del professor que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.32](#)). El currículum del professor també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.33](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²³, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat.

Pràctiques Externes Direcció i Dramatúrgia

És una assignatura de pràctiques externes de tercer curs de l'especialitat de direcció escènica i dramatúrgia de 8 ECTS. L'objectiu és la participació en el procés de preparació, assaig i escenificació d'un espectacle professional i elaboració d'una memòria. Igual que les

²³ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

pràctiques externes d'escenografia, a partir de convenis específics es busca el col·laborador professional que acull els alumnes per la realització de la pràctica ([evidència E3.6.2.34](#)).

El 2016-17 hi havia 3 alumnes matriculats.

Les activitats de les alumnes escollides s'han portat a terme en els centres següents:

Institució	Treball	Alumnes	Qualificació
Teatre Nacional	<i>En la solitud dels camps de cotó</i> De Bernard-Marie Koltés Dir. Joan Ollé	Alumne 1	9
Teatre Lliure	<i>L'Ànec Salvatge</i> d'Henrick Ibsen Dir. Júlio Manrique	Alumne 2	8
La Perla 29	<i>Al nostre gust</i> de Marc Artigau i Oriol Broggi Dir. O. Broggi	Alumne 3	5

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.35](#)).

Això es pot veure en el contingut carpeta de l'assignatura ([evidència E3.6.2.36](#)):

- Pla docent (2n nivell concreció)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció)

I a la carpeta d'evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.37](#)):

- Memòria de l'alumne 1
- Memòria de l'alumne 2
- Memòria de l'alumne 3
- Informe del tutor i avaluació

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum del professor que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.38](#)). El currículum del professor també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.39](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁴, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat.

Treball final (Escenografia, Interpretació i Direcció i Dramatúrgia)

És una assignatura comuna de les tres especialitats, amb una sèrie d'objectius genèrics comuns, però que es despleguen des de l'especificitat de cada una d'elles. En aquest cas s'adjunten evidències de Treballs Finals de les 3 especialitats: del curs 16-17 de l'especialitat d'Escenografia i del 17-18 de les especialitats d'Interpretació i Direcció i Dramatúrgia (Taller integrat). És una assignatura de 8 ECTS que depèn de l'Escola i el seu

²⁴ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

equip directiu i no d'un Departament. Els objectius i model que unifica les tres especialitats és la consideració del TF com un treball que contempli la integració dels continguts formatius rebuts i les competències adquirides. Comporta un coneixement i aplicació de les metodologies de la investigació, convencionals i innovadores, que permeten a l'alumnat desenvolupar projectes propis i obrir un camí nou per a la creació, interpretació i investigació artística. El Projecte o Treball Final pot presentar-se en dues modalitats: Modalitat de Projecte Artístic o Modalitat Treball de Recerca.

El 2016-17 hi havia 6 alumnes matriculats de l'especialitat d'Escenografia. El curs 17-18 hi havien 35 alumnes matriculats de l'especialitat d'Interpretació i 9 de la de Direcció i Dramatúrgia.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.40](#)).

Els estudiants d'Escenografia seleccionats han estat avaluats amb un 8,5, un 7 i un 6. Els de l'especialitat d'Interpretació han estat avaluats amb un 6,5, un 6,5 i un 5. Els de l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia, amb un 9, un 5 i un 8,5.

Això es pot veure, per a l'especialitat d'escenografia, en les següents evidències de l'assignatura ([evidència E3.6.2.41](#)):

- Pla docent (2n nivell concreció)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció)
- Protocol Treballs Finals ESAD
- Relació dels tutors, tribunals i avaluacions dels TF que es mostren

Pel que fa a la programació del curs es concreta individualment segons les diferents situacions del Treball Final.

I a les evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.42](#)):

- Memòria del Treball final de l'alumne 1
- Memòria del Treball final de l'alumne 2
- Memòria del Treball final de l'alumne 3
- Comentari d'avaluació de l'alumne 1
- Comentari d'avaluació de l'alumne 2
- Comentari d'avaluació de l'alumne 3

Els alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Treball Final (Escenografia)	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	8,50
Alumne2	7

Treball Final (Escenografia)	
Alumnat	Qualificació
Alumne 3	6

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum de la tutora que ha realitzat el seguiment de l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.43](#)). El currículum de la professora també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.44](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁵, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Treball Final (Escenografia)	
Percentatge de participació	16,60%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	6,72
Qualificació mitjana de l'actuació docent	5,07 ²⁶

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són positius, tot i que el percentatge de resposta de l'alumnat és baix (16,60%) tenint en compte que ha contestat 1 alumne d'un total de 6 matriculats. Actualment ja s'està treballant en la millora de l'índex de participació a les enquestes de l'alumnat, així com amb la incorporació d'altra tipus d'informació que complementi la recollida per les enquestes i l'autoinforme del professorat.

Per a l'especialitat d'Interpretació, es disposen de les següents evidències de l'assignatura ([evidència E3.6.2.44-1](#)):

- Pla docent (2n nivell concreció)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció)
- Protocol Treballs Finals ESAD

Pel que fa a la programació del curs es concreta individualment segons les diferents situacions del Treball Final.

I a les evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.44-2](#)):

- Vídeo de la presentació del Taller integrat
- Memòria del Treball final de l'alumne 1

²⁵ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

²⁶ Hi ha 3 respostes NS/NC.

- Memòria del Treball final de l'alumne 2
- Memòria del Treball final de l'alumne 3
- Informe d'avaluació de l'alumne 1
- Informe d'avaluació de l'alumne 2
- Informe d'avaluació de l'alumne 3

Els alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Treball Final (Escenografia)	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	6,50
Alumne2	6,50
Alumne 3	5,00

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum de la tutora que ha realitzat el seguiment de l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.44-3](#)). El currículum de la professora també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.44-4](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁷, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat.

Per a l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia, es disposen de les següents evidències de l'assignatura ([evidència E3.6.2.44-5](#)):

- Pla docent (2n nivell concreció)
- Acta d'avaluacions (4t nivell de concreció)
- Protocol Treballs Finals ESAD

Pel que fa a la programació del curs es concreta individualment segons les diferents situacions del Treball Final.

I a les evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.44-6](#)):

- Cartell Alumne 1
- Cartell Alumne 2
- Cartell Alumne 3
- Dossier Preliminar Alumne 1
- Dossier Preliminar Alumne 2
- Dossier Preliminar Alumne 3

²⁷ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

- Informe d'avaluació de Alumne 1
- Informe d'avaluació de Alumne 2
- Informe d'avaluació de Alumne 3
- Informe tutor Alumne 1
- Informe tutor Alumne 2
- Informe tutor Alumne 3
- Memòria del Treball final de l'alumne 1
- Memòria del Treball final de l'alumne 2
- Memòria del Treball final de l'alumne 3

Els alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Treball Final (Escenografia)	
Alumnat	Qualificació
Alumne 1	9
Alumne2	5
Alumne 3	8,50

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum dels tutors que han realitzat el seguiment de l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.44-7](#)) i ([evidència E3.6.2.44-8](#)). El currículum dels professors també es poden consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.44-9](#)) i ([evidència E3.6.2.44-10](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁸, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat.

Competència lingüística en una llengua estrangera

En relació a l'adquisició del nivell corresponent de llengua estrangera, el Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, especifica en l'Annex I, on s'especifiquen les competències transversals del titulat superior en art dramàtic, concretant que l'alumnat d'aquests ensenyaments haurà de comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional ([evidència E3.6.2.45](#)).

El nivell de competència lingüística dels estudiants de la titulació superior d'art dramàtic fins el curs acadèmic 2015-2016 era el B1 del Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües (MECR). L'acreditació del nivell B1 de competència lingüística és un requisit per a

²⁸ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

poder tramitar la titulació, així doncs, les evidències d'assoliment del mateix es gestionen i custodien per la Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre, encarregada de les tramitacions corresponents relatives a l'expedició de les titulacions.

L'exigència del nivell B2 de competència lingüística en una llengua estrangera serà aplicada, per la Resolució ENS/1477/2015, de 25 de juny, de l'acreditació de la competència en llengües estrangeres en l'àmbit del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ([evidència E3.6.2.46](#)) i la disposició de correcció ([evidència E3.6.2.47](#)) per als estudiants que hagin començat els seus estudis d'art dramàtic a l'ESAD durant el curs acadèmic 2016-2017. Aquests hauran d'acreditat aquesta competència lingüística de nivell B2 mitjançant un títol, diploma o certificat expedit per una institució oficial que pugui acreditar aquest nivell.

Indicadors de satisfacció dels estudiants

Tal i com s'ha comentat en l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme, des del curs acadèmic 2013-2014 els estudiants responen, a la finalització de les assignatures, les enquestes de satisfacció de l'activitat docent. Aquestes enquestes, són les que es realitzen de manera centralitzada per l'IT mitjançant la plataforma CODEX, donant compliment a la recollida d'informació de satisfacció de les Dimensions 3 (matriculació, activitat i metodologia i avaluació docent) ([evidència E3.6.2.48](#)), i 5 (recursos materials i serveis del SGIQ-ESAD ([evidència E3.6.2.49](#))).

El contingut de les enquestes de satisfacció sobre l'actuació docent que realitzen els estudiants són els següents ([evidència E3.6.2.50](#)):

- Assistència a classe
- Qüestions sobre l'assignatura:
 - Ajustament al Pla docent
 - Volum de feina proporcional als crèdits de l'assignatura
 - Avaluació docent segons Pla docent assignatura
 - Coordinació entre professors d'una mateixa assignatura (si escau)
 - Grau d'assimilació dels resultats d'aprenentatge
 - Contribució de les accions formatives a l'aprenentatge
 - Adequació dels espais i equipaments
 - Valoració dels continguts de l'assignatura
 - Valoració de l'assignatura per al futur desenvolupament professional
 - Valoració global assignatura
- Qüestions sobre l'actuació docent:
 - Puntualitat i assistència del professorat
 - Orientació acadèmica del professorat
 - Explicació del Pla docent
 - Adequació dels materials pedagògics
 - Motivació del professorat vers l'assignatura
 - Afavoriment de la participació
 - Planificació de les activitats docents
 - Explicació del sistema d'avaluació



- Adaptació de la metodologia al grup de treball
- Valoració global de l'actuació docent
- Observacions

Aquesta enquesta de l'alumnat ha de continuar adaptant-se als requeriments de qualitat corresponents per tal de donar resposta a tots els ítems necessaris per tenir una visió global i el més complerta possible sobre les titulacions i el seu funcionament.

El contingut de les enquestes de satisfacció sobre les instal·lacions i serveis que realitzen tant als professors com als estudiants és el següent ([evidència E3.6.2.51](#)):

- Valoració dels següents serveis:
 - Espai web sobre els estudis
 - Informació que el personal docent i de suport a la docència ofereix sobre els estudis
 - procés de matriculació
 - L'atenció rebuda per part de Secretaria Acadèmica General
 - El fons documental de la biblioteca
 - El servei de biblioteca
 - El campus virtual
 - Els serveis informàtics
 - El Wifi de l'IT
 - El servei de bar-restaurant
 - L'atenció mèdica i fisioteràpia
 - Els vestuaris i armariets
 - El servei d'attrezzo
 - El servei de vestuari
 - Els serveis de teatres
 - El servei de reprografia
 - Els espais per al treball autònom
 - En general, els serveis que es reben del centre
- Valoració dels següents equipaments:
 - Els espais dedicats a les classes teòriques
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques d'interpretació
 - Els espais de presentació d'escenificacions
 - Les aules d'informàtica
 - En general, les aules i espais de treball
- Valoració dels següents serveis d'atenció:
 - L'atenció de la direcció de l'escola
 - L'atenció del cap d'especialitat
 - L'atenció dels caps dels departaments

Les enquestes de satisfacció dels estudiants realitzades a través de CODEX es gestionen des de la Coordinació acadèmica de l'IT. Aquesta unitat s'encarrega del buidatge de dades i l'elaboració dels informes pertinents que es remeten via correu electrònic a la Direcció del centre²⁹, als Departaments de les escoles superiors de l'IT³⁰, al professorat³¹ i a la Gerència i Direcció General de l'IT³², per a que cada responsable pugui fer l'anàlisi dels resultats i implementar accions de millora continuada escaients.

Cal remarcar les valoracions globals obtingudes a través de les enquestes de satisfacció de l'alumnat:

Institut del Teatre		
Unitat	Índex de participació	Qualificació Global
Especialitat de Direcció i dramaturgia	45,19%	8,29
Especialitat d'Escenografia	11,73%	7,68
Especialitat d'Interpretació	22,03%	8,60

En general, les valoracions de l'alumnat per a les especialitats són bastant positives, així com la puntuació global de l'ESAD tenint en compte però, els baixos índex de participació.

3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

En el present apartat es presenten els resultats acadèmics en forma de taxa de rendiment, de graduació i d'abandonament des del curs 2013-2014 fins el 2016-2017, és dir, des de la primera graduació en *t* del pla d'estudis actual fins el curs que s'està analitzant en aquest autoinforme, a fi de tenir una visió del desenvolupament de la titulació. Els càlculs estan fets segons el document d'*Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors (evidència E3.6.3.01)* elaborada per AQU-Catalunya, càlculs que a l'Institut del Teatre estan automatitzats a través del programa de gestió acadèmica CODEX, tal i com s'ha comentat anteriorment.

D'altra banda es presenten també les qualificacions del conjunt de les assignatures de la titulació del curs 2016-17, on s'inclouen els resultats de les assignatures seleccionades per a l'anàlisi de l'apartat 3.6.2. del present autoinforme, sobre la pertinença del sistema d'avaluació.

²⁹ Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.

³⁰ Informes sobre l'actuació docent del professorat.

³¹ Informes sobre l'actuació docent del professorat.

³² Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.

A les taules dels resultats acadèmics s'ha afegit una columna amb observacions en la qual es recullen el nombre de reconeixements, validacions, així com també els estudiants Erasmus rebuts i enviats amb les respectives qualificacions.

Indicadors acadèmics globals de la titulació (sèrie temporal)

En la taula següent següent es presenten les taxes de rendiment, d'eficiència, de graduació i abandonament calculades per quatre anys (t) i per quatre anys més un ($t+1$) de la cohort corresponent.

	Curs 2013-14	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
Taxa de rendiment	95,30%	94,10%	93,20%	89,40%
Taxa de graduació (t)	44,40%	47,50%	31,20%	4,84%
Taxa de graduació ($t+1$)	Sense dades	52,70%	42,60%	23,70%
Taxa d'abandonament (t)	21,70%	21,90%	17,50%	14,50%
Taxa d'abandonament ($t+1$)	Sense dades	24,30%	20,00%	14,50%

La mitjana de la taxa de rendiment dels darrers tres cursos acadèmics és del 92,23%, mentre que la de graduació en quatre anys és del 27,84% i en quatre anys més 1 és del 39,66%, i la d'abandonament del 19,60%. Són unes taxes força bones, si be cal millorar sobretot la taxa de graduació. L'explicació d'aquesta taxa rau en el fet que l'estudiant retarda un any la presentació del TF.

Indicadors acadèmics globals del primer curs (sèrie temporal)

	Curs 2013-14	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
Taxa de rendiment	97,80%	94,20%	95,30%	94,40%
Taxa d'abandonament	2,78%	7,32%	15,00%	4.84%

La mitjana de la taxa de rendiment de primer curs dels darrers tres cursos acadèmics és del 94,63% i la taxa d'abandonament és del 9,05%. Són uns indicadors bons, si bé cal seguir treballant per a millorar-los.

Qualificacions del conjunt de les assignatures del títol (darrer curs acadèmic)

A continuació es presenten els resultats de les assignatures, de tots els cursos agrupats per suspesos, aprovats, notables, excel·lents i matrícules d'honor. Al quadre general s'hi afegeixen dues columnes, una per incloure el nombre d'estudiants que se'ls ha reconegut

aquella assignatura i una darrera columna per incloure observacions respecte als intercanvis del programa de mobilitat Erasmus.

Les assignatures assenyalades en blau són les que han estat seleccionades per aquest autoinforme.

Especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia:

Resultats Direcció i Dramatúrgia Curs 2016-2017							
Primer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Aspectes de retòrica i elocució	11	1	3	3	4	0	
Direcció d' actors 1	14	0	2	5	5	2	1 Erasmus in
Història i teoria de la literatura dramàtica 1	11	1	1	6	3	0	
Introducció a la Dramatúrgia	11	2	1	5	3	0	
Introducció a l'Escenificació	11	1	2	4	3	1	
Introducció a las teories del espectacle	12	1	3	6	2	0	1 Erasmus in
Música	11	0	1	6	4	0	
Pràctica comuna 1	11	0	2	6	3	0	
Pràctiques d' escenificació 1	13	1	1	4	5	2	1 Erasmus in
Pràctiques d' escriptura 1	12	0	1	11	0	0	
Sistemes d' interpretació 1: l'actor i el text	11	0	1	8	2	0	
Totals	128	7	18	64	34	5	
Percentatges	100	5,4	14,06	50	26,56	3,91	

Resultats Direcció i Dramatúrgia Curs 2016-2017							
Segon curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions



Resultats Direcció i Dramatúrgia Curs 2016-2017							
Segon curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Adaptació dramàtica	7	1	3	2	1	0	
Antropologia teatral	7	1	0	5	1	0	
Direcció d'actors 2	10	0	0	4	4	2	
Escenificació 1	12	0	2	5	5	0	
Espai escènic	9	0	1	5	2	1	
Història general de les arts de l'espectacle	8	1	1	6	0	0	1 Erasmus in
Història i teoria de la literatura dramàtica 2	10	1	3	6	0	0	
Història i teoria de la literatura dramàtica 3	12	0	2	6	2	2	
Pràctica comuna 2	12	0	0	6	5	1	
Pràctiques d'escenificació 2	6	1	1	1	2	1	
Pràctiques d'escriptura 2	14	0	2	6	5	1	
Sistemes d'interpretació 2: l'actor i el moviment	10	0	0	9	1	0	1 Erasmus in
Totals	117	5	15	61	28	8	
Percentatges	100	4,27	12,82	52,14	23,93	6,84	

Resultats Direcció i Dramatúrgia (Direcció Escènica) Curs 2016-2017							
Terçer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Direcció d'actors 3	6	1	1	0	3	1	1 Erasmus out
Disseny del personatge	9	0	1	3	4	1	1 Erasmus out
Escenificació 2	9	1	0	3	2	3	1 Erasmus in
Història i teoria de la literatura dramàtica 4	5	1	2	2	0	0	1 Erasmus out
Il·luminació escènica	9	1	1	5	1	1	1 Erasmus out
Producció i gestió	4	1	0	2	0	1	1 Erasmus out



Resultats Direcció i Dramatúrgia (Direcció Escènica) Curs 2016-2017							
Tercer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Pràctica comuna 3	8	0	1	7	0	0	1 Erasmus in 1 Erasmus out
Pràctiques d'escenificació 3	8	1	0	2	3	2	
Pràctiques externes	1	0	0	0	0	1	1 Erasmus out
Totals	59	6	6	24	13	10	
Percentatges	100	10,17	10,17	40,68	22,03	16,95	

Resultats Direcció i Dramatúrgia (Dramatúrgia) Curs 2016-2017							
Tercer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Escenificació 2	2	0	0	1	1	0	
Estructures i procediments del drama contemporani	3	1	1	0	1	0	
Generes dramàtics	3	0	0	2	0	1	1 Erasmus out
Història i teoria de la literatura dramàtica 4	2	0	1	0	0	1	
Il·luminació escènica	2	0	0	0	1	1	
Producció i gestió	1	0	1	0	0	0	
Pràctica comuna 3	2	0	0	1	1	0	
Pràctiques d'escriptura 3	3	0	2	0	0	1	
Pràctiques externes	2	0	1	0	1	0	
Totals	20	1	6	4	5	4	
Percentatges	100	5	30	20	25	20	

Resultats Direcció i Dramatúrgia (Direcció Escènica) Curs 2016-2017							
Quart curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Estètica	1	0	0	0	1	0	
Pedagogia	4	0	0	1	2	1	

Resultats Direcció i Dramatúrgia (Direcció Escènica) Curs 2016-2017							
Quart curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Pràctica de teatre visual	3	0	0	2	2	0	1 Erasmus in
Pràctiques d'escenificació 4	1	0	0	1	0	0	
Tecnologia i espectacle	2	0	0	0	1	1	
Treball final	3	0	0	3	0	0	
Totals	14	0	0	7	6	2	
Percentatges	100	0	0	46.67	40	13.33	



Resultats Direcció i Dramatúrgia (Dramatúrgia) Curs 2016-2017							
Quart curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Estètica	2	1	0	0	0	1	1 Erasmus out
Guió audiovisual	4	0	1	1	0	2	1 Erasmus out
Pedagogia	1	0	0	1	0	0	1 Erasmus out
Pràctiques d'escriptura 4	5	1	2	0	1	1	
Tecnologia i espectacle	5	0	0	3	2	0	
Treball final	1	1	0	0	0	0	
Totals	18	3	3	5	3	4	
Percentatges	100	16.67	16.67	27.78	16.67	22.22	

Resultats Direcció i Dramatúrgia Curs 2016-2017							
Optatives	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Estructures i procediments del drama contemporani	6	0	3	1	1	1	
Guió audiovisual	1	0	0	0	0	1	
Introducció a la coreografia	7	1	2	2	2	0	1 Erasmus in
Mètodes d'interpretació	3	0	0	3	0	0	
Mètodes d'escenificació	4	0	2	1	0	1	
Altres escenes (Circ, Òpera, Dansa)	5	0	0	3	1	1	
Pràctica transversal 1	3	0	1	1	1	0	
Pràctica transversal 2	5	0	2	2	1	0	
Pràctica transversal 3	2	0	1	1	0	0	
Pràctica transversal 4	3	0	1	2	0	0	
Pràctiques d'escriptura 3	3	0	0	2	0	1	1 Erasmus in
Totals	42	1	12	18	6	5	
Percentatges	100	23.85	28.57	42.86	14.29	11.90	

**Especialitat d'Escenografia:**

Resultats Escenografia Curs 2016-2017							
Primer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Introducció a les teories de l'espectacle	7	0	0	5	1	1	
Introducció a l'escenificació	8	0	0	5	2	1	
Introducció a la Dramatúrgia	7	0	0	4	2	1	
Laboratori 1	7	0	0	6	0	1	
Pràctica comuna 1	7	0	2	5	0	0	
Projecte escenogràfic 1	8	0	0	5	1	2	
Dibuix 1	9	0	0	1	6	2	
Geometria descriptiva	6	0	1	3	1	1	
Maquetisme	7	0	1	5	1	0	
Tècniques de realització escènica 1	8	0	0	5	1	2	
Maquinària escènica	7	0	0	6	0	1	
Il·luminació escènica	7	0	1	5	0	1	
Totals	88	0	5	55	15	13	
Percentatges	100	0	5.68	62.50	17.05	14.77	

Resultats Escenografia Curs 2016-2017							
Segon curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Història general de les arts de l'espectacle	7	1	0	5	0	1	
Laboratori 2	6	0	2	2	2	0	
Pràctica comuna 2	6	0	0	3	3	0	
Projecte escenogràfic 2	7	0	0	4	2	1	
Perspectiva escènica 1	6	0	0	4	2	0	
Dibuix 2	6	1	2	1	1	1	
Tècniques de realització de la indumentària 1	6	1	2	3	0	0	



Resultats Escenografia Curs 2016-2017							
Segon curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Tècniques de construcció escenogràfica 1	7	0	0	4	1	2	
Tecnologia i disseny d'il·luminació	7	0	1	5	1	0	
Mecànica	7	0	0	4	3	0	
Estètica	5	0	0	4	0	1	
Història de l'art	5	1	0	3	0	1	
Escenografia i escriptura escènica 1	7	0	1	5	0	1	
Totals	82	4	8	47	15	8	
Percentatges	100	4.88	9.70	57.32	18.29	9.76	

Resultats Escenografia Curs 2016-2017							
Tercer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Producció i gestió	6	0	0	5	1	0	
Pràctiques d'espai escènic 1	6	0	0	6	0	0	1 Erasmus in
Pràctiques de personatge 1	6	0	2	3	1	0	1 Erasmus in
Pràctiques d'il·luminació 1	6	0	0	6	0	0	1 Erasmus in
Pràctica comuna 3	6	0	1	4	0	1	1 Erasmus out
Projecte escenogràfic 3	6	1	2	2	1	0	1 Erasmus in
Perspectiva escènica 2	5	0	0	3	2	0	2 Erasmus out
Tècniques de realització de la indumentària 2	6	1	2	2	1	0	2 Erasmus out
Tècniques de construcció escenogràfica 2	5	0	4	0	1	0	2 Erasmus out
Art i escena contemporània	3	0	3	0	0	0	1 Erasmus out
Escenografia i escriptura escènica 2	7	0	0	5	1	1	2 Erasmus out
Totals	62	2	14	36	8	2	
Percentatges	100	3.23	22.58	58.06	12.90	3.23	



Resultats Escenografia Curs 2016-2017							
Quart curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Pedagogia	6	0	1	2	0	3	1 Erasmus out
Pràctiques d'espai escènic 2	7	0	5	0	2	0	1 Erasmus in
Pràctiques de personatge 2	7	1	0	5	1	0	1 Erasmus in
Pràctiques d'il·luminació 2	7	1	4	1	1	0	1 Erasmus in
Projecte escenogràfic 4	7	1	3	1	1	1	1 Erasmus in
Escenografia i escriptura escènica 3	5	0	2	3	0	0	1 Erasmus out
Pràctiques externes	5	0	1	4	0	0	1 Erasmus out
Treball Final	6	0	0	4	2	0	
Totals	50	3	16	20	7	4	
Percentatges	100	6	32	40	14	8	

Resultats Escenografia Curs 2016-2017							
Optatives	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Disseny escenogràfic per esdeveniments	4	1	2	0	0	1	1 Erasmus in 2 Erasmus out
Escena digital	12	0	0	7	5	0	1 Erasmus in 1 Erasmus out
Escenografia i coreografia	7	0	0	7	0	0	1 Erasmus in 1 Erasmus out
Maquillatge	8	0	0	7	1	0	1 Erasmus in 1 Erasmus out
Màscara	8	0	1	6	1	0	1 Erasmus in 1 Erasmus out
Pràctica transversal 1	3	1	0	2	0	0	1 Erasmus out
Pràctica transversal 2	2	1	0	1	0	0	1 Erasmus out
Pràctica transversal 3	1	0	0	1	0	0	
Projecte d'autor	9	0	0	6	0	3	1 Erasmus out
Totals	54	3	3	37	7	4	
Percentatges	100	5.56	5.56	68.52	12.96	7.41	

**Especialitat d'Interpretació:**

Resultats Interpretació (Text/Musical) Curs 2016-2017							
Primer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Cant 1	36	3	4	21	7	1	
Dicció 1	36	0	0	14	21	1	
Interpretació 1	35	0	0	28	6	1	
Introducció a les teories de l'espectacle	36	1	0	28	5	2	
Llenguatge musical 1	35	1	9	18	6	1	
Literatura i teoria dramàtica 1	35	0	4	30	0	1	
Moviment 1	36	0	0	27	8	1	
Pràctica actoral 1	40	1	1	24	13	1	
Pràctica comuna 1	36	0	6	29	0	1	
Tècniques d'interpretació Text/Musical 1	36	0	4	25	6	1	
Veu 1	37	0	0	16	20	1	
Totals	398	6	28	260	92	12	
Percentatges	100	1.51	7.04	65.33	23.12	3.02	

Resultats Interpretació (Físic/Visual) Curs 2016-2017							
Primer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Cant 1	12	0	0	7	5	0	
Interpretació 1	12	0	0	10	2	0	
Introducció a les teories de l'espectacle	12	1	1	9	1	0	
Llenguatge musical 1	12	1	3	7	1	0	
Literatura i teoria dramàtica 1	12	0	1	11	0	0	
Moviment 1	12	0	0	8	4	0	
Pràctica actoral 1	12	0	0	12	0	0	



Resultats Interpretació (Físic/Visual) Curs 2016-2017							
Primer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Pràctica comuna 1	12	0	2	10	0	0	
Tècniques d'interpretació Físic/Visual 1	13	0	2	6	5	0	
Tècniques d'interpretació Físic 1	13	0	2	11	0	0	
Tècniques d'interpretació Visual 1	13	0	0	12	1	0	
Veu 1	12	0	1	8	3	0	
Totals	147	2	12	111	22	0	
Percentatges	100	1.36	8.16	75.51	14.97	0	

Resultats Interpretació (Text) Curs 2016-2017							
Segon curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Dicció 2	24	0	0	12	9	3	
Disseny del personatge 1	21	0	0	20	1	0	
Història general de les arts de l'espectacle	22	1	0	13	5	3	
Interpretació 2	23	0	0	19	2	2	
Llenguatge musical 2	22	0	6	14	2	0	
Literatura i teoria dramàtica 2	21	1	4	14	1	1	
Moviment 2	24	1	0	16	6	1	
Pràctica actoral 2	22	3	6	11	0	2	
Repertori musical 1 per text	21	1	0	17	3	0	
Tècniques d'interpretació Text/Musical 2	23	0	1	16	3	3	
Tècniques d'interpretació Text 1	23	0	3	15	4	1	



Resultats Interpretació (Text) Curs 2016-2017							
Segon curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Veü 2	25	0	0	9	11	5	
Totals	271	7	20	176	47	21	
Percentatges	100	2.58	7.38	64.94	17.34	7.75	

Resultats Interpretació (Musical) Curs 2016-2017								
Segon curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions	
Dicció 2	14	0	0	5	7	2		
Disseny del personatge 1	13	0	0	9	3	1		
Història general de les arts de l'espectacle	13	0	2	8	1	2		
Interpretació 2	14	0	0	11	0	3		
Llenguatge musical 2	12	1	3	4	3	1		
Literatura i teoria dramàtica 2	15	0	6	6	0	3		
Moviment 2	13	0	0	7	3	3		
Pràctica actoral 2	14	0	4	7	0	3		
Repertori musical 1 per musical	13	1	0	11	1	0		
Tècniques d'interpretació Text/Musical 2	14	0	5	8	1	0		
Música i cant 1	13	1	1	9	2	0		
Veü 2	13	0	0	5	6	2		
Totals	161	3	20	90	27	20		
Percentatges	100	1.86	13.04	55.9	16.77	12.42		



Resultats Interpretació (Físic) Curs 2016-2017							
Segon curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Acrobàcia 1	9	0	0	4	4	1	2 Erasmus in
Disseny del personatge 1	7	0	0	6	1	0	
Història general de les arts de l'espectacle	6	0	0	5	1	0	
Interpretació 2	8	0	1	7	0	0	
Llenguatge musical 2	8	1	5	2	0	0	
Literatura i teoria dramàtica 2	6	0	3	3	0	0	
Moviment 2	9	0	0	6	2	1	2 Erasmus in
Moviment Físic/Visual	7	0	1	5	0	1	
Pràctica actoral 2	8	1	3	4	0	0	
Tècniques d'interpretació Físic/Visual 2	7	0	0	7	0	0	
Tècniques d'interpretació Físic 2	9	0	0	6	2	1	1 Erasmus in
Veu 2	6	0	2	2	1	1	
Totals	90	2	15	57	11	5	
Percentatges		2.22	16.67	63.33	12.22	5.56	

Resultats Interpretació (Visual) Curs 2016-2017							
Segon curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Acrobàcia 1	6	0	1	1	4	0	
Disseny del personatge 1	5	0	0	4	1	0	
Història general de les arts de l'espectacle	4	0	1	3	0	0	
Interpretació 2	5	0	0	5	0	0	
Llenguatge musical 2	4	0	4	0	0	0	
Literatura i teoria dramàtica 2	4	0	0	3	0	1	
Moviment 2	5	0	0	1	3	1	



Resultats Interpretació (Visual) Curs 2016-2017							
Segon curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Moviment Físic/Visual	6	0	0	5	1	0	
Pràctica actoral 2	5	0	1	4	0	0	
Tècniques d'interpretació Físic/Visual 2	6	0	1	3	2	0	
Tècniques d'interpretació Visual 2	5	1	1	3	0	0	
Veu 2	4	0	0	2	2	0	
Totals	59	1	9	34	13	2	
Percentatges	100	1.69	15.25	57.63	22.03	3.39	

Resultats Interpretació (Text) Curs 2016-2017							
Tercer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Dicció 3	26	2	1	9	12	2	
Estudi d'escenes de Text amb pràctica	27	0	2	13	8	4	
Estudi d'escenes de Text/Musical	26	0	0	8	14	4	
Introducció a la Dramatúrgia	22	1	3	14	1	3	
Introducció a l'escenificació	22	2	5	9	5	1	
Llenguatge musical 3	26	0	3	15	5	3	
Literatura i Teoria dramàtica 3	26	0	3	21	0	2	
Moviment 3	27	0	2	7	14	4	
Pràctica comuna 3	28	0	6	15	7	0	
Pràctica de Text 1	28	1	4	10	7	6	
Veu 3	26	1	2	10	8	5	
Totals	284	7	31	131	81	34	
Percentatges		2.46	10.92	46.13	28.52	11.97	



Resultats Interpretació (Musical) Curs 2016-2017							
Tercer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Estudi d'escenes de Musical amb pràctica	7	0	1	6	0	0	
Estudi d'escenes de Text/Musical	7	0	0	2	5	0	
Introducció a la Dramatúrgia	8	0	2	5	1	0	
Introducció a l'escenificació	8	0	1	7	0	0	
Llenguatge musical 3	8	1	6	0	1	0	
Literatura i Teoria dramàtica 3	7	0	2	5	0	0	
Moviment 3	8	0	1	5	2	0	
Música i Cant 2	8	1	1	5	0	1	
Pràctica comuna 3	9	0	1	6	2	0	
Pràctica de Musical 1	8	0	3	5	0	0	
Veü 3	8	0	2	2	4	0	
Totals	86	2	20	48	15	1	
Percentatges	100	2.33	23.26	55.81	17.44	1.16	

Resultats Interpretació (Físic) Curs 2016-2017							
Tercer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Introducció a la Dramatúrgia	7	0	3	4	0	0	1 Erasmus out
Introducció a l'escenificació	8	1	2	5	0	0	
Llenguatge musical 3	7	1	6	0	0	0	1 Erasmus in
Literatura i Teoria dramàtica 3	8	0	2	6	0	0	1 Erasmus out
Moviment 3	8	0	2	6	0	0	2 Erasmus in
Moviment Físic	7	0	0	1	6	0	2 Erasmus in 1 Erasmus out
Pràctica comuna 3	7	0	0	1	6	0	2 Erasmus in 1 Erasmus out
Pràctica de Físic 1	6	0	6	0	0	0	
Tècniques d'interpretació Físic 3	9	0	0	9	0	0	3 Erasmus in



Resultats Interpretació (Físic) Curs 2016-2017							
Tercer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
amb pràctica							
Tècniques d'interpretació Físic/Visual 3 amb pràctica	8	0	0	6	2	0	3 Erasmus in 1 Erasmus out
Veü 3	8	0	4	4	0	0	2 Erasmus in
Totals	83	2	25	42	14	0	
Percentatges		2.41	3.12	50.60	16.87	0	

Resultats Interpretació (Visual) Curs 2016-2017							
Tercer curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Construcció 1	5	0	1	3	0	1	1 Erasmus in
Introducció a la Dramatúrgia	3	1	0	1	0	1	
Introducció a l'escenificació	3	1	1	0	0	1	
Llenguatge musical 3	3	0	3	0	0	0	
Literatura i Teoria dramàtica 3	3	0	2	1	0	0	
Moviment 3	4	0	2	1	0	1	
Pràctica comuna 3	1	0	0	1	0	0	
Pràctica de Visual 1	5	0	4	0	0	1	1 Erasmus in
Tècniques d'interpretació Visual 3 amb pràctica	3	0	0	3	0	0	
Tècniques d'interpretació Físic/Visual 3 amb pràctica	5	0	2	1	1	1	
Veü 3	3	0	0	3	0	0	
Totals	38	2	15	14	1	6	
Percentatges	100	5.26	39.47	36.84	2.63	15.79	



Resultats Interpretació (Text) Curs 2016-2017							
Quart curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Disseny del Personatge 2	19	1	3	12	3	0	
Interpretació 3	18	2	3	11	1	1	
Literatura i Teoria dramàtica 4	19	0	5	7	0	7	
Pedagogia	16	0	0	9	2	5	
Producció i gestió	15	0	3	10	0	2	
Pràctica de Text 2	16	0	5	7	4	0	
Pràctica de Text 3	15	0	4	9	0	2	
Teoria de l'actuació	18	0	0	13	3	2	
Veü 4	19	0	5	8	4	2	
Treball final	19	0	2	8	9	0	
Totals	174	3	30	94	26	21	
Percentatges	100	1.72	17.24	54.02	14.94	12.07	

Resultats Interpretació (Musical) Curs 2016-2017							
Quart curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Disseny del Personatge 2	8	0	2	6	0	0	
Interpretació 3	7	0	2	4	1	0	
Literatura i Teoria dramàtica 4	8	0	2	3	2	1	
Pedagogia	9	0	0	7	1	1	
Producció i gestió	8	0	3	5	0	0	
Pràctica de Musical 2	7	1	3	3	0	0	
Pràctica de Musical 3	8	1	4	3	0	0	
Teoria de l'actuació	9	0	0	6	2	1	
Veü 4	8	1	3	3	0	1	
Treball final	1	0	0	1	0	0	
Totals	73	3	19	41	6	4	



Resultats Interpretació (Musical) Curs 2016-2017							
Quart curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Percentatges	100	4.11	26.03	56.16	8.22	5.48	

Resultats Interpretació (Físic) Curs 2016-2017							
Quart curs	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Disseny del Personatge 2	9	0	1	6	2	0	
Interpretació 3	7	0	2	2	3	0	1 Erasmus out
Literatura i Teoria dramàtica 4	6	1	0	3	1	1	2 Erasmus out
Pedagogia	4	0	0	4	0	0	2 Erasmus out
Producció i gestió	6	0	0	6	0	0	2 Erasmus out
Pràctica de Físic 2	9	0	2	6	1	0	
Pràctica de Físic 3	6	0	2	4	0	0	2 Erasmus out
Teoria de l'actuació	8	0	0	6	2	0	2 Erasmus out
Veü 4	10	0	5	5	0	0	
Tècniques d'interpretació Físic/Visual 4	6	1	0	5	0	0	1 Erasmus in 2 Erasmus out
Treball final	9	0	0	3	5	1	
Totals	80	2	12	50	14	2	
Percentatges		2.5	15	62.5	17.5	2.5	

Resultats Interpretació Curs 2016-2017							
Optatives	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Optativa Teatre de Text: El text en escenes dramàtiques	12	0	3	7	0	2	2 Erasmus out
Optativa Teatre Físic: Teatre dansa	8	0	1	6	0	1	2 Erasmus out
Optativa Teatre Musical: Repertori Musical	13	1	4	4	1	3	
Optativa Teatre Visual: Interpretació amb ombres, titelles i objectes	3	0	0	3	0	0	2 Erasmus out



Resultats Interpretació Curs 2016-2017							
Optatives	Matric.	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Observacions
Pràctica Transversal 1	12	0	2	6	2	2	
Pràctica Transversal 2	4	0	1	1	1	1	
Tècniques d'interpretació Físic 2	5	0	0	4	1	0	
Tècniques d'interpretació visual 2	1	0	0	1	0	0	
Totals	58	1	11	32	5	9	
Percentatges		1.72	18.97	55.17	8.62	15.52	

Assignatures suspeses, aprovades, notables, excel·lents i matrícules d'honor sobre el total d'assignatures matriculades

Curs 2016-17	Nre assig. Matric.	Nre susp	% susp	Nre MH	% MH	Nre Excel.	% Excel	Nre Not	% Not	Nre Aprov	% Aprov
1er. Esc.	88	13	14,77%	0	0,00%	5	5,68%	55	62,50%	15	17,05%
1r. Dir./Dra.	128	5	3,91%	7	5,47%	18	14,06%	64	50,00%	34	26,56%
1r. Int. Text/Musical	398	12	3,02%	6	1,51%	28	7,04%	260	65,33%	92	23,12%
1r. Int. Físic/Visual	147	0	0,00%	2	1,36%	12	8,16%	111	75,51%	22	14,97%
2n. Esc.	82	8	9,76%	4	4,88%	8	9,76%	47	57,32%	15	18,29%
2n. Dir./Dra.	117	8	6,84%	5	4,27%	15	12,82%	61	52,14%	28	23,93%
2n. Int. Textual	271	21	7,75%	7	2,58%	20	7,38%	176	64,94%	47	17,34%
2n. Int. Musical	161	20	12,42%	3	1,86%	21	13,04%	90	55,90%	27	16,77%
2n. Int. Físic	90	5	5,56%	2	2,22%	15	16,67%	57	63,33%	11	12,22%
2n. Int. Visual	59	2	3,39%	1	1,69%	9	15,25%	34	57,63%	13	22,03%
3er. Esc.	62	2	3,23%	2	3,23%	14	22,58%	36	58,06%	8	12,90%
3er. Dir.	59	10	16,95%	6	10,17%	6	10,17%	24	40,68%	13	22,03%
3r. Dra.	20	4	20,00%	1	5,00%	6	30,00%	4	20,00%	5	25,00%
3r. Int. Textual	284	34	11,97%	7	2,46%	31	10,92%	131	46,13%	81	28,52%
3r. Int. Musical	86	1	1,16%	2	2,33%	20	23,26%	48	55,81%	15	17,44%
3r. Int. Físic	83	0	0,00%	2	2,41%	25	30,12%	42	50,60%	14	16,87%
3r. Int. Visual	38	6	15,79%	2	5,26%	15	39,47%	14	36,84%	1	2,63%
4t. Esc.	50	4	8,00%	3	6,00%	16	32,00%	20	40,00%	7	14,00%
4t. Dir.	15	2	13,33%	0	0,00%	0	0,00%	7	46,67%	6	40,00%
4t. Dra.	18	4	22,22%	3	16,67%	3	16,67%	5	27,78%	3	16,67%
4t. Int. Textual	174	21	12,07%	3	1,72%	30	17,24%	94	54,02%	26	14,94%
4t. Int. Musical	73	4	5,48%	3	4,11%	19	26,03%	41	56,16%	6	8,22%

Curs 2016-17	Nre assig. Matric.	Nre susp	% susp	Nre MH	% MH	Nre Excel.	% Excel	Nre Not	% Not	Nre Aprov	% Aprov
4t. Int. Físic	80	2	2,50%	2	2,50%	12	15,00%	50	62,50%	14	17,50%
Optatives Esc.	54	4	7,41%	3	5,56%	3	5,56%	37	68,52%	7	12,96%
Optatives Dir./Dra.	42	5	11,90%	1	2,38%	12	28,57%	18	42,86%	6	14,29%
Optatives Int.	58	9	15,52%	1	1,72%	11	18,97%	32	55,17%	5	8,62%
Totals ESAD	2.737	206	7,53%	78	2,85%	374	13,66%	1558	56,92%	521	19,04%

A partir de totes aquestes qualificacions s'ha elaborat una taula amb el nombre d'assignatures matriculades a cada curs i especialitat, primer i per la titulació després de tot el programa formatiu.

Per especialitats tenim que:

Escenografia de 336 assignatures matriculades hi ha 12 matrícules d'honor, un 3,57%, 46 excel·lents, un 13,69%, 195 notables, un 58,04%, 52 aprovats, un 15,48%, 31 suspensos, un 9,23%.

Direcció escènica i dramaturgia de 399 assignatures matriculades hi ha 23 matrícules d'honor, un 5,76%, 60 excel·lents, un 15,04%, 183 notables, un 45,86%, 95 aprovats, un 23,81%, 38 suspensos, un 9,52%.

Interpretació de 2.002 assignatures matriculades hi ha 43 matrícules d'honor, un 2,15%, 268 excel·lents, un 13,39%, 1.180 notables, un 58,94%, 374 aprovats, un 18,68%, 137 suspensos, un 6,84%.

Per Escola:

ESAD de 2.737 assignatures matriculades hi ha 78 matrícules d'honor, un 2,85%, 374 excel·lents, un 13,66%, 1.558 notables, un 56,92%, 521 aprovats, un 19,04%, 206 suspensos, un 7,53%.

La conclusió és que el percentatge global d'assignatures suspeses de tota la titulació és del 7,53%. Es tracta d'un molt bon indicador que confirma que els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius pretesos i que les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats. L'èxit recau en les ràtios reduïdes, en l'ensenyament individualitzat i amb una gran càrrega pràctica.

3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

És rellevant destacar l'estudi realitzat l'any 2017 per AQU-Catalunya, sobre la inserció laboral dels titulats dels ensenyaments artístics superiors. En aquest estudi es posa de manifest que la inserció laboral del col·lectiu de les Arts Escèniques (Teatre i Dansa) és



rellevant. Amb una resposta del col·lectiu de Dansa d'un 43,48% i del de Teatre d'un 54,46%, el 84% del conjunt dels graduats de Teatre i Dansa tenen una ocupació laboral, dels quals el 77% ho fan executant funcions específiques de la titulació.

Tanmateix el 42,20% treballa amb una contractació temporal, el 23,40% és autònoma, el 12,50% treballa sense contracte i només el 21,90% té una contractació de caràcter fix. Atès que tradicionalment els professionals de les arts escèniques han estat considerats com un personal sense opcions laborals sòlides, aquestes dades ho desmenteixen oferint un panorama força més positiu perquè més de dues terceres parts del col·lectiu que acaba els estudis troba una col·locació laboral ([evidència E3.6.4.01](#)).

Per altra banda, durant aquest curs acadèmic s'ha portat a terme per l'Institut del Teatre, sota les indicacions del Departament d'Ensenyament, l'*Estudi sobre el grau d'inserció laboral de l'alumnat que finalitza ensenyaments de Formació Professional o de Règim Especial*, grup -aquest últim- on s'inclouen els nostres ensenyaments superiors d'Art Dramàtic.

El principal objectiu d'aquest estudi és el de conèixer el grau i la qualitat de la inserció laboral de l'alumnat que ha finalitzat els ensenyaments als quals va dirigit. Aquest estudi, s'ha realitzat via telefònica, per l'Institut del Teatre i els resultats han estat enviats al Departament d'Ensenyament per a la realització de l'informe pertinent. Aquest informe, encara no ha estat elaborat però, en realitzar-lo des de l'Institut del Teatre, aprofitem per plasmar a l'autoinforme els resultats obtinguts.

Les preguntes realitzades a l'estudi són les següents:

ANNEX 2: Enquesta CENSAL sobre inserció laboral 2018

Dades sobre l'alumne/a

Nom i cognoms:

Edat:

Codi cicle:

Marqueu la casella si l'alumne/a ha cursat el CF en DUAL o Alternança

Marqueu la casella si l'alumne/a ha fet mobilitat a l'estranger d'un mes o més temps durant o acabat l'ensenyament

Telèfon:

Dades relacionades amb el moment que es realitza l'enquesta

1. Quina és la teva situació actual? ? (marqueu la resposta amb)

- Estic buscant feina 1 -----PASSA A LA PREGUNTA 2
- Continuo estudiant 2 -----PASSA A LA PREGUNTA 3
- Estudio i treball 3 -----PASSA A LA PREGUNTA 3, 4, 4a i 4b i 5, 6, 6a i 7
- Estic treballant 4 ----- PASSA A LA PREGUNTA 4, 4a i 4b i 5, 6, 6a i 7

2. Què creus que t'impedeix trobar feina?

- Em falta formació 1
- Em falta experiència 2
- Falta d'ofertes econòmicament atractives 3
- Falta d'ofertes laborals adequades a la meua formació 4
- Busco feina prop de casa i només en trobo en empreses llunyanes 5
- No en busco 6
- Altres situacions personals 7

3. Què estàs estudiant actualment?

- Un estudi de cicles de GM 1
- Un estudi de cicles de GS 2
- Preparació per accés a GS 3
- Batxillerat 4
- Grau universitari o altres estudis superiors 5
- Màster universitari o equivalents 6
- Altres 6

4. La feina actual està relacionada amb els estudis professionals que vas realitzar?

- Sí 1
- NO 2

4a. Tenies aquesta feina quan vas iniciar els estudis professionals?

- Sí 1 (passa a la pregunta 5)
- NO 2 (passa a la pregunta 4b)

4b. Els estudis professionals que vas realitzar t'han facilitat l'obtenció d'aquesta feina ?

- Sí 1
- NO 2

5. Com vas trobar aquesta feina?

- A través del centre on vaig realitzar els estudis (borsa de treball, professors...) 1
- A través de l'empresa o empreses on vaig fer FCT/pràctiques 2
- Una ETT o una agència privada de col·locació 3
- Un servei públic (Oficines de Treball del SOC) 4
- Treball en l'empresa familiar 5
- Treball en la meua pròpia empresa 6
- Responent a un anunci (diari, internet...) 7
- Enviant un currículum vitae a l'empresa per iniciativa pròpia 8
- A través d'un amic, un conegut o un familiar 9
- Mitjançant una oposició/audició 10
- A través d'un representant o manager. (només per ensenyaments artístics i esportius).. 11

6. Quin tipus de relació laboral tens?

- Contracte temporal 1
- Contracte indefinit 2
- Treball pel meu compte 3
- Altres 4

6a. La jornada de treball és:

- A temps complet 1
- A temps parcial 2

7. Quins ingressos nets del treball guanyes?

(només en treball a temps complet)

- Fins a 650 euros 1
- De 650 a 900 euros 2
- De 900 a 1200 euros 3
- De 1200 a 1500 euros 4
- Més de 1500 euros 5

Els resultats d'aquest estudi per a ambdues especialitats de l'ESAD es poden consultar a les taules següents:

ENQUESTA CENSAL SOBRE INSERCIÓ LABORAL 2016-2017

ALUMNES DE L'ESPECIALITAT DE DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA (ESAD). CURS 2016/2017

	GÈNERE	EDAT	CODI CICLE (ESTUDI)	CF DUAL	MOBILITAT	TOTAL GRADUATS	PREGUNTES									
							P.1	P.2	P.3	P.4	P.4a	P.4b	P.5	P.6	P.6a	P.7
Graduat/da 1:	Home	49	DD	No	No	4	4	-	-	2	1	2	6	3	2	-
Graduat/da 2:	Home	29	DD	Sí	No	4	4	-	-	1	2	1	8	1	1	2

COMENTARIS

Sense comentaris

ENQUESTA CENSAL SOBRE INSERCIÓ LABORAL 2016-2017

ALUMNES DE L'ESPECIALITAT D'ESCENOGRAFIA (ESAD). CURS 2016/2017

	GÈNERE	EDAT	CODI CICLE (ESTUDI)	CF DUAL	MOBILITAT	TOTAL GRADUATS	PREGUNTES									
							P.1	P.2	P.3	P.4	P.4a	P.4b	P.5	P.6	P.6a	P.7
Graduat/da 1:	Home	33	ESC	No	No	6	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Graduat/da 2:	Dona	28	ESC	No	No	6	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Graduat/da 3:	Dona	25	ESC	No	No	6	3	-	7	1	2	1	9	4	2	-
Graduat/da 4:	Dona	30	ESC	Sí	No	6	4	-	-	1	2	1	9	3	2	-
Graduat/da 5:	Dona	31	ESC	No	No	6	4	-	-	1	1	-	6	2	1	3

COMENTARIS: Sense comentaris

ENQUESTA CENSAL SOBRE INSERCIÓ LABORAL 2016-2017

ALUMNES DE L'ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ (ESAD). CURS 2016/2017

	GÈNERE	EDAT	CODI CICLE (ESTUDI)	CF DUAL	MOBILITAT	TOTAL GRADUATS	PREGUNTES									
							P.1	P.2	P.3	P.4	P.4a	P.4b	P.5	P.6	P.6a	P.7
Graduat/da 1:	Dona	29	INT	No	No	29	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-
Graduat/da 2:	Home	36	INT	Sí	No	29	4	-	-	1	1	1	9	1	2	-
Graduat/da 3:	Dona	32	INT	No	Sí	29	4	-	-	1	2	1	9	1	2	-
Graduat/da 4:	Dona	27	INT	Sí	No	29	3	-	7	2	2	2	9	1	1	3
Graduat/da 5:	Dona	23	INT	Sí	No	29	4	-	-	2	2	2	9	1	2	-
Graduat/da 6:	Home	27	INT	Sí	Sí	29	4	-	-	1	1	-	6	3	1	2
Graduat/da 7:	Dona	29	INT	No	No	29	4	-	-	2	2	2	7	1	1	3
Graduat/da 8:	Dona	40	INT	No	Sí	29	3	-	7	1	2	1	9	1	2	-
Graduat/da 9:	Home	23	INT	Sí	No	29	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-
Graduat/da 10:	Dona	27	INT	No	Sí	29	3	-	7	2	2	2	4	1	1	5
Graduat/da 11:	Dona	24	INT	No	No	29	3	-	5	1	2	2	9	1	2	-
Graduat/da 12:	Home	33	INT	No	Sí	29	1	7	-	-	-	-	-	-	-	-
Graduat/da 13:	Home	35	INT	No	No	29	4	-	-	1	2	1	6	3	2	-

	GÈNERE	EDAT	CODI CICLE (ESTUDI)	CF DUAL	MOBILITAT	TOTAL GRADUATS	PREGUNTES									
							P.1	P.2	P.3	P.4	P.4a	P.4b	P.5	P.6	P.6a	P.7
Graduat/da 14:	Dona	24	INT	No	No	29	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-
Graduat/da 15:	Dona	25	INT	No	Sí	29	1	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Graduat/da 16:	Dona	23	INT	No	No	29	3	-	5	2	2	2	9	2	2	-
Graduat/da 17:	Dona	23	INT	No	No	29	3	-	5	1	2	1	1	3	2	-
Graduat/da 18:	Dona	31	INT	No	No	29	4	-	-	1	2	1	6	3	1	3
Graduat/da 19:	Home	23	INT	No	Sí	29	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-

COMENTARIS: Hi ha inestabilitat laboral en el sector.

En el cas d'Interpretació, el pas de la carrera al món laboral s'ha fet sense programa d'acompanyament, però es desataca el càsting fet amb TV3. Aquest graduat va considerar que a altres països és millor aquest trànsit i que es realitza amb més facilitats.

La graduada destaca la manca de ponts amb el món laboral i la quantitat d'ofertes laborals poc o gens remunerades de la borsa de treball del Servei de Graduats

4. Valoració i proposta del pla de millora

4.1. Anàlisi sobre el funcionament del centre

Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de l'ensenyament				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar anualment la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació	FET 2015-16 i 2016-17	Equip directiu Coordinació Acadèmica IT	Responsable de qualitat ESAD Secretaria Acadèmica General IT Unitat de Coordinació Acadèmica IT	

Procediment d'accés i admissió d'estudiants i mecanismes d'informació i orientació prèvia				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Informar als candidats sobre accés i matrícula a les proves d'accés anualment a partir de la pàgina web, fulletons i jornades de portes obertes, conferències, saló de l'ensenyament, visites a escoles i a la resta a l'estat espanyol.	FET 2015-16	Equip directiu	Caps d'especialitat, i suport a l'equip directiu	
Incrementar l'abast de les accions de difusió dels estudis com ara classes demostratives amb participants interessats, cursos específics en format monogràfic	FET 2016-17 i 2017-18	Equip directiu	Caps d'especialitat, i suport a l'equip directiu	

Proves d'accés i orientació alumnes nous				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Millorar les condicions per la realització de la prova A1	EN PROCÉS	Equip directiu, Gerència i Coordinació Acadèmica		Seguim intentant trobar un espai idoni per realitzar una prova escrita per prop de 200 aspirants.

Procés de reconeixement, validació i transferència de crèdits				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Ampliar el termini de presentació de documentació en el centre.	EXECUTAT	Secretaria Acadèmica ESAD	Secretaria Acadèmica General IT	
Realitzar reunions informatives amb els alumnes per explicar aquests drets acadèmics i el seu funcionament	EN PROCÉS	Secretaria Acadèmica ESAD	Secretaria Acadèmica General IT	

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Estandarditzar una enquesta de valoració-qualificació de les pràctiques externes d'escenografia i direcció i dramaturgia	EN PROCÉS	Coordinadors de pràctiques externes	Coordinadors, equip directiu	La naturalesa de l'activitat de les pràctiques externes fa difícil homogeneïtzar la qualificació i es vol facilitar aquesta tasca als agents receptors dels nostres alumnes
Millorar el protocol del treball final de grau	EN PROCÉS	Coordinadors TF, equip directiu	Coordinadors TF, equip directiu	Actualment el gran nombre de alumnes que realitzen anualment el TF demana aclarir protocols sobre el seu funcionament, i especialment sobre la gestió d'espais disponibles
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Afinar l'organització de les reunions de seguiment de curs en relació a les reunions d'avaluació	EN PROCÉS	Caps especialitat, secretaria acadèmica, tutors		
Millorar el redactat del PAT per especialitats	EXECUTAT	Caps d'especialitat		

Organització del personal acadèmic i de suport				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Necessitat d'un encarregat de producció per gestionar pràctiques i tallers	En procés	Equip Directiu, Direcció General, Gerència		
Incorporar cap d'instrumentistes en la realització d'horaris	NO FET	Equip Directiu		El nou equip directiu ha començat a establir els diferents processos de gestió del centre i no ha pogut realitzar aquest punt

Recursos i prestació de serveis				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Millorar el servei informàtic	EN PROCÉS	Gerència	Unitat d'informàtica de l'IT	Calendaritzat per a desembre 2018
Millorar el servei wifi	EN PROCÉS	Gerència	Unitat d'informàtica de l'IT	Calendaritzat per a desembre 2018
Millorar el servei d'Attrezzo	EN PROCÉS	Gerència	Unitat de Serveis Tècnics	

Resultats acadèmic: graduació, abandonament i eficiència				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Continuar impulsant els incentius de cara a acabar el TF dins dels cursos establerts per la titulació	EN PROCÉS	Equip directiu		

Índex de satisfacció				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incrementar el nombre de respostes de les enquestes sobre la satisfacció dels estudiants	EN PROCÉS Adequació Wifi: desembre 2018 Nova planificació Pla avaluació: curs 18-19	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	Al passar a enquestes on-line, la participació de l'alumnat ha baixat. S'està treballant en una nova planificació i actuació a les aules (aturades per a contestar les enquestes), adequació de l'eina CODEX i millora de la Wifi de la institució
Millorar el sistema de recollida d'enquestes sobre la satisfacció dels estudiants	EN PROCÉS Nova planificació Pla avaluació: curs 18-19	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	Treball en la millora de l'adequació de l'eina CODEX i la unitat informàtica de l'IT per a la gestió del buidatge de les enquestes.

4.2. Pla de Millora

4.2.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

4.1.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar les competències del perfil del titulat	2017-18 i 2018-19 EN PROCÉS	Equip Directiu	Comissió de nou pla d'estudis	
Revisar el programa formatiu i la distribució de crèdits de les assignatures	2017-18 i 2018-19 EN PROCÉS	Equip Directiu	Comissió de nou pla d'estudis	
Elaborar una nova Memòria de Verificació	2017-18 i 2018-19 EN PROCÉS	Equip directiu	Comissió de nou pla d'estudis Coordinació Acadèmica	
Revisar plans docents de les assignatures	2017-18 i 2018-19 PROCÉS ANUAL	Caps de Departament IT Caps d'àrea Departaments IT Professorat responsable	Caps d'especialitat ESAD	Procés de revisió anual en finalitzar les assignatures

4.1.1.2. El Pla d'Estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Millorar la coordinació dels treballs finals, establint responsables de continguts i espais	2017-18 2019-19 EN PROCÉS	Equip directiu	Professorat específic	S'ha de millorar l'eficàcia i claredat del funcionament d'aquesta assignatura tant pel què fa a continguts i el seu seguiment com a recursos que són necessaris
Coordinació entre Pràctiques de l'especialitat d'Interpretació i els projectes escenogràfics	2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu, caps especialitat,	Equip directiu, caps especialitat, Professorat específic	
Millora de la programació de continguts a segon d'Interpretació	2018-2019	Cap d'especialitat	Equip directiu Professorat específic	Es farà una programació horària específica per tal de coordinar continguts d'assignatures a partir de la idea de projecte pedagògic.
Pràctiques de direcció escènica i dramaturgia. Pla metodològic d'utilització i reserva d'espais	2018-2019	Equip directiu	Equip directiu	Realitzar un sistema de reserva d'espais eficaç per la millora de l'assignatura
Convidar Peter Ender de la Universitat de Zurich per explicar el seu pla d'estudis per tal d'incorporar idees al disseny del nostre nou pla	Curs 2017-18 EXECUTAT	Equip directiu Professorat responsable		
Implementar una unitat de escena digital amb recursos materials i professionals	2018-2019	Unitat de Post- graus	Unitat de Post-graus, Equip directiu	Aplicar l'ús de les noves tecnologies al pla formatiu existent
Revisar, actualitzar i publicar un nou protocol de Treball Final	Curs 2017-18 EXECUTAT	Professorat responsable	Caps d'especialitat	

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Millorar la coordinació amb el Servei d'imatge i Comunicació de l'Institut del Teatre per donar més i millor visibilitat i difusió a les presentacions públiques del Treballs Finals	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Cap d'especialitat Pedagogia	Unitat d'imatge i Comunicació IT	Proposar canvis en la fitxa que correspon al procés de lliurament de dades del projecte per a una millora en el material promocional.
Programar reunions informatives amb l'alumnat de 1er curs per explicar nou disseny d'horaris de 2on	EN PROCÉS	Cap d'especialitat		Els alumnes de primer han realitzat el seu primer curs a la seu de Terrassa, i el arribar a Barcelona a segon convé fer trobades informatives, i particularment l'any 2018-2019 que comencem a programar diferents assignatures en forma de projecte.
Elaborar rubriques específiques per a l'avaluació dels TF de l'especialitat de Pedagogia	Curs 2017-18 EXECUTAT	Cap d'especialitat Pedagogia Professorat del departament de Pedagogia tutor de TF		S'ha elaborat una rúbrica amb una part dedicada a l'avaluació de la memòria escrita, una altra per a la valoració de la defensa oral, i autoavaluació de l'alumnat, en document Excel que calcula automàticament la nota per parts i global segons ponderacions establertes.
Celebrar tutories individuals per tal que cada tutor/a exposi als respectius tutoritzats els criteris i ítems d'avaluació del Treball Final de Pedagogia i Coreografia i Interpretació.	EN PROCÉS	Caps d'especialitat Pedagogia	Tutors	

4.1.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Proposta de nou calendari de proves d'accés per millorar-ne el funcionament, especialment a l'especialitat d'interpretació.	Juny 2018 EN PROCÉS	Secretaria Acadèmica	Equip directiu Comissions avaluadores	S'ha intentat allargar el període de realització de proves, i no fer-lo tant intensiu, de manera que el professorat implicat tingui millor condicions per realitzar-se
Incrementar les accions de promoció dels estudis tant teòrica com pràctica de les especialitats de escenografia i direcció i dramaturgia	2018 EXECUTAT	Caps d'especialitat	Comissió específica	
Revisar, actualitzar i impulsar el Pla d'Acció Tutorial	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Professorat determinat	

4.1.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Continuar el procés de recollida de dades i seguiment de totes les assignatures per part del professorat implicat, a través d'informes anuals	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Professorat Responsable de la qualitat	
Continuar i consolidar el treball de Pràctiques externes i augmentar convenis de col·laboració.	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Cap d'especialitat	Professorat responsable	
Millorar la programació de reunions de seguiment de curs d'interpretació, en relació a les tutories de grup que realitzen els tutors	Curs 2018-19	Cap d'especialitat	Tutors de l'especialitat i cap d'especialitat, professors implicats	L'especialitat d'interpretació té una particularitat en la programació de grups d'alumnes segons els cursos i assignatures fa necessari revisar la idoneïtat del disseny de les reunions de seguiment
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions

Sistematitzar i ampliar la recollida d'accions de coordinació docent en relació als continguts, a la metodologia i avaluació que es produeixen en les assignatures i matèries per part dels professors que integren cada àrea.	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Professorat responsable	
Millorar la transferència de la informació qualitativa dels Autoinformes del professorat en relació a la coordinació docent	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	

4.1.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Aprovar el Manual de Qualitat del SGIC-ESAD amb les modificacions del procés d'Accreditació	Curs 2017-18 EXECUTAT	Responsable de la qualitat Coordinació Acadèmica	Membres del Consell d'Escola Coordinació Acadèmica	
Aprovar el Manual de Processos de la Qualitat del SGIC-ESAD amb les modificacions del procés d'Accreditació	Curs 2017-18 EXECUTAT	Responsable de la qualitat Coordinació Acadèmica	Membres del Consell d'Escola Coordinació Acadèmica	
Revisar el contingut de la Guia de l'estudiant i la seva adequació a les normatives vigents	Anualment 2017-18 EXECUTAT	Secretaria Acadèmica ESAD	Secretaria Acadèmica General IT	

4.2.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

4.2.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar i millorar la informació de la pàgina web, a fi de tenir un accés més directe als seus continguts	Curs 2017-18 EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General IT Unitat Informàtica IT	A partir del curs 18-19 es centralitzarà des de la Coordinació Acadèmica la recollida de totes les dades quantitatives per al desenvolupament dels plans de qualitat de les escoles superiors IT
Millorar la informació dels nostres graduats	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General IT Unitat Informàtica IT	
Posar en funcionament mecanismes per a recollir el grau de satisfacció dels usuaris del web	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General IT Unitat Informàtica IT	

4.2.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Activar mesures per a l'increment de les respostes de les enquestes de satisfacció	2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	
Inclusió de valors quantitius en les enquestes d'autoinforme del professorat	2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	
Incloure en l'apartat de qualitat els resultats de l'enquesta d'inserció laboral elaborada per l'AQU	Curs 2017-18 EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Introducció d'informació qualitativa per complementar la valoració de les dades quantitatives de les taules d'indicadors publicades al web de l'IT	2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	

4.2.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Publicar el SGIQ-ESAD(Manual i document de Processos) actualitzat, amb la implantació del procediment d'Acreditació	EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	
Publicar els IST-ESAD i donar accés a l'enllaç del portal d'informes d'avaluació d'AQU	EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	

4.2.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat

4.2.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Realitzar els informes de seguiment docent de les assignatures de la titulació	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Responsable qualitat ESAD Unitat de Coordinació Acadèmica	

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Implantar millores per obtenir millors resultats quantitatius de l'enquestes de satisfacció de l'alumnat	EN PROCÉS Adequació Wifi: desembre 2018 Nova planificació Pla avaluació: curs 18-19	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	Al passar a enquestes on-line, la participació de l'alumnat ha baixat. S'està treballant en una nova planificació i actuació a les aules (aturades per a contestar les enquestes), adequació de l'eina CODEX i millora de la Wifi de la institució

4.2.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Realitzar enquestes específiques de satisfacció de l'alumnat del TF	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Caps d'especialitat Coordinació Acadèmica	Professorat tutor TF	
Revisar el contingut de les enquestes de satisfacció d'alumnat i professorat	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incorporar el PAS en la recollida d'informació per al correcte funcionament de les titulacions	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Unitat d'informàtica IT	
Implementar enquestes de satisfacció per a la totalitat de les assignatures pràctiques realitzades fora del centre	Curs 2017-18, 2018-19 EN PROCÉS	Caps d'especialitat		
Implantació d'enquestes de centres ocupadors	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps d'especialitat Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica	

4.2.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora continu

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar i millorar l'arxiu de la documentació acadèmica de l'escola per a ser recollida en el IST	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Secretaria Acadèmica ESAD Responsable Qualitat ESAD	Professorat implicat	
Implementar l'arxiu gràfic (foto i vídeo) dels treballs de l'escola a fi de conservar les evidències gràfiques del procés formatiu	Curs 2017-18, i 2018-19 EN PROCÉS	Unitat d'Informàtica i audiovisuals IT Responsable Qualitat ESAD	Professorat implicat	
Implementar l'arxiu de les evidències textuais del procés formatiu.	Curs 2017-18, i 2018-19 EN PROCÉS	Responsable Qualitat ESAD	Professorat implicat Coordinació Acadèmica	
Realitzar una valoració de l'eina Excel per a la recollida de totes les dades i indicadors de l'SGIQ-ESAD	1r trimestre Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica	Unitat de Coordinació Acadèmica Responsable Qualitat ESAD	
Millorar la coordinació entre els processos de qualitat centralitzats i els propis de l'escola	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica	Unitat de Coordinació Acadèmica Responsable Qualitat ESAD	

4.2.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu

4.2.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Recuperar el nombre de professors, convidats, artistes i professionals en actiu que hi havia abans de la crisi del 2008	Curs 2017-18 i 2018-19 EN PROCÉS	Equip directiu		

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Demandar sistemàticament a tot el professorat «fora plantilla» la informació relativa a la seva o no titulació	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica	Unitat de Coordinació Acadèmica Unitat de Contractació del Servei d'Administració i Gestió de l'IT	

4.2.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incorporar a l'equip de docents professorat amb nivell de doctor	EN PROCÉS CONTINUU	Equip directiu		
Incorporar professorat especialitzat	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu		
Revisió de la documentació d'Organització Laboral i Acadèmica de l'IT	Curs 2017-18 i 2018-19 EN PROCÉS	Direcció General IT Gerència IT	Representants sindicals	

4.2.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Implementar un curs anual de tècnica Feldenkrais pel professorat	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu	Unitat de Gestió de la Formació IT	
Organitzar els horaris docents de manera que les classes magistrals i conferències el professorat hi pugui assistir	EN PROCÉS	Equip directiu	Caps d'especialitat	S'ha de millorar la coordinació logística per tal que el professorat pugui assistir a les reunions convocades al mateix horari de les Masterclasses

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Recuperació dels ajuts institucionals per a la formació en Postgraus, Màsters i Doctorat	Curs 2018-19, 2019-20 EN PROCÉS	Direcció General Gerència IT	Coordinació Acadèmica IT Servei Gestió i Administració IT	
Recuperació de la Comissió d'Innovació i Recerca de l'IT	Curs 2018-19, 2019-20 EN PROCÉS	Direcció General Gerència IT	Professorat de les escoles superiors	

4.2.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

4.2.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar, actualitzar i impulsar el Pla d'Acció Tutorial	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Direcció ESAD Cap Departament de Pedagogia	Caps d'especialitat, Responsable del PAT	Afinar el millor disseny de la figura del tutor
Revisar la funció del tutor del TF en relació a la funció d'inserció laboral	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinadors TF	Coordinadors TF Tutors TF	Aconseguir orientar als estudiants al mercat laboral a partir de l'enfoc que facin del seu treball final

4.2.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar l'equipament de les aules destinades a classes teòriques	Curs 2019-20 EN PROCÉS	Equip directiu Coordinació acadèmica IT	Servei Tècnic IT	

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Obrir espais adequats i equipats de visibilització per al treball que fan els alumnes a l'escola	Curs 2017-18 i 2018-19 EN PROCÉS	Equip directiu Coordinació Acadèmica IT	Servei tècnic IT	
Implementar accions per a l'augment de la participació en les enquestes sobre les instal·lacions i serveis	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	
Pla de millora del Wifi de la Institució	Curs 2018-19 (finalització desembre 2018) EN PROCÉS	Direcció General Gerència IT	Unitat d'informàtica IT Unitat de Manteniment	
Proposta de millora del servei d'atrezzo de l'IT	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Direcció General Gerència IT	Unitat de Manteniment	
Revisió de l'equipament audiovisual de les aules teòriques	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Direcció General Gerència IT	Unitat d'Informàtica i audiovisuals IT	
Agilitzar el sistema de reserves a espais externs amb conveni pels TF	2018-2019	Coordinadors TF de les tres especialitats	Coordinadors TF de les tres especialitats	

4.2.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius

4.2.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Impulsar el TF per acabar els estudis en els anys de la titulació	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu	Caps d'especialitat	Enguany es preveu un increment dels treballs finals
Dissenyar, de cara un nou pla d'estudis, una planificació més favorable a les pràctiques i el TF, dedicant el darrer curs de la titulació	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu	Comissió Pla d'estudis	

4.2.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Celebrar reunions de Consell d'especialitat on es trobin tots els professors, més o menys de forma bimensual i es tractin els temes generals dels estudis.	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps especialitat	Professorat implicat	
Celebrar reunions prèvies de professors que comparteixen assignatures abans de l' inici del curs per consensuar el treball autònom, les rubriques d'avaluació, etc., i intercanviar informació per compartir retorns, qualificacions, visionats en el cas que així sigui, com per exemple a Tallers que hi assisteixen tots els professors.	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps especialitat	Professorat implicat	
Coordinar des de l'especialitat de interpretació, el treball autònom dins els projectes per tal d'adequar l'ús dels espais que es dediquen a aquesta tasca	Curs 2018-19 EN CONTINUÏTAT	Cap especialitat interpretació	Professorat de projectes	.

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Realitzar reunions de coordinació pedagògica de les assignatures que al curs 2018-2019 s'han programat per funcionar com a projectes a segon d'interpretació	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps especialitat interpretació	Professorat implicat	
Establir un protocol per rebre i acollir el professorat de nou ingrés a la seva arribada.	Curs 2018-2019 EN CONTINUÏTAT	Caps especialitat	Equip directiu Professorat implicat	
Coordinar-se amb el Cap d'Instrumentistes a partir de les següents accions: <ul style="list-style-type: none"> Celebrar reunions al llarg del curs per tractar temes d'assignació d'instrumentistes horaris d'assignatures i continguts. 	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps especialitat Coordinació d'Instrumentistes IT	Equip directiu Coordinació Acadèmica IT	
Coordinar-se amb d'altres àrees de la institució: <ul style="list-style-type: none"> Celebrar reunions amb l'Observatori de les Arts Aplicades s'han realitzat tres reunions al llarg del curs per tractar projectes compartits en els que hi participen alumnes del ESAD. A algunes d'aquestes reunions també hi han assistit professors de les assignatures involucrades. S'ha mantingut un contacte via <i>email</i>. Celebrar reunions amb l'àrea d'imatge i comunicació un cop al mes. S'ha mantingut contacte regular via <i>email</i>. Celebrar reunions amb el servei d'ERASMUS, per parlar entre d'altres coses de la rebuda i acompanyament feta als estudiants ERASMUS. 	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Equip directiu Caps especialitat	Altres unitats IT Coordinació Acadèmica IT	

4.2.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Aprofundir en altres causes de l'abandonament dels estudis, atès que s'han detectat que la principal causa és la conciliació dels estudis amb l'activitat professional, la qual cosa comporta abandonaments i retorns a la titulació	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Equip directiu		
Accentuar la vigilància per tal que els TF es presentin dins dels anys de la titulació per tal de disminuir els que estan pendents	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Equip directiu	

4.2.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Publicar els resultats de l'enquesta d'inserció laboral feta per l'AQU-Catalunya	Curs 2017-18 EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT		
Publicar els resultats de l'enquesta d'inserció laboral feta pel Departament de la Generalitat de Catalunya	EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Departament d'Ensenyament	L'informe encara està en procés d'elaboració per part del Departament d'Ensenyament. En quant se'ns faciliti, es publicarà al web de l'IT.

5. Evidències

5.1. Evidències apartat 1: Presentació del centre

Número	Evidència	Localització
E1.2.01	Reglament de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1EH8EmxEHTsVsufa2EbVPerVDB5QBu3r1/view?usp=sharing
E1.3.01	Estadística CODEX – Alumnat	https://drive.google.com/file/d/1Cqwr60WZ3zCthmBVAv3JQpSRL1cBHIS6/view?usp=sharing
E1.3.02	Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://drive.google.com/file/d/1BdJJWP0sUISku-j0pUPCvTbEAdMPrlb/view?usp=sharing
E1.3.03	Dictamen de Criteris POA 2016-2017 de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1dkYthNksR02oguGTQpduPJmhwb1osW26/view?usp=sharing
E1.3.04	Estadística CODEX – Nacionalitat alumnat	https://drive.google.com/file/d/1j20a1eAflg5YjpP-jTucDAryX3DbotdJ/view?usp=sharing
E1.4.01	Tour Virtual Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/pl422/actualitat/noticies/general/id458/visita-virtualment-l-institut-del-teatre.htm
E1.6.01	Llistat convenis Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1pKu8q6kqnOu363RMPsorqh8qC2YhSwnW/view?usp=sharing

5.2. Evidències apartat 2: Procés d'elaboració de l'Autoinforme

Número	Evidència	Localització
E2.1.1.01	Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/12c9ou36YrdOYjaSp4dwfAFWnnUqwzWE/view?usp=sharing
E2.1.1.02	Acta de constitució del CAI-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1ddqqT-7m5b9elgUmaTWBj6fqHkCMc4Ym/view?usp=sharing
E2.1.4.01	Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1GTC2EWluAg0gPi3whVQT72ExOncyN7Mx/view?usp=sharing

5.3. Evidències apartat 3: Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació

5.3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

Número	Evidència	Localització
E3.1.01	Processos de qualitat ESAD	https://drive.google.com/file/d/1-NF2Eb8tUfrmlpYNz_wKsF2JV634jw_5/view?usp=sharing
E3.1.02	Programa AUDIT-EAS elaborat per AQU Catalunya	https://drive.google.com/file/d/1dyUu7802dl1WMebGpKh-1kqXGjF3unKJ/view?usp=sharing
E3.1.03	Informes de Seguiment de la Titulació ESAD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id8/seguiment.htm

5.3.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

Número	Evidència	Localització
E3.1.1.01	Memòria de Verificació de la Titulació dels estudis superiors d'art dramàtic (MVT)	https://drive.google.com/file/d/1d7GiLr8NVsI38Hdn-hPuA51TcxFS7RWB/view?usp=sharing
E3.1.1.02	Portal de resultats AQU Catalunya Verificació i Seguiment	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detail?titulacioid=11276
E3.1.1.03	Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors – Text Consolidat	https://drive.google.com/file/d/1vaW5_eHeYwGaM6UnGKW7_z-dEHFMEdYR/view?usp=sharing
E3.1.1.04	Reial Decret 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el RD 1614/2009	https://drive.google.com/file/d/1TaDNW5b5Wm74HU4H7DWlodn16gfOWkBT/view?usp=sharing
E3.1.1.05	Reial Decret 96/2014, de 14 de juliol pel qual s'estableix el Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES)	https://drive.google.com/file/d/1sWv-TB7OA8MrypmglhTHDrGzoBujV8Y5/view?usp=sharing
E3.1.1.06	Reial Decret 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials	https://drive.google.com/file/d/1QVVqBaFG2FicRnudSKShA3PvdCe-E5zo/view?usp=sharing

Número	Evidència	Localització
E3.1.1.07	Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Grau en Art Dramàtic establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://drive.google.com/file/d/1va2RWJBanAB5GPjPMqJvSoVR1A58c5ik/view?usp=sharing
E3.1.1.08	Decret 85/2014, de 10 de juny del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya	https://drive.google.com/file/d/1dmNABl1FEVInubbwPrgYHSJwZ1HLPpEb/view?usp=sharing
E3.1.1.09	Memòria de Verificació de la Titulació dels estudis superiors d'art dramàtic(MVT)	https://drive.google.com/file/d/1Mv46Vs8oaHGBYN6q7ver7RnLzdEyTegW/view?usp=sharing
E3.1.1.10	Quadre assignació matèries/assignatures de la Titulació de l'ESAD	https://drive.google.com/file/d/1poNyeKlfhx5qYbT1SXvXVva1-c7DRuWO/view?usp=sharing
E3.1.1.11	Perfils professionals de la MVT	https://drive.google.com/file/d/1anmVM5kEcml7a8KLHfIBMzahCDo1osf7/view?usp=sharing

5.3.1.2. El Pla d'Estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.1.2.01	Resolució ENS/1547/2014, de 23 de juny, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al títol superior d'art dramàtic de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/16YPANJPavunUYZ_ARiyhCr13dL-UnmzK/view?usp=sharing
E3.1.2.02	Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Grau en Art Dramàtic establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://drive.google.com/file/d/1ueunwMvOPoMVWCckmPLbzGqee17oQZ7m/view?usp=sharing

Número	Evidència	Localització
E3.1.2.03	Perfil professional de l'Especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia	https://drive.google.com/file/d/1FZgoUazMVFgxlZHTV8HUJ9eDTXl1uujo/view?usp=sharing
E3.1.2.04	Perfil professional de l'Especialitat d'Escenografia	https://drive.google.com/file/d/1HKbqmr-Nlt1AN4wmp6fNw1LEttXR7WPH/view?usp=sharing
E3.1.2.05	Perfil professional de l'Especialitat d'Interpretació	https://drive.google.com/file/d/1Rd9y_Lhoo1z0mXm58vBav-WhnCX7SC8W/view?usp=sharing
E3.1.2.06	Quadre assignació matèries/assignatures especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia	https://drive.google.com/file/d/1mwQe3Uw5gliIP9mJDx-1sTImVvxX5dA4/view?usp=sharing
E3.1.2.07	Quadre assignació matèries/assignatures especialitat d'Escenografia	https://drive.google.com/file/d/1kCCx0hOD1Huih9llk40_IMC6FmaX3xU7/view?usp=sharing
E3.1.2.08	Quadre assignació matèries/assignatures especialitat d'Interpretació	https://drive.google.com/file/d/1CNFWaxq2gv2uzNTA8hporZGZPJ3Ds_HA/view?usp=sharing
E3.1.2.09	Apartat Modificació – Qualitat (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id9/modificacions.htm
E3.1.2.10	Plans docents especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl296/estudis/teatre/id1/direccio-i-dramaturgia.htm#plansdocents
E3.1.2.11	Plans docents especialitat d'Escenografia	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl296/estudis/teatre/id2/escenografia.htm#plansdocents
E3.1.2.12	Plans docents especialitat d'Interpretació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl296/estudis/teatre/id3/interpretacio.htm#plansdocents
E3.1.2.13	Apartat Seguiment – Qualitat (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id8/seguiment.htm
E3.1.2.14	Pàgina web Qualitat – ESAD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/teatre/qualitat.htm
E3.1.2.15	Pla d'estudis de l'Especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia	http://institutdelteatre.cat/files/doc3126/412-pla-d-estudis-direccio-i-dramaturgia.pdf
E3.1.2.16	Pla d'estudis de l'Especialitat d'Escenografia	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2801/pla-estudis-escenografia-17-18.pdf
E3.1.2.17	Pla d'estudis de l'Especialitat d'Interpretació	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2830/411-pla-estudis-interpretacio-esad-17-18.pdf

5.3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

Número	Evidència	Localització
E3.1.3.01	Resolució ENS/501/2018, de 14 de març, per la qual es convoquen les proves d'accés als ensenyaments artístics superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior, corresponents al curs 2018-19	https://drive.google.com/file/d/1Z1JOfKrYnQxYs-nds2NS-ifUGCyemJeh/view?usp=sharing
E3.1.3.02	Bases Proves d'accés (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/teatre/proves-d-acces.htm
E3.1.3.03	Apartat Futurs Alumnes (Web Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/teatre/futurs-alumnes.htm#perfilESAD

5.3.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

Número	Evidència	Localització
E3.1.4.01	Reglament de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1IMkQK1LDWHTCOP85kBuueEQ28Q1XlxbBG/view?usp=sharing
E3.1.4.02	Procés 2.1. SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1xUpNocNHTvcmZyKy4VZJd9KU9KOQPw3Q/view

5.3.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.1.5.01	Reial Decret 96/2014, de 14 de febrer, que modifica el Reial Decret 1027/2011, de 15 de juliol	https://drive.google.com/file/d/17i_271tKJqFEcH0_tisxGYmjhqTae2II/view?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.1.5.02	Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, modificat pel Reial Decret 21/2015, de 23 de gener	https://drive.google.com/file/d/1bt65QvOit6DSKT7a9EmsTD2T5NKTxSYx/view?usp=sharing
E3.1.5.03	Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Grau en Art Dramàtic establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://drive.google.com/file/d/1G4k7VlfoT0WG2Qiw4muENaqeSA-ME-u/view?usp=sharing
E3.1.5.04	Decret 1618/2011, de 14 de novembre, sobre reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'educació superior	https://drive.google.com/file/d/1_FPHNPQn75WQdj-k6lRNsNjzZb0t2Fd/view?usp=sharing
E3.1.5.05	Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://drive.google.com/file/d/1NeSx6FhQ1khdF0_0r24xHjBguSZnAG7C/view?usp=sharing
E3.1.5.06	Resolució ENS/1547/2014, de 23 de juny, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al títol superior d'art dramàtic de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1wulbX9gNoVdypVcls6C_G4ckuQqA9zbD/view?usp=sharing
E3.1.5.07	Decret 85/2014, de 10 de juny, dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/13GwdONpsAmVkfne0t43PWyt8BPToq7l2/view?usp=sharing
E3.1.5.08	Resolució ENS/1510/2014, d'11 de juny, dels criteris de permanència en els ensenyaments artístics conduents a títol superior	https://drive.google.com/file/d/1q-9Et0CrsmMcNeoHD76LEfLNApzTfMut/view?usp=sharing
E3.1.5.09	Resolució ENS/2869/2011, de 21 de novembre, del reconeixement i transferència de crèdits, validació d'aprenentatges, del reconeixement de crèdits individualitzat i altres procediments específics en l'àmbit dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1qnGnzroK3cTP4AugRD_KWkXcGKDOTJB9/view?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.1.5.10	Resolució ENS/2480/2017, de 20 d'octubre, dels títols i certificats d'acreditació de la competència en llengües estrangeres en l'àmbit del Departament d'Ensenyament	https://drive.google.com/file/d/1ix6QYddwbVhedpT0fCdtbS1CZAMnZHWk/view?usp=sharing
E3.1.5.11	Carta Erasmus per l'Ensenyament Superior 2014-2020	https://drive.google.com/file/d/12fqSjXFUS34BgVlogNWhQZ88OD5dGZpY/view?usp=sharing
E3.1.5.12	Declaració política Erasmus	https://drive.google.com/file/d/1i8kl3BgMAORE4KkeH4RYcj-BI5AvJEpa/view?usp=sharing
E3.1.5.13	Guia per a l'elaboració i la verificació de les propostes de titulacions universitàries de grau i màster	https://drive.google.com/file/d/142Wfg4gEUtfodtffKMKFRzjT0G9H14TB/view?usp=sharing
E3.1.5.14	Model per a l'elaboració de la memòria de verificació de títol oficial EAS	https://docs.google.com/document/d/1dQON1RvQKFXZFa-wvJlrKHNTAeoQxQwV4MOPY36-dZU/edit?usp=sharing
E3.1.5.15	Procediment per a la presentació de la proposta i l'avaluació dels plans d'estudi dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1-xxuc4AHIEt3yJ0eNjVpo5-wjiJULaip/view?usp=sharing
E3.1.5.16	Procediment per a la presentació i l'avaluació de les modificacions introduïdes en els títols d'ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1-eUNqKfCKhJON2-ODlftVilua18u_vyW/view?usp=sharing
E3.1.5.17	Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1j0I93vxrA0xMCenBC0eiluNMluqCmY4/view?usp=sharing
E3.1.5.18	Model per a l'elaboració de l'informe de seguiment de títol oficial EAS	https://docs.google.com/document/d/1mGKoDGExsQHg3_p5QFzJssVW1pyMAC4w9ze5gK0UUA0/edit?usp=sharing
E3.1.5.19	Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1rvjmij6aCddfdUG0_Z4LSGmbMILaAxpq/view?usp=sharing
E3.1.5.20	Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1lgvU8tqY8TX5z2mdZvaoPbgwri3jhAVj/view?usp=sharing
E3.1.5.21	Guia d'avaluació dels dissenys del sistema de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1YIGzbBfeqd04Wbp-qwug7rGw2-chAhOf/view?usp=sharing

Número	Evidència	Localització
E3.1.5.22	Estatuts de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1eJb2QfCFS-F3C9C2DWICYCcrj-XXMDN7/view?usp=sharing
E3.1.5.23	Reglament de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1qPxCXV0bSgFM_KBnyyMQt5ioKjZm3ORt/view?usp=sharing
E3.1.5.24	Normativa general del procés de matriculació acadèmica dels ensenyaments impartits per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona	https://drive.google.com/file/d/1cgjGnOkCYUIBtgVgRO0rg2Hi40ISWAys/view?usp=sharing
E3.1.5.25	Normativa acadèmica d'avaluació de qualificació dels aprenentatges dels estudis superiors i postgraus impartits per l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1BGmGTzcxMtwskYJHd_YxSBPJGDJ-qql/view?usp=sharing
E3.1.5.26	Normativa que regula la participació i representació dels estudiants (ORES) de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1uj8XA29hcyw1dQkJK07-2TRrXQgJwbFn/view?usp=sharing
E3.1.5.27	Normativa de reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació en l'ESAD	https://drive.google.com/file/d/1lgPHnmRRHV519C8y7PLIWtEb6kNf-B40/view?usp=sharing
E3.1.5.28	Normativa que recull el procediment per al reconeixement de crèdits per activitat professional	https://drive.google.com/file/d/1BM_k81-WFzZmT5zs7LAar-isIPdO_Zoq/view?usp=sharing
E3.1.5.29	Guia de l'estudiant de l'ESAD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/guies-de-l-estudiant/guia-de-l-esad.htm
E3.1.5.30	Protocol Treball Final	https://drive.google.com/file/d/1ckr3ZP0w55GfenlRo2fDqKBqVUOTAw-g/view?usp=sharing
E3.1.5.31	Guia de mobilitat Erasmus Plus dels estudiants de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1Z8vOf-a3UGaJud9rkabUUNcp6JVPR-kQ/view?usp=sharing
E3.1.5.32	Guia de mobilitat Erasmus Plus per al professorat de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/15UaqBaj9wj5xxiYHo8e6wLizFRDf4x/view?usp=sharing
E3.1.5.33	Taxes acadèmiques del sistema de la qualitat	https://drive.google.com/file/d/1YxpP6pb-e4rk49sGRGOpDteOmYMcMuTm/view?usp=sharing
E3.1.5.34	Memòria de verificació de la titulació	https://drive.google.com/file/d/1DCFST5au0AupB_onHRQL5vpWgKjDBnHB/view?usp=sharing
E3.1.5.35	Procés 6.2. SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1kykDh0lraSLJKCBeYmFWRkGk8ceMcUA3/view?usp=sharing

5.3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

Número	Evidència	Localització
E3.2.01	Pàgina web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/
E3.2.02	Estàndards i Directrius per a l'assegurament de la Qualitat en l'EEES (ESG)	https://drive.google.com/file/d/1xtoKO6BE7E2eQ6dsWTB4t0IPTDf9I3Y7/view?usp=sharing

5.3.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu

Número	Evidència	Localització
E3.2.1.01	Pàgina web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/

5.3.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

Número	Evidència	Localització
E3.2.2.01	Guia per al seguiment dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1KJ60DTGS9kahIMK5KUFYqAbzGWMGOZHZ/view?usp=sharing
E3.2.2.02	Link apartat Indicadors (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id22/indicadors-de-qualitat-esad.htm
E3.2.2.03	Link apartat Indicadors (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc4249/indicadors-qualitat-esad-fins-16-17.pdf
E3.2.2.04	Procés 3.6. SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1S36Dr-FMipljFeVPiL1WP3VvY4v8uPXF/view?usp=sharing

5.3.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.2.3.01	Guia d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1R-c_ETFoUYWk-NIJFse0meqMZimmKYqo/view?usp=sharing
E3.2.3.02	Link pestanya de Qualitat (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/qualitat.htm
E3.2.3.03	Manual Qualitat ESAD	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3218/18-03-30-manual-de-qualitat-esad.pdf
E3.2.3.04	Processos de Qualitat en els programes formatius de l'ESAD	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3219/18-03-30-processos-qualitat-esad.pdf
E3.2.3.05	Control de canvis dels processos de Qualitat en els programes formatius de l'ESAD	https://drive.google.com/file/d/1VsNYITowz9UX-5CvI0XwryzplKKCRfnH/view?usp=sharing
E3.2.3.06	Link pestanya Seguiment (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id8/seguiment.htm
E3.2.3.07	Enllaç al Portal d'Informes d'avaluació d'AQU	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detail?titulacioid=11276
E3.2.3.08	Link pestanya Acreditació (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id10/acreditacio.htm
E3.2.3.09	Procés 2.2. SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1PkM4Evku2renP4qAo6B2kOONPr1f9_K2/view?usp=sharing

5.3.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat

5.3.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

Número	Evidència	Localització
E3.3.1.01	Manual de Qualitat ESAD	https://drive.google.com/file/d/1uqiin_D_N3kDzRyx3_4CXnKkliraPCKf/view?usp=sharing
E3.3.1.02	Processos de Qualitat en els programes formatius de l'ESAD	https://drive.google.com/file/d/1n_fw2PXa6wFOCowXEbgmKXU8HoBLIH_c/view?usp=sharing

Número	Evidència	Localització
E3.3.1.03	Informe d'avaluació AQU de l'SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/18QTI4m4xIYoPEfjamXnoeHQCq-H5q-1X/view?usp=sharing
E3.3.1.04	Guia d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1Z_9Lgt757v8VMS1LkINA8j4LeY-Bsk2S/view?usp=sharing
E3.3.1.05	Procés 2.1. SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1DCCJWAa65b-rAAQ9SqrhkXPWrqQ6_IeU/view?usp=sharing
E3.3.1.06	Procés 2.2. SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1-2fqMcXJfsoAl2--l85yP-0hiv-uF5N/view?usp=sharing
E3.3.1.07	Link pestanya de Qualitat (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/qualitat.htm
E3.3.1.08	Link pestanya Verificació (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id7/verificacio-estudis-esad.htm
E3.3.1.09	Memòria de Verificació de la titulació ESAD	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2832/17-12-16-verifica-esad-proposta-rpe-2016-esc-int-definitiu.pdf
E3.3.1.10	Informe d'avaluació AQU de la Memòria de Verificació l'SGIQ-ESAD	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detall?titulacioid=11276
E3.3.1.11	Link pestanya Seguiment (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id8/seguiment.htm
E3.3.1.12	IST-ESAD 2013-2014	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3131/informe-de-seguiment-de-la-titulacio-esad-13-14.pdf
E3.3.1.13	IST-ESAD 2014-2015	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3132/informe-de-seguiment-de-la-titulacio-esad-14-15.pdf
E3.3.1.14	IST-ESAD 2015-2016	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3133/informe-de-seguiment-de-la-titulacio-esad-15-16.pdf
E3.3.1.15	Enllaç als Informes AQU d'avaluació dels IST-ESAD	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detall?titulacioid=11276
E3.3.1.16	Link pestanya Modificació (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id9/modificacions.htm
E3.3.1.17	Informe AQU sobre les modificacions realitzades	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detall?titulacioid=11276
E3.3.1.18	Link pestanya Acreditació (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id10/acreditacio.htm

Número	Evidència	Localització
E3.3.1.19	Link Autoinforme d'Accreditació (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id10/acreditacio.htm
E3.3.1.20	Link pestanya SGIQ (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id11/sistema-de-garantia-interna-de-la-qualitat-sgiq-esad.htm
E3.3.1.21	Manual SGIQ-ESAD	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3218/18-03-30-manual-de-qualitat-esad.pdf
E3.3.1.22	Processos de Qualitat en els programes formatius de l'ESAD	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3219/18-03-30-processos-qualitat-esad.pdf
E3.3.1.23	Enllaç informe d'avaluació AQU de l'SGIQ-ESAD	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Centre/Detail?centreId=1307
E3.3.1.24	Link pestanya Indicadors (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id22/indicadors-de-qualitat-esad.htm
E3.3.1.25	Taula d'Indicadors ESAD	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc4249/indicadors-qualitat-esad-fins-16-17.pdf
E3.3.1.26	Indicadors AQU d'Inserció Laboral	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3619/informe-aqu-insercio-laboral-eas-17.pdf

5.3.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès

Número	Evidència	Localització
E3.3.2.01	Procés 6.1. SGIQ ESAD	https://drive.google.com/file/d/1Th9sAlwX_AKToO3_MvwIGQxMwFF-zlqI/view?usp=sharing
E3.3.2.02	Guia d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1eZG4QNqnmr-hvGT4pdGbvK74rCc-TxbX/view?usp=sharing
E3.3.2.03	Link pestanya Seguiment (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl521/estudis/teatre/qualitat/id8/seguiment.htm
E3.3.2.04	Enllaç als Informes AQU d'avaluació dels IST-ESAD	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detail?titulacioid=11276
E3.3.2.05	Procés 2 SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1yFDNNgFDtvQcWnhhtkBNT2h4ElpzKuYJ/view?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.3.2.06	Guia sobre els indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1eZG4QNqnmr-hvGT4pdGbvK74rCc-TxbX/view?usp=sharing
E3.3.2.07	Link pestanya Indicadors (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id22/indicadors-de-qualitat-esad.htm
E3.3.2.08	Link pestanya Seguiment (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id8/seguiment.htm
E3.3.2.09	Link pestanya Indicadors (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag866/pl521/qualitat/id22/indicadors-de-qualitat-esad.htm
E3.3.2.10	Procés 3 SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1LyeKWWmKdnYO4oSOr8mc_TMmmYZCO7ym/view?usp=sharing
E3.3.2.11	Procés 5 SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1NFoRX66KGax1W8XEklWf4toABzoRazkg/view?usp=sharing
E3.3.2.12	Enquesta satisfacció docent de l'Institut del Teatre 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1cBn0ZwKs4ItEiZxXimk7K5XmmIBYImNF/view?usp=sharing
E3.3.2.13	Enquesta Autoinforme professorat de l'Institut del Teatre 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1rKy7AVxsOelcWHmgkTUgv48PjIhCj3WP/view?usp=sharing
E3.3.2.14	Enquesta satisfacció instal·lacions i serveis Institut del Teatre 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1TUSVFmFfbR06ccZYTk0Z9YqIQxgl2Bp/view?usp=sharing
E3.3.2.15	Enquesta satisfacció Proves d'accés 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1dKir4JJ7BBjGp4V4s_Rg3VD3CLUm7DbB/view?usp=sharing
E3.3.2.16	Procés 3.1. SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1FrhjqsqjCKVZ_YWjI5mBCyUlr6TFTb5Q/view?usp=sharing
E3.3.2.17	Enquesta Jornada de portes obertes ESAD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1JHNDZKeBObi4nRS6N8QF0AeJNh5B21jX/view?usp=sharing
E3.3.2.18	Procés 3.5. SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1DLmPmEdFES7u0Xgf0gqZINBvM-xeM7tC/view?usp=sharing
E3.3.2.19	Procés 3.4. SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1K15HA1khFqDsTgSZ4d55cYCsNWSfwZh5/view?usp=sharing
E3.3.2.19-2	Enquesta de satisfacció de l'assignatura Pràctiques Externes de l'especialitat d'Escenografia	https://drive.google.com/file/d/1GMoj9Fz4WFLSqS7eQzkDXF0pCyklz32C/view?usp=sharing
E3.3.2.20	Enquesta Servei de graduats de l'Institut del Teatre 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1ESWNxzSV40OclHoQ1j1NbhZnCK346N9J/view?usp=sharing

5.3.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua

Número	Evidència	Localització
E3.3.3.01	Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1WL7Snf7ffd05CRIwKh5tfNAat9Xz54P0/view?usp=sharing
E3.3.3.02	Model elaboració informe seguiment títol oficial EAS	https://docs.google.com/document/d/1XDQ9tujFmrY4JV00VjrIZFZhoF2Wj-Wo9EmTcn7jaV0/edit?usp=sharing
E3.3.3.03	Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1I9N74SJADY7VGFPOk9M1urBRtqfnaRTV/view?usp=sharing
E3.3.3.04	Quadre control de canvis Manual qualitat ESAD	https://drive.google.com/file/d/1KcTvP3MOq91tfd8KvhFMxp2B2TvfUW6l/view?usp=sharing
E3.3.3.05	Informe previ d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat	https://drive.google.com/file/d/1nKFGIwFi6Qnug_jTmFpOYx_BsGFUWuMi/view?usp=sharing
E3.3.3.05	2n Informe previ d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat	https://drive.google.com/file/d/1uTzShqOv515BsGNPkU6WKPwRnndsjs6t/view?usp=sharing
E3.3.3.06	Informe final d'avaluació del disseny SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1T-clPy97jGxbNT_xDz93IZVS9I9nsW1x/view?usp=sharing
E3.3.3.07	Procés 2.2. SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1rRnYoQO5ntyhLDwd9st61WIXyRtVVCbr/view?usp=sharing
E3.3.3.08	Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1_mqey7sXUMRREbf90nrnds2KY8w_o6mB/view?usp=sharing

5.3.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu

5.3.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional

Número	Evidència	Localització
E3.4.1.01	Document Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1c28ZYXh3EmIBJu9HFI7bpC2MEpaS4Q7t/view?usp=sharing
E3.4.1.02	Document de modificació de l' Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1SUHirILnY9iR5pMynXPQhQVikwFYtXGv/view?usp=sharing
E3.4.1.03	Link pestanya Professorat (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag914/contactes-docents.htm
E3.4.1.04	Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://drive.google.com/file/d/1vM0oCiWxxaP_-FoIO5prm55zkULZfHG0/view?usp=sharing
E3.4.1.05-1	Horaris 1r Interpretació ESAD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1oDkBYEoFgQaStc4TFE1eiqj-sEf5hrg9/view?usp=sharing
E3.4.1.05-2	Horaris 2n Interpretació ESAD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1etXlz-1dY4vSh6O7idOGDwoSQymjc3Ns/view?usp=sharing
E3.4.1.05-3	Horaris 3r Interpretació ESAD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1DDHB1p_bzRJ4dAj0RMCRZYbdYaGVtFW/view?usp=sharing
E3.4.1.05-4	Horaris 4t Interpretació ESAD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/16ULdcVv5OwwOkCL8ocjRT86romChBoqk/view?usp=sharing
E3.4.1.05-5	Horaris Direcció escènica i Dramatúrgia ESAD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1tX0Le-wr7pzxSn2etnBooJBUu68v-5hj/view?usp=sharing
E3.4.1.05-6	Horaris Escenografia ESAD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/105g0nGfuGJqVaqrTFYjY7QsNRUYZsvoV/view?usp=sharing
E3.4.1.06	Criteria POA 2016-2017 (Institut del Teatre)	https://drive.google.com/file/d/1Uq-6yeN3qBZf_q_Zq7MndUgE-a0V_D5k/view?usp=sharing

Número	Evidència	Localització
E3.4.1.07	Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://drive.google.com/file/d/1n76RviB_DflQy4N-R-OVApTm9T9Ik7Nn/view?usp=sharing
E3.4.1.08	Criteria POA 2016-2017 (Institut del Teatre)	https://drive.google.com/file/d/1o5hCQ1Ww7Lfy0OZ85Bzcz4GnK0Zilrt6/view?usp=sharing
E3.4.1.09-1	Horaris 1r Interpretació ESAD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1UBWe0a4GHAFsZ5LzV9mlyMgpC6MVw5Lr/view?usp=sharing
E3.4.1.09-2	Horaris 2n Interpretació ESAD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1SmNbVQwdM93CkkOCMX8fGk7yFzX8QNmC/view?usp=sharing
E3.4.1.09-3	Horaris 3r Interpretació ESAD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1DQaONZZaycDfB44VJ7s6Sndf4rKxEEL4/view?usp=sharing
E3.4.1.09-4	Horaris 4t Interpretació ESAD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1Uv-DbIrm1lvvewJGkRe_ACDte_aht3T/view?usp=sharing
E3.4.1.09-5	Horaris Direcció escènica i Dramatúrgia ESAD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1XK3DLepAyMxrDpX14dwXvgvfiEuy4_B3/view?usp=sharing
E3.4.1.09-6	Horaris Direcció escènica i Dramatúrgia ESAD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1iK4XWr5iVfZ0Yub0oYe2Hq9q1PQRfb-z/view?usp=sharing
E3.4.1.10	Protocol Treball Final ESAD	https://drive.google.com/file/d/1okpGYBvY-IHhkF2rYZ52CUoQgPdAcTWn/view?usp=sharing

5.3.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

Número	Evidència	Localització
E3.4.2.01	Document Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1N1GT60oQ2HL3jMfRLSGSN0pHoxv3r1Ph/view?usp=sharing
E3.4.2.02	Document de modificació de l' Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1KLnn4g8xpzSvF5WnOhCo4dTH3I8bwcO7/view?usp=sharing

5.3.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

Número	Evidència	Localització
E3.4.3.01	Procés 4.3 SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/19DgN3VRPr1jrwL0ob60axufi3iASL7pH/view?usp=sharing
E3.4.3.02	Nou Pla de Formació de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1D3o0TrBQ8FU9FNen0cNAeEWSxrL7biCN/view?usp=sharing
E3.4.3.03	Document de Programa Erasmus d'intercanvi de professorat	https://drive.google.com/file/d/1JV0m5y27X4yfq_X6nrP_BYmV2TDuaegV/view?usp=sharing
E3.4.3.04	Link al Museu de les Arts de l'Espectacle (web de l'Institut del Teatre)	http://www.cdmae.cat/
E3.4.3.05	Link al Museu de les Arts de l'Espectacle (web de l'Institut del Teatre)	http://www.cdmae.cat/
E3.4.3.06	Link <i>Publicacions</i> de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/publicacions
E3.4.3.07	Link al Reservori digital de l'Institut del Teatre (web de l'Institut del Teatre)	http://redit.institutdelteatre.cat/?locale-attribute=ca
E3.4.3.08	Link al Servei de Publicacions de l'Institut del Teatre (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/publicacions
E3.4.3.09	Link a la revista d'Estudis Escènics de l'Institut del Teatre (web de l'Institut del Teatre)	http://estudisescenics.institutdelteatre.cat/index.php/ees

5.3.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

Número	Evidència	Localització
E3.5.1.01	Procés 3.2. SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/13bIRRVmp_OL1oFTmhgzpOz9mNla6HFIS/view?usp=sharing
E3.5.1.02	Procés 5 SGIQ- ESAD	https://drive.google.com/file/d/1YPXBQBZ7NJxu2fAvVmirPFY8QIyvW57M/view?usp=sharing

5.3.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

Número	Evidència	Localització
E3.5.1.01	Pàgina web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag914/contactes-docents.htm
E3.5.1.02	Guia de l'estudiant de l'ESAD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag865/guia-de-l-estudiant.htm
E3.5.1.03	Pàgina web de l'ESAD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/thm21/escoles-i-centres-territorials.htm
E3.5.1.04	Document de revisió del PAT- ESAD	https://drive.google.com/file/d/1QOJwErnS40wdGmO50CRYlhEriowAJMWK/view?usp=sharing

5.3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.5.2.01	Procés 5 SGIQ- ESAD	https://drive.google.com/file/d/1gVk1qsfirUth65Jq_s7S8BiVeWSfJzQd/view?usp=sharing
E3.5.2.02	Link a la pàgina web del Museu d'Arts de l'Espectacle	http://www.cdmae.cat/

5.3.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius

5.3.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.6.1.01	Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, modificat pel Reial Decret 21/2015, de 23 de gener	https://drive.google.com/file/d/17iLtwpZcS76l6d0W5sC44jUCr_ZE1zFI/view?usp=sharing

Número	Evidència	Localització
E3.6.1.02	Reial Decret 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el RD 1614/2009	https://drive.google.com/file/d/1scSyrZ10hdS2E9BOD7F4qg1I7Y-kbEAm/view?usp=sharing
E3.6.1.03	Reial Decret 96/2014, de 14 de febrer, que modifica el Reial Decret 1027/2011, de 15 de juliol	https://drive.google.com/file/d/13JyIVhN9EjHGvDLpQKw820CAYQEMaoKo/view?usp=sharing
E3.6.1.04	Reial Decret 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials	https://drive.google.com/file/d/1pEJadzPlxvP8sCApKQatSuwslplxDG0a/view?usp=sharing
E3.6.1.05	Resolució ENS/1547/2014, de 23 de juny, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al títol superior d'art dramàtic de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1-3XrFVRQI5PKTajxGxEv9EPWqT_PSzQI/view?usp=sharing
E3.6.1.06	Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Grau en Art Dramàtic establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://drive.google.com/file/d/19LVBOQ6CA5G_0CvNuy473pzkyjS-KOVb/view?usp=sharing

5.3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Número	Evidència	Localització
E3.6.2.01	Memòria de Verificació de la Titulació ESAD	https://drive.google.com/file/d/1uazE0-n2JBmFQ4Ilfz4GFtqXe3FRdEvI/view?usp=sharing
E3.6.2.02	Procés 3.1. SGIQ- ESAD	https://drive.google.com/file/d/1hCOF2Tn5f7Ez7ben92OY_RHY1OPc0QZV/view?usp=sharing
E3.6.2.03	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació ESAD de l'especialitat d'Interpretació	https://drive.google.com/file/d/1O0BSVajXfSI5K7mZ2KfNDcETGyVXKn8S/view?usp=sharing
E3.6.2.04	Carpeta amb les evidències de l'assignatura Introducció a la dramaturgia	https://drive.google.com/drive/folders/1EMhe-rCJ1H7N0is4djsxZeixvtBRwil?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.6.2.05	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura Introducció a la dramaturgia	https://drive.google.com/drive/folders/1X-DYvvua_bNbRFdrn7MRK6dTqn7ngFpU?usp=sharing
E3.6.2.06	Currículum del professorat de l'assignatura Introducció a la dramaturgia	https://drive.google.com/file/d/1gLCduEDbe7uKTb-ky2lcAGYSaF9_Bc80/view?usp=sharing
E3.6.2.07	Currículum del professorat de l'assignatura Introducció a la dramaturgia (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag914/pl76/contactes-docents/id103/mestres-emilio-albert.htm
E3.6.2.08	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació-Direcció escènica i Dramaturgia	https://drive.google.com/file/d/1kBEINu1VCdV-HijDR73ZZR5UOZTV41Gs/view?usp=sharing
E3.6.2.09	Carpeta amb les evidències de l'assignatura Introducció a l'escenificació	https://drive.google.com/drive/folders/1UMPxDEJmy5X7-1R1qtkdTQ9xUJBI4iQI?usp=sharing
E3.6.2.10	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura Introducció a l'escenificació	https://drive.google.com/drive/folders/10TsPUStNlusM3hZn1Vp6iM6rzeH1WIQy?usp=sharing
E3.6.2.11	Currículum del professorat de l'assignatura Introducció a l'escenificació	https://drive.google.com/file/d/1wn9g7Em1NhS82C2y58Ycx9zLGKfBQNW4/view?usp=sharing
E3.6.2.12	Currículum del professorat de l'assignatura Introducció a l'escenificació (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag914/pl76/contactes-docents/id120/riera-ortiz-pere.htm
E3.6.2.13	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació ESAD de l'especialitat d'Interpretació	https://drive.google.com/file/d/13cFMdNFUb1tgJsd0qfWgDSZdXF9LGYcG/view?usp=sharing
E3.6.2.14	Carpeta amb les evidències de l'assignatura Pràctica Actoral 2	https://drive.google.com/drive/folders/1vpFvCkD6aDgDNfwSj2zbGLEcl8gHIV63?usp=sharing
E3.6.2.15	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura Pràctica actoral 2	https://drive.google.com/drive/folders/1Jw3AWAddQiNuc0Oe2K9qx4sgkf-SSO8Z?usp=sharing
E3.6.2.16	Currículum del professorat de l'assignatura Introducció a l'escenificació	https://drive.google.com/file/d/0Bx1LkQIlorPsWVYxaF9hTE81UWVka3R6cWdjUzdLRGN4cjM0/view?usp=sharing
E3.6.2.17	Currículum del professorat de l'assignatura Introducció a l'escenificació (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag914/pl76/contactes-docents/id88/guardiola-lozano-josep-lluis.htm

Número	Evidència	Localització
E3.6.2.18	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació-Direcció escènica i Dramatúrgia	https://drive.google.com/file/d/1tjN4NMDca5gBvr4JKgHIRFZ5cjMfdTux/view?usp=sharing
E3.6.2.19	Carpeta amb les evidències de l'assignatura Escenificació 2	https://drive.google.com/drive/folders/1g3Xk8MjazSfVIK4T3ictzWbvERKx1Uer?usp=sharing
E3.6.2.20	Carpeta amb les evidències dels alumnes d' Escenificació 2	https://drive.google.com/drive/folders/1zRHsPtMGsnlfvkoj4HPb5pD6SeMvm5qu?usp=sharing
E3.6.2.21	Currículum del professorat de l'assignatura Introducció a l'escenificació	https://drive.google.com/file/d/1YqOwlaWUiONW965krZG1yLxDK7ki5P_E/view?usp=sharing
E3.6.2.22	Currículum del professorat de l'assignatura Introducció a l'escenificació (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag914/pl76/contactes-docents/id138/subiros-bosch-carlota.htm
E3.6.2.23	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació-Escenografia	https://drive.google.com/file/d/106quJxyi--8n83D8WjCJy1DYu9A3_cFf/view?usp=sharing
E3.6.2.24	Carpeta amb les evidències de l'assignatura Projecte escenogràfic 3	https://drive.google.com/drive/folders/1MMss9HM6_RdBMQKHlesfPAMZBoZLp8Ad?usp=sharing
E3.6.2.25	Carpeta amb les evidències dels alumnes d' Projecte escenogràfic 3	https://drive.google.com/drive/folders/1G2yqcOK8uKzcZ-f3HZV00hx4wYNxAfSM?usp=sharing
E3.6.2.26	Currículum del professorat de l'assignatura Projecte escenogràfic 3	https://docs.google.com/document/d/1UB5Yk2EBxEifnhW-s32VSzqE0kbaO57Z7MNqGNCS1cs/edit?usp=sharing
E3.6.2.27	Currículum del professorat de l'assignatura Projecte escenogràfic 3 (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag914/pl76/contactes-docents/id73/duran-esteva-josep-lluis.htm
E3.6.2.28	Document convenis de pràctiques vigents	https://drive.google.com/file/d/1VU2Ba16J4UphtQgtw-SB4az0vYZtIgt/view?usp=sharing
E3.6.2.29	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació-Escenografia	https://drive.google.com/file/d/1uQi6y8-tr5PiiRL_8and3uyvuS0SpMqG/view?usp=sharing
E3.6.2.30	Carpeta amb les evidències de l'assignatura Pràctiques externes (Escenografia)	https://drive.google.com/drive/folders/1gXTEfsoTOgqN98EODwIWctLL31agwZ9Q?usp=sharing
E3.6.2.31	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura Pràctiques externes (Escenografia)	https://drive.google.com/drive/folders/1csPgJyF9dKJ5q4fxhrBN6_TZaAfvRHwb?usp=sharing

Número	Evidència	Localització
E3.6.2.32	Currículum del professorat de l'assignatura Pràctiques externes (Escenografia)	https://drive.google.com/file/d/1s-5loXTEDU4E82GSo4p6oyNyPxM4FwL0/view?usp=sharing
E3.6.2.33	Currículum del professorat de l'assignatura Pràctiques externes (Escenografia) (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag914/pl76/contactes-docents/id45/amenos-garcia-montserrat.htm
E3.6.2.34	Document convenis de pràctiques vigents	https://drive.google.com/file/d/1H1eK28UVT1UM_J4ccq9aiYaZqMxBltX4/view?usp=sharing
E3.6.2.35	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació-Direcció escènica i Dramatúrgia	https://drive.google.com/file/d/1ZWxsO0KY5h_mi6dLX-2atPj_slsO7429/view?usp=sharing
E3.6.2.36	Carpeta amb les evidències de l'assignatura Pràctiques externes (Direcció i Dramatúrgia)	https://drive.google.com/drive/folders/1bL9Ex6RSqX7HvmzThym7s0Y9QwesBCG_?usp=sharing
E3.6.2.37	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura Pràctiques externes (Direcció i Dramatúrgia)	https://drive.google.com/drive/folders/1bNNBTb778AZf-cHNIUtGPIELUiKMPB5F?usp=sharing
E3.6.2.38	Currículum del professorat de l'assignatura Pràctiques externes (Direcció i Dramatúrgia)	https://drive.google.com/file/d/0Bx1LkQIlorPsS1sQk40MwdfV1dRYTJWcTctbTFxLXZ3cXNN/vi?usp=sharing
E3.6.2.39	Currículum del professorat de l'assignatura Pràctiques externes (Direcció i Dramatúrgia) (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag914/pl76/contactes-docents/id90/hansen-fors-lluis.htm
E3.6.2.40	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació-Escenografia	https://drive.google.com/file/d/14esY8ZItYLNieYd0jG3hRYGOFs8gfaqB/view?usp=sharing
E3.6.2.41	Carpeta amb les evidències de l'assignatura Treball Final (Escenografia)	https://drive.google.com/drive/folders/1A16iUxgUA2sD2YDe344WO3QYB448kAa7?usp=sharing
E3.6.2.42	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura Treball Final (Escenografia)	https://drive.google.com/drive/folders/1OhtGSC1P33Dr8pgE6gE-wMG_T-Ah0JSi?usp=sharing
E3.6.2.43	Currículum del professorat de l'assignatura Treball Final (Escenografia)	https://drive.google.com/file/d/17RWEUPFNpHTizgpJXrHfX8sqz7MdD_IN/view?usp=sharing
E3.6.2.44	Currículum del professorat de l'assignatura Treball Final (Escenografia) (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm21/pag914/pl76/contactes-docents/id114/puigdefabregas-sagrsta-bibiana.htm

Número	Evidència	Localització
E3.6.2.44 -1	Carpeta amb les evidències de l'assignatura Treball Final (Interpretació)	https://drive.google.com/drive/folders/1m0n3y6ZMkjWQbltTwpWR1FNvuj3G3PKB?usp=sharing
E3.6.2.44 -2	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura Treball Final (Interpretació)	https://drive.google.com/drive/folders/1rdBP_PU4Lw0LLNK-I9swqnK7jjo9AJBf?usp=sharing
E3.6.2.44 -3	Currículum del professorat de l'assignatura Treball Final (Interpretació)	https://drive.google.com/file/d/14IH5UMwfdpsJXlvBw1MTrcP6hISQhrjJ/view?usp=sharing
E3.6.2.44 -4	Currículum del professorat de l'assignatura Treball Final (Interpretació) (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id106/monclus-manchon-sandra.htm
E3.6.2.44 -5	Carpeta amb les evidències de l'assignatura Treball Final (Direcció i Dramatúrgia)	https://drive.google.com/drive/folders/1qwLnsTfrY8LU0b0DG4GImpjG-w8Yh7_b?usp=sharing
E3.6.2.44 -6	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura Treball Final (Direcció i Dramatúrgia)	https://drive.google.com/drive/folders/1z-4-VET7upWIBRGRkmq9b3UzEOCAQb-5?usp=sharing
E3.6.2.44 -7	Currículum del professorat de l'assignatura Treball Final (Direcció i Dramatúrgia)	https://drive.google.com/file/d/1XPz9B0bFTwWuAAPIRuyVWdvnTYRQIRRS/view?usp=sharing
E3.6.2.44 -8	Currículum del professorat de l'assignatura Treball Final (Direcció i Dramatúrgia)	https://drive.google.com/file/d/17wbn_cRkc5-guod1xEijCJwl_2W4QZ-T/view?usp=sharing
E3.6.2.44 -9	Currículum del professorat de l'assignatura Treball Final (Direcció i Dramatúrgia) (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id432/legarda-andueza-nuria.htm
E3.6.2.44 -10	Currículum del professorat de l'assignatura Treball Final (Direcció i Dramatúrgia) (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id90/hansen-fors-lluis.htm
E3.6.2.45	Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Grau en Art Dramàtic establerts a la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://drive.google.com/file/d/1m47nTzioXe_z0P5XlqmHilkjNsHzvYnC/view?usp=sharing
E3.6.2.46	Resolució ENS/1477/2015, de 25 de juny, de l'acreditació de la competència en llengües estrangeres en l'àmbit del Departament d'Ensenyament	https://drive.google.com/file/d/1zY0Ij1-e8xATB_40ymkvh681KVMjeh_z/view?usp=sharing

E3.6.2.47	Resolució ENS/2480/2017, de 20 d'octubre, dels títols i certificats d'acreditació de la competència en llengües estrangeres en l'àmbit del Departament d'Ensenyament	https://drive.google.com/file/d/1E0jiB9slmJ92GKJ3BF-JXWjzpGpeACbb/view?usp=sharing
E3.6.2.48	Procés 3 SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1Ukro4zB12XpultZvGIH1d_GISPJc9Ps-/view?usp=sharing
E3.6.2.49	Procés 5 SGIQ-ESAD	https://drive.google.com/file/d/1hGI5vd1VRm_pZ5qoJWTTksvZr-xVx8On/view?usp=sharing
E3.6.2.50	Enquesta de satisfacció sobre l'actuació docent. Curs 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1oskk-Fhpua0fZonELSA9jsK5H05nxJsl/view?usp=sharing
E3.6.2.51	Enquesta de satisfacció sobre serveis i equipaments	https://drive.google.com/file/d/1yvJx_CJT4I0_o6viyjOqXRahDwigM6YI/view?usp=sharing

5.3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.6.3.01	Guia sobre els indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1PTk4oAZYhYxDC2yx4Pa6Oolveayi9JYI/view?usp=sharing

5.3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.6.4.01	2017-La inserció laboral dels titulats dels ensenyaments artístics superiors-AQU	https://drive.google.com/file/d/1Rf-hmkKA9PBCFu4GExYm810IHln2OVu/view?usp=sharing