



AUTOINFORME PER A L'ACREDITACIÓ DELS ENSENYAMENTS SUPERIORS DE DANSA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE DANSA DE L'INSTITUT DEL TEATRE

Document elaborat a partir de la Guia per a l'Acreditació dels Ensenyaments Artístics
Superiors de Juliol de 2017

Institut del Teatre
Setembre 2018

ÍNDEX

Dades generals.....	6
L'Institut del Teatre.....	7
1. Presentació del centre: El Conservatori Superior de Dansa	9
1.1. Estudis	9
1.2. Organització	10
1.3. Estudiants.....	10
1.4. Equipaments	12
1.5. Aspectes singulars de l'Institut del Teatre	13
1.6. Pràctiques externes	14
2. Procés d'elaboració de l'autoinforme	15
2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme.....	15
2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme.....	16
2.1.1. Constitució del Comitè d'Avaluació Intern (CAI)	16
2.1.2. Sistemàtica de recollida d'informació	16
2.1.3. Elaboració de l'Autoinforme (AI)	16
2.1.4. Exposició pública.....	17
2.1.5. Validació final i remissió a AQU Catalunya	18
2.2. FLUXGRAMA:	18
3. Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació.....	19
3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu	19
3.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES	19
3.1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació	20
3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes	25
3.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.....	29
3.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació	32
3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública	39
3.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.....	39

3.2.2.	La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció	50
3.2.3.	La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació	53
3.3.	Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat	56
3.3.1.	El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.....	56
3.3.2.	El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès	58
3.3.3.	El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua	67
3.4.	Adequació del professorat al programa formatiu	71
3.4.1.	El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional	71
3.4.2.	El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants	85
3.4.3.	La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat	87
3.5.	Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	91
3.5.1.	Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.....	91
3.5.2.	Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.....	95
3.6.	Qualitat dels resultats dels programes formatius	102
3.6.1.	Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació	103
3.6.2.	Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos....	104
3.6.3.	Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació	124
3.6.4.	Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació	135
4.	Valoració i proposta del pla de millora	141
4.1.	Anàlisi sobre el funcionament del centre	141
4.2.	Pla de Millora	157
4.2.1.	Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu	157

4.2.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES	157
4.2.1.2. El Pla d'Estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació	157
4.2.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes	162
4.2.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.....	163
4.2.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació	164
4.2.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública	164
4.2.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.....	164
4.2.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció	165
4.2.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació.....	166
4.2.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat	166
4.2.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.....	166
4.2.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.....	167
4.2.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua	168
4.2.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu	169
4.2.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional	169
4.2.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.....	169
4.2.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat	170
4.2.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	171
4.2.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.....	171
4.2.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.....	172
4.2.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius	173



4.2.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació	173
4.2.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos	174
4.2.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació	177
4.2.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació	178
5. Evidències	179
5.1. Evidències apartat 1: Presentació del centre	179
5.2. Evidències apartat 2: Procés d'elaboració de l'Autoinforme	179
5.3. Evidències apartat 3: Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació	180
5.3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu	180
5.3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública	186
5.3.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat	188
5.3.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu	192
5.3.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	194
5.3.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius	195



Dades generals

Titulació Superior de Dansa Institut del Teatre – Diputació de Barcelona	
Nom del centre	Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre
Dades de contacte	CSD Plaça Margarida Xirgu s/n, 08004 Barcelona Telèfon: 932 273 900 ext: 908 Correu electrònic: csdansa.it@institutdelteatre.cat
Titulació a acreditar	Títol Superior de Dansa
Any d'implantació de la titulació	2010-2011
Pàgina web del conservatori	http://www.institutdelteatre.cat/ http://www.institutdelteatre.cat/thm22/escoles-i-centres-territorials.htm
Enllaç informació Qualitat CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/qualitat.htm
Responsables de l'elaboració de l'Autoinforme	Processos escola: - Comissió d'Avaluació Interna (CAI): Agustí Ros, Toni Gómez, Albert Bonet, Sandra Parreu Processos centralitzats: - Coordinació Acadèmica: Núria Plana i Elisenda Przybyszewski
Responsables de la revisió de l'Autoinforme	Comissió Qualitat CSD Claustre CSD Consell Escolar CSD Coordinació Acadèmica Exposició pública
Responsables de l'aprovació de l'Autoinforme	Comissió Qualitat CSD Claustre CSD Consell Escolar CSD
Data d'elaboració de l'Autoinforme	11-06-2018
Data d'aprovació de l'Autoinforme	19-06-2018

Per evitar redundàncies lingüístiques al llarg del document, es farà ús de paraules genèriques i, en el seu defecte, de la forma masculina, sense que això impliqui cap discriminació de gènere.

L'Institut del Teatre

L'Institut del Teatre (IT) fou creat per la Diputació de Barcelona l'any 1913 amb el nom d'Escola Catalana d'Art Dramàtic. Aquesta institució, dedicada a l'ensenyament, la investigació, la documentació i la difusió de les arts de l'espectacle, tingué Adrià Gual com a primer director.

Des del començament, l'IT va voler ser la plataforma integral de les arts escèniques i aviat va representar un punt d'inflexió en l'evolució, modernització i connexió del teatre català amb les tendències teatrals provinents de la resta d'Europa.

Durant la dècada del 70, es produí una important transformació en el si de la institució que va permetre connectar de nou amb el passat de l'entitat i que va aglutinar al seu voltant el "teatre independent" que proliferava aleshores en el país. Com a conseqüència d'això, l'IT esdevingué catalitzador de bona part de les noves realitats escèniques que sorgiren al llarg de la transició cap a la democràcia.

La vocació de l'IT per l'ensenyament de les arts de l'espectacle es va veure impulsada d'una manera cabdal per dos esdeveniments gairebé coetanis: d'una banda, el 1986 la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) va homologar els seus ensenyaments com a diplomatures; d'altra banda, el 1990, la LOGSE definí els estudis superiors d'Art Dramàtic i de Dansa com a titulacions equivalents a llicenciatures universitàries i renombrà els estudis de dansa de nivell professional que s'havien posat en marxa a l'Institut des del 1944 com a estudis de Grau Mitjà de Dansa, obrint la possibilitat de cursar-lo de manera integrada amb l'educació secundària obligatòria i va introduir la possibilitat de promoure ensenyaments tècnics relatius a les arts de l'espectacle en viu.

Posteriorment, l'any 1995 l'Institut va implementar la nova Titulació Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i a partir de 2002 la Titulació Superior de Dansa (CSD). Així mateix, l'any 2001, va posar en marxa, com a institució capdavantera en l'àmbit espanyol de l'educació pública, el model integrat de centre de Grau Professional de Dansa i d'Educació Secundària (EESA-CPD), que durant aquest curs acadèmic 17-18 s'ha ampliat al donar la possibilitat de cursar també el 1r curs de Batxillerat en arts, i que durant el proper curs 18-19 s'acabarà d'implementar el 2n curs d'aquest Batxillerat. Finalment, cal esmentar també la posada en marxa l'any 1996 de la ITDansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre (com a curs de Postgrau en dansa) i l'any 1999 dels ensenyaments de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE).

Aquest extraordinari creixement dels ensenyaments de l'IT vingué acompanyat de la construcció de la nova seu de Montjuïc, a la qual es traslladà l'any 2000, i de l'aprovació d'un nou Reglament. Tot plegat, va comportar noves i prometedores perspectives, si bé va produir, també, desajustos importants. Es va superar amb una nova etapa normalitzadora, amb un esforç d'articulació dels consens mitjançant l'objectivació dels problemes, la fixació de nous objectius i la racionalització de procediments. Entre les fites assolides, destaca la normalització laboral del professorat, la renovació de les escoles cap a un horitzó de màxima exigència pedagògica i artística, així com el paper de referència que juga l'IT a



nivell espanyol en el procés d'adaptació dels ensenyaments artístics a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

La reforma de la legislació educativa estatal que va concloure amb l'aprovació de la LOCE l'any 2002, lluny de completar el procés iniciat per la LOGSE, ubicava l'organització dels ensenyaments artístics superiors en els paràmetres de l'ensenyament secundari. L'IT va assumir un destacat protagonisme en la defensa dels ensenyaments artístics i encapçalà el pronunciament de les escoles artístiques superiors de tot l'Estat. Els seus plantejaments es van recollir en gran mesura en la LOE, l'any 2006, que va millorar el camí iniciat per la LOGSE cap al ple desenvolupament dels ensenyaments artístics superiors i cap a la seva incorporació, de ple dret, en l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES).

Des de l'any 2012, i gràcies a un acord entre el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i l'Agència per a la Qualitat Universitària (AQU-Catalunya), els estudis del Conservatori Superior de Dansa de l'IT s'emmarquen en els processos de qualitat universitaris, sent el primer centre d'estudis superiors en Dansa de l'Estat Espanyol en adequar-se als paràmetres de qualitat universitaris. Dins d'aquest marc, els estudis de la Titulació Superior de Dansa del CSD disposen d'una Memòria de Verificació de la Titulació; han estat sotmesos al Seguiment anual corresponent a través dels Informes de Seguiment de la Titulació (IST); s'ha establert en el centre un Sistema Garantia Intern de la Qualitat (SGIQ) on es descriuen els principals processos de funcionament de la titulació i el centre, documents i processos avaluats positivament per AQU-Catalunya.

Finalment, durant aquest curs acadèmic 17-18 els estudis de la Titulació Superior en Dansa estan immersos en el procés d'Accreditació corresponent, amb l'elaboració del present autoinforme d'acreditació.

1. Presentació del centre: El Conservatori Superior de Dansa

El Conservatori Superior de Dansa va començar les seves activitats l'any 2001 com una resposta a les expectatives que havia generat el sector de la dansa. El seu naixement va coincidir amb el canvi de seu de l'Institut del Teatre a l'any 2000 del carrer Sant Pere més Baix, actual seu de l'Escola de la Dona, a la plaça Margarida Xirgu al costat del Mercat de les Flors, de Barcelona.

Recollint l'experiència dels anys anteriors de l'Escola Superior de Dansa fundada a l'any 1944 dins de la institució de l'Institut del Teatre, el primer director de la qual va ser el coreògraf i mestre de dansa Joan Magriñà, es va optar per crear dues escoles a fi d'impartir els estudis de dansa en dos nivells: el de grau mitjà (actualment grau professional de dansa) i el de grau superior. D'aquesta manera es definien dues etapes.

La primera etapa de formació responia a l'objectiu de dotar a l'estudiant de les competències bàsiques del futur ballarí en tres dels estils que es practicaven: clàssic, contemporani i espanyol. Aquesta etapa comprenia les edats de 12 a 18 anys. La segona etapa de formació, superior, responia a l'interès de formar els futurs professors de dansa per una banda i els intèrprets i coreògrafs de l'altra. Aquesta etapa començava a partir de l'edat de 18 anys amb el batxillerat assolit. D'aquesta manera els estudis oferien un ventall de possibilitats que cobrien tot el desenvolupament professional.

Aquest model formatiu és el que s'ha acabat d'implantar dins de la formació del professional de la dansa, a fi de dotar-lo de les competències transversals i específiques per desenvolupar la seva professió.

Des de la seva creació, ara farà setze anys, el CSD ha anat consolidant la seva oferta essent única a Catalunya. Comparteix objectius amb d'altres centres de la resta d'Espanya com són els CSD de València, Alacant, Madrid, Màlaga i recentment el de Bilbao.

1.1. Estudis

El CSD de l'Institut del Teatre ha impartit dues titulacions: una va començar l'any 2001 equivalent a tots els efectes a llicenciatura universitària, i que va quedar extingida el 2012 i la segona que va començar el curs 2010-2011 i que és la que s'imparteix actualment adaptada a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES), equivalent a tots els efectes a estudis universitaris de grau.

La titulació actual, anomenada Títol Superior en Dansa, té 240 ECTS (*European Credit Transfer System*), repartits en quatre anys de 60 ECTS cada un. Està organitzada en dues especialitats: Pedagogia de la Dansa i Coreografia i Interpretació. L'estructura dels estudis està formada per un curs comú i per tres d'especialització, dels quals un 55% del currículum (aproximadament) és compartit transversalment.

1.2. Organització

El CSD està gestionat per un equip directiu format per una direcció, una secretaria acadèmica, una sots direcció o coordinació pedagògica i per dos caps d'especialitat (de Pedagogia de la Dansa i de Coreografia i Interpretació). A banda, compta amb dos òrgans col·lectius: el Consell d'Escola i el Claustre de Professors.

El Reglament de l'Institut del Teatre ([evidència E1.2.01](#)) marca la distribució del professorat per departaments que són els qui nodreixen de continguts les diferents àrees de coneixements dels estudis. En els departaments coincideixen els professors de les dues escoles superiors de l'Institut del Teatre, en aquest cas de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i del Conservatori Superior de Dansa (CSD). Els departaments relatius al CSD són: el Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle, el Departament de Disseny escènic, el Departament de Música, el Departament de Teoria i Història de les Arts Escèniques, el Departament de Dramatúrgia Escenificació i Coreografia i el Departament de Moviment.

A part el CSD compta també amb el suport de l'estructura de Gestió Administrativa, de Recursos Humans i de Serveis de l'Institut del Teatre.

Durant el curs 2016-17 el CSD comptava amb un nombre de 84 professors.

1.3. Estudiants

El curs 2016-17 el CSD tenia un nombre de 110 estudiants dels quals 97 eren dones i 13 eren homes. Els estudiants estaven distribuïts de la següent manera: 19 a primer curs comú, 21 a segon curs, 24 a tercer curs i 46 a quart curs ([evidència E1.3.01](#)).

Això es pot veure a la taula següent:

	1r	2n	3r	4t	Total per sexe
Dones	17	19	21	40	97
Homes	2	2	3	6	13
Total per curs	19	21	24	46	110

Pel que fa a la distribució per especialitats es comptabilitzaven 66 estudiants a Coreografia i Interpretació i 44 estudiants a Pedagogia de la Dansa repartits de la següent manera:

	1r	2n	3r	4t	Total
Coreografia i Interpretació	11	10	17	28	66
Pedagogia de la dansa	8	11	7	18	44
Total per curs	19	21	24	46	110

Cal tenir en compte que la ràtio per aquest tipus d'estudis és de 25 alumnes per grup-classe ([evidència E1.3.02](#)) i és en aquest sentit que cal assenyalar que en cap cas el nombre d'alumnes superava els màxims exigits, perquè en atenció a la qualitat dels ensenyaments el centre ofereix un màxim de 24 places a primer curs per a les dues especialitats (12+12) ([evidència E1.3.03](#)).

Les dades de matriculació del centre pel curs 2016-17 són molt semblants a les del curs 2015-16. Si bé en el curs que estem analitzant hi havia 110 estudiants matriculats, el curs 2015-16 n'hi havia 100 repartits de la manera següent: 20 a primer, 21 a segon, 20 a tercer i 39 a quart.

Això és visible en la taula següent:

	2015-16			2016-17		
	Coreografia i Interpretació	Pedagogia de la dansa	Total	Coreografia i Interpretació	Pedagogia de la dansa	Total
1r curs	9	11	20	11	8	19
2n curs	14	7	21	10	11	22
3r curs	13	7	20	17	7	24
4t curs	26	13	39	28	18	46
Total	62	38	100	66	44	110

La taula anterior posa en evidència que la tendència del CSD és incrementar el nombre d'estudiants en el quart curs. Aquest fet s'explica per tres raons: acabar les assignatures que els falten per completar el pla d'estudis, destinar un cinquè any per a preparar el Treball Final i mantenir un nexa amb el centre perquè els possibilita mantenir un contacte de caràcter professional.

En quant a la procedència dels estudiants ([evidència E1.3.04](#)), un 89% tenen nacionalitat espanyola, mentre que un 11% tenen nacionalitats diverses com ara: Colòmbia, Estats Units d'Amèrica, Finlàndia, França, Hondures, Itàlia, Mèxic, Portugal, Suècia i Turquia. Pel que fa a la seva residència habitual un 56% (aproximadament) la tenen a Catalunya, un 13% a la Comunitat Valenciana, un 10% a Galícia, un 9% a Andalusia, un 3% a la Comunitat de Madrid, un 3% a la Regió de Múrcia, un 4% les Illes Balears, un 1% a Cantàbria i un 1% a Extremadura.

En quant als alumnes graduats, per especialitat, podem veure la seva evolució en la següent sèrie temporal:

	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Coreografia i Interpretació	2	1	8	8
Pedagogia de la dansa	2	18	1	4
Total graduats CSD	3	19	9	12

La Taula posa de manifest que el nombre de graduats del CSD fins el curs 2016-17 és força reduït. Aquest autoinforme, com es veurà més endavant, ha de proposar incentius per a incrementar el nombre de graduats durant els propers anys. Tot i així, pel curs 2017-18 podem identificar fins a 14 treballs finals en procés d'elaboració.

1.4. Equipaments

L'Institut del Teatre disposa d'un edifici d'aproximadament 22.000 metres quadrats en el qual s'insereixen les escoles superiors de Dansa i Art Dramàtic, més la del Conservatori Professional de Dansa ([evidència E1.4.01](#)). Igualment compta amb un centre documental dotat d'un fons museístic, completat per una biblioteca de servei al públic, dedicada a l'art escènic. Els espais que compta estan climatitzats i es poden veure en la següent taula:

Equipaments Institut del Teatre / Conservatori Superior de Dansa	
15 Aules de cos-dansa-veu (12mts x 12mts)	Equipades amb barres de dansa, miralls, cortines, piano, aparell de música/TV/Vídeo. Una d'elles està equipada amb un sistema d'il·luminació per a presentacions dels treballs dels alumnes
11 aules polivalents de la seu de Terrassa	
1 Aula doble de dansa (24mts x 12 mts)	Convertible en dues de moviment separades mitjançant una paret mòbil, amb les característiques corresponents
2 Aules informàtica	Equipades amb dispositius informàtics amb accés a internet.
8 Aules teòriques	Equipades amb ordinador, pantalla, projector, pissarra, accés a wifi, sistema audiovisual.
1 Gimnàs gran	Equipat amb barres de dansa, miralls, aparell de música i espatlles.
1 Gimnàs petit	Equipat amb aparells de la tècnica Pilates i Gyrotònic
1 Auditori	Amb 90 localitats i equipament informàtic i audiovisual
8 Aules d'interpretació	Càmera obscura. Condicionades amb aïllament lumínic i sonor
3 Aules d'escenografia	

Equipaments Institut del Teatre / Conservatori Superior de Dansa	
1 Aula-Taller de sastreria	Equipat amb màquines de cosir i eines de patronatge
1 Aula-Taller d'escenografia	Equipat amb màquines de tallar
1 Taller de construcció	Per a escenografies teatrals
1 Laboratori d'il·luminació	Equipat amb focus i taules de programació
4 Aules de música	Equipades amb piano, pissarra i sistemes audiovisuals
2 Aules de màscara	Equipades amb estris per a confeccionar màscares teatrals
1 Aula de titelles	
1 Magatzem de vestuari	
1 cafeteria	
1 Teatre Ovidi Montllor	De 320 localitats i compartit en programació amb el Mercat de les Flors
1 Teatre Estudi	De 120 localitats i amb equipament audiovisual
1 Plató de circuit tancat de televisió	Amb equipament TV/Audiovisual
Sala Scanner	Amb equipament TV/Audiovisual
Teatre Alegria	Seu de Terrassa i compartit amb l'Ajuntament de Terrassa
Sala Maria Plans	Seu de Terrassa

1.5. Aspectes singulars de l'Institut del Teatre

Un dels aspectes a tenir en compte en els ensenyaments de l'Institut del Teatre és que l'edifici i les instal·lacions estrenades a l'any 2000, responen a una visió global de les arts escèniques. El nou edifici de l'Institut del Teatre reuneix totes les famílies professionals relacionades amb les arts de l'espectacle. En aquest sentit les instal·lacions estan pensades per potenciar les interrelacions entre actors, ballarins, coreògrafs, pedagogs, escenògrafs, dramaturgs i directors d'escena; els quals tenen a disposició del seu programa formatiu tots aquells espais que es consideren necessaris per al seu desenvolupament com ara aules de dansa, sales d'exhibició, tallers de confecció de vestuari i construcció d'escenografia, etc.

En aquest sentit el CSD gaudeix d'instal·lacions remarcables per a la formació dels seus estudiants.

1.6. Pràctiques externes

Els estudiants del CSD fan pràctiques en diferents centres externs ([evidència E1.6.01](#)) tot i que el mercat laboral del sector de la dansa és molt inestable, està poc reglamentat i es situa en el llindar de les activitats no remunerades. Tot i això, hi ha moltes possibilitats per a realitzar pràctiques.

En l'especialitat de Pedagogia de la dansa, els estudiants tenen com a lloc de referència per a realitzar-les els centres d'ensenyament de la dansa públics i privats, que tenen una activitat sistemàtica al llarg del curs i l'oferta de pràctiques és àmplia i estable. En aquests casos, els ocupadors poden ser centres educatius de règim general i escoles de dansa on els nostres alumnes desenvolupen les seves pràctiques acadèmiques.

En l'especialitat de Coreografia i Interpretació, la destinació dels nostres estudiants en pràctiques són els coreògrafs i grups de dansa on desenvolupen activitats de suport a la creació, direcció i/o planificació de l'activitat artística. Tot i que hi ha poca infraestructura de producció i exhibició que afebleix el sector artístic de la dansa, la constant iniciativa creativa dóna moltes oportunitats per acollir els estudiants en pràctiques.

2. Procés d'elaboració de l'autoinforme

Com hem comentat anteriorment, durant aquest curs acadèmic 17-18 s'està portant a terme el procés d'Accreditació dels ensenyaments conduents a la Titulació Superior de Dansa del CSD. Aquest apartat descriu aquest procés i com es porta a terme al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre.

2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme

Aquest apartat descriu com el Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona ha portat a terme l'elaboració de l'Autoinforme en el procés d'Accreditació de les seves titulacions segons el programa AUDIT-EAS.

Per a la implementació i seguiment de les diferents fases d'aquest procés, el Responsable de Qualitat CSD ha comptat amb el suport de la Coordinació Acadèmica, de la Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre, i del professorat que ha impartit les assignatures d'acreditació.

Així mateix, cal remarcar la participació dels diferents grups d'interès del centre que han fet possible la revisió tant del propi AI com del funcionament del centre aportant, des de les seves pròpies perspectives, matisos i/o elements clau per al seu desenvolupament.

El present AI s'ha elaborat gràcies al treball dels següents agents:

- Responsable de Qualitat CSD
- Equip Directiu CSD
- Consell d'Escola CSD
- Comitè d'Avaluació Intern (CAI CSD)
- Professors responsables de les assignatures d'acreditació
- Claustre professors CSD
- Comissió de qualitat CSD
- Coordinació Acadèmica IT
- Secretaria Acadèmica General de l'IT
- PAS CSD
- Alumnat CSD
- Graduats CSD
- Ocupadors

2.1. Fases del procés d'elaboració de l'autoinforme

2.1.1. Constitució del Comitè d'Avaluació Intern (CAI)

D'acord amb la *Guia per a l'Acreditació dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència E2.1.1.01](#)), cada escola de l'IT ha constituït el seu Comitè d'Avaluació Intern (CAI). Aquest comitè ha estat el responsable de l'elaboració de l'AI i ha estat configurat per representants dels diferents grups d'interès del centre:

- Responsables acadèmics
- Professorat
- Personal administratiu
- Estudiants

En el cas del CSD, aquest Comitè ha estat format per un Responsable acadèmic (Responsable de Qualitat CSD, membre de l'Equip de directiu del centre), un professor (membre de la Comissió de Qualitat CSD), un membre de PAS de l'escola i un estudiant. La seva constitució ha estat aprovada pel Consell d'Escola el dia 20 de desembre del 2017 ([evidència E2.1.1.02](#)).

2.1.2. Sistemàtica de recollida d'informació

El procés d'Acreditació és la culminació del procés de seguiment de les titulacions del CSD. Així doncs, el CAI CSD ha recollit, per a l'elaboració de l'AI, la informació quantitativa i qualitativa dels IST previs¹, ha afegit les dades i indicadors recollits del curs acadèmic 16-17 (amb evidències TF i algunes evidències audiovisuals del curs 17-18 de les assignatures d'acreditació) i ha realitzat una anàlisi valorativa de la informació recollida establint el Pla de Millora corresponent en relació tant a la titulació com al funcionament del centre. Aquest procediment d'anàlisi i millora contínua ha de culminar amb la validació externa de les titulacions del CSD mitjançant l'acreditació.

2.1.3. Elaboració de l'Autoinforme (AI)

D'acord amb la documentació AQU sobre l'Acreditació dels ensenyaments artístics superiors i amb la guia i assessorament dels tècnics de l'Agència de Qualitat, la Coordinació acadèmica de l'IT, juntament amb els Responsables de Qualitat de les escoles superiors de l'IT, s'ha encarregat d'elaborar el calendari de treball i presentació de l'Autoinforme (AI) per a les escoles superiors de l'IT.

Aquest calendari ha comprès els processos de treball i redacció dels corresponents AI establint dos moments d'exposició i recollida d'esmenes per part dels respectius Claustres i Consells d'Escola abans de la consulta tècnica amb AQU Catalunya i el procés d'exposició pública, previ a l'entrega de l'AI a l'Agència de Qualitat.

¹Els processos d'Acreditació es porten a terme al cap de sis anys d'implantada una titulació. En el cas de les titulacions superiors de l'IT, que han realitzat els processos de Verificació i Seguiment a posteriori de la seva implementació, només podran fer constar les dades recollides des de la implantació dels SGIQ.

A partir d'aquí els corresponents CAI de cada escola han procedit al treball de recollida, anàlisi i reflexió de les dades pertinents pròpies de cada escola, així com han elaborat el corresponent AI.

Com a suport a l'elaboració de l'AI, s'ha constituït una Comissió Redactora integrada per un membre dels CAI de les escoles superiors, la Coordinació Acadèmica de l'IT i un suport PAS també de Coordinació Acadèmica. Aquesta Comissió Redactora ha portat a terme la revisió setmanal de l'estat de recollida de dades i de redacció dels AI, així com el seguiment del calendari inicial pactat.

La Coordinació Acadèmica ha vetllat pel màxim consens de procediment entre les escoles superiors de l'IT i ha col·laborat en la redacció de l'apartat de *Procés d'elaboració de l'Autoinforme*, així com en la recollida de dades relatives al professorat i a l'avaluació de l'activitat docent, en la publicació al web de tota la documentació relativa a la Qualitat de les escoles superiors i s'ha encarregat de la recollida i organització de les evidències d'ambdues escoles superiors.

2.1.4. Exposició pública

D'acord amb la *Guia per a l'Acreditació dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència E2.1.4.01](#)) «la institució sotmetrà l'autoinforme a exposició pública, per tal de ser validat per la comunitat del centre»².

Inicialment, i per tal de complir amb aquest requeriment plantejat en el procés d'Acreditació, s'han previst en el calendari per a l'elaboració de l'AI dues exposicions al Claustre i al Consell d'Escola, on s'ha anat informant de l'estat del procés recollint propostes de millora, esmenes i suggeriments de la comunitat educativa. Tanmateix, i per facilitar la comprensió dels diferents apartats i terminologia de l'AI s'ha enviat la *Guia per a l'Acreditació dels ensenyaments artístics superiors* a tot el professorat de les escoles superiors, així com al PAS del centre, al seu alumnat, als seus graduats i ocupadors implicats.

Un cop elaborat l'AI i feta la consulta tècnica a AQU Catalunya s'ha procedit al seu enviament als següents grups d'interès del CSD:

- Professorat CSD
- Alumnat CSD
- Graduats CSD
- PAS CSD
- Consell d'Escola CSD
- Ocupadors

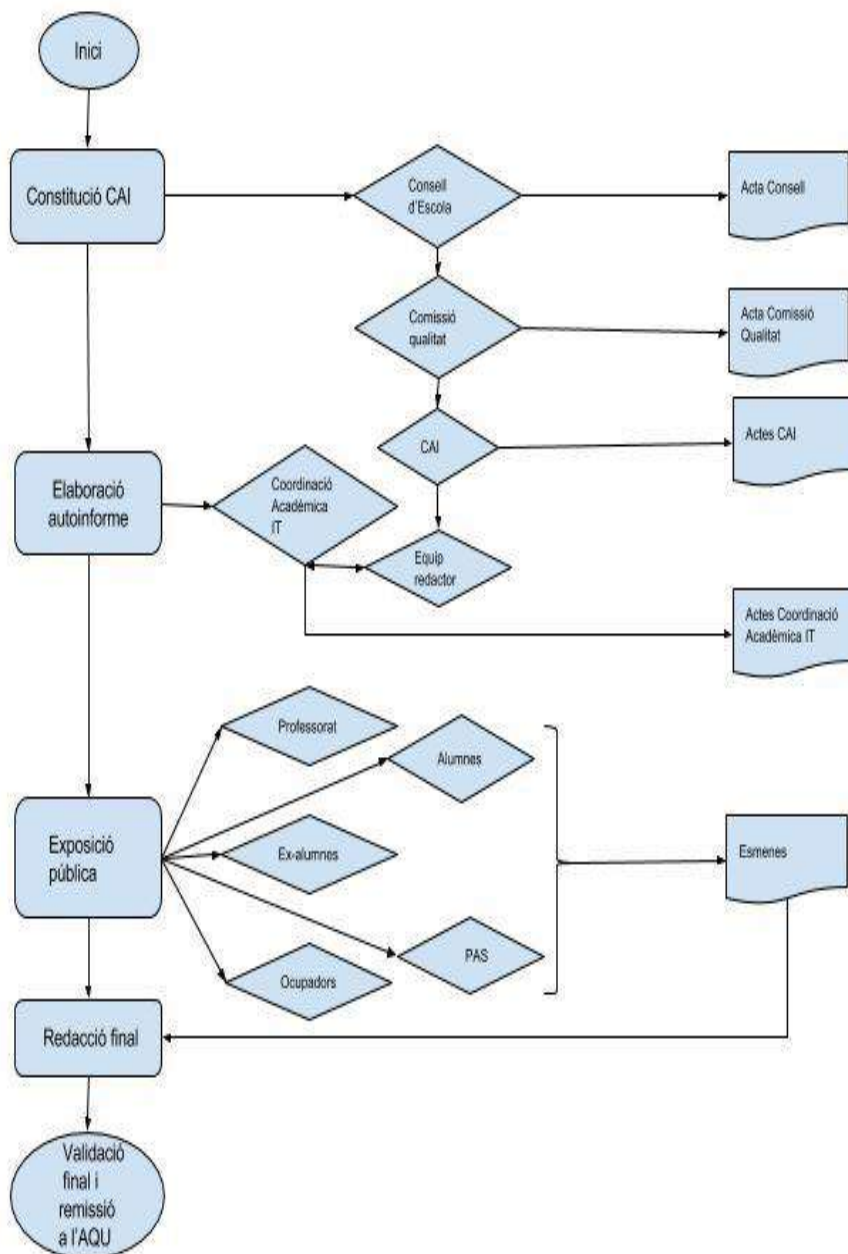
L'objectiu era compartir entre aquests grups d'interès la informació recollida i valoració realitzada per a la millora contínua de la titulació i funcionament del centre i per a la recollida de les seves aportacions.

²*Guia per a l'Acreditació dels ensenyaments artístics superiors*. (AQU-2017: 17)

2.1.5. Validació final i remissió a AQU Catalunya

Un cop finalitzat aquest procés d'obertura i recollida d'aportacions dels diferents grups d'interès de la comunitat educativa s'ha procedit a la revisió final i validació de l'AI pel Consell d'Escola CSD per a la seva remissió a AQU Catalunya.

2.2. FLUXGRAMA:



3. Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació

3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

La garantia de la qualitat del programa formatiu del CSD està establerta segons els processos del Sistema de Garantia Interna de Qualitat (SGIQ-CSD) ([evidència E3.1.01](#)) i les bases del programa AUDIT-EAS iniciat a instàncies del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ([evidència E3.1.02](#)).

La revisió anual sistemàtica realitzada per l'escola i recollida en els Informes de Seguiment de la Titulació ([evidència E3.1.03](#)), afavoreix l'anàlisi del funcionament d'aquesta i la detecció de tots aquells aspectes que es poden millorar, aspectes rellevància en la millora contínua de la titulació.

3.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

El perfil de competències de la titulació queda establert després de l'aprovació de la Memòria de Verificació del Títol Superior en Dansa ([evidència E3.1.1.01](#)) i pels informes emesos per AQU-Catalunya ([evidència E3.1.1.02](#)).

La finalització dels estudis comporta l'obtenció del Títol Superior en Dansa, inclòs en nivell 2 del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior i és equivalent a tots els efectes a títol universitari de grau. Això queda recollit en el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.1.03](#)), en el RD 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el RD 1614/2009 ([evidència E3.1.1.04](#)), així com en el Reial Decret 96/2014, de 14 de juliol pel qual s'estableix el Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES) ([evidència E3.1.1.05](#)), i en el Reial Decret 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials ([evidència E3.1.1.06](#)).

El perfil de competències de la titulació està establert al Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, pel qual es regulen els continguts bàsics dels ensenyaments de títol superior de dansa ([evidència E3.1.1.07](#)), i en el Decret 85/2014, de 10 de juny del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ([evidència E3.1.1.08](#)) on s'especifiquen les competències pels estudiants que cursen aquesta titulació dins del territori català.

Un cop desplegat el pla d'estudis del Títol Superior en Dansa, des de la seva implantació el curs 2010-11, s'ha vist que el perfil de competències és totalment coherent amb la Memòria de Verificació del Títol ([evidència E3.1.1.09](#)) on s'assignen el global de competències a desenvolupar a les diferents matèries del pla d'estudis ([evidència E3.1.1.10](#)), així com el perfil professional de cada especialitat ([evidència E3.1.1.11](#)), si bé de cara a una futura revisió del marc competencial es podrien realitzar algunes millores a fi d'ajustar a la situació actual del sector de la dansa, els futurs titulats.

3.1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació

El pla d'estudis del Títol Superior en Dansa, que respon a la Resolució del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ENS/1548/2014, de 23 de juny ([evidència E3.1.2.01](#)) que dona curs al contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de dansa recollits en RD 632/2010, de 14 de maig ([evidència E3.1.2.02](#)) i en el qual s'especifiquen les competències que ha d'obtenir l'estudiant un cop hagi cursat el pla formatiu del títol, és coherent amb el perfil dels futurs titulats i amb els objectius de la titulació, perquè es fonamenta en els continguts i les competències exigides en les diferents normatives per a formar el perfil de titulat superior en dansa.

En el Reial Decret esmentat es diu que el futur titulat ha d'assolir 17 competències transversals, 14 competències generals, ja sigui de l'especialitat de Coreografia i Interpretació o de Pedagogia de la Dansa. Pel que fa a les específiques se'n ressenyen 17 per a Coreografia i Interpretació i 19 per a Pedagogia de la Dansa.

El mateix Reial Decret especifica el perfil del futur titulat de Coreografia i Interpretació, havent d'ésser un professional altament qualificat que disposa dels coneixements i tècniques necessaris que li permetin desenvolupar-se com a creador, coreògraf i intèrpret. Ha de conèixer profundament les diferents tècniques, escoles i repertoris de dansa, així com tècniques corporals i llenguatges de moviment des de les perspectives de la biomecànica, històrica, artística, expressiva i interpretativa, entre d'altres. Posseeix sòlids coneixements interpretatius, tècnics i teòrics sobre la pràctica de la dansa i del repertori i de la creació coreogràfica. Ha d'estar obert a les innovacions tecnològiques, artístiques, culturals, socials i científiques i a les noves tendències creatives. Ha d'analitzar el context en el que es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant les seves propostes i projectes artístics ([evidència E3.1.2.03](#)).

Igualment pel cas del futur titulat de Pedagogia de la dansa, que ha de ser un professional altament qualificat per a la transmissió i anàlisi de la dansa. Ha de conèixer profundament diferents tècniques, escoles i repertoris de dansa, així com tècniques de corporals i llenguatges de moviment des de les perspectives biomecànica, històrica artística, expressiva i interpretativa, entre d'altres. Ha de posseir la sensibilitat, els coneixements i les eines pedagògiques imprescindibles (coneixements tècnics, de repertori, disciplinaris, metodològics, didàctics, d'avaluació, de recerca, musicals i psicològics, entre d'altres), per exercir com a pedagog de la dansa en contextos diversos i amb criteris d'eficàcia i qualitat. Ha d'estar obert a les innovacions tecnològiques, artístiques, culturals, socials i científiques i a les noves tendències creatives. Ha d'analitzar el context en el que es desenvolupa la seva activitat, planificant i organitzant les seves propostes i projectes artístics ([evidència E3.1.2.04](#)).

En aquest sentit, el pla està dissenyat i recollit a la Memòria de Verificació de la Titulació per assolir el perfil i les competències en base a una acció formativa de 240 ETCS (*European Credits Transfer System*), repartits en quatre anys a raó de 60 ECTS cada un. Els crèdits repartits en les diferents matèries són de formació bàsica, obligatoris, optatius, pràctiques externes i treball final.

Pel que fa a l'especialitat de Coreografia i Interpretació el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat de Coreografia i Interpretació	
Formació bàsica	21
Obligatòria	159
Optativa	36
Pràctiques externes	12
Treball final	12
Crèdits totals	240

En relació a aquesta especialitat, al CSD entren alumnes diversos que a la seva trajectòria han prioritzat diversos gèneres-estils de dansa com ara dansa clàssica, contemporània, espanyola, jazz i hip-hop. L'itinerari d'Interpretació afavoreix que l'alumnat desenvolupi els coneixements tècnics corresponents a l'estil de dansa que hagi estudiat abans del seu accés al Conservatori Superior.

Un cop al nostre centre, aquests alumnes reben una formació més intensa en tres estils bàsics: dansa clàssica, contemporània o espanyola/flamenc. Els alumnes que venen d'altres estils com el jazz, musical o hip-hop, els poden desenvolupar a les assignatures transversals d'Improvisació, Composició, Interpretació, Tallers, etc.

A l'arribar al Treball Final (TF), l'itinerari d'Interpretació contempla la possibilitat de presentar tres peces d'entre 7-10 minuts de diferents coreògrafs i/o de diferents estils de dansa, on almenys, una d'aquestes peces sigui de nova creació i on almenys una d'elles sigui un solo. És a dir, una peça de nova creació i dues de repertori a escollir en diferents estils, de les quals almenys una d'elles ha de ser un duo o una peça de grup. Aquí l'alumnat pot optar pel seu estil d'especialització: clàssic, contemporani, espanyol, hip-hop o fins i tot swing.

Pel que fa a l'especialitat de Pedagogia de la dansa el repartiment és el següent:

Tipus de matèria de l'especialitat de Pedagogia de la dansa	
Formació bàsica	21
Obligatòria	162
Optativa	36
Pràctiques externes	12
Treball final	9

Tipus de matèria de l'especialitat de Pedagogia de la dansa	
Crèdits totals	240

Per assolir el perfil del futur titulat, així com les competències exigides, el pla d'estudis s'estructura en quatre anys, articulat en un any comú i tres anys d'especialitat durant els quals les dues especialitats comparteixen un 55% dels crèdits obligatoris sense comptar els crèdits optatius que en alguns casos també són compartits i que varien segons l'oferta i la demanda de cada any.

A la taula següent es pot veure amb nitidesa la distribució dels crèdits compartits i específics al llarg dels quatre cursos:

Crèdits compartits entre les dues especialitats				
Curs	Crèdits compartits	Crèdits específics	Percentatge de crèdits compartits	Percentatge de crèdits específics
Primer curs	60	0	100%	0%
Segon curs	45	15	75%	25%
Tercer curs	18	42	17,5%	42,5%
Quart curs	9	51	15%	85%
Total	132	108	55%	45%

D'on es desprèn que la disponibilitat de crèdits específics per a cada especialitat augmenta cada curs de manera progressiva en la mesura que disminueixen els crèdits compartits. Les dades confirmen la idoneïtat de la progressió de l'especialització al llarg del programa formatiu. També s'observa amb nitidesa que l'especialització es produeix a partir del tercer curs perquè és en aquest curs quan es doblen els crèdits específics, respecte al curs anterior.

A fi d'establir el màxim nivell de coherència, el pla de l'especialitat de Coreografia i Interpretació està dividit en 10 matèries, a les quals cal afegir el Treball final i l'optativitat:

Especialitat Coreografia i Interpretació						
Matèries		1r	2n	3r	4t	totals
Matèria de formació bàsica	Història de la dansa i humanitats	6	6	6	3	21
Matèries obligatòries	Ciències de la salut aplicades a la dansa	6	6			12
	Tècniques de dansa i moviment	11	9	6	6	35

Especialitat Coreografia i Interpretació						
Matèries		1r	2n	3r	4t	totals
d'especialitat	Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació	17	12	6		35
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	8	12	3	3	26
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	6	6			12
	Escenificació i dramatúrgia		3	6	3	12
	Tecnologies aplicades a la dansa			3	3	6
	Organització, gestió i elaboració de projectes artístics			3	6	9
	Pràctiques internes	6	6			12
	Pràctiques externes			9	3	12
	Treball final				12	12
Optatives				15	21	36
Total		60	60	60	60	240

Igualment el pla de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa s'estructura en 10 matèries a les quals cal afegir el Treball Final i l'optativitat:

Especialitat Pedagogia de la dansa						
Matèries		1er	2on	3er	4rt	totals
Matèria de formació bàsica	Història de la dansa i humanitats	6	6	6	3	21
Matèries obligatòries d'especialitat	Ciències de la salut aplicades a la dansa	6	6			12
	Tècniques de dansa i moviment	11	9	6	6	32
	Eines de creació	17	9			26
	Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori	8	9	3		20
	Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa	6	6	3		15
	Psicopedagogia		6	6	3	15

Especialitat Pedagogia de la dansa						
Matèries		1er	2on	3er	4rt	totals
	Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa		9	6	9	24
	Organització, gestió i elaboració de projectes educatius			9	3	12
	Pràctiques internes	6				6
	Pràctiques externes			6	6	12
	Treball final				9	9
Optatives				15	21	36
Total		60	60	60	60	240

Cada matèria està subdividida en un nombre determinat d'assignatures ([evidència E3.1.2.05](#)) i ([evidència E3.1.2.06](#)). Així doncs, l'especialitat de Coreografia i Interpretació s'estructura en 12 assignatures a primer curs, 15 assignatures a segon curs, 17 assignatures a tercer curs d'entre les quals 5 són optatives i 15 assignatures a quart curs d'entre les quals 7 són optatives. La darrera assignatura és el Treball Final. L'especialitat de Pedagogia de la Dansa s'estructura en 12 assignatures a primer curs, 16 assignatures a segon curs, 18 assignatures a tercer curs d'entre les quals 5 són optatives i 15 assignatures a quart curs d'entre les quals 7 són optatives. La darrera assignatura correspon al Treball Final.

La titulació està planificada de manera coherent per tal d'assolir les competències a partir de l'adquisició dels aprenentatges tan teòrics com pràctics. La titulació des de la seva implantació no ha tingut cap modificació pel que fa a l'estructura del pla d'estudis. Tanmateix cada any la Sots direcció -que fa les tasques de Cap d'estudis-, adopta aquelles mesures necessàries per a obtenir el millor rendiment del programa formatiu sempre d'acord amb els professors de cada àrea, els quals revisen i milloren els Plans Docents de cada assignatura. En aquest sentit es manté un especial interès en l'organització de les assignatures pràctiques atès que tenen un funcionament particular a causa del tipus d'espais emprats. El desplegament de les activitats d'aquestes assignatures tenen lloc en les aules de moviment i en els espais de presentació escènica.

La informació sobre el funcionament i contingut de les assignatures es publica en els plans docents ([evidència E3.1.2.07](#)) i ([evidència E3.1.2.08](#)). Així cada any, i com s'especifica al procediment 3.3. de l'SGIQ-CSD ([evidència E3.1.2.08-2](#)), el professor responsable de l'assignatura en revisa el seu funcionament, en dóna coneixement al seu departament i aquest, a l'especialitat corresponent. El departament, al seu torn, el lliura a Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre qui els custodia i en fa la difusió pública pertinent al web de la institució.

Pel que fa a la revisió del pla formatiu, cada any es redacta l'Informe de Seguiment del Títol a partir del qual es planifiquen les millores oportunes. Els diferents IST del CSD es poden consultar públicament al web de l'Institut del Teatre, a la pestanya de Qualitat de l'escola, apartat Seguiment ([evidència E3.1.2.09](#)). En la dimensió 3 de l'IST és on es realitza l'anàlisi i valoració del compliment del Pla d'estudis, detectant aquells punts que funcionen adequadament així com aquells que necessiten millora. Aquesta anàlisi anual i continuada permet afirmar que el pla d'estudis, estructura i organització del currículum són coherents i s'ajusten als objectius de la titulació i al perfil de competències corresponent.

Tanmateix, a la pàgina web es poden consultar tots els documents relatius a la Verificació i al Seguiment de la Titulació, així com als informes d'avaluació d'AQU-Catalunya al respecte ([evidència E3.1.2.10](#)), així com als Plans d'Estudis de cadascuna de les especialitats ([evidència E3.1.2.11](#)) i ([evidència E3.1.2.12](#)).

3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

Els estudiants que accedeixen als estudis tenen els coneixements necessaris exigits. Aquests són avaluats a partir de les proves d'accés que es celebren cada any, d'acord amb el perfil d'ingrés sol·licitat. Les proves d'accés es revisen i publiquen anualment tot respectant les resolucions del Departament d'Ensenyament ([evidència E3.1.3.01](#)). En el curs de l'autoinforme (16-17) s'han publicitat amb el títol "Bases de les Proves d'accés 2016-17". Les Bases de les proves d'accés de cada curs acadèmic són consultables a la pàgina web de l'escola ([evidència E3.1.3.02](#)).

El perfil d'ingrés dels estudiants que accedeixen al CSD està publicat a les Bases de les proves d'accés als estudis i a la pàgina web de la institució, a l'apartat "Futurs alumnes" ([evidència E3.1.3.03](#)). Per accedir als estudis s'exigeix una formació prèvia de nivell del Grau Professional de Dansa recollit en el Decret del Departament d'Educació 24/2008, de 29 de gener ([evidència E3.1.3.04](#)), així com haver superat el batxillerat o bé superat la prova del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a majors de 18 anys, o bé les proves d'accés a la universitat per majors de 25 anys.

En el cas de no tenir el requisit del Grau Professional l'aspirant ha de passar un prova addicional en la qual demostrï que té les habilitats exigides.

La prova d'accés té dues parts: A i B. La part A es divideix en tres exercicis A1, A2 i A3. En l'exercici A1, de moviment, es valoren les habilitats de dansar de l'aspirant en quan a: col·locació corporal, coordinació corporal i domini del ritme, flexibilitat muscular i potència física, domini de l'espai i interpretació, en qualsevol dels tres estils de dansa catalogats en el currículum professional de dansa: dansa clàssica, espanyola i contemporània. Això es valora durant una sessió de classe normal en la qual es demana als aspirants de memoritzar i executar seqüències de dansa cada vegada més complexes. En l'exercici A2, escrit, es valora el nivell de coneixements culturals, artístics i dansa a través d'un comentari de text i un anàlisi d'un fragment d'un vídeo d'una coreografia. En l'exercici A3,

de moviment, es valoren les habilitats de improvisar i de compondre segons pautes de l'aspirant dictades per un professor conductor de la prova.

La part B consta d'un sol exercici que varia segons l'especialitat en la qual l'aspirant s'ha inscrit. En el cas de l'especialitat de Coreografia i Interpretació es valoren les capacitats de crear i interpretar una seqüència de dansa de dos (minuts com màxim) dansada per l'aspirant davant de la comissió avaluadora. En el cas de Pedagogia de la Dansa es valoren les capacitats de l'aspirant a partir de presentar dues combinacions de dansa per a ser ensenyades a un grup determinat també davant de la comissió avaluadora.

A fi de valorar el requisit del Grau Professional en dansa, els aspirants que el posseeixen tenen en aquest apartat la nota màxima de 10 que compta un 5% al final de les proves.

Segons les notes obtingudes, els aspirants queden inscrits en una prelatió de major a menor nota, per la qual cosa tenen plaça els 12 primers de cada especialitat. L'oferta de places és com cada any de 12 per a cada especialitat, per la qual cosa el curs de primer està format per un grup de 24.

A la taula següent es poden veure dades dels resultats de les proves d'accés en una sèrie temporal:

	Curs 2013-14	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
% d'estudiants que superen les PPAA	58,33%	60,86%	54,00%	50,00%
% d'estudiants aprovats a les PPAA / matriculats	100%	100%	100%	100%

Pel que fa al calendari de les proves, sempre es mira de programar-les que no coincideixin amb les Proves d'Accés (PAU) a la Universitat de Catalunya. Vist que alguns aspirants provenen d'altres comunitats autònomes com ara Galícia, Illes Balears, Comunitat Valenciana, Andalusia i Comunitat de Madrid, els darrers dos cursos (2016-17 i 2017-18) s'han habilitat dies complementaris a fi que aquests aspirants puguin presentar-se a les nostres proves d'accés sense renunciar a la possibilitat d'assistir a les PAU del seu territori.

Cada any després de la matriculació s'envia l'estadística corresponent al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya:

Dades	Curs 2012-13	Curs 2013-14	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
Places de nou accés	24	24	24	24	24
Nombre de sol·licituds	23	36	46	37	58

Dades	Curs 2012-13	Curs 2013-14	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
Amb requisits grau professional	6	5	9	6	16
Sense requisit grau professional	17	31	37	31	42

Cal remarcar l'augment en la demanda dels estudis i en la formació prèvia dels aspirants, amb un major nombre en possessió de la titulació professional de dansa.

Oferta, demanda i matrícula

La perspectiva de cinc cursos sobre la relació entre l'oferta i la demanda ofereix un panorama altament positiu, vista la línia ascendent, fet que confirma l'interès que desvetlla el Títol Superior de Dansa.

Dades	Curs 2012-13	Curs 2013-14	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
Estudiants matriculats nou ingrés	21	21	24	20	23
Relació oferta i demanda	95,50%	150%	191,60%	154,10%	241,60%

Efectivament partint d'una oferta constant de 24 places al llarg de cinc anys, d'acord als criteris de qualitat de l'ensenyament (més de 25 places que és el límit que estableix el Reial Decret 303/2010, de 15 de març, de requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats a la LOE, l'ensenyament de qualitat és inviable) la relació entre oferta i demanda passa d'un 95,50% el curs 2012-13 a un 241,60% el curs 2016-17. Aquesta línia ascendent respon als esforços fets els darrers anys per difondre els estudis en ambdues especialitats (Pedagogia de la dansa i Coreografia i interpretació) entre aquells col·lectius potencialment interessats com són els Conservatoris Professionals de Dansa de la resta d'Espanya, altres centres educatius i de creació. En els propers anys es mantindran les accions de difusió dins dels col·lectius més sensibles a la dansa i s'ampliaran a les dues especialitats.

Pel que fa al requisit del Grau Professional de Dansa, segons la taula, s'observa un increment del nombre d'aspirants que l'han obtingut, fet que millora el nivell dels aspirants responent així al perfil ideal pel qual està pensat el Títol Superior de Dansa.

Via d'accés

Per al curs 2016-2017, i segons consta en els registres del sistema de gestió acadèmica informatitzada de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.3.05](#)), les vies de procedència de l'alumnat de 1r curs són les següents:

Dades Curs 2016-17	Nre. d'alumnes/total d'alumnes matriculats	Percentatge
Batxillerat	21/24	87,50%
CFGS, FP2 o assimilats	0/24	0%
Majors de 25 anys	0/24	0%
Titulats universitaris o assimilats	0/24	0%
Prova del Departament d'Ensenyament per a les persones que no tenen el requisit acadèmic	1/24	4,16%
Altres accessos (Homologació d'estudis realitzats a l'estranger)	2/24	8,34%
Percentatge de matriculats a 1r curs	100%	100%

De la taula anterior es desprèn que, actualment, quasi tot l'alumnat de nou ingrés a 1r curs està en possessió del títol de batxillerat (87,50%), 2 alumnes estrangers aporten credencial d'homologació del Batxillerat (8.34%) i únicament un alumne realitza la prova del Departament d'Ensenyament per a les persones que no tenen el requisit acadèmic (4.16%).

Alumnes matriculats

Seguint l'evolució de l'alumnat matriculat al CSD durant els cursos 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16 i 2016-17, segons consta en els registres del sistema de gestió acadèmica informatitzada de l'Institut del Teatre, es constata una tendència a l'alça en el nombre total de matrícules del centre.

Dades	Curs 2012-13	Curs 2013-14	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
1r	7	22	16	20	19
2n	15	15	23	21	21
3r	8	15	19	20	24
4t	6	9	24	39	46
Computats fora matrícula per problemes amb la nacionalitat	30	24	15	0	0
Total	66	85	97	100	110
Percentatge d'ocupació del centre	69%	88%	101%	104%	114%

De la taula anterior es desprèn que el nombre de matriculats ha experimentat un augment progressiu durant els cinc darrers anys. En aquests sentit si es té en compte que l'ocupació hipotètica del centre és de 96 alumnes d'acord amb l'oferta de places de primer que és de 24 (12 per a cada especialitat) es fa palès que la xifra de 110 matriculats del curs 2016-17, representa una ocupació del 114%.

Si s'analitza per cursos s'observa que en el quart curs hi ha un nombre superior d'alumnes matriculats que en els altres cursos i en el cas del l'any 2016-17 el nombre augmenta quasi el doble respecte el curs anterior. Això és així perquè els alumnes tenen tendència a romandre dins el centre un nombre major d'anys per dues raons: la necessitat de disposar d'un curs o dos per realitzar el treball final allargant a així el període de permanència al centre i mantenir el contacte amb l'escola amb fins professionals. Aquest fet induïx a pensar que cal introduir elements d'estímul per tal que els alumnes acabin els estudis dins dels quatre anys que dura el Títol.

Pel que fa al percentatge d'ocupació del centre, la dada d'una ocupació del 114% dona a entendre que s'ha arribat més enllà del límit que pot assumir el centre. El perquè d'aquesta situació es troba en el fet d'haver acceptat alumnes per trasllats d'expedient d'altres centres, a la presència d'alumnes repetidors i l'acumulació d'alumnes a quart curs que prefereixen retardar la finalització acadèmica a fi de compatibilitzar les seves tasques professionals amb els estudis. Aquesta situació aconsella de cara els propers cursos no acceptar més trasllats d'expedients, fins que no disminueixi la matriculació per sota de l'ocupació real del centre.

3.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

El Reglament del centre³ i el de l'Institut del Teatre especifiquen quins són els òrgans col·lectius i unipersonals d'organització docent: Equip directiu, Claustre (en formen part el professorat), Consell d'Escola (en forma part l'Equip directiu, la representació del professorat, representació estudiantat, i representació del personal administratiu), i Consell d'Especialitat (en forma part el Cap d'especialitat, el professorat de l'especialitat i els estudiants delegats de curs) ([evidència 3.1.4.01](#)).

Els càrrecs unipersonals són: Direcció, Sots direcció, Secretaria Acadèmica i Caps d'especialitat (en el curs 2016-17 el Sots director i el cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació coincideixen en la mateixa persona).

En ser una escola petita dins del marc d'una institució més gran, les decisions sobre la coordinació docent es prenen fonamentalment en el marc de l'Equip Directiu i són comunicades al Claustre i Consell Escolar per a les aprovacions escaients. La coordinació

³ Des del curs passat en revisió. Aquesta revisió s'ha prolongat en el temps perquè s'ha començat, a nivell institucional, la revisió dels Estatus i Reglament general de l'Institut del Teatre. Els reglaments de les escoles, en tant que desenvolupen el Reglament general de la institució, estan a l'espera d'aquesta revisió més general per adaptar-se a adequadament a la revisió global.

docent passa primordialment per l'Equip Directiu el qual comunica o demana consell sobre les decisions preses, als diferents òrgans ([evidència 3.1.4.02](#)).

Els mecanismes principals de la coordinació docent del CSD són:

- Reunions setmanals de l'Equip Directiu, on es tracten les qüestions amb el desenvolupament docent en curs, incidències i altres relacionades amb el pressupost, el calendari, les activitats docents, l'activitat del dia a dia, les activitats extraordinàries, les proves d'accés, la preparació de les reunions del Claustre, Consell d'Escola i Consells d'Especialitat, el reconeixement de crèdits, i l'acolliment dels alumnes ERASMUS.
- Reunions del Claustre on s'informa de les decisions preses, es tracten les qüestions relacionades amb el desenvolupament de les assignatures i es recava o transmet informació sobre les qüestions del centre.
- Reunions del Consell d'Escola on s'acorden les assignatures optatives, les proves d'accés i es debaten i s'aproven o no els documents de la qualitat i del reglament del centre. Igualment és el lloc on es debaten els principals problemes que puguin afectar als estudiants.
- Reunions dels Consells d'Especialitat on es debaten les qüestions relacionades amb l'especialitat com ara el desenvolupament dels continguts de les assignatures i matèries, així com la direcció pedagògica i la coordinació de continguts entre el professorat. Es tracten també temes relacionats amb projectes transversals (entre escoles de l'Institut, entre assignatures de l'especialitat i d'altres entitats externes a l'Institut i/o amb agents i/o serveis interns de la casa).
- Reunions de professors per matèria o assignatura: es debaten qüestions de coordinació docent relacionades amb l'avaluació, els continguts, el progrés de l'alumnat, la publicació dels programes docents, i modificació i actualització dels plans docents, desenvolupament i seguiment d'activitats transversals entre assignatures i matèries.
- Reunions de l'Equip directiu amb alumnat: reunions individuals dels Caps d'especialitat (PED i COR) a petició dels alumnes. Reunions grupals dels alumnes amb els Caps habitualment a petició dels alumnes. Reunions (una al trimestre) dels alumnes amb la Direcció de l'escola. Reunions de la Secretaria Acadèmica amb alumnat (individualment).
- Reunions amb els professors responsables de les tutories de curs: seguiment mensual dels estudiants. A l'especialitat de pedagogia es fan dues reunions mensuals per fer el seguiment dels estudiants. A més, es tracten temes relacionats amb el desenvolupament i redacció del Pla d'Acció Tutorial.
- Reunions de l'especialitat amb el Cap de departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle on principalment es traspasa informació i es resolen problemàtiques

que puguin sorgir al voltant dels temes següents: actualització dels plans docents, seguiment de les comissions de treball, seguiment dels Treballs Finals i Pràcticums en curs, treball d'avaluació (criteris i confecció d'instruments i rúbriques, etc.), difusió i promoció dels estudis, acords de convenis amb centres de pràctiques, treball de documents i protocols d'assignatures d'especialitat, assignació de tasques del professorat en comissions de treball, necessitats de les assignatures adscrites al departament, activitats diverses que es duen a terme, etc.

- Reunions de departament i de les àrees corresponents.

Altres mecanismes de coordinació docent són dins del marc de l'Institut del Teatre i són:

- Reunions amb la Direcció General de l'Institut del Teatre per valorar les necessitats del programa formatiu.
- Reunions amb la Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre per organitzar el Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs vinent, i la previsió d'ocupació dels espais escènics de l'IT a la seu de Barcelona, així com tots els convenis amb altres institucions.
- Reunions amb Gerència de l'IT de seguiment del pressupost.
- Reunions amb Serveis Tècnics de l'IT per a l'ús dels espais de representació escènica que ha de ser consensuat amb els altres òrgans de l'Institut del Teatre.
- Reunions amb el servei de Comunicació i Imatge de l'Institut: reunió mensual per fer el seguiment de totes les activitats que duem a terme. Acords del tipus de difusió que se'n fa i traspàs d'informació dels objectius i continguts de cada activitat a difondre.
- Reunions amb altres: Observatori de les arts escèniques aplicades. Intercanvi d'informació d'activitats. Àmbits de treball compartits.
- Reunions amb EESA/CPD: mensualment. Coordinació d'activitats compartides. Coordinació del professorat compartit. Seguiment de les classes de reforç de l'alumnat d'ambdues escoles. Seguiment de les Pràctiques de l'alumnat del CSD al CPD (Pràcticums, Assistència Pedagògica i Acció Tutorial). Desenvolupament i seguiment de projectes pilot amb participació d'ambdues escoles. Intercanvi d'informacions diverses: ús d'espais compartits, programació de masterclass i convidats, formació continuada compartida, difusió dels estudis del CSD al CPD, etc.
- Reunions amb el Cap/coordinador d'instrumentistes – suport a la docència per acordar: criteris pels perfils d'instrumentistes, assignació POA dels instrumentistes a cada assignatura, projectes artístics i pedagògics compartits.

Pel que fa a la coordinació docent en relació als continguts, a la metodologia i avaluació encara falta instaurar un sistema d'informació que reculli sistemàticament les accions que es produeixen en les assignatures i matèries per part dels professors que integren cada àrea. No obstant, a cada final de semestre, es celebren les reunions d'avaluació on el professorat es reuneix per valorar el desenvolupament dels alumnes en les seves assignatures.

Tot i així de cara a la planificació de les matèries *Tècniques de dansa i moviment, Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació, Sistemes de creació, Pràctiques internes* com són els tallers, *Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori, Organització, gestió i elaboració de projectes artístics, Organització, gestió i elaboració de projectes educatius, Noves Tecnologies aplicades a la dansa*, en quant als espais, els continguts, la metodologia i l'avaluació; en ser activitats que intervenen en espais diferenciats com l'aula de moviment, aula de presentació escènica, teatre, aula d'informàtica i plató; es mantenen reunions abans i durant el curs per tractar els diferents enfocaments a fi de visualitzar les problemàtiques generades.

Des de la Coordinació Acadèmica, es treballarà en la informació que es detalli i reculli en els auto informes del professorat (Pla d'avaluació IT) per tal de sistematitzar també les observacions del professorat sobre els mecanismes de coordinació docent.

3.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

El centre es regeix per les normatives que orienten i regulen el desenvolupament de la titulació. Les diferents normatives provenen dels estaments oficials com són els de l'Estat Espanyol, la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona de la qual en depèn l'Organisme Autònom de l'Institut del Teatre. Aquestes normatives estan disponibles per a la seva consulta i són accessibles. La seva aplicació es realitza sobre la comunitat educativa del centre i té un impacte positiu en els resultats de la titulació perquè són un punt referència per donar resposta a totes les situacions que es plantegen en el CSD tant en la regulació del pla formatiu de la titulació, com les diferents circumstàncies en les quals es veuen immersos els estudiants al llarg del estudis. Aquestes normatives es poden dividir en dos grups:

Normativa externa al centre:

- Normativa Estat Espanyol
- Normativa Generalitat de Catalunya
- Normativa europea (Erectus plus)
- Normativa d'AQU Catalunya

Normativa interna del centre:

- Normativa acadèmica d'avaluació i qualificació

- Reglament del CSD (en procés de revisió)⁴
- Normativa del Treball Final
- Normativa de matrícula
- Participació i representació dels estudiants de l'Institut del Teatre
- Memòria de verificació de la titulació
- Taxes acadèmiques
- Guia de l'estudiant
- Altres normatives relatives a seguretat laboral i drets d'imatge

Normativa externa al centre:

Normativa Estat Espanyol

El marc de la titulació està definit per un Reial Decret que representa el 50% del currículum del títol, en el qual es ressenyen les competències transversals, generals i específiques, les matèries, així com l'estructura dels estudis d'aplicació a tot el territori de l'Estat Espanyol.

- Normativa estatal d'establiment del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES) amb el Reial Decret 96/2014, de 14 de febrer, que modifica el Reial Decret 1027/2011, de 15 de juliol ([evidència E3.1.5.01](#)).
- Normativa estatal que estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors amb el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, modificat pel Reial Decret 21/2015, de 23 de gener ([evidència E3.1.5.02](#)).
- Normativa estatal que regula el Títol continguda en Reial Decret 632/2010, de 14 de maig que té en compte els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments superiors en Dansa i en regula la prova d'accés ([evidència E3.1.5.03](#)).
- Complementàriament a la regulació del currículum, hi ha la normativa que regula el reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'educació superior recollida en el Reial Decret 1618/2011, de 14 de novembre ([evidència E3.1.5.04](#)) consultable a: <http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2865/decret-de-pasarel-les.pdf>
- Normativa estatal que regula el requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics superiors continguda en el Reial Decret 303/2010, de 15 de març, ([evidència E3.1.5.05](#)) té en compte els requisits de titulació del professorat, les ràtios professorat/alumnat i les instal·lacions per a la impartició dels ensenyaments.

Normativa Generalitat de Catalunya

⁴ Des del curs passat en revisió. Aquesta revisió s'ha prolongat en el temps perquè s'ha començat, a nivell institucional, la revisió dels Estatus i Reglament general de l'Institut del Teatre. Els reglaments de les escoles, en tant que desenvolupen el Reglament general de la institució, estan a l'espera d'aquesta revisió més general per adaptar-se a adequadament a la revisió global.

Dins del corpus normatiu, la normativa de la Generalitat de Catalunya esdevé imprescindible per quan és la que es pren de referència per resoldre les qüestions del dia a dia que afecten directament al desenvolupament dels estudis de l'alumnat. En aquest sentit es disposa de les següents normatives:

- Normativa que desenvolupa el pla d'estudis del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Està ressenyada en la Resolució ENS/1548/2014, de 23 de juny ([evidència E3.1.5.06](#)) conduents al títol superior de dansa del Centre Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, consultable a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc574/resolucio-pla-estudis-dansa-juliol-2014-1-.pdf>
- Normativa que recull l'estructura dels ensenyaments artístics superiors, publicada en el Decret 85/2014, de 10 de juny, ([evidència E3.1.5.07](#)) consultable a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc573/decret-ensenyaments-artistics-superiors.pdf>
- Normativa que regeixen els criteris de permanència en els ensenyaments artístics conduents al títol superior, publicada en la Resolució ENS/1510/2014 d'11 de juny ([evidència E3.1.5.08](#)) consultable a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc559/normativa-permanencia.pdf>
- La normativa que regula el reconeixement i la transferència de crèdits, validació d'aprenentatges, del reconeixement individualitzat i altres procediments específics en l'àmbit dels ensenyaments artístics superiors, recollida en la Resolució ENS/2869/2011, de 21 de novembre ([evidència E3.1.5.09](#)) consultable a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc1613/normativa-reconeixement-de-credits-per-altres-estudis-cursats-a-leees.pdf>
- La normativa que regula l'acreditació de la competència en llengües estrangeres està recollida en la Resolució ENS/2480/2017, de 20 d'octubre ([evidència E3.1.5.10](#)) i és consultable a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2998/2017-10-26-idiomes-gs-acreditacio-competencies-1.pdf>

Normativa europea

Pel que fa a la normativa europea és consultable bàsicament la normativa que fa referència al pla de la mobilitat Erasmus. En aquests sentit es pot consultar la carta Erasmus de l'Institut del Teatre, la seva declaració política i la *Guia Erasmus per a estudiants de l'ESAD i el CSD* a:

- Carta Erasmus per Ensenyament Superior 2014-2020 ([evidència E3.1.5.11](#)) de l'Institut del Teatre consultable a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc48/carta-erasmus.pdf>
- Declaració política Erasmus ([evidència E3.1.5.12](#)):
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc49/erasmus-policy-statement.pdf>

Normativa AQU-Catalunya

La Normativa d'AQU-Catalunya és tota la relativa als processos de Qualitat universitària. En aquest sentit es disposa de les següents documentació:

Verificació:

- Guia per a l'elaboració i la verificació de les propostes de titulacions universitàries de grau i màster ([evidència E3.1.5.13](#))
- Model per a l'elaboració de la memòria de verificació de títol oficial EAS ([evidència E3.1.5.14](#))
- Procediment per a la presentació de la proposta i l'avaluació dels plans d'estudi dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.15](#))
- Procediment per a la presentació i l'avaluació de les modificacions introduïdes en els títols d'ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.16](#))

Seguiment:

- Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.17](#))
- Model per a l'elaboració de l'informe de seguiment de títol oficial EAS ([evidència E3.1.5.18](#))
- Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.19](#))

Acreditació:

- Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.20](#))

AUDIT-EAS:

- Guia d'avaluació dels dissenys dels sistemes de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.1.5.21](#))

Normativa interna del centre

Pel que fa a la normativa interna, les normatives que compta el centre per implementar i regular les accions del Títol Superior en Dansa, tenen en compte la: matriculació, l'avaluació i qualificació dels aprenentatges, la participació i representació dels estudiants de l'Institut del Teatre, el reconeixement de 6 crèdits per activitats de participació en el

centre, el reconeixement de crèdits per vida laboral, artística i/o formació no oficial, el plec de drets i deures inclòs a la guia de l'estudiant, el protocol a seguir del Treball Final i les taxes de la Qualitat.

A banda es pot consultar al normativa que regeix l'Institut del Teatre com són els Estatuts i el seu Reglament.

- Els estatuts de l'Institut del Teatre (actualment en procés de revisió) (**evidència E3.1.5.22**) es poden consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc15/estatuts.pdf>
- El reglament de l'Institut del Teatre (actualment en procés de revisió) (**evidència E3.1.5.23**) es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc165/reglament.pdf>

Pel que a fa les normatives relacionades amb les accions dels estudis del CSD, són les següents:

- La normativa de matriculació és recollida en el BOPB, de 29 de maig de 2017, en la qual es regulen els procediments per a la matriculació en els estudis superiors i d'altres de l'Institut del Teatre (**evidència E3.1.5.24**). Es pot consultar a :
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2642/normativa-academica-de-matriculacio-2017.pdf>
- La normativa acadèmica d'avaluació de qualificació dels aprenentatges dels estudis superiors i postgraus impartits per l'Institut del Teatre (**evidència E3.1.5.25**) aprovada el 8/01/2014 està recollida i desenvolupada en el document de la pàgina web:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc569/normativa-avaluacio.pdf>
- La normativa que regula la participació i representació dels estudiants (ORES) de l'Institut del Teatre es recull en el BOPB, de 27 de novembre de 2014, (**evidència E3.1.5.26**) i es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc379/ores-2014-2015.pdf>
- Normativa de reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació en el CSD (**evidència E3.1.5.27**). Es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc641/7-6-normativa-reconeixement-credits-partic-csd.pdf>
- La normativa que recull el procediment per al reconeixement de crèdits per activitat professional (**evidència E3.1.5.28**) consultable a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2657/75-normativa-i-procediment-per-al-reconeixement-de-credits-per-activitat-professional-csd-2017.pdf>

- La Guia de l'estudiant del CSD ([evidència E3.1.5.29](http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/guies-de-l-estudiant/guia-del-csd.htm)), es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/guies-de-l-estudiant/guia-del-csd.htm>
- Protocol Treball Final Coreografia i interpretació ([evidència E3.1.5.30](http://www.institutdelteatre.cat/files/doc934/protocol-treball-final-coreografia-i-interpretacio.pdf)) es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc934/protocol-treball-final-coreografia-i-interpretacio.pdf>
- Protocol Treball final Pedagogia de la Dansa ([evidència E3.1.5.31](http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2866/protocol-tfc-pedagogia-dansa-csd.pdf)) es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2866/protocol-tfc-pedagogia-dansa-csd.pdf>
- Guia de mobilitat Erasmus Plus dels estudiants de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.32](http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2784/guia-erasmus-per-a-estudiants-de-l-esad-i-el-csd.pdf)) es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2784/guia-erasmus-per-a-estudiants-de-l-esad-i-el-csd.pdf>
- Guia de mobilitat Erasmus+ del professorat de l'Institut del Teatre ([evidència E3.1.5.33](http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3247/guia-erasmus-professorat-07-2017.pdf)) es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3247/guia-erasmus-professorat-07-2017.pdf>
- Les taxes acadèmiques del sistema de la qualitat ([evidència E3.1.5.34](http://www.institutdelteatre.cat/files/doc4250/indicadors-qualitat-csd-fins-16-17.pdf)) es poden consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc4250/indicadors-qualitat-csd-fins-16-17.pdf>
- Memòria de verificació de la titulació ([evidència E3.1.5.35](http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2833/verifica-titol-superior-de-dansa-10-02-2014.pdf)) es pot consultar a:
<http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2833/verifica-titol-superior-de-dansa-10-02-2014.pdf>

De manera general, totes les normatives són necessàries en quant són un punt referència per el desenvolupament de la titulació. Tanmateix les normatives de major incidència són les relacionades amb la permanència, atesa la quantitat de circumstàncies que fan variar la vinculació dels estudiants amb els estudis, així com també la normativa de reconeixement de crèdits.

Quan un estudiant necessita variar la seva vinculació amb els estudis, aquest emet una sol·licitud per escrit degudament motivada. Immediatament es posen en funcionament els mecanismes per atendre la demanda a base d'entrevistes amb el peticionari. D'acord amb les diferents normatives es busca la solució més idònia per a la seva circumstància ja sigui de matriculació, d'avaluació, de reconeixement de crèdits, de permanència, de mobilitat,



de representativitat, de presentació del Treball Final, etc. Valgui aquest exemple per demostrar com és de positiva la incidència del corpus normatiu perquè vehicula les situacions en la mesura que respon de manera clara i transparent a les problemàtiques que es poden donar al llarg dels estudis. En aquest sentit el SGIQ-CSD es fa ressò d'aquest tipus de situacions en la mesura que recull aquest procediment i l'incorpora en la sisena dimensió en l'apartat 6.2. *Gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments* ([evidència E3.1.5.36](#)).

3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

L'Institut del Teatre, durant els darrers anys, ha fet una aposta institucional per millorar la visibilitat de les escoles i de les titulacions que en aquestes s'imparteixen, les seves activitats, els seus serveis, la publicitat de la informació relativa a la institució i els seus processos a través del web de la institució ([evidència E3.2.01](#)). La finalitat és la de facilitar el coneixement i funcionament de la mateixa per part de tots els grups d'interès, facilitant l'accés a tota la informació corresponent.

Per tal de poder oferir tota la informació necessària vinculada al desenvolupament de les diferents titulacions superiors que s'ofereixen a l'IT, el CSD compta amb el suport de la Coordinació Acadèmica, la Secretaria Acadèmica General, el Grup d'Imatge i Comunicació, la Unitat d'Informàtica, el Servei de Gestió i Administració, la Direcció de Serveis Culturals i la Secció Tècnica de l'IT, sent el Responsable de qualitat CSD, l'Equip Directiu del centre i la Comissió de qualitat CSD, els agents responsables en la comunicació de la informació relativa a la seva activitat.

Tota la informació pública ha de facilitar i garantir la rendició de comptes d'acord amb els sistemes de garantia de la qualitat establerts per als ensenyaments artístics superiors per AQU- Catalunya, segons els *European Standards and Guidelines* ([evidència E3.2.02](#)).

3.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu

L'Institut del Teatre, en tant que és una institució que empara diferents estudis artístics i escènics, mitjançant la seva pàgina web ([evidència E3.2.1.01](#)), proporciona informació relativa a tots els ensenyaments de les seves quatre escoles (Escola Superior d'Art Dramàtic, Conservatori Superior de Dansa, Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic-Conservatori Professional de Dansa i Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle), proporciona informació sobre els projectes i les activitats que la institució desenvolupa, així com altre tipus d'informació corporativa, d'instal·lacions i serveis que ofereix.

La pàgina web de la institució es troba organitzada per blocs, menús i submenús cada cop més específics on es pot trobar la informació amb més detall.

En la pàgina d'inici podem trobar cinc blocs principals: un relatiu a l'Institut del Teatre com a institució, i quatre més relatius a cadascuna de les seves escoles. En la part superior dreta, es pot trobar un petit menú amb quatre links a temes acadèmics (Estudis/Futurs Alumnes, Escoles i Centres Territorials, Alumnes i Graduats) i a quatre links vinculats a aspectes més generals (l'Institut del Teatre, MAE-Centre de Documentació, Notícies i Agenda i Directori de contactes i Espais).

Sota els blocs principals, també hi ha accés a altres blocs relatius a les activitats i projectes que es desenvolupen a l'Institut del Teatre, així com l'accés a *Publicacions, Portal de Transparència, PRAEC, Professorat, Batxillerat artístic, Observatori de les Arts Escèniques Aplicades, Xarxes socials, Talent IT, Lloguer d'espais, Visita virtual* o fins i tot les *Convocatòries de selecció de Personal*.

En el següent quadre s'especifica a quina informació es pot accedir des del menú superior dret de la pàgina web inicial de l'Institut del Teatre:

Elements del blocs de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
Estudis/Futurs alumnes	<i>Blocs per a cadascun dels estudis que s'ofereixen a l'Institut del Teatre</i>	• Link a les pàgines web corresponents a cada ensenyament de l'IT	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis.htm
	<i>Blocs per a cadascuna de les escoles de l'IT</i>	• Link a les pàgines web corresponents a cada escola de l'IT	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials.htm
Escoles i Centres Territorials	<i>Blocs per a cadascun dels Centres Territorials</i>	• Link a les pàgines web corresponents a cada centre territorial de l'IT	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials.htm
	<i>Blocs per a les guies de l'estudiant</i>	• Link a les pàgines web de cada guia de l'estudiant de les diferents escoles de l'IT	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/guies-de-l-estudiant.htm
Alumnes	<i>Blocs per a les matriculacions</i>	• Informació sobre les matriculacions de les diferents escoles de l'IT	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/matriculacions-i-convocatories.htm
	<i>Blocs per a la normativa acadèmica</i>	• Informació sobre la normativa de les diferents escoles de l'IT	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/normativa-academica.htm
	<i>Blocs per a calendaris acadèmics i horaris</i>	• Link a les pàgines web dels horaris i calendaris de les diferents escoles de l'IT	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/calendaris-academics.htm
	<i>Blocs per a mobilitat internacional</i>	• Informació sobre els programes de mobilitat	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/mobilitat-internacional.htm
	<i>Blocs per a sol·licituds</i>	• Informació sobre els models de sol·licituds que es poden tramitar a Secretaria acadèmica general	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/tramits.htm

Elements del blocs de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
	<i>Blocs per a beques i ajuts</i>	Link a les pàgines web de beques i ajuts que ofereix l'Institut del Teatre als alumnes	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/ajuts-i-beques.htm
	<i>Blocs serveis per a alumnes</i>	Link a les pàgines web de cada un dels serveis que l'Institut del Teatre ofereix als alumnes	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/serveis.htm
	<i>Participació de l'alumnat</i>	Informació sobre ordenació de la participació i representació dels estudiants	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/participacio-de-l-alumnat.htm
	<i>Secretaria acadèmica general</i>	Dades de contacte de la Secretaria acadèmica general	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl78/estudiants/secretaria-academica-general/id240/secretaria-academica-general.htm
Graduats	<i>Sense submenú</i>	- Informació introductòria general - Links a les beques i premis que es promouen per als graduats	http://www.institutdelteatre.cat/ca/graduats.htm
	<i>Blocs per a cadascun dels projectes per a graduats de l'IT</i>	Informació sobre els projectes ITDansa, ITTeatre i ITTècnica	
	<i>Blocs per als premis</i>	Informació sobre premis que gestiona l'Institut del Teatre per a graduats	
Institut del Teatre	<i>Sense submenú</i>	Informació sobre la institució: història, missió, visió i estructura	http://www.institutdelteatre.cat/ca/institut-del-teatre.htm
	-Institució -Centres de treball -Tauler d'anuncis -Estudis -Serveis -Sol·licituds -Publicacions -Recerca -Projectes -Imatge	Informació general sobre la institució (òrgans de govern, responsabilitat social corporativa, plans d'actuació: pla estratègic, prevenció riscos laborals, ús responsable dels espais), instal·lacions i serveis, notícies, publicacions, recerca,	

Elements del blocs de la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
	<i>corporativa -Xarxes socials</i>	projectes, imatge corporativa i xarxes socials	
<i>Notícies i Agenda</i>	<i>Blocs per a cadascuna de les activitats que es van realitzant</i>	• Data de les notícies • Fotografia • Bloc (link) al detall de la notícia	http://www.institutdelteatre.cat/ca/actualitat.htm
<i>MAE-Centre de Documentació</i>	<i>Sense submenú</i>	• Informació introductòria general • Enllaç a la pàgina web del MAE	http://www.institutdelteatre.cat/ca/centre-documentacio-mae.htm
<i>Directori de contactes i Espais</i>	<i>Blocs per a cadascun dels/les professors/es de les escoles superiors IT</i>	• Nom del professor/a (link) que dona accés al seu Currículum Vitae i a fotografia, així com de l'e-mail institucional de contacte	http://www.institutdelteatre.cat/ca/directori-espais.htm

En relació al CSD, a la pàgina web de l'Institut del Teatre es troba la informació actualitzada sobre les característiques de la titulació superior en dansa, el seu desenvolupament operatiu i els resultats obtinguts, per a que tots els grups d'interès hi tinguin accés i aquesta informació i dades es puguin consultar. Aquesta informació s'actualitza anualment, bé a la finalització del curs acadèmic, al seu inici, o durant el transcurs del mateix, segons la seva tipologia i moment del curs en el que s'obté i/o es modifica.

La informació relativa al CSD, a la pàgina web d'inici de l'Institut del Teatre, es troba dividida en tres grans blocs:

- 1r bloc: Informació sobre els estudis (*Estudis/Futurs alumnes -> DANSA Estudis superiors de dansa⁵*)
- 2n bloc: Informació sobre l'escola (*Escoles i Centres Territorials -> CSD⁶*)
- 3r bloc: Informació d'interès per als alumnes (*Alumnes⁷*)

A continuació, s'exposa en detall la informació específica que es proporciona del primer i segon bloc (els continguts del tercer bloc "Alumnes" es poden consultar en el quadre anterior donat el seu caire general):

⁵ <http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/dansa.htm>

⁶ <http://www.institutdelteatre.cat/ca/thm22/escoles-i-centres-territorials.htm>

⁷ <http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants.htm>

1r bloc: informació sobre els estudis (*Estudis/Futurs alumnes -> DANSA Estudis superiors de dansa*)

Es pot accedir a la informació relativa als estudis del CSD a través del menú superior dret de la pàgina d'inici, mitjançant el link "Estudis / Futurs Alumnes" i després s'ha de clicar el bloc "DANSA Estudis superiors de dansa".

Al accedir al bloc apareix un submenú: *Titulació, Coreografia i interpretació* (especialitat titulació), *Pedagogia de la dansa* (especialitat titulació), *Futurs alumnes, Qualitat i Mobilitat*

En el quadre següent s'especifica quin tipus d'informació es proporciona a la pàgina dels estudis del CSD:

Elements del menú " <i>Estudis/Futurs alumnes -> DANSA Estudis superiors de dansa</i> "			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
<i>Titulació</i>	<i>Sense submenú</i>	• Informació general sobre les característiques de la titulació i marc normatiu	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/dansa/titulacio.htm
<i>Pedagogia de la dansa/ Coreografia i interpretació</i>	<i>Sense submenú</i>	• Objectius i itineraris • Perfil professional • Pla d'estudis (pla d'estudis, calendari/horaris, reconeixement crèdits, pràctiques, treball final) • Plans docents per curs	<i>Coreografia i interpretació:</i> http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl316/estudis/dansa/id4/coreografia-i-interpretacio.htm <i>Pedagogia de la dansa:</i> http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl316/estudis/dansa/id5/pedagogia-de-la-dansa.htm
<i>Futurs alumnes</i>	<i>Sense submenú</i>	• Perfil d'ingrés • Requisits acadèmics • Jornada de portes obertes • Proves d'accés • Matriculació • Sessions d'acollida	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/dansa/futurs-alumnes.htm
<i>Mobilitat</i>	<i>Blocs per a mobilitat internacional</i>	• Informació sobre els programes de mobilitat	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/mobilitat-internacional.htm
<i>Qualitat</i>	<i>Sense submenú</i>	• Informació general i introductòria sobre la qualitat als ensenyaments superiors	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/qualitat.htm
	<i>Verificació estudis CSD</i>	• Informació introductòria general • Document de Verificació de la titulació CSD • Informe AQU d'avaluació de la memòria de Verificació CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id2/verificacio.htm

Elements del menú “Estudis/Futurs alumnes -> DANSA Estudis superiors de dansa”			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
	<i>Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SGIQ-CSD</i>	• Informació introductòria general • Manual de qualitat CSD • Processos de qualitat CSD • Informe AQU definitiu d'avaluació de l'SGIQ-CSD • Enllaç a les dades i indicadors de la titulació (sèrie temporal)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id6/sistema-de-garantia-interna-de-la-qualitat-sgiq-csd.htm
	<i>Seguiment de la Titulació</i>	• Informació introductòria general • Informes de Seguiment de la titulació CSD (IST-CSD) • Informes AQU d'avaluació del Seguiment de la titulació CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id3/seguiment.htm
	<i>Modificació de la titulació</i>	• Informació introductòria general Nota: No hi ha informació més detallada perquè no s'han portat a terme modificacions sobre la memòria de Verificació CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id4/modificacio.htm
	<i>Indicadors de qualitat</i>	• Informació introductòria general • Link amb sèrie temporal d'indicadors del CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id21/indicadors-de-qualitat.htm
	<i>Accreditació de la titulació</i>	• Informació introductòria general • Autoinforme d'acreditació • Informe AQU sobre el procés d'acreditació CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id5/acreditacio.htm

2n bloc: informació sobre l'escola (Escoles i Centres Territorials -> CSD)

Es pot accedir a la informació relativa a l'escola del CSD des de la pàgina web d'inici, a través del bloc “CSD”, o bé a través del submenú superior dret de la mateixa pàgina d'inici, mitjançant el link “Escoles i Centres Territorials”.

Al accedir al bloc “CSD”, a través de qualsevol dels links comentats anteriorment, es pot trobar un menú al costat esquerre de la pàgina amb els elements *Qui som/Equip directiu, Professorat, Departaments, Guia de l'estudiant, Proves d'accés, Matriculacions, Tallers i activitats, Calendari i horaris, Qualitat, Notícies, Formació sense efectes acadèmics, Preguntes freqüents i Contactes*

En el quadre següent s'especifica a quin tipus d'informació s'accedeix des de cadascun dels elements de la pàgina web de l'escola del "CSD":

Elements del menú "Escoles i Centres Territorials -> CSD"			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
Portal CSD/Campus IT	Sense submenú	• Link d'accés al Portal IT: portal de gestió acadèmica (automatrícula, expedient acadèmic, enquestes, etc.) – Accés restringit amb usuari i password • Link d'accés al Campus IT: Moodle – Accés restringit amb usuari i password	Link Portal IT: https://www.codex.pro/codexpro/common/welcome.do Link Campus IT: http://campusit.institutdelteatre.cat/moodle/
Qui som/Equip directiu	Sense submenú	• Informació global de l'escola • Perfil de formació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1093/qui-som-equip-directiu.htm
	Equip Directiu	• Composició • Link al Currículum Vitae amb e-mail institucional de contacte	
Professorat	Blocs per a cadascun dels professors del CSD	• Nom del professor/a (link) que dona accés al seu Currículum Vitae i a fotografia • E-mail institucional de contacte	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag916/contacter-docents.htm
Departaments	Blocs per a cadascun dels Departaments de les escoles superiors IT	• Càrrecs del departament • Professorat adscrit al departament	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1094/departaments.htm
Guia de l'estudiant	Índex dels aspectes compresos a la Guia de l'estudiant del CSD (links)	• Informació global sobre l'Institut del Teatre • Informació global sobre el CSD • Calendari acadèmic i horaris • Plans d'estudi i Plans docents • Estudiants (drets i deures) • Òrgans de representació dels estudiants • Normatives acadèmiques	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag893/escoles-csd-guia-de-l-estudiant.htm

Elements del menú "Escoles i Centres Territorials -> CSD"			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
		• Taxes i preus públics • Ajuts i beques • Programes d'intercanvi • Guia de serveis • Servei de graduats	
Proves d'accés	Blocs amb informació actualitzada sobre les proves d'accés al CSD	• Inscripció proves d'accés • Oferta de places CSD • Bases de les proves d'accés* • Portes obertes del CSD • Matriculació primer curs	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1095/proves-d-acces-csd.htm
	*Bases de les proves d'accés	• Perfil de l'aspirant • Requisits • Inscripció • Requeriments • Estructura i parts de les Proves d'accés per especialitat • Exercici específic per a l'accés sense requisit de titulació professional de dansa • Recursos per a les proves • Criteris d'avaluació • Calendari i horaris • Publicació de resultats • Contacte de la Secretaria Acadèmica General per a més informació	
Matriculacions	Blocs amb informació actualitzada sobre el procés de matriculació al CSD	• Normativa de matriculació • Taxes i preus públics • Finançament matrícula • Anul·lació matrícula • Anul·lació convocatòria • Assignatures amb matrícula oberta • Matriculació primer curs • Automatrícula als cursos de segon a quart	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1096/matriculacions-csd.htm
Tallers i activitats	Blocs per a cadascuna de les activitats que es van realitzant	• Informació determinada sobre cadascuna de les activitats que es van realitzant	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag895/calendari-tallers.htm

Elements del menú “Escoles i Centres Territorials -> CSD”			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
Calendari i horaris	Calendari acadèmic del curs	- Períodes lectius - Dies festius	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1097/calendari-i-horaris.htm
	Horaris	Horaris i períodes lectius de les dues especialitats	
Qualitat	Sense submenú	Informació general i introductòria sobre la qualitat als ensenyaments superiors	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/qualitat.htm
	Verificació estudis CSD	- Informació introductòria general - Document de Verificació de la titulació CSD - Informe AQU d'avaluació de la memòria de Verificació CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id2/verificacio.htm
	Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SGIQ-CSD	- Informació introductòria general - Manual de qualitat CSD - Processos de qualitat CSD - Informe AQU definitiu d'avaluació de l'SGIQ-CSD - Enllaç a les dades i indicadors de la titulació (sèrie temporal)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id6/sistema-de-garantia-interna-de-la-qualitat-sgiq-csd.htm
	Seguiment de la Titulació	- Informació introductòria general - Informes de Seguiment de la titulació CSD (IST-CSD) - Informes AQU d'avaluació del Seguiment de la titulació CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id3/seguiment.htm
	Modificació de la titulació	Informació introductòria general Nota: No hi ha informació més detallada perquè no s'han portat a terme modificacions sobre la memòria de Verificació CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id4/modificacio.htm
	Indicadors de qualitat	- Informació introductòria general - Link amb sèrie temporal d'indicadors del CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id21/indicadors-de-qualitat.htm

Elements del menú "Escoles i Centres Territorials -> CSD"			
Element	Submenú	Informació	Link-evidència
	<i>Accreditació de la titulació</i>	• Informació introductòria general • Autoinforme d'acreditació • Informe AQU sobre el procés d'acreditació CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id5/acreditacio.htm
<i>Notícies</i>	<i>Blocs per a cadascuna de les activitats del CSD que es van realitzant</i>	• Data de les notícies • Fotografia • Bloc (link) al detall de la notícia	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1098/noticies-del-csd.htm
<i>Formació sense efectes acadèmics</i>	<i>Sense submenú</i>	• Informació introductòria general • Document (link) d'oferta de Formació sense efectes acadèmics-CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1205/formacio-sense-efectes-academic.htm
<i>Preguntes freqüents</i>	<i>Sense submenú</i>	• Llistat de preguntes freqüents sobre el tipus d'estudis, requisits, proves d'accés i altres	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag921/preguntes-freqüents.htm
<i>Contactes</i>	<i>Sense submenú</i>	• S'ofereix la possibilitat d'enviar un e-mail a l'escola	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag920/contacte-esad.htm

Com l'Institut del Teatre agrupa diferents àmbits acadèmics i artístics, l'actualització de la informació es porta a terme per diversos agents en funció de la seva tipologia i la seva inclusió o modificació al web està restringida a la Unitat d'Informàtica, la Unitat de Comunicació o bé a la Coordinació Acadèmica de l'IT. La informació s'actualitza anualment, bé a la finalització del curs acadèmic, al seu inici, o durant el transcurs del mateix, segons la seva tipologia i moment del curs en el que s'obté i/o es modifica.

Així doncs, i per concloure amb aquest apartat, des dels diferents desenvolupaments del web, es pot accedir a la següent informació, la qual es troba vinculada amb els agents encarregats de la seva actualització:

Dimensió	Contingut	Actualització
<i>Accés als estudis</i>	• Objectius de la titulació • Perfil d'ingrés • Perfil de formació • Nombre de places ofertes • Proves d'accés • Informació sobre preinscripció i admissió	• Equip directiu CSD • Secretaria Acadèmica General

Dimensió	Contingut	Actualització
<i>Matrícula</i>	• Període i procediment de matriculació • Sessions d'acollida i de tutorització • Normativa de permanència	• Secretaria Acadèmica General
<i>Pla d'Estudis</i>	• Estructura del Pla d'estudis: Matèries/assignatures, seqüenciació i crèdits ECTS, assignatures obligatòries/optatives, distribució de crèdits per curs, prerequisits, itineraris.	• Equip directiu CSD
<i>Planificació operativa del curs</i>	• Calendari acadèmic • Horaris • Plans docents de les assignatures • Instal·lacions • Serveis • Pla d'acció Tutorial	• Equip directiu CSD • Secretaria Acadèmica General • Coordinació Acadèmica
<i>Treball final</i>	• Normativa i marc general • Protocol i pla docent	• Equip directiu CSD • Caps de les respectives especialitats
<i>Professorat</i>	• Professorat de la titulació • Perfil acadèmic i professional • E-mail institucional de contacte	• Coordinació Acadèmica
<i>Pràctiques externes/Professionals</i>	• Normativa general • Institucions on es poden fer pràctiques	• Equip directiu CSD • Secretaria Acadèmica General • Coordinació Acadèmica • Servei de desenvolupament i processos de l'IT (convenis)
<i>Programes de Mobilitat</i>	• Normativa general • Institucions on es poden fer pràctiques	• Equip directiu CSD • Secretaria Acadèmica General • Coordinació Acadèmica • Responsable de la Mobilitat IT
<i>Normatives</i>	• Normativa general i específica de les escoles i la institució	• Equip directiu CSD • Secretaria Acadèmica General • Coordinació Acadèmica
<i>Serveis</i>	• Serveis a tots els col·lectius	• Coordinació Acadèmica

Dimensió	Contingut	Actualització
<i>Convenis</i>	• Convenis de pràctiques	• Equip directiu CSD • Coordinació Acadèmica • Servei de desenvolupament i processos de l'IT (convenis)
<i>Accés a portals</i>	• Portal CSD i Campus IT	• Unitat d'Informàtica de l'IT

A través de la pàgina web principal de la Institució i del CSD, els diferents grups d'interès tenen accés fàcil i directe a tota la informació relativa a la titulació superior de dansa, tant en l'àmbit de la pròpia titulació i pla d'estudis com en l'àmbit del seu desenvolupament operatiu.

Tot i això, encara no es disposa de mecanismes per a copsar el grau de satisfacció de la pàgina web, motiu pel qual es proposa al Pla de Millora.

3.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

El CSD publica informació actualitzada i exhaustiva sobre els resultats acadèmics i sobre la satisfacció de la titulació al web de la institució i escola seguint les orientacions de la *Guia per al seguiment dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència E3.2.2.01](#)) a la pestanya de Qualitat de l'escola, a l'apartat *Indicadors* ([evidència E3.2.2.02](#)). Es poden trobar aquestes dades en una sèrie temporal realitzada des del curs 2013-2014, quan es va començar a recollir la informació sol·licitada per als Informes de Seguiment de la Titulació. En aquest sentit, cada mes de setembre, en tancar-se les darreres actes de les assignatures del curs anterior, es porta a terme el càlcul de les següents dades:

Dimensions	Dades i indicadors de la titulació
Accés i matrícula	• Nombre de sol·licituds de nou accés
	• Ràtio de demanda /oferta de places
	• Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés
	• Ràtio d'estudiants que superen les proves d'accés/estudiants matriculats

Dimensions	Dades i indicadors de la titulació
Professorat	• Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació
	• Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació
	• Percentatge d'hores de docència impartida per professorat a temps complet
	• Percentatge d'hores de docència impartida per professorat a temps parcial
	• Percentatge de professorat doctor sobre la plantilla total de la titulació⁸
Pràctiques externes i mobilitat	• Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al centre
	• Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat
Satisfacció	• Dels estudiants de cada especialitat sobre el programa formatiu i l'actuació docent vinculada
	• Índex de participació de l'alumnat en les enquestes de satisfacció
	• Satisfacció de les persones titulades amb la formació rebuda
Resultats acadèmics	• Taxa de rendiment a primer curs
	• Taxa de rendiment per al conjunt de la titulació
	• Taxa d'abandonament a 1r curs
	• Taxa d'abandonament
	• Taxa de graduació en t
	• Taxa de graduació en $t+1$
	• Durada mitjana dels estudis per cohort

En aquesta taula es va afegir el percentatge de professorat doctor sobre la plantilla total de la titulació (opcional segons la *Guia per al seguiment dels ensenyaments artístics superiors*) i de cara a la millora de la informació aportada, també s'està treballant per a la inclusió del percentatge de professorat que es troba en procés d'obtenció d'un doctorat a la titulació.

⁸Aquest indicador és opcional segons la *Guia per al seguiment dels ensenyaments artístics superiors*.

En relació a l'índex de satisfacció de l'alumnat amb el programa formatiu, les enquestes realitzades vinculen aquesta satisfacció a la docència impartida d'aquest programa formatiu. És per aquest motiu que hi ha un únic indicador per a ambdós ítems.

Pel que fa a la satisfacció docent sobre el programa formatiu, cada any es porten a terme les enquestes *Autoinforme del professorat*, on el professorat expressa les seves observacions sobre els següents aspectes: planificació de l'activitat docent (explicació del programa a l'aula, valoració del nivell de coordinació docent establert dins la matèria de què forma part l'assignatura impartida per al contingut, metodologia i avaluació, coordinació amb altre professorat, coordinació amb els càrrecs directius i propostes de millora), desenvolupament de l'activitat docent (valoració de la formació prèvia dels estudiants, propostes de millora sobre les tutories, valoració global del grau de compliment del programa de l'assignatura i propostes de millora del programa de l'assignatura), resultats de l'actuació docent (valoració del nivell de coneixements, habilitats i resultats actitudinals dels estudiants després d'haver cursat l'assignatura, exposició dels motius que han provocat els resultats d'aprenentatge obtinguts per l'alumnat, existència de devolució de l'assignatura amb els estudiants i propostes de millora).

Durant el curs 2016-2017 van contestar l'*Autoinforme* 16 professors d'un total de 58⁹. Aquestes enquestes però, són bàsicament qualitatives¹⁰, motiu pel qual les dades no s'han incorporat al quadre d'indicadors. Falta treballar en la major participació del professorat i en el tractament de les dades, així com en la inclusió de certs valors quantitatius per tal de poder donar dades numèriques del grau de satisfacció del professorat sobre el programa formatiu que imparteixen.

Durant aquest curs acadèmic 2017-2018 s'han realitzat també enquestes de satisfacció dels titulats superiors de dansa sobre el programa formatiu rebut i la inserció laboral. Una ha tingut com a promotor el Departament d'Ensenyament i l'altra s'ha portat a terme des de AQU-Catalunya. Els resultats d'aquestes dues enquestes, també es poden consultar a la pàgina web de l'escola, en la pestanya de Qualitat, apartat d'*Indicadors* ([evidència E3.2.2.03](#)). Amb els resultats d'ambdues enquestes, podrem conèixer millor la situació laboral dels nostres egresats i analitzar quines accions de millora es poden incorporar tant al programa d'estudis com a l'orientació professional dels nostres estudiants d'acord amb el que s'estableix al procediment 3.5. *Orientació professional de l'SGIQ-CSD* ([evidència E3.2.2.04](#)).

Durant el curs acadèmic 2016-2017, des de les unitats de Qualitat d'ambdues escoles superiors es va portar a terme, després de revisar conjuntament la totalitat dels indicadors dels SGIQ corresponents, un document de format Excel per tal de facilitar la recollida de les

⁹ Només contesten l'*Autoinforme* el professorat de plantilla.

¹⁰ L'aspecte quantitatiu d'aquestes enquestes fa referència només a la valoració del nivell de coneixements, habilitats i resultats actitudinals dels estudiants després d'haver cursat l'assignatura

dades corresponents als Responsables de qualitat per a la redacció dels IST. Amb aquesta eina podem aconseguir, des del curs acadèmic 2017-2018, la incorporació i publicació d'altres dades, com ara: percentatge de trasllats d'expedients i canvis d'especialitat o itinerari, percentatge d'aprovacions de matrícula parcial sobre el total de sol·licituds i percentatge d'aprovacions de matrícula a temps complet sobre el total de sol·licituds, origen del aspirants a les proves d'accés, informació quantitativa de les sessions d'acollida (pre-matrícula i post-matrícula), percentatge d'aprovacions de reconeixements de crèdits per activitats professionals-estudis cursats-participació sobre el total de sol·licituds, indicadors del PAT, ràtios i qualificacions de l'alumnat per assignatures, gestió de les pràctiques externes, mobilitat entrant i sortint d'estudiants (contemplant els convenis marc, nombre de centres i nombre de països a part del percentatge d'aprovacions sobre el nombre de sol·licituds), mapa del personal (docent, de suport a la docència i de PAS) vinculat a les escoles superiors (agregat i desagregat), gestió de la formació (estratègica, específica i personal), promoció del personal docent vinculat als departaments de les escoles superiors, necessitats d'aules, etc.

També s'està treballant en la introducció d'informació qualitativa que acompanyi la informació quantitativa del quadre d'indicadors del CSD, per tal de que les dades numèriques siguin comprensibles amb d'altra informació complementària, donades les característiques concretes dels nostres estudis, amb un baix nombre d'alumnes en comparació amb d'altres estudis universitaris, amb ràtios molt més elevades.

3.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació

L'Institut del Teatre, dins la seva política de transparència i d'acord amb les directrius establertes en el programa AUDIT-EAS ([evidència E3.2.3.01](#)), ha promogut la publicació i difusió de tota la documentació relativa a les polítiques de qualitat de les dues escoles superiors de la institució a tots els grups d'interès. A aquest efecte, ha dissenyat i obert una pestanya de Qualitat en la web institucional destinada a cadascuna d'aquestes escoles ([evidència E3.2.3.02](#)). Aquesta pestanya de Qualitat està composta per sis apartats diferents amb els continguts corresponents.

En el següent quadre es poden veure aquestes apartats i continguts per al CSD:

Pestanya web	Apartat	Contingut
Qualitat	Verificació estudis CSD	Breu explicació del marc de d'avaluació d'una titulació (Marc VSMA)
		Document de Verificació CSD
		Enllaç d l'informe AQU d'avaluació de la memòria de Verificació CSD

Pestanya web	Apartat	Contingut
	Seguiment titulació CSD	Breu explicació del procés de seguiment d'una titulació
		Documents IST-CSD
		Enllaç d l'informe AQU d'avaluació dels informes de seguiment-CSD
	Modificació titulació CSD	Breu explicació del procés de modificació d'una titulació
	Accreditació titulació CSD	Breu explicació del procés de modificació d'una titulació
		Autoinforme d'acreditació CSD
		Enllaç (futur) a l'informe AQU d'avaluació de l'Autoinforme d'acreditació-CSD
	Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SGIQ-CSD	Breu explicació del sistema de garantia interna de la qualitat d'una titulació
		Document Manual SGIQ-CSD
		Document Processos Qualitat-CSD
		Enllaç a l'informe AQU d'avaluació del SGIQ-CSD
	Indicadors de la titulació CSD	Breu explicació dels indicadors d'una titulació
		- Indicadors CSD - Dades d'inserció laboral (AQU)

Dins l'apartat *Sistema de Garantia Interna de la Qualitat- SGIQ*, el CSD té publicats tant el Manual de Qualitat-CSD, document marc del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat de l'escola ([evidència E3.2.3.03](#)), com el document de Processos de Qualitat en els programes formatius del CSD ([evidència E3.2.3.04](#)).

En ambdós documents es fa constar un quadre de control de canvis ([evidència E3.2.3.05](#)), on s'especifiquen les diverses modificacions realitzades en funció de la seva implementació i de la valoració anual de la informació recollida als IST-CSD.

En relació al seguiment de la titulació CSD, l'escola té publicats tant els propis informes IST-CSD (des de la implantació del procés de seguiment al curs 2013-2014) així com l'enllaç al portal d'informes d'avaluació- AQU ([evidència E3.2.3.06](#)), on es poden trobar tant l'informe d'avaluació de la memòria de Verificació de la titulació CSD, com els informes d'avaluació dels IST-CSD.

Pel que fa al procés d'acreditació, com s'està portant a terme durant aquest curs acadèmic 2017-2018, s'ha obert l'apartat d'*Accreditació* a la pestanya de Qualitat-CSD, on es penjarà aquest autoinforme, un cop sigui aprovat pel Consell d'Escola CSD i s'hagin incorporat les



esmenes (si n'hi haguessin) després del procés d'obertura i publicitat a la comunitat del centre ([evidència E3.2.3.07](#)). En aquest apartat d'*Accreditació*, també està previst publicar el procediment del procés d'Accreditació incorporat al SGIQ-CSD ([evidència E3.2.3.08](#)), així com l'informe d'acreditació definitiu (IdA) emès per la CEA d'Arts i Humanitats sobre l'informe de visita externa elaborat pel Comitè d'Avaluació Extern (IAE-CAE).

Així doncs, la institució i l'escola tenen publicats al web, essent de fàcil consulta per a tota la comunitat educativa i grups d'interès, tant la memòria de verificació com els informes de seguiment de la titulació CSD (amb l'enllaç al portal EUC d'informes d'avaluació AQU), així com el procés d'acreditació de la titulació a la pestanya *Qualitat* del web de l'escola.

3.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat

El Sistema de Garantia Interna de la Qualitat del CSD, va ser elaborat segons els paràmetres i directrius establerts per AQU Catalunya, dins el programa AUDIT-EAS. La finalitat del mateix era l'afavoriment del disseny i implantació de sistemes de garantia interns de la qualitat per a aquells centres d'ensenyaments artístics superiors inclosos dins les polítiques de qualitat i transparència de l'EEES.

L'establiment dels SGIQ al CSD contribueix a la implantació d'estratègies de millora continua basades en la recollida de dades i en l'anàlisi i reflexió de les mateixes per tal de revisar, valorar i millorar els procediments i processos pels quals es porta a terme el desenvolupament de les titulacions i del funcionament dels centres.

3.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

Tot i que la titulació superior en dansa que imparteix actualment el CSD es va iniciar durant el curs acadèmic 2010-2011, no és fins la signatura d'un conveni entre el Departament d'Ensenyament i AQU-Catalunya quan els centres artístics superiors de Catalunya comencen a entrar en els processos de qualitat universitaris. Així doncs, amb una titulació ja en fase d'implantació i amb una Memòria de Verificació aprovada a finals del curs acadèmic 2012-2013, es comença el procés de disseny i implantació del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat-CSD ([evidència E3.3.1.01](#)) i ([evidència E3.3.1.02](#)), que rep un informe favorable d'avaluació, per part d'AQU Catalunya el març de 2015 ([evidència E3.3.1.03](#)).

Malgrat aquesta situació, el procediment del CSD per al disseny, aprovació, seguiment i acreditació de la titulació, s'ha recollit en el procés relatiu a la dimensió 2 de la *Guia d'avaluació del disseny del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat dels Ensenyaments Artístics Superiors* ([evidència E3.3.1.04](#)) en el seu document de Processos de qualitat en els programes formatius del CSD: apartat 2.1. Disseny i revisió dels programes formatius ([evidència E3.3.1.05](#)) i apartat 2.2. Procés d'elaboració de l'autoinforme per a l'acreditació de les titulacions CSD ([evidència E3.3.1.06](#)).

Gràcies a la introducció dels processos de qualitat a les escoles superiors de l'IT, s'ha anat treballant en la millora de la comunicació i transparència en l'exposició pública de la informació relativa a la verificació, el seguiment i l'acreditació de la titulació per als diferents grups d'interès¹¹: professorat, alumnat, PAS, ocupadors i societat en general.

L'apartat web de Qualitat dels ensenyaments superiors de dansa, tal i com s'ha especificat a l'estàndard d'acreditació 3.2.3.enllaça i publica:

¹¹ No s'ha inclòs l'apartat de modificació de la titulació, perquè el CSD no ha realitzat cap modificació de la seva titulació superior.

Pestanya web	Apartat	Contingut
Qualitat (evidència E3.3.1.07)	Verificació estudis CSD (evidència E3.3.1.08)	Breu explicació del marc de d'avaluació d'una titulació (Marc VSMA)
		Document de Verificació CSD (evidència E3.3.1.09)
		Enllaç d l'informe AQU d'avaluació de la memòria de Verificació CSD (evidència E3.3.1.10)
	Seguiment titulació CSD (evidència E3.3.1.11)	Breu explicació del procés de seguiment d'una titulació
		Documents IST-CSD (evidència E3.3.1.12) (evidència E3.3.1.13) (evidència E3.3.1.14)
		Enllaç d l'informe AQU d'avaluació dels informes de seguiment-CSD (evidència E3.3.1.15)
	Modificació titulació CSD (evidència E3.3.1.16)	Breu explicació del procés de modificació d'una titulació
	Accreditació titulació CSD (evidència E3.3.1.17)	Breu explicació del procés de modificació d'una titulació
		Autoinforme d'acreditació CSD (evidència E3.3.1.18)
		Enllaç (futur) a l'informe AQU d'avaluació de l'Autoinforme d'acreditació-CSD
	Sistema de Garantia Interna de la Qualitat SGIQ-CSD (evidència E3.3.1.19)	Breu explicació del sistema de garantia interna de la qualitat d'una titulació
		Document Manual SGIQ-CSD (evidència E3.3.1.20)
		Document Processos Qualitat-CSD (evidència E3.3.1.21)
	Indicadors de la titulació CSD (evidència E3.3.1.23)	Enllaç a l'informe AQU d'avaluació del SGIQ-CSD (evidència E3.3.1.22)
		Breu explicació dels indicadors d'una titulació
		Indicadors CSD

Pestanya web	Apartat	Contingut
		(evidència E3.3.1.24)

En relació al Seguiment de la titulació, gràcies a la informació recollida dels diferents processos SGIQ-CSD, es pot comprovar com als diferents IST-CSD s'incorpora l'anàlisi i la valoració del funcionament de la titulació establint accions de millora anuals. Per tant, aquests processos SGIQ-CSD permeten la recollida d'informació significativa relativa a la titulació, i permet fer el tractament corresponent de les dades.

En quant a l'acreditació, fruit del procés portat a terme durant aquest curs acadèmic 2017-2018, s'ha elaborat l'apartat corresponent al Procés d'acreditació a l'SGIQ-CSD, d'acord amb els paràmetres i indicacions de la *Guia per a l'acreditació EAS*.

3.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès

La dimensió 6 del SGIQ-CSD, *Recollida i anàlisi dels resultats per a la millora dels programes formatius*, i especialment l'apartat 6.1 de la mateixa, fa referència a la recollida i anàlisi dels resultats per a la millora continuada dels programes formatius ([evidència 3.3.2.01](#)) en relació a les 7 dimensions definides a la *Guia d'avaluació del disseny del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat dels Ensenyaments Artístics Superiors* ([evidència E3.3.2.02](#)).

Des del curs 2012-2013, i mentre l'escola estava immersa en el procés de disseny del SGIQ-CSD, s'ha anat fent una anàlisi del desenvolupament i funcionament de la titulació i del centre en base als paràmetres de Seguiment establerts per AQU-Catalunya juntament amb el Departament d'Ensenyament. Fruit d'aquesta tasca són els diferents Informes de Seguiment de la Titulació que s'han elaborat i publicat al web de l'escola ([evidència E3.3.2.03](#)).

A mesura que s'ha anat treballant el Manual i els Processos SGIQ-CSD, s'han anat revisant, perfilant i sistematitzant els diferents procediments i corresponents indicadors, elaborant eines que facilitessin la seva recollida per a la posterior anàlisi i valoració en el procés de millora continuada del programa formatiu del CSD. Així doncs, la titulació del CSD està sotmesa a una avaluació anual i és en els IST on queden reflectits els resultats i les accions de millora corresponents. Els IST s'envien cada curs acadèmic al Departament d'Ensenyament i aquest els remet a AQU-Catalunya, que elaboren un informe d'avaluació dels mateixos ([evidència E3.3.2.04](#)).

Per a fer la valoració anual sobre el funcionament de la titulació del CSD, s'obtenen dades de cadascun dels processos de l'SGIQ-CSD, i es complementen amb les enquestes de satisfacció als estudiants i al professorat.

Les dades i indicadors de l'SGIQ-CSD per a la millora continuada de la titulació del CSD són relatius als següents apartats:

Dimensió	Apartat	Dades i indicadors
2		Resultats acadèmics
3	3.1	Proves d'accés, admissió i matriculació: Captació d'estudiants Accés, admissió i matrícula a 1r curs Origen geogràfic dels aspirants Origen acadèmic dels aspirants Trasllats d'expedient (per especialitat i curs) Matrícula parcial
	3.2	Indicadors d'acollida Indicadors d'acció tutorial Canvis d'especialitat Indicadors d'Orientació professional
	3.3	Assignatures: ocupació i qualificacions Enquestes d'avaluació IT
	3.4	Gestió de la mobilitat dels estudiants
4	3.5	Orientació professional
	3.6	Reconeixements de crèdits Gestió de les pràctiques
	4.2	Mapa del PS, PSD i PAS
	4.3	Formació del PD, del PSD i del PAS
5	4.4	Avaluació del PD Promoció del PD, PSD i PAS
	5.1	Gestió i millora dels recursos materials i serveis
6	6.1	Gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments
7	7.1	Indicadors relatius a l'ús dels canals d'informació

De la dimensió 2 de l'SGIQ-CSD ([evidència E3.3.2.05](#)) s'obtenen dades relatives als resultats acadèmics. En relació a aquestes dades, per tal d'analitzar i fer el seguiment del programa formatiu com s'exposa a l'apartat corresponent dels Processos del SGIQ-CSD, el Responsable de qualitat CSD enviava anualment, des del curs 2014-2015, al professorat un qüestionari via Google Formular ([evidència E3.3.2.06](#)) i realitzava una sèrie d'entrevistes personals amb docents d'ambdues especialitats de la titulació. La informació que recollia amb aquesta enquesta era la següent:

- Percentatge d'assistència de l'alumnat a les assignatures
- Desenvolupament de l'assignatura segons percentatge d'assistència de l'alumnat
- Assistència d'alumnat en Mobilitat ERASMUS a les assignatures
- Grau d'integració de l'alumnat en Mobilitat ERASMUS
- Grau de coordinació amb el Personal de Suport a la Docència per al desenvolupament de les assignatures (si hi ha Suport a la Docència)

- Grau d'adequació de les instal·lacions de les aules de moviment (si s'utilitzen), en quant a:
 - Terra
 - Il·luminació
 - Climatització
 - Suport informàtic
 - Aparells d'àudio/vídeo
- Grau d'adequació de les instal·lacions de les aules teòriques (si s'utilitzen), en quant a:
 - Pissarra
 - Material informàtic
 - Cadires
 - Il·luminació
 - Aparells d'àudio/vídeo
 - Climatització
- Funcionament del Campus Virtual (si s'utilitza)
- Valoració dels treballs escrits que realitza l'alumnat, en quant a:
 - Ortografia i redacció
 - Documentació citada
 - Sistema de comunicació electrònica
- Acciones de millora que proposa el professorat per a cada assignatura que imparteix
- Identificació de millores respecte l'any anterior
- Observacions sobre qualsevol qüestió que no hagi estat tractada en el qüestionari

Però durant el curs 2016-17, des de la Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre es va endegar un procés de revisió de les enquestes anuals de satisfacció sobre l'actuació docent i les instal·lacions i serveis, que es realitzen de manera centralitzada. Aquesta revisió es va portar a terme amb les escoles superiors i els departaments de les escoles superiors, que inclouen a tot el professorat d'ambdues escoles. Així doncs, i com que les enquestes centralitzades van passar a recollir les dades del qüestionari que s'enviava des del CSD, a la finalització del curs 2016-2017, aquesta informació va ser recollida directament per les enquestes centralitzades. Tot i això, el Responsable de qualitat CSD va continuar realitzant les entrevistes amb professorat i càrrecs per tal de tenir una altra perspectiva de la informació sobre aspectes relacionats amb la coordinació docent, i deixant de banda aspectes de recursos materials.

Per a aquesta dimensió, també es calculen els indicadors de rendiment (a 1r curs i en el conjunt de la titulació), la taxa d'abandonament (a 1r curs i en el conjunt de la titulació), la

taxa de graduació (en t i $t+1$) i la durada mitjana dels estudis per cohort, segons els paràmetres indicats al document d'*Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments superiors artístics* ([evidència E3.3.2.07](#)); i que es fan constar anualment en l'*Informe de Seguiment de la Titulació* i es publiquen a la pestanya de qualitat del CSD ([evidència E3.3.2.08](#)), revisant-se anualment i actualitzant-se en funció de la valoració de la informació recollida als IST de la titulació, i sent així de fàcil accés i visibilitat per a tots els grups d'interès.

Per al càlcul d'aquestes dades, les escoles superiors de l'IT disposen de la plataforma digital CODEX que utilitzen les Secretaries acadèmiques de les escoles i la Secretaria Acadèmica General de l'IT per a la gestió de les dades acadèmiques de matriculació i gestió d'expedients acadèmics.

La plataforma CODEX, és una plataforma d'accés restringit per àmbits, amb usuari i password per a aquestes unitats i per al professorat i l'alumnat de les escoles superiors, que també s'utilitza per a que el professorat i l'alumnat realitzin les enquestes de satisfacció centralitzades que, en el cas de l'alumnat són anònimes.

Des de CODEX, el CSD pot recollir directament les dades i indicadors dels resultats acadèmics, que s'incorporen i valoren anualment a l'IST, i que es publiquen a la pàgina web de l'Institut del Teatre, dins els IST ([evidència E3.3.2.09](#)) i en una sèrie temporal a l'apartat *Indicadors de qualitat* de cada escola superior ([evidència E3.3.2.10](#)).

Uns altres instruments de recollida d'informació són les enquestes de satisfacció de l'alumnat sobre l'actuació docent i de l'alumnat i el professorat sobre les instal·lacions i serveis. Aquestes enquestes, tal i com hem apuntat en paràgrafs anteriors, són les que es realitzen de manera centralitzada per l'IT mitjançant la plataforma CODEX donant compliment a la recollida d'informació de les Dimensions 3 (matriculació, activitat i metodologia i avaluació docent ([evidència E3.3.2.11](#))) i 5 (recursos materials i serveis ([evidència E3.3.2.12](#))) del SGIQ-CSD.

El contingut de les enquestes de satisfacció sobre l'actuació docent que realitzen els estudiants són els següents ([evidència E3.3.2.13](#)):

- Assistència a classe
- Qüestions sobre l'assignatura:
 - Ajustament al Pla docent
 - Volum de feina proporcional als crèdits de l'assignatura
 - Avaluació docent segons Pla docent assignatura
 - Coordinació entre professors d'una mateixa assignatura (si escau)
 - Grau d'assimilació dels resultats d'aprenentatge
 - Contribució de les accions formatives a l'aprenentatge
 - Adequació dels espais i equipaments
 - Valoració dels continguts de l'assignatura
 - Valoració de l'assignatura per al futur desenvolupament professional
 - Valoració global assignatura

- Qüestions sobre l'actuació docent:
 - Puntualitat i assistència del professorat
 - Orientació acadèmica del professorat
 - Explicació del Pla docent
 - Adequació dels materials pedagògics
 - Motivació del professorat vers l'assignatura
 - Afavoriment de la participació
 - Planificació de les activitats docents
 - Explicació del sistema d'avaluació
 - Adaptació de la metodologia al grup de treball
 - Valoració global de l'actuació docent
 - Observacions

Aquesta enquesta de l'alumnat ha de continuar adaptant-se als requeriments de qualitat corresponents per tal de donar resposta a tots els ítems necessaris per tenir una visió global i el més completa possible sobre les titulacions i el seu funcionament.

A més, des de la Coordinació Acadèmica de l'Institut del Teatre es recorda la necessitat de participar en l'enquesta *Autoinforme del professorat* ([evidència E3.3.2.14](#)). Aquesta enquesta també es va revisar i modificar durant el curs acadèmic 2016-17 amb la finalitat de facilitar la recollida d'informació per part del professorat i la institució. Aquesta revisió i enquesta final es va consensuar entre les escoles superiors de l'IT i els departaments de les escoles superiors de l'IT.

Els continguts de l'enquesta *Autoinforme del professorat* que realitza el professorat són els següents:

1. Planificació de l'activitat docent:
 - Explicació del Pla docent
 - Valoració del nivell de coordinació de l'activitat docent (si escau)
2. Desenvolupament de l'activitat docent:
 - Valoració de la formació prèvia de l'alumnat
 - Observacions i/o propostes de millora sobre les tutories
 - Valoració global del grau d'acompliment del programa formatiu de l'assignatura
 - Observacions i/o propostes de millora sobre el programa de l'assignatura
3. Resultats de l'actuació docent:
 - Valoració dels resultats dels estudiants (nivell de coneixements adquirits, nivell d'habilitats adquirides, nivell de resultats actitudinals)
 - Causes d'aquests resultats d'aprenentatge (informació de les enquestes de satisfacció de l'alumnat, retorn de l'assignatura als estudiants)
 - Observacions i/o propostes de millora

Aquesta enquesta del professorat ha de continuar adaptant-se als requeriments de qualitat corresponents per tal de donar resposta a tots els ítems necessaris per tenir una visió global i el més completa possible sobre les titulacions i el seu funcionament.

El contingut de les enquestes de satisfacció sobre les instal·lacions i serveis que realitzen tant als professors com als estudiants són els següents ([evidència E3.3.2.15](#)):

- Valoració dels següents serveis:
 - Espai web sobre els estudis
 - Informació que el personal docent i de suport a la docència ofereix sobre els estudis
 - procés de matriculació
 - L'atenció rebuda per part de Secretaria Acadèmica General
 - El fons documental de la biblioteca
 - El servei de biblioteca
 - El campus virtual
 - Els serveis informàtics
 - El Wifi de l'IT
 - El servei de bar-restaurant
 - L'atenció mèdica i fisioteràpia
 - Els vestuaris i armariets
 - El servei d'attrezzo
 - El servei de vestuari
 - Els serveis de teatres
 - El servei de reprografia
 - Els espais per al treball autònom
 - En general, els serveis que es reben del centre
- Valoració dels següents equipaments:
 - Els espais dedicats a les classes teòriques
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques d'interpretació
 - Els espais de presentació d'escenificacions
 - Les aules d'informàtica
 - En general, les aules i espais de treball
- Valoració dels següents serveis d'atenció:
 - L'atenció de la direcció de l'escola
 - L'atenció del cap d'especialitat
 - L'atenció dels caps dels departaments
 - L'atenció en relació a l'organització acadèmica (espais, reserves d'aules, horaris, etc.)
 - L'atenció de la secretaria acadèmica de la teva escola
 - L'atenció de la coordinació del Centre del Vallès (si escau)
 - En general, l'atenció dels càrrecs
- Observacions

Altres instruments de recollida d'informació i anàlisi de resultats per a la millora d'altres recursos d'aprenentatge i suport a l'estudiant són:

- El qüestionari de satisfacció dels aspirants sobre les proves d'accés ([evidència E3.3.2.16](#)), vinculat a la Dimensió 3, apartat 3.1 de l'SGIQ-CSD ([evidència E3.3.2.17](#)). Els continguts d'aquesta enquesta són els següents:
 - Valoració dels diferents canals d'informació de les Proves d'Accés (Web de l'IT, Secretaria acadèmica de l'IT, Jornades de Portes Obertes, Saló de l'Ensenyament, Visites a escoles-centres-instituts, Altres)
 - Valoració sobre el contingut de la Prova, Instal·lacions i equipaments, Acolliment dels aspirants, Informació durant la prova
 - Observacions globals
- El qüestionari sobre les Portes Obertes del centre ([evidència E3.3.2.18](#)), vinculat a la Dimensió 3, apartat 3.2. de l'SGIQ-CSD ([evidència E3.3.2.19](#)). Els continguts d'aquest qüestionari són:
 - Informació sobre com t'has assabentat de les Jornades
 - Valoració de la informació aportada
 - Valoració de la claredat de la informació aportada
 - Observacions globals
- L'enquesta de satisfacció sobre la Mobilitat ERASMUS realitzada (SEPIE-Servicio Español para la Internacionalización de la Educación), vinculat al procés 3.4. de l'SGIQ-CSD ([evidència E3.3.2.20](#)). Els continguts d'aquest qüestionari són:
 - Reconeixement del períodes de mobilitat per activitats complertades satisfactòriament: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que han obtingut reconeixement complet en el moment d'enviar l'informe
 - Qualitat del catàleg de cursos de la institució: Nombre d'estudiants que han contestat, percentatge d'estudiants que han considerat que el catàleg de cursos era complert, que estava actualitzat i que estava disponible a temps
 - Acords d'aprenentatge d'estudiants: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que el seu acord d'aprenentatge estava signat abans de l'inici de la seva mobilitat
 - Assistència oferta per a solucionar qüestions de visat i assegurança: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants
 - Informació sobre allotjament: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants
 - Igualtat de tracte i integració: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que han considerat que la institució d'acollida els va assegurar igualtat de tracte i de satisfacció del grau d'integració de la mateixa
 - Tutorització i assistència oferta: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants
 - Pagament de la subvenció: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge d'estudiants que van rebre la subvenció a temps i segons les dates acordades

- Satisfacció general d'estudiants de sortida i d'entrada: Nombre d'estudiants que han contestat i percentatge de satisfacció dels estudiants
- Competències que foren adquirides o millorades pels estudiants: Percentatge d'estudiants que varen indicar millora
- L'enquesta de satisfacció sobre la Mobilitat dels estudiants forans al centre, també vinculada al procés 3.4. de l'SGIQ-CSD

A l'SGIQ-CSD també consta en l'apartat 3.1. de la Dimensió 3.6. ([evidència E3.3.2.21](#)), una enquesta de satisfacció sobre les Pràctiques realitzades. Aquesta enquesta però, s'ha pogut posar en marxa en algunes de les assignatures de pràctiques, el que queda recollit en el Pla de Millora per implantar-se en els propers cursos acadèmics.

Per a complimentar la informació relativa als ensenyaments del CSD, també es té en compte l'opinió dels graduats. La recollida d'aquesta informació es realitza en dos àmbits: un intern, a través de l'Enquesta de satisfacció dels graduats sobre el Servei de Graduats que ofereix l'Institut del Teatre, i un àmbit extern a la institució a través de les enquestes d'Inserció Laboral que ofereixen tant el Departament d'Ensenyament, com AQU-Catalunya. En relació a les enquestes d'àmbit intern sobre el Servei de Graduats de la Institució, els seus continguts són ([evidència E3.3.2.22](#)):

- Dades d'identificació:
 - Escola
 - Edat
 - Titulació cursada
 - Any de la primera matrícula a la titulació que acabes de finalitzar
 - Ordre de preferència per escollir cursa la titulació
 - Principal motiu d'elecció de la titulació
 - Matrícula majoritària a temps complet o parcial
 - Compaginació dels estudis amb una feina
 - Perspectiva de futur present
- Valoració global de la titulació (estructura, coordinació, professorat, serveis...etc.)

En relació a les enquestes d'Inserció Laboral del Departament d'Ensenyament, aquest serà el primer any en que el CSD hi participarà (primavera de 2018) i per tant, només tindrem els resultats del buidatge de les dades extretes de les enquestes realitzades, però no els informes definitius del Departament d'Ensenyament, per a incloure'ls a l'AI.

En canvi, en relació a les enquestes d'Inserció Laboral d'AQU-Catalunya, aquest ha sigut el primer any que s'ha rebut l'Informe corresponent elaborat per AQU-Catalunya. La informació rebuda s'ha utilitzat per valorar la perspectiva que, sobre la titulació, tenen els nostres graduats i així implementar les accions de millora que s'escaiguin.

Excepte les enquestes que realitza l'escola, elaborades amb Google Formularis i que es gestionen directament pel Responsable de qualitat CSD i l'Equip directiu del centre, les enquestes realitzades a través de CODEX es gestionen des de la Coordinació acadèmica de

l'IT. Aquesta unitat s'encarrega del buidatge de dades i l'elaboració dels informes pertinents que es remeten via correu electrònic a la Direcció del centre¹², als Departaments de les escoles superiors de l'IT¹³, al professorat¹⁴ i a la Gerència i Direcció General de l'IT¹⁵, per a que cada responsable pugui fer l'anàlisi dels resultats i implementar accions de millora continuada escaients.

El seguiment i mesura de la qualitat dels programes formatius del CSD es realitza amb la recollida de les dades i els indicadors corresponents i amb l'elaboració de l'Informe anual de Seguiment de la Titulació. Aquesta informació i l'informe ajuden al Responsable de la qualitat CSD així com a l'Equip directiu del centre i a la Comissió de qualitat CSD, a conèixer els resultats obtinguts, el grau d'acompliment dels objectius previstos i com orientar les millores escaients.

Sistema d'enquestes per a la recollida d'opinió:

Enquesta	Dirigit a	Temporalització	Format	Institució	Periodicitat
Grau satisfacció actuació docent	Alumnat	Finalització assignatures	On-line (CODEX)	IT	En funció de la finalització d'assignatures / anualment
Autoinforme professorat	Professorat	Final de curs	On-line (CODEX)	IT	Anual
Grau de satisfacció de les Instal·lacions i Serveis	Alumnat i Professorat	Final de curs	On-line (CODEX)	IT	Anual
Satisfacció Proves d'Accés	Aspirants de les Proves d'Accés	En finalitzar les Proves d'Accés	Paper	CSD	Anual
Satisfacció Portes Obertes	Participants a les PPOO	En finalitzar les PPOO	Paper	CSD	Anual
Satisfacció Mobilitat realitzada	Alumnes i Professorat	En finalitzar la Mobilitat	On-line	SEPIE	Anual
Satisfacció Mobilitat acollida	Alumnes en programa de Mobilitat	En finalitzar la Mobilitat	On-line	SEPIE	Anual
Inserció Laboral	Graduats	Principis 2n semestre	Telefònica	Departament Ensenyament + AQU-Catalunya	Triennal

¹² Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.

¹³ Informes sobre l'actuació docent del professorat.

¹⁴ Informes sobre l'actuació docent del professorat.

¹⁵ Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.

Durant el curs acadèmic 2016-2017, i com s'ha exposat a l'apartat 3.2.2. d'aquest autoinforme, des de les unitats de Qualitat d'ambdues escoles superiors es va portar a terme, després de revisar conjuntament la totalitat dels indicadors dels SGIQ corresponents, un document de format Excel per tal de facilitar la recollida de les dades corresponents als Responsables de qualitat per a la redacció dels IST. Amb aquesta eina podrem aconseguir, des del curs acadèmic 2017-2018, la incorporació de dades que fins ara no s'havien contemplat. Aquest eina calcula entre d'altres: percentatge de trasllats d'expedients i canvis d'especialitat o itinerari, percentatge d'aprovacions de matrícula parcial sobre el total de sol·licituds i percentatge d'aprovacions de matrícula a temps complet sobre el total de sol·licituds, origen del aspirants a les proves d'accés, informació quantitativa de les sessions d'acollida (pre-matrícula i post-matrícula), percentatge d'aprovacions de reconeixements de crèdits per activitats professionals-estudis cursats-participació sobre el total de sol·licituds, indicadors del PAT, ràtios i qualificacions de l'alumnat per assignatures, gestió de les pràctiques externes, mobilitat entrant i sortint d'estudiants (contemplant els convenis marc, nombre de centres i nombre de països a part del percentatge d'aprovacions sobre el nombre de sol·licituds), mapa del personal (docent, de suport a la docència i de PAS) vinculat a les escoles superiors (agregat i desagregat), gestió de la formació (estratègica, específica i personal), promoció del personal docent vinculat als departaments de les escoles superiors, necessitats d'aules, etc.

També es planteja una millora en els processos de qualitat CSD, amb una major participació activa del Personal d'Administració i Serveis, recollint la seva opinió amb noves enquestes, respecte als temes que els són propers: comunicació amb l'alumnat-professorat-escola, incidències i resolucions, etc.

3.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua

Com s'ha referenciat a l'apartat 3.3.1. d'aquest AI, un cop verificada la titulació del CSD durant el curs 2012-2013, es comença el procés de disseny i implantació del SGIQ-CSD, que rep un informe favorable d'avaluació per part d'AQU Catalunya el març de 2015. Durant aquest procés però, ja s'estava portant a terme la redacció dels Informes de Seguiment de la Titulació en base a la *Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors* ([evidència E3.3.3.01](#)), el *Model per a l'elaboració de l'informe de seguiment de títol oficial EAS* ([evidència E3.3.3.02](#)) i del document d'*Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència E3.3.3.03](#)).

Així doncs, des de l'aprovació del Manual i els Processos SGIQ-CSD a finals del curs acadèmic 2014-2015, els IST s'han anat perfilant al mateix temps que s'anava treballant sobre el Manual i els Processos de qualitat CSD: durant el curs acadèmic 2015-2016 es va treballar en la inclusió de les recomanacions de l'informe d'avaluació del SGIQ-CSD i durant

el curs 2016-2017 es va treballar sobre els indicadors dels processos per tal de millorar la sistematització de la recollida de dades, la seva concreció i responsabilitat d'execució.

Per tal de poder fer el seguiment de les millores del Manual i dels Processos SGIQ-CSD al llarg del temps, resultants de l'anàlisi i reflexió del propi funcionament del SGIQ, a l'inici de cada procés SGIQ-CSD es va fer constar un quadre de control de canvis ([evidència E3.3.3.04](#)) i ([evidència E3.3.3.05](#)) on s'especifiquen les següents dades:

- Versió del document:
 - Mes i any d'incorporació del canvi o de la revisió
 - Breu descripció de la motivació del canvi o de la revisió
 - Responsable de l'elaboració
 - Responsable de la revisió
 - Responsable de l'aprovació
 - Descripció de les modificacions realitzades

D'aquesta manera, des de la versió inicial del Manual i dels Processos SGIQ-CSD (Versió Març de 2014 – Elaboració del Manual i dels Processos SGIQ-CSD) fins a la data d'avui s'han dut a terme les següents revisions i incorporacions de modificacions de millora del SGIQ-CSD:

- Versió del document de novembre de 2014. En aquesta versió es realitzen modificacions del Manual i dels Processos SGIQ-CSD en funció de les indicacions de *l'Informe previ d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat* ([evidència E3.3.3.06](#)) elaborat per AQU-Catalunya. Es varen realitzar les següents accions depenent del procés:
 - Clarificació del procés
 - Acotació de la periodicitat de revisió dels documents/accions
 - Especificació de la participació de les comissions que intervenen en el procés
 - Relació del procés amb l'Informe de Seguiment de la Titulació i amb l'ISSGIQ-CSD (Informe de Seguiment del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat)
 - Inclusió dels grups d'interès vinculats al procés
 - Identificació del responsable del procés en funció de la titulació Pedagogia/Coreografia-Interpretació
 - Identificació dels responsable del procés al CSD i com a procés centralitzat de l'IT
 - S'unifiquen els processos 5.1 i 5.2 inicials en un de sol
 - Es recullen els serveis relacionats amb la formació dels alumnes identificats a la Guia de l'estudiant i d'altres específics
 - S'estableix un pla de manteniment i gestió dels recursos materials i serveis.
 - S'identifiquen altres indicadors de l'ús i l'eficiència dels recursos materials i de serveis
 - Vinculació amb altres processos SGIQ-CSD
 - Modificació del quadre d'indicadors del procés
 - Modificació del quadre d'evidències del procés

- Modificació del fluxgrama
- Versió del document de l'abril de 2016. En aquesta versió es realitzen modificacions del Manual i dels Processos SGIQ-CSD en funció de les indicacions de l'*Informe final d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat* ([evidència E3.3.3.07](#)) elaborat per AQU-Catalunya. Es varen realitzar les següents accions depenent del procés:
 - Simplificació del procés
 - Canvi Responsable del procés
 - Reducció i clarificació d'indicadors
 - Reducció d'evidències
 - Modificació del fluxgrama
- Versió del document de maig de 2017. En aquesta versió es varen revisar tots els indicadors de tots els processos SGIQ-CSD conjuntament entre les dues escoles superiors, per tal d'unificar criteris, cercar l'eficiència i eficàcia de les dades i els indicadors i per tal d'anar elaborant una eina en format Excel on es poguessin realitzar els càlculs necessaris.

Durant aquest curs 2017-2018 i gràcies al procés d'acreditació de les escoles superiors de l'IT, s'ha inclòs en la dimensió 2 dels Processos SGIQ-CSD un segon procés relatiu al procés d'Acreditació: 2.2 *Procés d'elaboració de l'autoinforme per a l'acreditació de les titulacions CSD* ([evidència E3.3.3.08](#)).

En el CSD, la Direcció del centre, el Responsable de qualitat, la Secretaria Acadèmica CSD, els Caps d'especialitat (Pedagogia i Coreografia i Interpretació) i la Comissió de qualitat CSD són els responsables del SGIQ-CSD, amb el suport de la Secretaria Acadèmica General IT, la Coordinació acadèmica, la Gerència de l'IT i la Secció de desenvolupament i processos, per als processos institucionals.

Al final de cada curs acadèmic, el Responsable de qualitat CSD, recull totes les dades resultants dels diferents processos i es realitza la corresponent valoració per l'Equip directiu del centre que marca les accions futures de millora i que queden recollides en els IST corresponents, distribuïts segons els diferents apartats de les 4 dimensions en què s'estructuren ([evidència E3.3.3.09](#)).

En relació al propi Manual i als Processos SGIQ-CSD, és la Comissió de qualitat CSD la que s'encarrega de valorar el funcionament de l'SGIQ i treballa en la seva modificació per a la seva millora continua, informació que queda recollida en el quadre de control de canvis del Manual i dels Processos SGIQ-CSD.

Durant aquest curs acadèmic s'han continuat detectant aspectes a millorar respecte al Manual i als Processos de qualitat CSD, que s'han inclòs en el Pla de Millora de l'AI. Aquests aspectes fan referència a millores relatives a la participació dels diferents grups d'interès de la comunitat educativa, es valorarà la necessitat d'elaboració de l'ISSGIQ plantejat al Manual i Processos SGIQ o reduir-lo a la informació que ja es fa constar a l'apartat del Control de canvis de cadascun dels Processos SGIQ-CSD i als IST anuals (millora de



l'eficiència en la gestió documental), així com millorar la coordinació entre els processos de qualitat propis de l'escola i els processos de qualitat institucionals.

3.4. Adequació del professorat al programa formatiu

3.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional

Context general

El CSD és una escola superior que depèn de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. En ella s'imparteix el Títol Superior en Dansa. Comparteix els espais amb l'ESAD, (Escola Superior d'Art Dramàtic), amb qui configura l'oferta d'estudis superiors de l'IT, i amb l'EESA/CPD (Escola d'Ensenyament Secundari Artístic Conservatori Professional de Dansa) que ofereix els estudis professionalitzadors de dansa i amb ITDansa, Jove Companyia de l'Institut del Teatre.

El CSD és un centre únic a Catalunya. Els estudis es regeixen pel Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, sota el qual també s'organitzen els currículums del títol superior en dansa dels centres de València, Alacant, Màlaga, Madrid i Bilbao.

El professorat del CSD prové de l'equip docent de l'Institut del Teatre, el qual dona servei a les dues escoles superiors, al Conservatori Professional de Dansa i a ITDansa. La contractació del professorat compleix amb la legislació local vigent i el perfil de la plantilla es defineix per les necessitats específiques del programa formatiu. Així mateix, l'accés al lloc de treball es fa a través d'un procés de concurs-oposició públic amb una contractació que pot oscil·lar a temps complert o parcial. Les tipologies de professorat vénen determinades per la legislació vigent i per l'acord sobre l'Organització Laboral i Acadèmica (OLA) del personal de l'Institut del Teatre, aprovada el 3 de juny de 2005 ([evidència E3.4.1.01](#)) i ([evidència E3.4.1.02](#)).

Organització del personal docent

El professorat de l'Institut del Teatre que dona servei a l'Escola Superior d'Art Dramàtic i al Conservatori Superior de Dansa, està adscrit a vuit departaments diferents dels quals només sis imparteixen docència al CSD. Cada departament està dividit per les seves àrees. Els departaments són:

- Departament de Disseny escènic (DIE), relacionat amb el disseny de l'espai escènic, en el qual s'hi inclou vestuari, il·luminació, objectes, etc.
- Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia (DEC), relacionat amb l'orientació dramaturgic -en el cas del CSD coreogràfica-, la coherència dels elements que intervenen en una escenificació, l'organització interna dels moviments des del punt de vista de la composició i el l'estudi i pràctica del repertori coreogràfic. Conté tres àrees com són les de dramatúrgia, escenificació i coreografia.
- Departament de Moviment (MOV), relacionat amb la consciència, la tècnica i la mecànica del moviment corporal, la seva expressió, així com també l'estudi anatòmic i fisiològic del cos. Conté tres àrees com són les de salut, dansa i interpretació.

- Departament de Música (MUS), relacionat amb l'estudi de la música aplicada al moviment com és el ritme i l'espai sonor.
- Departament de Pedagogia (PED), relacionat amb els aspectes del desenvolupament pedagògic de la dansa des de la història, la psicopedagogia i la didàctica.
- Departament de Teoria i Història de les Arts de l'espectacle (TEO), relacionat amb els aspectes històrics i teòrics que configuren el fet coreogràfic.

En aquest sentit el professorat té una mobilitat en tant que pot donar classes a qualsevol de les dues escoles superiors a banda dels de dansa, que també poden impartir docència al Conservatori Professional de dansa i a ITDansa¹⁶. A part, atén també les tasques de dedicació al centre, proporcionalment d'acord amb les hores contractades.

A banda, el CSD compta amb quatre professors, rebaixats d'hores de docència, que configuren l'Equip Directiu i que ocupen cinc càrrecs: Direcció, Secretaria Acadèmica, Sots direcció, Cap d'Especialitat de Coreografia, Cap d'Especialitat de Pedagogia.

Durant el curs 2016-2017 el CSD ha comptat amb un total de 84 professors, alguns dels quals donen servei a les dues escoles superiors de l'IT.

Curs 2016-17	Personal a temps complet	Personal a temps parcial	Altres	Total
Doctors	4,76%	5,95%	0,00%	10,70%
En procés de doctorat	3,57%	3,57%	0%	7,14%
Titulats superiors	4,76%	33,33%	16,67%	54,76%
Sense titulació superior	2,38%	10,71%	5,95%	19,05%
Total	15,47%	53,56%	22,62%	91,65%

Del total de 84 professors, també hem de tenir en compte que 26 es consideren, pel seu tipus de contractació, personal "fora de plantilla". En relació a aquest tema, i acollint-se al Reial Decret 303/2010, de 15 de març, en el seu Títol III, Capítol I, Art. 20.5. el CSD contracta, per a determinades matèries (com poden ser la de *Tècniques de dansa i moviment* o *Anàlisi i pràctica del Repertori*), a professionals qualificats tot i que no tinguin necessàriament la titulació corresponent. A aquests professionals qualificats, col·loquialment anomenats "professors convidats" que tenen un tipus de contractació considerada "fora de plantilla" per l'administració de l'Institut del Teatre, no se'ls demana específicament l'acreditació de titulació.

Els professionals pertanyents a aquesta categoria "Altres", que ens han comunicat que sí o que no tenien la titulació superior, els hem fet constar a la columna "Altres" de la taula

¹⁶IT Dansa, Jove Companyia de l'Institut del Teatre, és un projecte pedagògic creat el 1996 per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, com a curs professionalitzador, de perfeccionament de la formació de joves ballarins i ballarines i per a la inserció laboral.

anterior. El 8,35% restant per arribar al 100% del total de la plantilla del CSD, correspon a “Altres” professionals els quals no ens han comunicat si tenen o no la titulació superior.

Curs 2016-17	Professorat de plantilla	Altres (fora de plantilla)	Total
Amb informació de titulació	69,03%	22,62%	91,65%
Sense informació de titulació	0%	8,35%	8,35%
Total	69,03%	30,97%	100%

En relació al percentatge de les hores de docència impartides pel professorat del CSD, les dades es poden consultar a la següent taula:

Curs 2016-17	Personal a temps complet	Personal a temps parcial	Altres	Total
Doctors	7,86%	7,01%	0%	14,87%
En procés de doctorat	8,04%	8,62%	0%	16,66%
Titulats superiors	8,73%	30,83%	5,12%	44,68%
Sense titulació superior	5,08%	15,82%	0,99%	21,89%
Total	29,71%	62,28%	6,11%	98,01%

Restarien per classificar 150 hores lectives que estan assignades a professionals dels quals no tenim informació de si tenen o no la titulació, d'acord amb l'article 20.5 del Reial Decret 303/2010, de 15 de març. Amb aquest darrer percentatge d'hores assignades a professionals de l'àmbit de la dansa, es cobriria el 100% de les hores de docència del CSD:

Curs 2016-17	Professorat de plantilla	Altres (fora de plantilla)	Total
Amb informació de titulació	91,99%	6,11%	98,01%
Sense informació de titulació	0%	1,99%	1,99%
Total	91,99%	8,01%	100%

Pel que fa a la distribució del professorat per departaments, cal tenir present que el professorat considerat “fora plantilla” no s'adscriu als departaments corresponents. Per tant, les dades de la següent taula, només fan referència al professorat en plantilla.

Així doncs, el CSD compta amb 58 professors en plantilla:

Curs 2016-17				
Departament	Àrea	Personal a temps complet	Personal a temps parcial	Total
Departament Teoria i Història de les arts escèniques		1 (2%)	3 (5%)	4 (7%)
Departament de moviment	Àrea de salut	3 (5%)	19 (33%)	22 (38%)
	Àrea de dansa			
Departament de Tècniques d'Interpretació	Àrea d'interpretació	0 (0%)	1 (2%)	1 (2%)
Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia	Àrea de dramatúrgia	4 (7%)	9 (16%)	13 (23%)
	Àrea d'escenificació			
	Àrea de coreografia			
Departament de Pedagogia		5 (8%)	7 (12%)	12 (20%)
Departament de Música		0 (0%)	3 (5%)	3 (5%)
Departament Disseny Escènic		0 (0%)	3 (5%)	3 (5%)
Total		13 (22%)	45 (78%)	58 (100%)

Anàlisi del personal docent

Per analitzar la idoneïtat i adequació del professorat a la titulació, ens centrarem en l'anàlisi individualitzada de les tipologies del professorat en tres punts de la titulació: el professorat de primer curs, el professorat del treball final i les pràctiques externes. Tanmateix, es pot consultar el CV del professorat al web de l'escola ([evidència E3.4.1.03](#)).

En termes generals el CSD, complint amb el Reial Decret 303/2010, de 15 de març ([evidència E3.4.1.04](#)) té establert un criteri bàsic de la titulació acadèmica necessària per impartir les assignatures del títol. La Direcció General i la Gerència de l'Institut del Teatre a través del Servei de Gestió i Administració, està treballant en un document *Catàleg de titulacions* per a la impartició dels diferents ensenyaments que s'imparteixen a la institució. Aquesta guia ha de servir, en un futur pròxim, per a orientar els requisits de titulació en els concursos de provisió de personal que es celebrin per a la contractació del personal de les escoles.

Criteris d'assignació del professorat al primer curs

El professorat del primer curs del Títol Superior en Dansa es distribueix segons el programa formatiu que és comú per a l'especialitat de Coreografia i Interpretació i de Pedagogia de la Dansa. Consta de 7 matèries que es distribueixen en 12 assignatures. Totes les assignatures són de formació obligatòria, llevat d'una (*Història de la Dansa*) que és de formació bàsica. La distribució de les assignatures al llarg del curs marquen el perfil i la dedicació del professorat i s'agrupen en: semestrals, anuals i intensives. Les assignatures semestrals poden ser durant el primer semestre (6 assignatures) o segon semestre (3 assignatures). Les anuals s'imparteixen durant tot el curs (2 assignatures). Les intensives s'imparteixen durant el mes de setembre (1 assignatura) i juny (1 assignatura). Una assignatura (*Taller I*) s'imparteix en les dues modalitats d'intensiva i semestral i una assignatura (*Cultura coreogràfica i musical*) es divideix en dos mòduls que queden repartits un per cada trimestre ([evidència E3.4.1.05](#)).

La distribució temporal al llarg del curs és com segueix:

Curs 2016-17						
Matèria	Assignatura	Intensiva setembre	Anual	1r semestre	2n semestre	Intensiva juny
Hist. de la dansa i humanitats	Hist. de la dansa			X	X	
Tècniques de dansa i moviment	Tècniques de dansa I		X			
	Fonaments del moviment			X		
Ciències de la salut aplicada a la dansa	Anatomia descriptiva				X	
	Fisiologia			X		
Tècniques de composició coreogràfica i interpretació. Eines de creació	Composició I	X		X		
	Interpretació I	X	X			
	Improvisació I	X		X		
Anàlisi i pràctica del repertori	Pràctica del repertori I					X
	Cultura coreogràfica i musical			Cultura Coreogràfica X	Cultura Musical X	
Música i llenguatges sonors	Pràctica rítmica i llenguatges sonors I		X			

Curs 2016-17						
Matèria	Assignatura	Intensiva setembre	Anual	1r semestre	2n semestre	Intensiva juny
Pràctiques	Taller I	X		X		

Així, el professorat s'adequa al programa formatiu d'acord amb el criteri de distribució temporal del programa i segons el criteri d'assignatura teòrica o pràctica. En aquest sentit l'especialització del professor s'ajusta a les necessitats del contingut de l'assignatura, podent-se-li assignar una o més assignatures segons les necessitats del curs. Es contempla dins de l'assignatura la possibilitat que hi hagi un professor de suport.

Assignatures teòriques i pràctiques

Les assignatures són impartides per professors que es reparteixen els crèdits del curs segons les categories de teòrics i pràctics. Els crèdits teòrics són 17 repartits en 5 assignatures i els pràctics són 43 repartits en 7 assignatures (28,3% teòrics i 71,7% pràctics).

Així, els professors que imparteixen els crèdits teòrics són 4¹⁷ (Professors 00823, 08311, 00379 i 09136) dels quals un d'ells dona una assignatura (*Hist. de la Dansa*) i un mòdul d'una altra assignatura (*Cultura Coreogràfica*). Pel que fa als professors que imparteixen crèdits de pràctiques són 17 (Professors 00225, 00948, 00529, 01007, 00384, 00065, 00966, 00087, 01008, 00199, 01017, 00039, 00414, 09136, 00561, 00963, 00964). A les assignatures pràctiques, concretament a *Tècniques de dansa I*, els professors d'altres cursos hi donen suport rebent alumnes que per tenir un nivell més alt requereixen un treball més aprofundit (Professors 99002, 00964, 01001, 00296, 01013, 00980, 00309, 00658, 20033, 01006).

La distribució del professorat es fa d'acord amb el criteri genèric de dotar un professor per a cada assignatura teòrica i diversos per a cada assignatura pràctica. L'assignació de més professorat a les assignatures pràctiques es fa d'acord amb el criteri de disminuir les ràtios, assolint grups de sis alumnes, perquè altrament el treball no seria efectiu.

Departaments

El professorat que imparteix els crèdits de primer curs està adscrit als departaments de l'Institut del Teatre següents:

- Departament de Teoria i Història de les Arts Escèniques: 9 crèdits (teòrics).
- Departament de Moviment: 17 crèdits (6 teòrics i 11 pràctics)
- Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia: 17 crèdits (pràctics)
- Departament de Música: 8 crèdits (2 teòrics i 6 pràctics)
- Departament de Pedagogia: 3 crèdits (pràctics)

¹⁷ Per tal de mantenir la confidencialitat de les dades, el professorat s'ha identificat i fet constar en l'autoinforme amb el seu número de contracte.

- L'escola es reserva la potestat d'adscriure els crèdits de pràctiques de l'assignatura (*Taller I*) de 6 crèdits a aquell professorat que més convingui, ja sigui d'un o altre departament.

Grups d'alumnes i ràtios

El CSD, d'acord amb els criteris generals adoptats per l'Institut del Teatre ([evidència E3.4.1.06](#)) ha establert que les places a primer curs siguin 12 per a cada especialitat, tot i que el Reial Decret 303/2010 de 15 de març, permet una ràtio d'1/25 ([evidència E3.4.1.07](#)). En conseqüència, el grup de primer curs, atès que és comú a les dues especialitats i cada especialitat accepta un grup de 12 alumnes, té una ràtio d'1/24 (sense comptar els alumnes repetidors). No obstant, en el cas de les assignatures pràctiques es considera que la ràtio 1/24 és massa gran per cursar amb aprofitament els continguts, raó per la qual les ràtios es redueixen.

Pel que fa a les assignatures pràctiques, atès que disposen de més professorat, tenen dos tipus de tractament:

- Fragmentació del grup-classe en grups més petits.
- Manteniment de la ràtio de 1/24 però disminució dels períodes de treball amb cada professor.

En tots els casos els professors de les assignatures pràctiques s'articulen en base a grups de professors, els quals es coordinen per acordar les decisions que cal prendre respecte els continguts, la metodologia, els resultats de l'ensenyament i l'avaluació.

El professorat que ha impartit les assignatures de primer curs, durant el curs 2016-17, s'ha distribuït tal i com consta en l'horari del centre de la manera següent ([evidència E3.4.1.08](#)):

Curs 2016-17					
Assignatura	Crèdits assignatura	Departament de l'assignatura	Tipus classe	Número professor	Ràtio
Història de la dansa	6	Teoria i Història de les arts escèniques	Teòrica	Prof. 00823	1/24
Tècniques de dansa I	9	Moviment, àrea de dansa	Pràctica	Grup Clàssic Prof. 00225 Prof. 00948 Grup Contemporani Prof. 00529 Prof. 01007 Grup Espanyol Prof. 00384 Prof. 00065	1/24



Curs 2016-17					
Assignatura	Crèdits assignatura	Departament de l'assignatura	Tipus classe	Número professor	Ràtio
Fonaments del moviment	2	Moviment, àrea de dansa	Pràctica	Prof. 00529	1/24
Anatomia descriptiva	3	Moviment, àrea de salut	Teòrica	Prof. 08311	1/24
Fisiologia	3	Moviment, àrea de salut	Teòrica	Prof. 00379	1/24
Composició I	6	Dramatúrgia, escenificació i coreografia, àrea de coreografia	Pràctica	Grup Coreografia Prof. 00966 Grup Coreografia Prof. 00087 Grup Coreografia Prof. 00529 Grup Pedagogia Prof. 00384 Grup Pedagogia Prof. 01008 Grup Pedagogia Prof. 01007	1/24
Taller I	6	Escola	Pràctica	Grup Coreografia Prof. 00087 Grup Coreografia Prof. 00529 Prof. 00980 Grup Pedagogia Prof. 00963 Grup Pedagogia Prof. 01017 Prof. Convidat	1/24
Interpretació I	6	Dramatúrgia, escenificació i coreografia, àrea de coreografia	Pràctica	Prof. 00199	1/24
Improvisació I	5	Dramatúrgia, escenificació i coreografia àrea de coreografia	Pràctica	Grup Coreografia Prof. 00087 Prof. de suport Grup Pedagogia Prof. 01017 Prof. de suport	1/12 1/12
Pràctica del repertori I	3	Dramatúrgia, escenificació i coreografia, àrea de dramatúrgia	Pràctica	Grup Clàssic Prof. 00039 Grup Contemporani Prof. convidat	1/8 1/8

Curs 2016-17					
Assignatura	Crèdits assignatura	Departament de l'assignatura	Tipus classe	Número professor	Ràtio
				Grup Espanyol Prof. 00414	1/8
Cultura coreogràfica i musical	3 (Coreogràfica)	Teoria i Història de les arts escèniques	Teòrica	Prof. 00823	1/24
	2 (Musical)	Música	Teòrica	Prof. 09136	1/24
Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	6	Música	Pràctica	Prof. 00561	1/24

Tal i com s'observa a la taula pel grup de 24 alumnes de primer curs, *Tècniques de dansa I*, *Composició I* i *Taller I* són assignatures que disposen de 6 professors, *Pràctica del Repertori I* 3 professors, i la resta d'assignatures 1 professor.

Adequació del professorat a les assignatures

Les assignatures de caràcter teòric tenen generalment un tractament de classe magistral, on a part de les explicacions es proposen activitats com ara debats, tests, projeccions, etc. En aquest sentit el professorat escollit és especialista en les activitats del curs.

Contràriament, les assignatures de caràcter pràctic tenen un tractament diferent segons les necessitats de cada una d'elles, on la característica més rellevant és facilitar el moviment corporal. En aquest sentit tant els espais com les ràtios varien en funció d'uns objectius i procediments que són totalment diferents de les classes teòriques.

Tècniques de dansa I

En l'assignatura *Tècniques de dansa I* de primer curs el professorat es distribueix segons el nivell i l'estil que practiquen els alumnes. Els alumnes que accedeixen als estudis no tenen un nivell homogeni de tècnica de dansa ni tampoc practiquen un mateix estil dels tres que ofereix l'escola: clàssic, contemporani i espanyol. En aquest sentit els alumnes es reparteixen segons el nivell que mostren en les proves d'accés i l'estil de dansa que practiquen. Així poden ser agrupats en quatre nivells de tècnica en l'estil de clàssic, contemporani o espanyol. La Tècnica de dansa és obligatòria per a tothom en qualsevol dels tres estils. Per tant hi ha dos professors de clàssic (Professors¹⁸ 0025, 00948), dos professors de dansa contemporània (Professors 00529, 01007) i dos per la dansa espanyola (Professors 00384, 00065).

¹⁸Per tal de mantenir la confidencialitat de les dades, el professorat s'ha identificat i fet constar en l'autoinforme amb el seu número de contracte.

Com que l'assignatura dura tot l'any a raó de quatre classes diàries, la distribució segons estils es fa d'acord amb el següent esquema setmanal pels dos semestres, essent la franja horària igual per a tots els nivells de 10h a 11,30h. Això permet la distribució de l'alumnat segons el nivell tècnic i no segons el curs ([evidència E3.4.1.09](#)):

Curs 2016-17					
Horari	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
10 a 11,30h	Contemporani o Espanyol	Clàssic	Contemporani o Espanyol	Clàssic	Sense classe

Els nivells de tècnica són quatre. En aquest sentit, com que el nivell 2 és on s'agrupa la majoria dels alumnes de l'escola, s'ha dividit en dos grups. Pel que fa al grup d'espanyol, fins que no hi hagi un grup suficientment nombrós, només hi ha un grup d'un sol nivell.

Així el primer curs del 2016-17, el professorat s'ha distribuït segons l'agrupació d'alumnes per estils de manera que tots els 24 alumnes estudien obligatòriament la dansa clàssica i opcionalment 23 alumnes la dansa contemporània i 1 alumne la dansa espanyola. La distribució de grups segons els criteris de nivells i estils s'ha fet com segueix:

Distribució alumnes de primer curs a Tècniques de dansa segons nivells i estils							
	Nivell 1	Nivell 2		Nivell 3	Nivell 4	Observacions	Total
Estil dansa	Grup 1	Grup 1	Grup 2	Grup 1	Grup 1		
Clàssic Semestre 1	Prof. 00225 9 alumnes	Prof. 00948 (*) 7 alumnes	Prof. 01006 (*) 4 alumnes	0 alumnes	Prof. 00225 Prof. 28 (*) 3 alumnes	Validat: 1 alumne	24
Clàssic Semestre 2	Prof. 00948 9 alumnes	Prof. 00039 (*) 7 alumnes	Prof. 00309 (*) 4 alumnes	0 alumnes	Prof. 99002 (*) Prof. 00658 (*) 3 alumnes	Validat: 1 alumne	24
Contemporani Semestre 1	Prof. 00529 17 alumnes	Prof. 00980 (*) 1 alumne	Prof. 01001 (*) 4 alumnes	0 alumnes	0 alumnes	Validat: 1 alumne	23
Contemporani Semestre 2	Prof. 01007 17 alumnes	Prof. 00964 1 alumne	Prof. 00296 (*) 4 alumnes	Prof. 01013 (*) 0 alumne	0 alumnes	Validat: 1 alumne	23

Distribució alumnes de primer curs a Tècniques de dansa segons nivells i estils						
	Nivell 1	Nivell 2		Nivell 3	Nivell 4	Observacions
Estil dansa	Grup 1	Grup 1	Grup 2	Grup 1	Grup 1	
Espanyol 1 semestre 1	Prof. 00384 1 alumne					1
Espanyol Semestre 2	Prof. 00065 1 alumne					1

(*) Són professor receptors d'alumnes de primer curs

Amb tot, es desprèn que per impartir l'assignatura de *Tècniques de dansa I* el CSD ha disposat a part del professorat destinat al primer curs, el suport del professorat de segon i quart nivell de clàssic i de segon i tercer nivell de contemporani, a banda del professorat de dansa espanyola.

Composició I i Taller I

Com a prova pilot i millora de l'assignatura, durant el curs 2016-17 les assignatures de *Composició I* i *Taller I* s'han impartit conjuntament, fent una activitat conjunta de 12 crèdits. En aquest sentit el professorat implicat a *Composició I* ha estat en un nombre de 5 i s'ha distribuït en cinc mòduls de 2,4 crèdits cada un i durant cinc moments concrets del curs. Cada professor ha impartit la docència en funció d'un paràmetre del programa de l'assignatura d'acord amb els eixos temàtics que s'ajusten amb el seu perfil i que són: espai coreogràfic, estructura coreogràfica, dramatúrgia, relació música-dansa i en darrer terme posada en comú per a una presentació escènica conjunta de tots els materials treballats.

L'assignatura del *Taller I* s'ha impartit com una prolongació de *Composició I* agrupant tots els treballs generats en els cinc mòduls per a ser aglutinats i presentats en un resultat escènic col·lectiu final. Per aquest curs, i pel cinquè mòdul, s'ha comptat amb la col·laboració d'un professor convidat amb el perfil de coreògraf professional en actiu.

Fonaments del moviment

La persona encarregada d'impartir l'assignatura de *Fonaments del Moviment*, ha estat una professora que des d'una visió general ha introduït l'alumnat en l'àmbit de la mobilitat corporal i de les diferents tècniques des d'una pràctica genèrica. El perfil és la d'una professional de la coreografia i la pedagogia de la dansa que ha desenvolupat els seus coneixements en àmbits diversos com ara l'escenari, l'aula o els espais polivalents no-convencionals de presentació coreogràfica com poden ser els museus o la via pública. No obstant també ha desenvolupat un línia de coneixement de la matèria a partir de l'anatomia corporal. El seu perfil és idoni per impartir altres assignatures com poden ser els tallers, o bé la tutoria dels Treballs Finals.

Improvisació I

L'assignatura d'*Improvisació I* s'ha impartit amb dos professors titulars que tenen un major nombre d'hores assignat, els quals han rebut un suport addicional de dos professors convidats amb menys hores. Cada parella de professors ha estat destinat al grup de Coreografia i Interpretació i al grup de Pedagogia tenint com ràtio 1/12. Els professors han tingut un perfil de professionals en actiu els quals fonamenten la seva activitat artística en l'àmbit de la improvisació i composició instantània.

Interpretació I

L'assignatura d'*Interpretació I* ha seguit l'esquema de la ràtio 1/24, però per assolir millors resultats, l'assignatura requereix un desdoblament de grups que no es descarta que s'apliqui de cara als propers cursos. El professor que imparteix aquesta assignatura no requereix d'una reducció de les ràtios, si bé no es descarta que s'apliqui de cara als propers cursos. El perfil del docent precisa d'un coneixement amb profunditat de la interpretació amb el cos.

Pràctica del repertori I

L'assignatura de *Pràctica del Repertori I* requereix una distribució de l'alumnat segons el propi estil a fi de practicar el repertori més proper a la seva tendència. El professorat sol·licitat per a impartir l'assignatura ha de tenir àmplia experiència prèvia en l'àmbit de la interpretació de dansa i ha de ser un professional en actiu, amb vinculació a una companyia de dansa o creador actual d'interès per a l'escola. Ha de tenir una àmplia experiència en la posada en escena del repertori en qüestió i dotes pedagògiques i de transmissió. Igualment ha de tenir un ampli coneixement del context educatiu de l'escola.

Pràctica rítmica i llenguatges sonors I

L'assignatura està impartida per una professional formada en la dansa i la música, dins de les teories desenvolupades pel pedagog de principis del segle XX, Émile-Jacques Dalcroze. L'assignatura, que representa una immersió dins de l'àmbit de la música, busca la sensibilització del moviment a través del so. Explora a nivell pràctic la confluència entre els dos llenguatges artístics, atès que serà una de les constants al llarg del pla formatiu. En aquesta assignatura, l'adequació del professorat amb l'assignatura no pot ser més idònia atès que les teories pedagògiques de les quals parteix l'assignatura es configuren en el perfil de la professora que la imparteix. És un perfil que farà un seguiment del desenvolupament de la sensibilitat musical de l'alumne al servei del moviment al llarg dels dos primers cursos.

Criteris d'assignació del professorat al Treball Final

L'assignació del professorat pel *Treball Final* de Coreografia i Interpretació respon una tasca de seguiment i de tutoria. Cal que el professorat escollit tingui una àmplia experiència prèvia demostrada en l'àmbit professional de la creació i que sigui professional en actiu

dins les arts escèniques actuals. Per tal de fer un seguiment adequat de l'estudiant cal que tingui un perfil artístic en relació als interessos estilístics, discursius i estètics de l'estudiant.

Pel que fa a l'assignació de professorat pel *Treball Final* de Pedagogia de la Dansa aquest ha de tenir una ampla experiència demostrada en l'àmbit professional de la pedagogia de la dansa i ha d'estar vinculat a través de la seva praxis amb el tema d'estudi. A més, també s'ha tingut en consideració el fet de tenir un doctorat o d'estar-ne en procés d'obtenir un doctorat.

És possible que la tutoria sigui compartida amb un professor extern a la casa. En aquest cas, s'avalua la seva idoneïtat a partir d'un c/v i un avantprojecte de tutoria compartida per fer el seguiment de l'alumne.

Actualment s'està treballant en un reservori dels treballs finals de cadascuna de les especialitats del CSD per tal que els TF més rellevants puguin ser fàcilment consultables.

En el següent link es pot consultar el currículum del professorat de l'escola ([evidència E3.4.1.10](#)).

Criteris d'assignació del professorat a les assignatures de pràctiques externes obligatòries

Les pràctiques externes obligatòries del CSD estan distribuïdes en tres assignatures a l'especialitat de Pedagogia de la dansa que són: *Pràctica del Repertori II* (3 crèdits), *Assistència Pedagògica* (3 crèdits) i el *Pràcticum* (6 crèdits), i en tres assignatures a l'especialitat de Coreografia i Interpretació que són: *Pràctica del Repertori II* (3 crèdits), *Taller d'escenificació coreogràfica* (6 crèdits) i *Ajudantia Coreogràfica* (3 crèdits).

Les assignatures de pràctiques externes obligatòries es divideixen en dos tipus: les que estan destinades a crear, planificar, preparar, assajar, presentar i interpretar peces coreogràfiques en els escenaris, i les que es fan en centres pedagògics o de creació de dansa en tasques com suport a la docència, impartició de docència, o bé suport a la creació, direcció i producció artística. El primer tipus (*Pràctica del Repertori II*, i *Taller d'escenificació coreogràfica*) es fan segons el calendari de tot el curs i es presenten en escenaris prèviament conveniats. El segon tipus (*Ajudantia Coreogràfica*, *Pràcticum*, *Assistència Pedagògica*) es poden realitzar durant tot el curs, segons la disponibilitat del sector de la dansa al llarg de l'any.

Així, el professorat assignat a les assignatures de pràctiques externes obligatòries que tenen a veure amb l'escenari s'ha tingut en compte un professorat amb un perfil de reconeguda experiència prèvia demostrada en l'àmbit professional de la creació de dansa com és el cas del *Taller d'Escenificació coreogràfica* i un profund coneixement del repertori i la seva transmissió com és el cas del *Pràctica del repertori II*, a la vegada que ha de ser un professional en actiu dins les arts escèniques actuals en cada un dels tres estils que es practiquen en el centre (clàssic, contemporani i espanyol).

I per a l'assignació del professorat a les assignatures de pràctiques externes obligatòries que tenen a veure amb les tasques de suport a la docència i impartició de docència s'ha tingut en compte un professorat que, tenint també una àmplia experiència en el món

artístic i professional de la dansa, tenen a més a més un profund coneixement del funcionament i organització dels centres educatius (reglats i no reglats) i de totes les tasques vinculades a la docència.

El professorat assignat a les pràctiques externes obligatòries que es fan a fora del centre ha d'atendre les tasques d'organització, gestió de convenis, visites institucionals i tutories dels estudiants. El seu perfil és el d'una persona que està en actiu, que coneix el mitjà i sap com funciona el mercat professional. En aquest sentit té una àmplia experiència prèvia demostrada en el tipus de pràctiques que l'estudiant ha de realitzar tant pel que fa als continguts que s'han de desenvolupar en el context de la pràctica artística com de la pedagogia. Així mateix ha de tenir una experiència en el desenvolupament d'instruments d'observació i avaluació.

Ha de tenir també capacitat comunicativa i de transmissió. També coneixement dels diferents formats de documentació que l'estudiant del CSD haurà de generar al llarg de la pràctica i capacitat d'interrelació entre els diferents estils de dansa i d'altres àmbits d'intervenció (àmbit social, pedagògic i en arts aplicades, psicopedagògic, dansa i salut, sistemes d'investigació i recerca, etc.)

Durant el curs 2016-17 s'han matriculat a les pràctiques externes obligatòries un 45,45% del total dels alumnes matriculats en el centre, que repartits per especialitats són 32,7% a Coreografia i Interpretació i 12,7% a Pedagogia de la Dansa. Aquest indicador es pot considerar positiu perquè mostra que l'alumnat segueix el programa segons la planificació prevista.

	Assignatures	Total alumnes matriculats	Total matriculats CSD	Percentatges sobre la matrícula total
Coreografia i Interpretació	Pràctica del repertori II	12	110	32,70%
	Taller d'escenificació coreogràfica	16		
	Ajudantia a la direcció coreogràfica	8		
	Total matriculats a pràctiques externes de Coreografia i Interpretació	36		
Pedagogia de la dansa	Pràctica del repertori II	5	110	12,70%
	Assistència pedagògica	3		
	Pràcticum	6		
	Total matriculats a pràctiques externes de Pedagogia de la dansa	14		
Total matriculats al centre		50	110	45,45%

A part de les assignatures de les pràctiques externes obligatòries, els alumnes poden escollir les assignatures de pràctiques externes optatives i que són: *Pràctica interpretativa I*, *Pràctica Interpretativa II* i *Pràctiques externes*. Les dues primeres corresponen a activitats que els alumnes poden fer com a intèrprets en diferents esdeveniments escènics fora del programa formatiu i la tercera té en compte qualsevol activitat que faci referència a les assignatures i matèries del programa. Per aquest tipus d'assignatures està destinat un perfil de professorat semblant a les altres assignatures pràctiques i que compta amb una àmplia experiència en el camp professional tan artístic com pedagògic.

3.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

El professorat del centre és suficient i compleix totes les necessitats del centre perquè totes les assignatures i matèries estan impartides per un professorat altament especialitzat. El fet de tenir una plantilla docent amb un alt perfil d'especialització, fa que una gran majoria del personal tingui dedicació a temps parcial, concretament el 54% i un nombre bastant més reduït a temps complet, concretament el 16%. A part el centre compta amb un 30% de professorat per impartir aspectes complementaris de la docència.

L'estructura docent és producte de ser un centre amb només setze anys de vida, que ha hagut d'alimentar la seva plantilla a partir de les altres escoles de l'Institut del Teatre. Aquesta situació, que podria generar inestabilitat si el centre no es trobés emmarcat dins d'un centre més gran, en aquests moments representa un avantatge perquè permet una gran flexibilitat per fer les adaptacions del professorat en les tasques docents més idònies al perfil. No obstant, tot i que la tendència al llarg dels anys és la de tenir més personal a temps complet, no és un objectiu a curt termini.

L'Institut del Teatre, per al seu personal docent i de suport a la docència, té elaborada una distribució de les hores de jornada que és comunicada anualment, ja que varia en funció de l'assignació lectiva o de suport a la docència adjudicada segons les necessitats de l'escola.

La distribució de les hores de jornada per als docents de les escoles superiors de l'Institut del Teatre és la següent:

Hores lectives	Hores d'activitat docent	Hores de dedicació a activitats acadèmiques (comunes)	Hores de dedicació a activitats acadèmiques (específiques)
12	12	6.6	4.4

Algunes de les tasques a realitzar pel professorat dins les hores d'activitat docent són:

- Orientació i atenció a l'alumnat
- Gestió i coordinació acadèmica:
 - Preparació de les classes
 - Tutories acadèmiques i/o accions de reforç pedagògic
 - Avaluació, lliurament de notes i d'informes d'avaluació

- Participació en les avaluacions
- Participació en grups de treball docent, pedagògics i organitzatius i/o en comissions de coordinació vinculades a assignatures (preparació d'assignatures o sessions lectives)
- Revisió i actualització dels plans docents

I dins les hores d'activitats acadèmiques, que s'organitzen al voltant de dos àmbits (un de caràcter més comú i un de caràcter més específic) són:

- Presència a reunions de Departament, Consell d'especialitat, Consell d'Escola, Claustre, etc.
- Elaboració de documents acadèmics o de centre
- Seguiment dels treballs finals
- Assistència tècnica a tallers
- Suport a activitats escèniques
- Assessorament tècnic en projectes d'alumnes
- Assessorament tècnic en projectes institucionals
- Orientació tècnica per a l'ús dels espais dels tallers i equips informàtics i tecnològics
- Atenció a estudiants Erasmus i/o de mobilitat amb Llatinoamèrica
- Tutories de recepció d'estudiants externs en pràctiques curriculars
- Entre d'altres

Així doncs, en funció de si el professorat està a temps complet (que correspondria a l'exemple de la taula superior) o a temps parcial, en funció de les hores lectives assignades es calcula la proporció d'hores d'activitat docent i d'activitats acadèmiques corresponents que el professorat ha de realitzar.

Actualment s'està portant a terme una revisió, per part de la Direcció General, la Gerència i els representants sindicals, del document marc d'Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut ([evidència E3.4.2.01](#)) i ([evidència E3.4.2.02](#)) per tal realitzar els ajustaments oportuns en la dedicació i tasques del professorat contractat a l'Institut del Teatre.

Pel que fa a l'ocupació de les aules, cal dir que en totes les assignatures s'està per sota de la ràtio de 1/25 tal i com marquen les normatives. Les assignatures de primer curs, que s'imparteixen conjuntes, les ràtios són com a màxim de 1/24 i en alguns casos per sota (1/12 i 1/8). Pel que fa als cursos superiors en els quals l'alumnat es divideix segons l'especialitat, la distribució de l'alumnat per professor és menor, fet que permet una major relació entre ambdós. Aquest fet és una de les forteses del nostre centre atès que les assignatures amb ràtios de 1/6, tan teòriques com pràctiques, augmenta el seguiment individualitzat del professor respecte de l'alumne. En algunes assignatures hi ha més d'un professor a fi d'atendre aspectes complementaris de l'assignatura.

Així podem afirmar que el professorat és suficient per atendre totes les tasques docents, les quals es veuen complementades per la col·laboració d'altres professors en algunes assignatures, disposen de la dedicació corresponent per a la impartició de la docència, i el desenvolupament de les seves tasques, entre les quals figura en primera instància el seguiment de l'alumnat. A més, l'estructura docent i els recursos de la institució permeten l'opció de dividir els alumnes en grups més petits o bé de disposar de professorat

complementari en un mateix grup fet que millora la qualitat de la docència i atenció a l'alumnat.

3.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

Quan el professorat s'incorpora de bell nou al CSD de l'Institut del Teatre ho fa després d'un procés de selecció per impartir una o diverses assignatures, segons el concurs pel qual s'ha postulat. Després de ser rebut pel cap d'especialitat corresponent se l'informa de l'aula, el grup, els materials i tot allò que pugui ser necessari per a l'exercici de la seva docència.

Pel que fa al suport a la formació del professorat, aquest és un procés centralitzat i definit en el marc de l'Institut del Teatre. Aquest procés està inclòs en el punt 4.3. de la Dimensió 4 del document de *Processos de qualitat del Conservatori Superior de Dansa* del SIGQ-CSD ([evidència E3.4.3.01](#)).

La formació de l'Institut del Teatre defineix tres àmbits tal i com es referencia en el document *Nou pla de la formació* ([evidència E3.4.3.02](#)): estratègica, específica i personal.

1. La formació estratègica és aquella que té per objectiu donar un coneixement de caràcter corporatiu. En primer lloc inclou un pla d'acollida per als nous professors que entren a formar part de l'Institut del Teatre, com també per aquells professors que s'incorporen a una nova responsabilitat. En segon lloc imparteix formació sobre la cultura corporativa. En tercer lloc sobre la cultura organitzativa.
2. La formació específica és aquella que ha de facilitar la formació del professorat en una determinada àrea del seu interès a fi de millorar la seva competència professional.
3. La formació personal és aquella que cada professor es planifica segons la seva recerca o interessos relacionats amb la seva tasca a l'Institut del Teatre, per la qual pot rebre ajut econòmic per part de la institució.
4. En darrer terme es preveu una formació de suport a la recerca en el qual es dona formació sobre: protocols i procediments de recerca, supervisió de projectes, investigació i comunicació.

A part d'aquests tres nivells el professorat pot participar, per a la seva formació, en el *Programa d'intercanvi de docents Erasmus+* ([evidència E3.4.3.03](#)).

Durant els anys 2016 i 2017 l'Institut del Teatre ha programat, organitzat i donat suport en formació a tot el professorat, personal de suport a la docència i personal de manteniment, amb un total de 97 cursos: 23 de l'àmbit estratègic, 56 de l'àmbit específic i 18 de l'àmbit personal. En aquest sentit el professorat del CSD ha participat en 24 cursos dels quals 4 han estat de l'àmbit estratègic i 20 de l'àmbit específic.

Com a exemple s'adjunta la relació dels cursos celebrats dins de les instal·lacions del centre:

Any 2016:

1. Curs de Dancing-Percussion (específic)
2. Diàleg entre Música i Moviment (específic)
3. El treball de la Màscara en la Companyia Family Flöz (específic)
4. Introducció a l'anàlisi de Repertori de Dansa Clàssica (específic)
5. 1+1=3 Teachbuilding per sumar esforços (específic)
6. Relació entre Música i Moviment (específic)
7. Eines i metodologies per a la transmissió del coneixement de la dansa (específic)
8. Tècnica Feldenkrais (específic)
9. Mètodes d'acompanyament de processos artístics dels joves creadors (específic)
10. Contact Improvisation (específic)
11. Body Mind Centering (específic)
12. Curs de loga (estratègic)
13. Transmissió de les eines de composició coreogràfica (específic)
14. Coordinació Directiva (estratègic)
15. La música i la seva relació amb la dansa (específic)
16. Xerrada Risc Psicosocial: gestió de l'estrès, de la pressió i l'assetjament laboral (estratègic)

Any 2017:

1. AIKIDO (específic)
2. Tècnica de Puntetes i Barre a Terre Zena Roomett (específic)
3. Coordinació Directiva (estratègic)
4. Exposició al So(roll) (estratègic)
5. Educació somàtica del moviment (específic)
6. L'acompanyament musical de la dansa contemporània més enllà del piano (específic)
7. L'acompanyament musical de la dansa contemporània més enllà del piano (específic)
8. Tècnica Feldenkrais 1 (específic)

El balanç que ofereix el curs 2016-2017 és altament satisfactori perquè el nombre d'accions formatives és rellevant, fet que demostra l'interès del professorat per millorar la seva formació tant a nivell estratègic, específic i personal.

Tanmateix, la gran dedicació d'hores del professorat (en funció de la seva contractació) dificulta certament la possibilitat de realitzar activitats formatives de gran dedicació, com pot ser formació de 3r cicle (Màsters i Doctorats). Tot i així, el nombre de professorat del CSD que té un doctorat o que està en procés de tenir-ne un va augmentant amb el temps.

Per altra banda, l'Institut del Teatre continua apostant per la formació permanent del seu personal, i si bé durant aquests anys de crisi econòmica, no va poder mantenir els ajuts que proporcionava al seu personal docent, de suport a la docència i d'administració i serveis, per a la formació de 3r cicle, s'ha estat treballant darrerament des de la seva Direcció General i la Gerència, per a la seva reincorporació, treballant-se durant aquest curs acadèmic per poder tornar-los a establir per al curs 2018-2019. Considerem que aquests

ajuts han estat importants pel desenvolupament personal i professional del nostre professorat, i és una gran fita poder-los recuperar.

A més, també des de l'Institut del Teatre, es continua treballant en l'àmbit de la Recerca donant continuïtat a l'antic i desaparegut Consell de Postgrau i Recerca a través de la Comissió d'Innovació i Recerca que està duent un estudi de l'estat de la recerca en el camp artístic i el paper de l'Institut en la mateixa.

Cal remarcar també la participació de professorat de l'escola en Congressos diversos, bé com a assistents (millorant la seva formació personal), bé amb ponències i comunicacions vinculades a la docència que desenvolupen a l'escola. Segons el pressupost per a la formació de que disposa la institució i la quantitat de personal interessat en la participació en aquest tipus d'esdeveniments, d'aquest pressupost es destina una part a ajudar econòmicament al professorat que participa en congressos, bé amb el pagament de la inscripció, del desplaçament, de l'allotjament o de tot plegat.

Per finalitzar aquest apartat, és important exposar que l'Institut del Teatre té a disposició del professorat i personal de suport a la docència de la institució un servei de biblioteca i servei documental, amb una biblioteca especialitzada en les arts escèniques amb més de 50.000 documents digitalitzats, un fons bibliogràfic i audiovisual amb més de 125.000 registres, una hemeroteca digital amb més de 30.000 articles, servei de *Dossier de premsa*, una base de dades d'espectacles amb informació sobre espectacles dels darrers 20 anys (12.000 obres, 25.000 intèrprets i 20.000 autors), el Reservori digital de l'IT (RedIT), l'Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya, accés a la base de dades *International Bibliography of Theater & Dance* (IBTD), el fons documental Sedó, així com amb col·leccions diverses (manuscrits, llibres, col·leccions singulars, programes de ma, fotografies, cartells, revistes i premsa, audiovisual, titelles i marionetes, escenografies, figurinisme, indumentària, objectes i art) oferint tant a l'alumnat, al professorat i a investigadors de les arts escèniques un dels millors fons documentals de les arts escèniques de tota Europa ([evidència E3.4.2.04](#)).

D'aquest servei de biblioteca i de fons documental cal remarcar especialment, en aquest apartat de l'autoinforme, el reservori de materials (*RedIT*) que aquest personal docent i de suport a la docència pot compartir amb la comunitat de l'Institut. Aquest reservori es troba en un espai virtual al qual pot accedir públicament des de la pàgina web del Museu de les Arts Escèniques ([evidència E3.4.2.05](#)) o bé a través del link de la pàgina inicial del web de l'Institut del Teatre ([evidència E3.4.2.06](#)), per donar la possibilitat de publicar materials diversos: pedagògics, articles publicats, comunicacions i ponències a congressos, etc.

Concretament, «*RedIT és l'eina a partir de la qual l'Institut del Teatre recopila, difon i preserva les seves publicacions, i les publicacions que recullen la producció docent i de recerca, així com assajos i altres treballs de la seva comunitat acadèmica. També difon altres publicacions que sense ser producció de l'Institut, són de l'àmbit de les arts escèniques, i no tenen un canal de difusió digital.*» ([evidència E3.4.2.07](#)).

A més, la institució té un servei de publicacions propi ([evidència E3.4.2.08](#)). Dins aquest servei de publicacions, l'Institut del Teatre disposa d'una revista d'Estudis Escènics ([evidència E3.4.2.09](#)). Aquesta «*revista acadèmica de l'Institut del Teatre i les seves escoles superiors de Dansa i Teatre [...] acull treballs d'investigació, reflexió i debat sobre les arts escèniques a Catalunya i el món. Compta amb un Consell de Redacció i amb un Comitè Científic integrats per destacats especialistes a nivell internacional. Els articles d'Estudis Escènics estan sotmesos a doble revisió; la revista s'edita en format digital i en accés obert*». La revista Espais Escènics està indexada a EBSCO (*International Bibliography of Theater & Dance*), a CARHUS + (*Revistes científiques de Ciències Socials i Humanitats*), a MLA (*Modern Language Association*), a Raco (*Revistes Catalanes amb Accés Obert*), a MIAR (*Matriz de Información para el Análisis de Revistas*), i a Dialnet.

La Comissió redactora de l'autoinforme CSD considera molt positiu el suport i oportunitats que la institució ofereix al seu personal per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora.

3.5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

El SGIQ-CSD dedica el seu apartat 3.2. al Suport i orientació del seu alumnat ([evidència E3.5.01](#)), així com dedica l'apartat 5 a la Gestió dels recursos materials i serveis ([evidència E3.5.02](#)).

3.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

La institució disposa dels serveis d'orientació acadèmica adequats que suporten el procés d'aprenentatge i d'orientació professional dels estudiants per facilitar la incorporació al mercat laboral. El pla formatiu del CSD està basat en la pràctica. Aquest fet condueix a donar una orientació a l'estudiant a través d'una intervenció real en la pedagogia i la creació de les arts escèniques en general i de la dansa en particular. El fet d'estar dins d'una institució com l'Institut del Teatre, l'estudiant intervé d'una manera natural en qualsevol de les branques del coneixement de la família professional de les arts escèniques externes al CSD com són les de l'Art Dramàtic: interpretació actoral, escenografia, direcció escènica i dramatúrgia, les de les tècniques de les arts de l'espectacle: il·luminació, sonorització i construcció d'escenaris, i les de la formació del ballarí: pedagogia i pràctica de la dansa clàssica, contemporània i espanyola; a part de les dues pròpies del CSD com són la coreografia i la pedagogia de la dansa. La immersió en les branques de la institució, és de per si un gran valor d'orientació professional. A banda, les activitats realitzades en les assignatures de pràctiques, esdevenen una aplicació real d'allò après i viscut dins de la institució.

La dimensió 3 de l'SGIQ-CSD en l'apartat 3.2., detalla tres nivells d'intervenció en el seguiment, suport i orientació dels estudiants i que són:

1. La informació anual d'orientació sobre els aspectes organitzatius del curs:
 - Estudis
 - Organització del curs vigent
 - Programes de mobilitat
 - Pràctiques externes
 - Informació corporativa de l'Institut del Teatre
 - Agenda de notícies
2. Jornades d'Acollida per captar estudiants i donar a conèixer el centre, la institució i els nostres estudis als futurs alumnes. En aquestes jornades es proporciona informació corresponent a:
 - Informació d'inscripció a les proves d'accés
 - Informació sobre les pròpies proves d'accés
 - Informació sobre el procés de matriculació
 - Informació d'inici de curs per a l'alumnat de nova incorporació
 - Explicació del Pla d'estudis d'ambdues especialitats

A les Jornades d'Acollida també es realitzen les següents accions:

- Visites a les instal·lacions del centre

- Visita a les classes
- Celebració d'activitats docents destinades a futurs estudiants
- Visites a d'altres centres

3. Pla d'acció tutorial

- Acadèmic: relacionat amb la progressió acadèmica dels estudiants i la trajectòria curricular individual
- Personal: Amb assessorament sobre el procés d'aprenentatge i programes de mobilitat
- Suport Professional: Orientació en les sortides professionals segons els seus recorreguts, aptituds i qualitats artístiques.

La majoria de la informació relacionada amb els aspectes organitzatius del curs es vehicula a través de la pàgina web de la institució ([evidència E3.5.1.01](#)), a la *Guia de l'estudiant* ([evidència E3.5.1.02](#)), o bé als diferents apartats web de l'escola ([evidència E3.5.1.03](#)).

Aquesta informació es renova cada any en la mesura que les informacions responen als aspectes acadèmics canviants. La dinàmica generada a l'entorn dels continguts informatius es valora positivament perquè l'alumnat hi accedeix fàcilment, en la mesura que el sistema de publicació a través de la pàgina web és àgil i intuïtiu.

Pel que fa a les Jornades de portes obertes de l'escola (activitat contemplada dins les Jornades d'Acollida), l'activitat que ha desvetllat un major interès entre els aspirants són la celebració d'activitats docents per a captar futurs estudiants. Durant el curs 2016-2017 s'han celebrat accions formatives dins del marc d'ambdues especialitats a diferents punts tant de la ciutat de Barcelona, com de Catalunya i de l'Estat espanyol. Donada la bona acollida, de cara el curs 2017-2018 es mantindran aquestes accions formatives de captació d'aspirants ([evidència E3.5.1.04](#)).

En relació al Pla d'Acció Tutorial (PAT) el CSD compta amb un pla d'acció tutorial encara per desenvolupar en la seva globalitat ([evidència E3.5.1.05](#)). Així, si bé s'havia implementat durant el curs 2015-2016 a l'especialitat de Pedagogia de la dansa una part del PAT (actualment en procés de revisió) vinculant un professor/a del departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle per a cadascun dels cursos de la titulació de pedagogia, i així realitzar les funcions de tutor a fi de proporcionar elements de formació, informació i orientació de forma global i personalitzada respecte a la progressió acadèmica de cada estudiant, el procés d'aprenentatge, i orientació professional; això s'ha implementat també durant el curs 2016-2017 en l'especialitat de Coreografia i Interpretació.

Cal tenir en compte que com el nombre de places ofertades a 1r curs és de 12 per a cada especialitat, els tutors dels grups de primer curs poden fer un seguiment i atenció especialment individualitzat. A la resta de cursos, el nombre d'alumnes varia una mica en funció dels repetidors de certes assignatures i els trasllats d'expedient, però es procura estar al voltant de la mateixa ràtio/grup. Durant el 4t curs, que es on més quantitat d'alumnes hi ha per que acostumen a deixar un 5è any (si tenen matrícula completa) per a

la realització del Treball Final, és aquí on els tutors dels alumnes acostumen a ser els tutors dels projectes de Treball Final.

A més de l'ajuda i suport dels tutors de curs de cadascuna de les especialitats, els Caps de les especialitats corresponents són els principals encarregats de fer el seguiment de tot l'alumnat de Coreografia i Interpretació i de Pedagogia de la dansa respectivament, per tal de tenir també una visió global del desenvolupament de l'alumnat per especialitat.

El sistema d'orientació professional a ambdues especialitats, que s'ha anat implementat durant els darrers cursos, ha ajudat també a orientar els estudiants a l'hora de fer les pràctiques externes obligatòries, posant-los en contacte amb els coreògrafs, centres educatius i equipaments que els pot interessar de cara al futur.

En la següent taula tenim la distribució de tutors per curs i especialitat durant el curs 2016-2017:

Especialitat	Cursos	Cap d'especialitat	Professorat
Coreografia i Interpretació	1r	00087	00529
	2n		00301
	3r		00087
	4t		Tutors de TF de l'especialitat
Pedagogia de la dansa	1r	00301	07526 00039
	2n		06729 00966 00671
	3r		00384 06729 00301 09254
	4t		Tutors de TF de l'especialitat 00713 09254 00265 00039

També a través del Treball Final s'han vinculat alguns projectes a centres de creació o a centres educatius. Igualment s'ha mirat de convidar a formar part del tribunal dels Treballs Finals d'ambdues especialitats a persones externes vinculades a la part artística, pedagògica o educativa de la dansa, amb veu però sense vot. Alguns d'aquests professionals externs, tenen o bé un perfil de programador amb la idea que puguin conèixer els nous creadors que surten graduats del IT, o bé perfils de direcció o càrrecs

d'escoles de dansa, per tal que també puguin conèixer els pedagogs que es graduen a l'Institut. També s'ha convidat a coreògrafs de les companyies de dansa que els puguin interessar, tot i que aquest projecte encara és incipient i està en vies de desenvolupament.

En la següent taula es poden veure els Treballs Finals presentats en ambdues especialitats: El llistat de Treballs Finals del curs 2016-2017 és el següent:

Treballs Finals Pedagogia de la Dansa Curs 2016-2017		
Alumnat	Qualificació	Tutor/a
<i>El paper de la competició amateur en els ensenyaments de dansa / Elaboració d'una guia de bones practiques per competir en dansa</i>	10,00	00265 00713
<i>Programa de iniciación a la danza clásica para adultos</i>	9,00	00265 00948
<i>Programa de danza creativa para niños de 5 y 6 años en l'Escola de ballet Eulàlia Blasi</i>	7,00	09254 00265
<i>Cajas habitadas: del proceso creativo a la didáctica participativa. Estudio de caso único sobre la danza contextual en espacios reducidos</i>	10,00 (Matrícula d'Honor)	00301 i Professor extern del CSD-València

Pel que fa a l'especialitat de Coreografia i Interpretació, els Treballs Finals defensats van ser:

Treballs Finals Coreografia i Interpretació Curs 2016-2017		
Alumnat	Qualificació	Tutor/a
<i>Barce de Balena</i>	9,00	00529
<i>Pell d'escates</i>	9,00	00705 00823
<i>Inoiz</i>	6,70	00529
<i>Cascarrabias</i>	5,75	00529
<i>Tradició</i>	8,00	16759
<i>3'34</i>	9,00	00529
<i>Bajo Fondo</i>	7,00	00823

Per finalitzar aquest apartat, cal comentar que des de l'Institut del Teatre, i un cop els estudiants es graduen, se'ls inscriu en el Servei de Graduats IT, per tal de proporcionar-los informacions diverses vinculades tant a formació continuada, com participació en projectes, premis de l'Institut del Teatre (Premi Adrià Gual o Premi de Dansa), o bé sobre oportunitats laborals del propi Institut o externes a la institució, sempre que compleixin amb els requisits de qualitat i retribució de les respectives associacions de professionals (Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya en el cas del CSD).

3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació

En el SGIQ-CSD en la dimensió 5 sobre *La Gestió dels Recursos Material i de Serveis* ([evidència E3.5.2.01](#)), s'especifica que els materials i els diferents serveis, necessaris pel programa formatiu, estan centralitzats per l'Institut del Teatre i són mancomunats per a totes les escoles i serveis. La seva gestió depèn de la Gerència de l'IT i de la Secció de Recursos i Serveis Tècnics. En aquest sentit els materials disponibles són adequats a les característiques de la titulació, en la mesura que han estat especialment dissenyats per el tipus d'ensenyament que s'hi imparteix.

El recursos materials estan gestionats fonamentalment per la Gerència de l'Institut del Teatre qui en fa el seguiment de les diferents unitats de la institució que els posa al servei de la comunitat educativa. En les normatives destinades als treballadors ([evidència E3.5.2.02](#)) i dels estudiants ([evidència E3.5.2.03](#)) hi ha la relació dels diferents serveis.

Els Serveis que presta l'Institut del Teatre a les escoles i als seus usuaris són:

- Matriculació i expedició dels expedients acadèmics. El presta la Secretaria Acadèmica General, a través de la plataforma CODEX
- Biblioteca i documentació, prestat pel Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre
- Servei de Reprografia
- Servei d'Informàtica
- Servei WIFI
- Pàgina web
- Campus Virtual Moodle, per al seguiment virtual de les assignatures
- Servei de Bar i restaurant
- Servei de neteja
- Servei de vestuari
- Servei d'atrezzo
- Serveis de Teatres
- Vestuaris i armariets
- Afinació de pianos
- Atenció mèdica i condicionament físic, espais de representació IT, Servei de Graduats, etc.
- Servei de reserva d'espais de treball autònom

- Servei de Reserva d'aules, que el presten les Secretaries de les escoles i la Coordinació Acadèmica

El desplegament material necessita ser planificat cada any a partir de les necessitats de les diferents escoles. Per fer les previsions pel curs següent es celebren sengles reunions entre les direccions de les Escoles Superiors (CSD/ESAD) i els Caps dels diferents Serveis i Unitats responsables dels recursos materials. Aquestes reunions culminen amb un pla de viabilitat material i pressupostari pel desenvolupament del curs segons el calendari establert, de les aules destinades a la docència segons la seva tipologia: aules pràctiques (de moviment, d'interpretació o d'escenografia), aules d'informàtica, i espais de representació escènica (Teatre Estudi, Plató, espai Scanner i Teatre Ovidi Montllor juntament amb el Mercat de les Flors).

Les necessitats materials necessàries per al correcte desenvolupament del curs, bàsicament són de quatre tipus:

- Necessitats d'aules segons els criteris elaborats pel Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) per les direccions de les escoles i Coordinació Acadèmica, segons els horaris i ús dels espais per al desenvolupament de les assignatures en tota la seva oferta formativa al llarg del curs.
- Necessitats d'equipaments a les aules d'acord amb les necessitats metodològiques de les assignatures.
- Necessitats dels espais de representació d'acord amb les necessitats anuals de l'escola (mostres, tallers, Treballs Finals, etc.), consensuades i gestionades per Coordinació Acadèmica, Gerència i a la Unitat de Gestió d'Espais Escènics.
- Necessitats de material d'oficina fungible.

Un cop feta i implementada la planificació dels recursos materials i serveis, per a les necessitats puntuals que sorgeixen del dia a dia a les escoles, es disposa d'un servei telemàtic centralitzat de l'IT (Servei *TICKETS*) per a la gestió i demanda d'incidències i noves necessitats, a través d'una sol·licitud a la Secció Tècnica. Aquest servei s'utilitza per a la Gestió ordinària de necessitats diverses (Manteniment i instal·lacions, Serveis Generals, Informàtica, Audiovisuals, Espais escènics, Targetes, Alta de personal i altres).

Per veure el volum de les demandes sol·licitades i resoltes durant el curs 2016-17, podem observar la següent taula.

Servei de TICKETS			
Sol·licitant	Tickets oberts	Tickets resolts	Tickets tancats
Personal CSD	133	126	123
Personal administració CSD 1	47	46	44
personal administració CSD 2	112	114	115
Total CSD	292	286 (97,94%)	282 (96,57%)

L'aplicació Tickets permet conèixer a l'usuari, en tot moment, l'estat de la seva petició. Quan des de la unitat corresponent es comunica a l'usuari que el seu *ticket* s'ha resolt,

s'envia una petició d'acceptació de la resolució. Si l'usuari respon positivament a l'acceptació de la resolució, el *ticket* es tanca. Si l'usuari no accepta la resolució es continua treballant-hi en la petició per aclarir què ha passat, llavors el *ticket* roman obert. Finalment, si l'usuari no respon a la petició d'acceptació de la resolució el *ticket* es tanca automàticament al cap de 10 dies. Amb els resultats de la taula anterior podem veure que de tots els *tickets* sol·licitats s'han resolt un 97,94%, dels quals s'han tancat un 96,57%.

En quant a la valoració de les Instal·lacions i Serveis, aquesta es porta a terme a l'Institut del Teatre mitjançant les enquestes de satisfacció corresponents gestionades a través de la plataforma CODEX i la Coordinació Acadèmica ([evidència E3.5.2.04](#)). L'enquesta sobre Serveis i Infraestructures de l'Institut del Teatre del curs 2016-17 ha donat com a resultat les següents qualificacions, essent el 0 la puntuació mínima i el 10 la puntuació màxima, d'una mostra de 16 professors i de 10 alumnes, que no arriba al 25% del volum total de la comunitat educativa. Per aquesta raó els resultats són poc significatius. Tot i així és útil tenir-los en compte per provar de millorar-los en un futur. En general els serveis han rebut per part del professorat una qualificació de 7,54 i per part de l'alumnat de 7,13. El detall es pot veure en la taula següent:

Enquesta sobre Serveis i infraestructures de l'Institut del Teatre. Valoracions. Curs 2016-17		
Serveis que es reben en el centre	Professors	Alumnes
Serveis informàtics	6,33	3,50
Servei wifi	6,27	2,22
Servei Bar-Restaurant	6,27	7,11
Atenció mèdica-fisioteràpia	7,00	6,50
Vestuaris i armariets	6,60	7,33
Servei atrezzo	6,40	3,80
Servei vestuari	7,89	6,50
Serveis teatres	7,67	8,60
Servei reprografia	7,14	6,50
Espais de treball autònom	7,54	7,13
Informació que ofereix el centre a l'espai web sobre els estudis és adequada	7,43	7,89
La informació que el personal docent i de suport a al docència ofereix sobre els estudis és adequada	7,08	7,56
Procés de matriculació	X	6,90
Atenció rebuda per part de Secretaria Acadèmica General	8,58	6,90
Servei documental de la biblioteca	8,93	8,67

Enquesta sobre Serveis i infraestructures de l'Institut del Teatre. Valoracions. Curs 2016-17		
Serveis que es reben en el centre	Professors	Alumnes
Campus virtual	7,54	8,00

D'on es desprèn que el servei amb una valoració negativa per part de l'alumnat ha estat el que fa referència al servei d'informàtica, el de Wifi i el d'atrezzo. Cal dir però, que durant el curs 2016-2017 es va iniciar una revisió en profunditat d'aquests dos serveis, gràcies a l'anàlisi dels resultats de les enquestes de satisfacció anteriors, que ha donat peu a realitzar, durant aquest curs acadèmic 2017-2018, una migració del servei de correu electrònic de la plataforma *Outlook* a la de *Gmail*, per tal de poder millorar tant el propi servei de correu com el d'emmagatzematge al núvol a través de l'aplicatiu Drive. Aquest fet ha provocat algunes disfuncions durant l'inici del curs. No obstant això, a partir d'aquest moment els serveis estan totalment restablerts i tenen un funcionament normal. A més, i gràcies al Pla de Millora del Servei d'Informàtica amb l'impuls de la Gerència de l'Institut del Teatre, s'ha elaborat també durant aquest curs acadèmic 2017-2018 un estudi de millora del sistema Wifi de l'Institut, que s'implementarà durant el darrer trimestre de 2018, millorant i potenciant aquest servei a totes les instal·lacions de l'Institut.

En relació al Servei d'atrezzo, actualment s'està treballant per ampliar l'horari i franges d'obertura, així com el servei d'atenció al públic que actualment s'està portant a terme pel personal de manteniment, qüestió que no és del tot eficient.

La valoració de la resta de Serveis per part dels seus usuaris es troba entre el 6,50 i el 8,67 essent, en general, bastant positiva.

Respecte al servei de biblioteca i servei documental, cal comentar que l'Institut del Teatre disposa d'una biblioteca especialitzada en les arts escèniques amb més de 50.000 documents digitalitzats, un fons bibliogràfic i audiovisual amb més de 125.000 registres, una hemeroteca digital amb més de 30.00 articles, servei de *Dossier de premsa*, una base de dades d'espectacles amb informació sobre espectacles dels darrers 20 anys (12.000 obres, 25.000 intèrprets i 20.000 autors), el Reservori digital de l'IT (RedIT), l'Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya, accés a la base de dades *International Bibliography of Theater & Dance* (IBTD), el fons documental Sedó. Així com col·leccions diverses (manuscrits, llibres, col·leccions singulars, programes de ma, fotografies, cartells, revistes i premsa, audiovisual, titelles i marionetes, escenografies, figurinisme, indumentària, objectes i art) ([evidència E3.5.2.05](#)) oferint tant a l'alumnat, al professorat i a investigadors de les arts escèniques un dels millors fons documentals de les arts escèniques de tota Europa.

En relació a les instal·lacions, l'Institut del Teatre disposa, tal i com hem comentat en l'apartat 1.4. d'aquest autoinforme, de:



Equipaments Institut del Teatre / Conservatori Superior de Dansa	
15 Aules de cos-dansa-veu (12mts x 12mts)	Equipades amb barres de dansa, miralls, cortines, piano, aparell de música/TV/Vídeo. Una d'elles està equipada amb un sistema d'il·luminació per a presentacions dels treballs dels alumnes
11 aules polivalents de la seu de Terrassa	
1 Aula doble de dansa (24mts x 12 mts)	Convertible en dues de moviment separades mitjançant una paret mòbil, amb les característiques corresponents
2 Aules informàtica	Equipades amb dispositius informàtics amb accés a internet.
8 Aules teòriques	Equipades amb ordinador, pantalla, projector, pissarra, accés a wifi, sistema audiovisual.
1 Gimnàs gran	Equipat amb barres de dansa, miralls, aparell de música i espatlles.
1 Gimnàs petit	Equipat amb aparells de la tècnica Pilates i Gyrotònic
1 Auditori	Amb 90 localitats i equipament informàtic i audiovisual
8 Aules d'interpretació	Càmera obscura. Condicionades amb aïllament lumínic i sonor
3 Aules d'escenografia	
1 Aula-Taller de sastreria	Equipat amb màquines de cosir i eines de patronatge
1 Aula-Taller d'escenografia	Equipat amb màquines de tallar
1 Taller de construcció	Per a escenografies teatrals
1 Laboratori d'il·luminació	Equipat amb focus i taules de programació
4 Aules de música	Equipades amb piano, pissarra i sistemes audiovisuals
2 Aules de màscara	Equipades amb estris per a confeccionar màscares teatrals
1 Aula de titelles	
1 Magatzem de vestuari	
1 cafeteria	
1 Teatre Ovidi Montllor	De 320 localitats i compartit en programació amb el Mercat de les Flors
1 Teatre Estudi	De 120 localitats i amb equipament audiovisual
1 Plató de circuit tancat de televisió	Amb equipament TV/Audiovisual
Sala Scanner	Amb equipament TV/Audiovisual

Equipaments Institut del Teatre / Conservatori Superior de Dansa	
Teatre Alegria	Seu de Terrassa i compartit amb l'Ajuntament de Terrassa
Sala Maria Plans	Seu de Terrassa

Aquestes instal·lacions donen servei a les 3 escoles de la seu de Barcelona de l'Institut del Teatre i al Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.

En quant a la valoració de les aules, aquesta també es porta a terme a l'Institut del Teatre mitjançant les enquestes de satisfacció d'Instal·lacions i Serveis gestionades a través de la plataforma CODEX i la Coordinació Acadèmica. L'enquesta sobre Serveis i Infraestructures de l'Institut del Teatre del curs 2016-17 ha donat com a resultat les següents qualificacions, essent el 0 la puntuació mínima i el 10 la puntuació màxima, d'una mostra de 16 professors i de 10 alumnes, que no arriba al 25% del volum total de la comunitat educativa. Per aquesta raó els resultats són poc significatius. Tot i així és útil tenir-los en compte per provar de millorar-los en un futur. En general la gestió i manteniment de les aules i els espais de representació han rebut per part del professorat una qualificació global de 7,54 i per part de l'alumnat de 6,71. El detall es pot veure en la taula següent:

Enquesta sobre Serveis i infraestructures de l'Institut del Teatre Valoracions. Curs 2016-17		
Aules i espais de treball	Professors	Alumnes
Espais dedicats a les classes teòriques	6,69	4,11
Espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)	8,29	7,69
Espais dedicats a pràctiques d'interpretació	7,00	9,33
Espais presentació d'escenificacions	7,29	8,00
Aules informàtica	5,45	4,80

D'on es desprèn que les valoracions més negatives per part de l'alumnat han estat els espais dedicats a les classes teòriques i les aules d'informàtica, que tenen una valoració bastant per sota dels espais de pràctiques, i segons les observacions de les enquestes de satisfacció, es deu a la ventilació, ordinadors i gestió dels dispositius de TV/vídeo. En aquest sentit caldria una revisió i un pla de millora de l'equipament audiovisual de les aules teòriques. En relació a les aules d'informàtica, ja hi ha actualment un Pla de Millora realitzat des del Servei d'Informàtica, juntament amb la Gerència de l'Institut del Teatre, per tal de millorar el servei i utilització del material informàtic.

A part dels serveis i materials necessaris pel correcte funcionament dels ensenyaments de l'Institut del Teatre, la Secció Tècnica s'encarrega del manteniment de les instal·lacions a



nivell general (reparació i substitució de materials, pintura i reparacions diverses), i la Gerència de l'IT s'encarrega de la contractació dels serveis específics de seguretat, neteja, afinació dels pianos, sistema d'extinció, revisió i manteniment dels ascensors i de la maquinària escènica.

3.6. Qualitat dels resultats dels programes formatius

En aquest estàndard es recullen i s'analitzen els resultats de la Titulació dels estudis superiors en Dansa a fi de revisar i fer propostes de cara a millorar el programa formatiu i garantir la seva qualitat. Es presenten així, els resultats acadèmics, d'inserció laboral i de satisfacció dels grups d'interès.

En aquest capítol es comprova que les activitats de formació i avaluació del Títol Superior en Dansa són coherents amb el perfil de la formació de la titulació pel que fa al nivell exigít del MECES de la titulació, als indicadors acadèmics i als nivells d'ocupació laboral i de satisfacció.

A continuació s'estudien vuit assignatures seleccionades com a mostra del procés d'ensenyament/aprenentatge del CSD de les dues especialitats de la Titulació Superior en Dansa: Pedagogia de la Dansa i Coreografia i Interpretació. L'estudi aborda una anàlisi atenent necessàriament una diversitat de dinàmiques pedagògiques en funció de l'assignatura (ja sigui pràctica o teòrica) del professorat i dels estudiants, a fi de garantir un sistema d'avaluació pertinent i vàlid.

De cada assignatura es presenten com a evidències documentació en quatre nivells de concreció:

Selecció d'assignatures de la Titulació Superior de Dansa Curs 2016-17		
Documentació	Nivell de concreció	Accés
Document de verificació de la titulació superior de dansa	1r nivell	Públic
Pla docent de l'assignatura	2n nivell	Públic (Pedagogia) Públic (Coreografia)
Programació de l'assignatura	3r nivell	Intern
Acta de qualificacions	4t nivell	Accés restringit plataforma CODEX

També s'adjunten, en algunes assignatures, documents complementaris com ara orientacions per a l'execució de la memòria o bé calendaris parcials de les activitats formatives que diversifiquen les metodologies pedagògiques.

Igualment s'incorporen les execucions de l'alumnat seleccionat es funció de les seves qualificacions i els resultats de l'aprenentatge dels estudiants d'aquestes assignatures a fi de fer-ne l'anàlisi pertinent de l'adequació de les activitats formatives, la metodologia docent i l'avaluació, aportant quan sigui possible les rúbriques d'avaluació utilitzades. Per finalitzar també s'inclouran els resultats globals de les enquestes de satisfacció de l'estudiantat.

Per a fer l'estudi s'ha seleccionat una mostra consistent en dues assignatures comunes de les dues especialitats de les quals una és de primer curs, dues assignatures obligatòries de

cada especialitat, una de pràctiques externes obligatòries de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa i el Treball Final de l'especialitat de Coreografia i Interpretació.

La relació d'assignatures és la següent:

Selecció d'assignatures de la Titulació Superior de Dansa Curs 2016-17			
Assignatura	Tipologia d'assignatura	Especialitat	curs
Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	Obligatòria	Comuna	1r
Història de la dansa a Espanya	Obligatòria	Comuna	2n
Composició II (COR)	Obligatòria	Coreografia i Interpretació	2n
Taller de creació coreogràfica i d'interpretació	Obligatòria	Coreografia i Interpretació	2n
Didàctica General de la Dansa	Obligatòria	Pedagogia de la Dansa	2n
Psicologia del desenvolupament	Obligatòria	Pedagogia de la Dansa	2n
Assistència pedagògica (Pràctiques externes obligatòries)	Obligatòria	Pedagogia	3r
Treball Final	Obligatòria	Coreografia i Interpretació	4t

S'adjunta en tots els casos el currículum del professorat que ha intervingut en la docència de l'assignatura a fi de mostrar l'adequació del professorat als continguts de l'assignatura.

Al finalitzar l'exposició de la documentació i evidències corresponents s'exposaran els resultats de les enquestes d'inserció laboral de que es disposen fins el moment: una corresponent a la realitzada per AQU-Catalunya, i la realitzada per l'Institut del Teatre per sol·licitud del Departament d'Ensenyament. Ambdues enquestes s'han realitzat telefònicament.

3.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació

Els estudis superiors en dansa culminen amb l'obtenció del Títol Superior en Dansa que està inclòs a tots els efectes al nivell 2 del Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior i és equivalent a tots els efectes al títol universitari de Grau. Tal i com s'ha exposat en l'apartat 3.1.1. d'aquest autoinforme, això queda recollit en el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors ([evidència E3.6.1.01](#)), en el RD 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el RD 1614/2009 ([evidència E3.6.1.02](#)), així com en el Reial Decret 96/2014, de 14 de juliol pel

qual s'estableix el Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES) ([evidència E3.6.1.03](#)), i en el Reial Decret 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials ([evidència E3.6.1.04](#)).

A més, el pla d'estudis del Títol Superior en Dansa respon a la Resolució del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ENS/1548/2014, de 23 de juny ([evidència E3.6.1.05](#)) i que dona curs al contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de dansa recollits en RD 632/2010, de 14 de maig ([evidència E3.6.1.06](#)), en el qual s'especifiquen les competències que ha d'obtenir l'estudiant un cop hagi cursat el pla formatiu del títol. Segons aquest Reial Decret, el titulat superior en dansa ha d'haver assolit 17 competències transversals, 14 competències generals, 17 competències específiques per a l'especialitat de Coreografia i Interpretació i 19 competències específiques per a l'especialitat de Pedagogia de la Dansa. El mateix Reial Decret especifica el perfil del futur titulat de Coreografia i Interpretació i el de Pedagogia de la dansa.

En aquest sentit el pla formatiu s'articula en base a dues branques/especialitats que es cursen en un curs comú i tres d'especialització, si bé ambdues especialitats comparteixen crèdits troncal tal i com consta en la resolució del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ENS/1548/2014, de 23 de juny conduents al títol superior de dansa del Centre Superior de Dansa de l'Institut del Teatre.

Les mostres documentals que s'exposen a continuació i les audiovisuals (consultables a la plataforma de Google Drive) són una evidència del bon nivell dels resultats obtinguts durant el programa formatiu i satisfan els requisits especificats en el MECES, si bé encara cal no menystenir les millores que es volen introduir tant en l'organització interna, com en l'optimització dels recursos per a la consecució dels objectius del programa.

3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Per mostrar que les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequades i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos, s'han escollit vuit assignatures del programa formatiu. L'anàlisi de la metodologia docent implícita en les evidències documentals de les assignatures que s'adjunten ha de permetre observar i concloure la seva idoneïtat d'acord amb les previsions requerides per a cada especialitat i matèria, tal i com s'apunta a la Memòria de Verificació de la Titulació ([evidència E3.6.2.01](#)).

En aquest sentit, l'SGIQ-CSD té definit en el seu apartat 3.3. *Metodologia docent i avaluació* ([evidència E3.6.2.02](#)) els procediments de revisió i millora dels plans docents, de la metodologia docent i de l'avaluació de l'aprenentatge, de les assignatures i l'activitat docent.

Cal remarcar que el CSD compta amb una diversitat metodològica docent que enriqueix i incentiva el professorat a intercanviar experiències que es reflecteixen tant en les activitats programades fora del centre, evidenciant el nivell professional dels estudiants, com en el

volum de materials pedagògics que es comparteixen a l'espai virtual RedIT, que va augmentant progressivament, o a diferents congressos o jornades específiques. En aquest sentit la documentació que s'exhibeix a continuació, posa de manifest una articulació metodològica diferenciada d'acord amb les matèries que s'ensenyen.

Les assignatures escollides per mostrar que les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos són:

- Una assignatura comuna de primer curs: *Pràctica rítmica i llenguatges sonors aplicats I*
- Una de comuna de segon curs: *Història de la Dansa Espanya*
- Dues assignatures obligatòries de l'especialitat de Coreografia i Interpretació: *Composició II (COR)* i *Taller de creació i interpretació*
- Dues assignatures obligatòries de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa: *Didàctica General de la Dansa* i *Psicologia del desenvolupament*
- Una assignatura de pràctiques externes: *Assistència Pedagògica*
- I finalment el *Treball Final* de l'especialitat de Coreografia i Interpretació

Per a l'anàlisi s'han marcat quatre nivells de concreció: Verificació del programa formatiu, Pla docent de l'assignatura, Programació del curs, Acta final avaluacions. Dels quatre nivells, els dos primers són públics i estan penjats a la pàgina web, el tercer nivell de concreció correspon al programa del curs que és lliurat pel professor a l'alumnat a l'inici del curs i pot comportar reajustaments en funció del desenvolupament de l'assignatura i del grup-classe, i el quart nivell és l'acta final que queda arxivada en el centre i a la que es té un accés restringit a la plataforma CODEX.

Les assignatures escollides del pla formatiu s'analitzen a continuació:

Pràctica rítmica i llenguatges sonors I

És una assignatura pràctica, obligatòria del primer semestre del 1er curs, de 3 crèdits ECTS, comuna a les dues especialitats. Forma part del Departament de Música de l'Institut del Teatre. L'objectiu principal és el coneixement, l'anàlisi i l'experimentació de la rítmica musical en totes les seves vessants i manifestacions a partir de l'aplicació de la pràctica rítmica en el moviment de la dansa, amb el suport de la percussió i de la seva diversitat instrumental com a eina en el desenvolupament motriu i la seva coordinació.

El curs 2016-17 hi havia 21 alumnes matriculats, (11 de Coreografia i Interpretació i 10 de Pedagogia de la Dansa) qualificats amb 10 notables, 10 aprovats, 1 suspens.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.03](#)). Pel que fa a les activitats formatives, la metodologia docent i sistema d'avaluació d'aquesta assignatura es pot observar en el pla docent ([evidència E3.6.2.04](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 8,5, un 6,5 i un 5.

En aquesta assignatura cada estudiant és avaluat a partir de quatre activitats proposades al llarg del curs, com també a partir de les característiques de les competències específiques

que va adquirint. La programació de les activitats formatives es pot consultar en la programació del curs. S'adjunta la llista de les qualificacions del grup-classe on s'han senyalat amb groc els estudiants escollits i on també figuren tres notes que corresponen a una primera qualificació d'abans de començar el treball final, una segona qualificació del treball final abans de la reunió d'avaluació i una tercera qualificació després de la reunió d'avaluació dels professors del curs. Finalment s'adjunten les fitxes d'avaluació final amb els aspectes observats per la professora amb els seus comentaris.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura ([evidència E3.6.2.05](#)):

- Pla docent: 2on nivell concreció
- Programació d'accions avaluatives
- Acta d'avaluacions: 4rt nivell de concreció
- Llista de notes

I a les següents evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.06](#)):

- Fitxa de pautes avaluades de l'alumna 1
- Fitxa de pautes avaluades de l'alumna 2
- Fitxa de pautes avaluades de l'alumna 3

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	8,5
Alumna 2	6,5
Alumna 3	5

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum de la professora que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.07](#)). El currículum de la professora també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.08](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura¹⁹, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	
Percentatge de participació	33,33%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	9,50

¹⁹ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	
Qualificació mitjana de l'actuació docent	9,41

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són molt positius.

Història de la dansa a Espanya

És una assignatura teòrica, obligatòria de segon curs, de primer semestre, de 3 crèdits ECTS, comuna a les dues especialitats. Forma part del Departament de Teoria i Història de les Arts de l'Espectacle de l'Institut del Teatre. L'objectiu de l'assignatura és el coneixement i l'anàlisi dels diferents gèneres, estils i repertori de dansa que s'ha desenvolupat a Espanya al llarg de les diferents etapes i contextos socioculturals de la història, fent incidència en el coneixement de la història de la dansa a Catalunya.

El curs 2016-17 hi havia 25 alumnes matriculats (13 alumnes de Coreografia i Interpretació i 12 de Pedagogia de la Dansa), qualificats amb 10 excel·lents (1 Matrícula d'Honor), 9 notables, 5 aprovats i 1 suspens.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.09](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9,5, un 7,15 i un 6,5.

En aquesta assignatura cada alumne és avaluat en funció del treball final de recerca històrica que presenta al final de curs tan oralment com per escrit, en grup de dues persones. La professora posa a disposició dels alumnes els temes, les eines i els llocs on aquests poden buscar i trobar informació sobre els temes escollits. En aquest sentit es posen a disposició dels alumnes el fons documental de la biblioteca de l'Institut del Teatre.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura ([evidència E3.6.2.10](#)):

- Pla docent: 2on nivell concreció
- Programa del curs en forma de calendari de presentacions: 3er nivell concreció
- Acta d'avaluacions: 4rt nivell de concreció
- Propostes de recerca
- Rúbriques per a l'autoavaluació
- Aspectes a valorar

I les següents evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.11](#)):

- Treball escrit i Presentació alumna 1
- Treball escrit i Presentació alumna 2
- Treball escrit i Presentació alumna 3

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Història de la dansa a Espanya	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	9,50
Alumna 2	7,15
Alumna 3	6,50

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum de la professora que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.12](#)). El currículum de la professora també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.13](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁰, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Història de la dansa a Espanya	
Percentatge de participació	24,00%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	7,94 ²¹
Qualificació mitjana de l'actuació docent	8,74

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són molt positius.

Composició II (COR)

És una assignatura pràctica, obligatòria de segon curs l'especialitat de Coreografia i Interpretació de 6 crèdits ECTS. Forma part del Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia de l'Institut del Teatre. Aquesta assignatura és semblant a la de Composició II (PED) de 3 ECS de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa, de tal manera que les activitats a l'inici de l'assignatura es fan conjuntament. Per aquest autoinforme es mostren només els resultats del grup-classe corresponent a l'assignatura de l'especialitat de Coreografia i Interpretació.

El curs 2016-17 hi havia 16 alumnes matriculats, qualificats amb 2 excel·lents (1 Matrícula d'Honor), 7 notables, 3 aprovats i 4 suspensos.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.14](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9,8 (MH), un 6,0 i un 4,8.

²⁰ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

²¹ En aquest bloc de l'enquesta s'ha respost a una pregunta amb NS/NC.

L'objectiu de l'assignatura es basa en desenvolupar estratègies per una escriptura coreogràfica personal a partir de l'articulació de composicions temàtiques i abstractes amb integració de les eines tècniques i formals adquirides en els curss precedents de Composició I. Per assolir l'objectiu es posa a disposició de l'estudiant un coneixement teòric i històric de la pràctica coreogràfica occidental, enfocat al treball de composició de duets.

Es demana als alumnes presentar exercicis coreogràfics de composició a partir de temes suggerits pel professor. Les sessions estan destinades a crear i presentar davant del grup-classe els resultats dels exercicis a fi d'endegar un debat. Els treballs dels alumnes es veuen complementats per lectures obligades a fi d'incentivar el pensament estètic i crític en el context de la dansa. L'assignatura es vincula al final de curs amb la del *Taller de creació coreogràfica*, en la qual s'adjunta tot el material aportat durant el curs per fer-ne una presentació pública.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura ([evidència E3.6.2.15](#)):

- Pla docent: 2on nivell concreció
- Programa del curs en forma de calendari de presentacions: 3er nivell concreció
- Acta d'avaluacions: 4rt nivell de concreció
- Taula de les pautes avaluades
- Fulls 1 i 2 d'assistència
- Informe del professor

I les següents evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.16](#)):

- Escrit crítica, Escrit manifest i Partitura alumna 1
- Escrit crítica, Escrit manifest i Partitura alumna 2
- Escrit crítica, Escrit manifest i Partitura alumna 3

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Composició II (COR)	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	9.80 (MH)
Alumna 2	6,00
Alumna 3	4,80

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum del professor que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.17](#)). El currículum del professor també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.18](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²², realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Composició (COR) II	
Percentatge de participació	18,70%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	6,98 ²³
Qualificació mitjana de l'actuació docent	7,30

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són positius.

Taller de creació coreogràfica i d'interpretació

És una assignatura pràctica, obligatòria de segon curs l'especialitat de Coreografia i Interpretació de 6 ECTS. L'objectiu de l'assignatura és l'aplicació d'eines de composició adquirides en l'assignatura de Composició II, per a la creació d'una peça coreogràfica per a dues persones de creació personal, amb l'acompanyament d'un tutor. L'alumne planteja una idea inicial i es treballa per acotar-la i clarificar-la. El procés es basa en l'exploració del material a través d'exercicis i improvisacions guiades. Un cop compost el material de moviments en l'espai /temps es fan presentacions a classe de les diverses etapes del procés. Al final de l'assignatura es demana una memòria sobre l'obra presentada.

El curs 2016-17 hi havia 16 alumnes matriculats, qualificats amb 8 notables, 5 aprovats i 3 suspensos.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.19](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 8,6, un 6,9 i un 4,4.

Aquesta assignatura està vinculada a la *Composició II* (COR). El Taller és una assignatura pensada per presentar en públic els materials composts durant el curs, per dos intèrprets. Es pot escollir la possibilitat d'enfocar la tasca com a intèrpret o com a coreògraf. L'alumne s'enfronta a qüestions pràctiques com ara la coherència d'una proposta coreogràfica, la planificació dels assajos, la improvisació i experimentació al servei d'un procés creatiu, o com fer una presentació escènica.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura ([evidència E3.6.2.20](#)):

- Pla docent: 2on nivell concreció
- Programa del curs (Taller programació): 3er nivell concreció
- Acta d'avaluacions: 4rt nivell de concreció

²² Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

²³ En aquest bloc de l'enquesta s'ha respost a una pregunta amb NS/NC.

- Comentaris del professorat
- Guia orientativa del Taller
- Taller calendari
- Graella avaluació

I les següents evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.21](#)):

- Pla de treball de l'alumna i Vídeo de l'alumna 1
- Pla de treball de l'alumna i Vídeo de l'alumna 2
- Pla de treball de l'alumna i Vídeo de l'alumna 3

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Taller de creació coreogràfica i d'interpretació	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	8,60
Alumna 2	6,90
Alumna 3	4,40

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum dels tutors que han realitzat el seguiment de l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.22](#)), ([evidència E3.6.2.23](#)) i ([evidència E3.6.2.24](#)). El currículum dels professors/es també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.25](#)), ([evidència E3.6.2.26](#)) i ([evidència E3.6.2.27](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁴, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Taller de creació coreogràfica i d'interpretació	
Percentatge de participació	6,20%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	6,72
Qualificació mitjana de l'actuació docent	9,57

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són positius.

²⁴Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Didàctica general de la dansa

És una assignatura teòrica de segon curs de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa de 3 crèdits ECTS. Forma part del Departament de Pedagogia. Aquesta assignatura pretén aportar els coneixements de les bases sobre les que se sustenta el procés d'ensenyament-aprenentatge de la dansa, teories que donen cos actualment a l'enfocament constructivista i que fonamenten l'actual sistema educatiu. En aquest sentit es donen els elements organitzatius i didàctics de la classe de dansa per a la intervenció didàctica.

Al curs 2016-17 hi havia 11 alumnes matriculats, qualificats amb 11 notables.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.28](#)). Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 8,4, un 7,5 i un 7,3.

Es tracta de donar una visió general sobre els aspectes constitutius de la didàctica que permetin, posteriorment, treballar les didàctiques específiques en estils i/o tècniques concretes. Igualment es treballen les estratègies d'ensenyament-aprenentatge i la seva adaptació en funció de la tipologia d'alumnat. Durant el curs s'analitza i es reflexiona sobre els aspectes generals dels currículums oficials. Com a complement es donen les eines per abordar processos d'innovació aplicats a les intervencions educatives (estratègies d'observació, recollida i tractament de la informació, etc.)

L'assignatura es basa en la presentació oral i escrita de tres treballs fets en grup.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura ([evidència E3.6.2.29](#)):

- Pla docent: 2on nivell concreció
- Programa del curs: 3er nivell concreció
- Acta d'avaluacions: 4rt nivell de concreció
- Graella d'assistència
- Rúbrica avaluació escrit *Constructivisme*
- Rúbrica avaluació escrit *La creativitat*
- Document d'avaluació de la professora

I a les següents evidències per a cadascú de l'alumnat ([evidència E3.6.2.30](#)):

- Treball *Constructivisme. Relació amb la classe de M. S.*,
- Graella d'observació d'una classe pràctica (elaborada per l'alumnat)
- Treball final sobre Graella d'observació d'una classe pràctica (elaborada per l'alumnat)
- Treball en grup sobre *La creativitat*
- Avaluació final de l'alumnat

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Didàctica general de la dansa	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	8,40

Didàctica general de la dansa	
Alumnat	Qualificació
Alumna 2	7,50
Alumna 3	7,30

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum de la professora que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.31](#)). El currículum de la professora també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.32](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁵, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Didàctica general de la dansa	
Percentatge de participació	54,54%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	8,83
Qualificació mitjana de l'actuació docent	9,50

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són molt positius.

Psicologia del desenvolupament

És una assignatura teòrica de segon curs de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa de 3 crèdits ECTS. Forma part del Departament de Pedagogia. Aquesta assignatura aporta els coneixements del procés de desenvolupament psicològic del cicle vital, des de l'etapa de la infància fins a la vellesa, com ara el desenvolupament motor, cognitiu, social i afectiu en cada una de les etapes: infància, adolescència, joventut, maduresa i vellesa. Al llarg del curs es fa especial atenció a la relació entre les etapes del desenvolupament i la seva intervenció a l'aula de dansa.

Al 2016-17 hi havia 10 alumnes matriculats, qualificats amb 2 excel·lents i 8 notables.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.33](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9,2, un 8 i un 7,5.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura ([evidència E3.6.2.34](#)):

- Pla docent: 2on nivell concreció
- Acta d'avaluacions: 4rt nivell de concreció

²⁵Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

- Taula d'assistència
- Rúbriques d'exposició a classe
- Pautes d'avaluació de l'assignatura
- Avaluació de l'assignatura

I les següents evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.35](#)):

- Escrit treball de grup *Ballant amb l'Alzheimer* i Fitxa d'avaluació de l'alumna 1
- Escrit treball de grup *Ballant amb l'Alzheimer* i Fitxa d'avaluació de l'alumna 2
- Escrit treball de grup *Ballant amb l'Alzheimer* i Fitxa d'avaluació de l'alumna 3

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Psicologia del desenvolupament	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	9,20
Alumna 2	8,00
Alumna 3	7,50

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum de la professora que ha impartit l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.36](#)). El currículum de la professora també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.37](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁶, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Psicologia del desenvolupament	
Percentatge de participació	80%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	9,07
Qualificació mitjana de l'actuació docent	9,41

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són molt positius.

Assistència Pedagògica

És una assignatura de pràctiques externes de tercer curs de l'especialitat de Pedagogia de la dansa de 3 crèdits ECTS. L'assignatura vol oferir a l'alumne la possibilitat d'assistir a un professor de dansa en el procés d'impartició d'una classe durant un període de temps

²⁶ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

determinat, tenint en compte els factors observacionals i de pràctica adequats al nivell de responsabilitat exigida. Durant l'assignatura hi ha un apropament de l'alumnat a la reflexió i pràctica bàsica dels aspectes pràctics que intervenen en la docència de dansa.

Per a cursar les assignatures pràctiques externes l'Institut del Teatre té conveni amb 134 institucions ([evidència E3.6.2.38](#)), 33 dels quals han estat promoguts pel CSD. Tot i això, aquests convenis són per a totes les escoles de la institució i poden fer-ne ús en funció de les especificitats i característiques de les pràctiques de l'escola.

El 2016-17 hi havia 4 alumnes matriculades, qualificades amb 3 excel·lents i un suspens.

Les activitats de les alumnes escollides s'han portat a terme en els centres següents:

Alumnes	Institució	Qualificació
Alumna 1	Conservatori Professional de Dansa (IT)	10,0
Alumna 2	Escola Garbí	9,0
Alumna 3	Conservatori Professional de Dansa (IT)	4,0

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.39](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 10, un 9 i un 4.

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura ([evidència E3.6.2.40](#)):

- Pla docent: 2on nivell concreció
- Acta d'avaluacions: 4rt nivell de concreció
- Fitxa exemple d'avaluació del tutor d'acollida
- Guió memòria

Pel que fa a la programació del curs, aquesta es concreta individualment segons les diferents situacions de la pràctica.

I en les següents evidències per a cadascuna de les alumnes ([evidència E3.6.2.41](#)):

- Registre d'assistència de la pràctica
- Memòria / Annex I/ Annex II
- Registre tutories
- Fitxa de valoració del tutor/a del centre d'acollida
- Fitxa avaluació del professor/a de l'assignatura
- Registre d'entregues per mail

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Assistència pedagògica	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	10,00
Alumna 2	9,00
Alumna 3	4,00

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum de la tutora que ha realitzat el seguiment de l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.42](#)). El currículum de la professora també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.43](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁷, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, els resultats són els següents:

Assistència pedagògica	
Percentatge de participació	50%
Qualificació mitjana sobre l'assignatura	7,13
Qualificació mitjana de l'actuació docent	7,25

Els resultats respecte a l'assignatura i a l'actuació docent són molt positius.

En relació a l'avaluació per part dels centres de pràctiques, tot i que en cursos anteriors es disposava d'un qüestionari de satisfacció i valoració de les pràctiques externes per part dels centres de pràctiques, aquest, que era massa llarg i que ens va ser retornat en molt poques ocasions, va deixar de ser utilitzat. Es contempla en el Pla de Millora, incorporar de nou un qüestionari semblant, més breu i fàcil de contestar per tal d'obtenir dades significatives dels centres de pràctiques on es desenvolupen les diferents activitats externes. Actualment, i gràcies a les ràtios reduïdes, la valoració es realitza oralment entre el tutor del centre i el tutor del centre de pràctiques. Les possibles incidències, així com les valoracions es vehiculen a través dels tutors i caps d'especialitat del CSD.

Pràctiques Externes: Coreografia i Interpretació

És una assignatura pràctica de 3r curs, fora de la normal programació d'altres assignatures lligades a horari i calendari. És una assignatura de 3 ECTS que forma part del currículum acadèmic de les dues especialitats: Pedagogia de la dansa i Coreografia i interpretació. L'assignatura està destinada a incentivar la pràctica coreogràfica/interpretativa fora del

²⁷ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

centre, complementant la seva formació acadèmica i potenciant la relació laboral de l'alumnat amb la professió a partir de convenis amb diferents agents externs, institucions, teatres, etc.

Per a cursar les assignatures pràctiques externes l'Institut del Teatre té conveni amb 134 institucions ([evidència E3.6.2.43-1](#)), 33 dels quals han estat promoguts pel CSD. Tot i això, aquests convenis són per a totes les escoles de la institució i poden fer-ne ús en funció de les especificitats i característiques de les pràctiques de l'escola. En aquest cas, s'han fet servir les instal·lacions teatrals de l'Escola Superior de Tècnics de les Arts de l'Espectacle (ESTAE) de l'Institut del Teatre (Seu de Terrassa), on es va realitzar el Projecte Transversal, portat a terme per alumnes del CSD dins l'assignatura de Producció i gestió. Aquest projecte és transversal amb l'escola ESTAE, i fan pràctiques tècniques els seus alumnes per a portar a terme els espectacles coreogràfics i/o interpretatius dels alumnes del CSD.

Al 2016-17 hi havia 13 alumnes matriculats: 7 alumnes de l'especialitat de Pedagogia de la dansa i 6 de l'especialitat de Coreografia i Interpretació.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.43-2](#)).

Les activitats de l'alumne escollit s'han portat a terme en els centres següents:

Treball	Projecte	Institució	Alumnes	Qualificació
<i>Tramas</i>	<i>Transversal</i>	Teatre Alegria (IT Terrassa)	Alumne 1	
<i>Zenith-Excerpt</i>	<i>Transversal</i>	Teatre Alegria (IT Terrassa)	Alumne 1	

Les evidències de l'assignatura es poden consultar en el contingut de la carpeta de l'assignatura ([evidència E3.6.2.43-3](#)):

- Pla docent (2n nivell concreció)
- Acta d'avaluació (4t nivell de concreció)

I les següents evidències de l'alumnat ([evidència E3.6.2.43-4](#)):

- 2 Vídeos de la pràctica externa de l'alumne 1
- Memòria de la pràctica de l'alumne 1

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum del professor que ha realitzat les funcions de tutor de l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa ([evidència E3.6.2.43-5](#)). El currículum del professor també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.43-6](#)).

En relació a les enquestes de satisfacció de l'assignatura²⁸, realitzades mitjançant la plataforma on-line CODEX, no es disposa de resultats per manca de respostes de l'alumnat.

Treball final (Coreografia i Interpretació)

És una assignatura de quart curs de l'especialitat de Coreografia i Interpretació de 12 ECTS amb la qual l'alumne finalitza els seus estudis demostrant que ha assolit totes les competències del perfil del títol. L'assignatura es basa en la presentació d'una coreografia en viu de 40 a 60 minuts en un dels teatres de l'Institut del Teatre. Es pot presentar també en forma de dues coreografies que sumades tinguin la durada esmentada. Pot ser concebuda en qualsevol dels dos itineraris, com a intèrpret o com a coreògraf, ja sigui ballant un repertori determinat o bé una obra de creació. L'alumne compta amb el suport d'un o diversos tutors que ell mateix escull d'entre el professorat del centre.

El 2016-17 hi havia 9 alumnes matriculats: 8 alumnes de l'itinerari de Coreografia i 1 alumne del d'Interpretació. És per aquest motiu que, a més de recórrer a les evidències de l'únic alumne d'Interpretació del curs 16-17, s'han adjuntat evidències de 2 treballs finals més de l'itinerari d'Interpretació del curs 17-18.

Com a mostra de la matèria a la qual correspon l'assignatura es pot consultar la memòria de verificació ([evidència E3.6.2.43-7](#)).

Els estudiants seleccionats han estat avaluats amb un 9, un 6,7 i un 5 els de l'itinerari de Coreografia, i amb un

Això es pot veure en les següents evidències de l'assignatura ([evidència E3.6.2.44](#)):

- Pla docent: 2on nivell concreció
- Acta d'avaluacions: 4rt nivell de concreció
- Protocol del Treball Final de l'especialitat de Coreografia i Interpretació

Pel que fa a la programació del curs, aquesta es concreta individualment segons les diferents situacions del Treball Final.

I a les següents evidències per a cada alumne/a seleccionat ([evidència E3.6.2.45](#)):

- Acta del tribunal i rúbriques
- Enllaç Vídeo
- Memòria Final

Les alumnes han estat seleccionades en funció de les seves qualificacions:

Treball Final Coreografia i Interpretació	
Alumnat	Qualificació

²⁸ Recordar que el contingut de l'enquesta de satisfacció docent es pot consultar a l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme i al quadre d'Evidències de l'apartat 5 (també d'aquest autoinforme) amb el codi **Evidència E3.3.2.13**

Treball Final Coreografia i Interpretació	
Alumnat	Qualificació
Alumna 1	9,00
Alumna 2	6,70
Alumna 3	5,00
Alumne 4 (Interpretació)	8,00
Alumne 5 (Interpretació)	7,70
Alumne 6 (Interpretació)	8,70

A la carpeta de l'assignatura també s'adjunta el currículum de la tutora que ha realitzat el seguiment de l'assignatura per veure com el seu perfil s'adequa a l'assignatura ([evidència E3.6.2.46](#)), ([evidència E3.6.2.46-2](#)), ([evidència E3.6.2.46-3](#)), ([evidència E3.6.2.46-4](#)), ([evidència E3.6.2.46-5](#)), ([evidència E3.6.2.46-7](#)). El currículum del professorat també es pot consultar al web de la institució ([evidència E3.6.2.46-8](#)), ([evidència E3.6.2.47](#)), ([evidència E3.6.2.47-1](#)), ([evidència E3.6.2.47-2](#)), ([evidència E3.6.2.47-3](#)), ([evidència E3.6.2.47-4](#)).

En relació a la valoració de l'assignatura en les enquestes de satisfacció docent, actualment tot i que és una assignatura que es pot respondre a través de la plataforma CODEX, no se'n disposa de cap enquesta resposta per l'alumnat, motiu pel qual no es disposa de dades que permetin la seva valoració. Durant aquest curs acadèmic 2017-2018 s'ha treballat, des de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa, en la possible obligatorietat de respondre l'enquesta de satisfacció docent per tal de ser avaluat del Treball Final. Aquesta mesura s'implantarà, aquest curs acadèmic, en aquesta especialitat i d'aquí es continuarà la seva implantació durant el proper curs acadèmic a l'especialitat de Coreografia i Interpretació.

Llistat de Treballs finals defensats al curs 2016-2017

Els Treballs Finals defensats durant el curs 2016-2017 són els següents per a l'especialitat de Pedagogia de la Dansa:

Treballs Finals Pedagogia de la Dansa Curs 2016-2017		
Alumnat	Qualificació	Tutor/a
<i>El paper de la competició amateur en els ensenyaments de dansa / Elaboració d'una guia de bones practiques per competir en dansa</i>	10,00	00265 00713
<i>Programa de iniciación a la danza 119clásica para adultos</i>	9,00	00265 00948
<i>Programa de danza creativa para</i>	7,00	09254

Treballs Finals Pedagogia de la Dansa Curs 2016-2017		
Alumnat	Qualificació	Tutor/a
<i>120niños120 de 5 y 6 años en l'Escola de ballet Eulàlia Blasi</i> <i>Cajas 120habitadas: del proceso creativo a la 120didáctica participativa. Estudio de caso único sobre la danza contextual en espacios reducidos</i>	10,00 (Matrícula d'Honor)	00301 i Professor extern del CSD-València

Pel que fa als de l'especialitat de Coreografia i Interpretació, els Treballs Finals defensats van ser:

Treballs Finals Coreografia i Interpretació Curs 2016-2017		
Alumnat	Qualificació	Tutor/a
<i>Barce de Balena</i>	9,00	00529
<i>Pell d'escates</i>	9,00	00705 00823
<i>Inoiz</i>	6,70	00529
<i>Cascarrabias</i>	5,75	00529
<i>Tradició</i>	8,00	16759
<i>3'34</i>	9,00	00529
<i>Bajo Fondo</i>	7,00	00823 00529

Competència lingüística en una llengua estrangera

En relació a l'adquisició del nivell corresponent de llengua estrangera, el Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de dansa, especifica en l'Annex I, on s'especifiquen les competències transversals del titulat superior de dansa, concretant que l'alumnat d'aquests ensenyaments haurà de comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional ([evidència E3.6.2.48](#)).

El nivell de competència lingüística dels estudiants de la titulació superior de dansa fins el curs acadèmic 2015-2016 era el B1 del Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües (MECR), i així consta especificat en la Memòria de Verificació de la titulació,

concretant-se les diferents opcions per tal de poder acreditar l'adquisició d'aquesta competència en l'àmbit lingüístic ([evidència E3.6.2.49](#)):

- El centre facilitarà (en la mesura del possible) la impartició de docència de determinades assignatures en idioma estranger (principalment l'anglès). Aquestes assignatures són les susceptibles de ser impartides per professorat convidat (professionals internacionals) com ara les *Tècniques de dansa i moviment*, assignatures optatives o les de *Pràctica del repertori*. L'alumnat que vulgui acreditar el seu nivell d'idioma estranger mitjançant aquesta possibilitat, haurà de superar-les, el que implica la comprensió oral de les mateixes per tal de poder-les seguir amb aprofitament i realitzant a més, un treball escrit en aquesta llengua i una entrevista oral amb el professor de l'assignatura.
- L'alumnat pot presentar, a la finalització dels seus estudis, un certificat oficial que acrediti que està en possessió del nivell B1.
- Superant assignatures de pràctiques externes realitzades a l'estranger, o bé
- Superant els estudis cursats amb el programa Erasmus a la Universitat o centre de destinació

L'acreditació del nivell B1 de competència lingüística és un requisit per a poder tramitar la titulació, així doncs, les evidències d'assoliment del mateix es gestionen i custodien per la Secretaria Acadèmica General de l'Institut del Teatre, encarregada de les tramitacions corresponents relatives a l'expedició de les titulacions.

L'exigència del nivell B2 de competència lingüística en una llengua estrangera serà aplicada, per la Resolució ENS/1477/2015, de 25 de juny, de l'acreditació de la competència en llengües estrangeres en l'àmbit del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ([evidència E3.6.2.50](#)) i la disposició de correcció ([evidència E3.6.2.51](#)) per als estudiants que hagin començat els seus estudis de dansa al Conservatori durant el curs acadèmic 2016-2017. Aquests hauran d'acreditar aquesta competència lingüística de nivell B2 mitjançant un títol, diploma o certificat expedit per una institució oficial que pugui acreditar aquest nivell.

Indicadors de satisfacció dels estudiants

Tal i com s'ha comentat en l'apartat 3.3.2. d'aquest autoinforme, des del curs acadèmic 2013-2014 els estudiants responen, a la finalització de les assignatures, les enquestes de satisfacció de l'activitat docent. Aquestes enquestes, són les que es realitzen de manera centralitzada per l'IT mitjançant la plataforma CODEX, donant compliment a la recollida d'informació de satisfacció de les Dimensions 3 (matriculació, activitat i metodologia i avaluació docent) ([evidència E3.6.2.52](#)), i 5 (recursos materials i serveis del SGIQ-CSD ([evidència E3.6.2.53](#))).

El contingut de les enquestes de satisfacció sobre l'actuació docent que realitzen els estudiants són els següents ([evidència E3.6.2.54](#)):

- Assistència a classe
- Qüestions sobre l'assignatura:
 - Ajustament al Pla docent
 - Volum de feina proporcional als crèdits de l'assignatura

- Avaluació docent segons Pla docent assignatura
- Coordinació entre professors d'una mateixa assignatura (si escau)
- Grau d'assimilació dels resultats d'aprenentatge
- Contribució de les accions formatives a l'aprenentatge
- Adequació dels espais i equipaments
- Valoració dels continguts de l'assignatura
- Valoració de l'assignatura per al futur desenvolupament professional
- Valoració global assignatura
- Qüestions sobre l'actuació docent:
 - Puntualitat i assistència del professorat
 - Orientació acadèmica del professorat
 - Explicació del Pla docent
 - Adequació dels materials pedagògics
 - Motivació del professorat vers l'assignatura
 - Afavoriment de la participació
 - Planificació de les activitats docents
 - Explicació del sistema d'avaluació
 - Adaptació de la metodologia al grup de treball
 - Valoració global de l'actuació docent
 - Observacions

Aquesta enquesta de l'alumnat ha de continuar adaptant-se als requeriments de qualitat corresponents per tal de donar resposta a tots els ítems necessaris per tenir una visió global i el més completa possible sobre les titulacions i el seu funcionament.

El contingut de les enquestes de satisfacció sobre les instal·lacions i serveis que realitzen tant als professors com als estudiants són els següents ([evidència E3.6.2.55](#)):

- Valoració dels següents serveis:
 - Espai web sobre els estudis
 - Informació que el personal docent i de suport a la docència ofereix sobre els estudis
 - procés de matriculació
 - L'atenció rebuda per part de Secretaria Acadèmica General
 - El fons documental de la biblioteca
 - El servei de biblioteca
 - El campus virtual
 - Els serveis informàtics
 - El Wifi de l'IT
 - El servei de bar-restaurant
 - L'atenció mèdica i fisioteràpia
 - Els vestuaris i armariets
 - El servei d'attrezzo
 - El servei de vestuari
 - Els serveis de teatres
 - El servei de reprografia

- Els espais per al treball autònom
- En general, els serveis que es reben del centre
- Valoració dels següents equipaments:
 - Els espais dedicats a les classes teòriques
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques (dansa, veu, cos, música)
 - Els espais dedicats a les classes pràctiques d'interpretació
 - Els espais de presentació d'escenificacions
 - Les aules d'informàtica
 - En general, les aules i espais de treball
- Valoració dels següents serveis d'atenció:
 - L'atenció de la direcció de l'escola
 - L'atenció del cap d'especialitat
 - L'atenció dels caps dels departaments

Les enquestes de satisfacció dels estudiants realitzades a través de CODEX es gestionen des de la Coordinació acadèmica de l'IT. Aquesta unitat s'encarrega del buidatge de dades i l'elaboració dels informes pertinents que es remeten via correu electrònic a la Direcció del centre²⁹, als Departaments de les escoles superiors de l'IT³⁰, al professorat³¹ i a la Gerència i Direcció General de l'IT³², per a que cada responsable pugui fer l'anàlisi dels resultats i implementar accions de millora continuada escaients.

Cal remarcar les valoracions globals obtingudes a través de les enquestes de satisfacció de l'alumnat:

Institut del Teatre		
Unitat	Índex de participació	Qualificació Global
Especialitat de Coreografia i Interpretació	21,71	8,65
Especialitat de Pedagogia de la Dansa	48,33	8,47

En general, les valoracions de l'alumnat són per a les especialitats són molt positives, així com la puntuació global del CSD, que és del 8,53.

²⁹ Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.

³⁰ Informes sobre l'actuació docent del professorat.

³¹ Informes sobre l'actuació docent del professorat.

³² Informes globals del centre i de les especialitats, així com els informes sobre l'actuació docent del professorat i sobre les Instal·lacions i serveis.

3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

En el present apartat es presenten els resultats acadèmics en forma de taxa de rendiment, de graduació i d'abandonament des del curs 2013-2014 fins el 2016-2017, és dir, des de la primera graduació en *t* del pla d'estudis actual fins el curs que s'està analitzant en aquest autoinforme, a fi de tenir una visió del desenvolupament de la titulació. Els càlculs estan fets segons el document *d'Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors* ([evidència E3.6.3.01](#)) elaborada per AQU-Catalunya, càlculs que a l'Institut del Teatre estan automatitzats a través del programa de gestió acadèmica CODEX, tal i com s'ha comentat anteriorment.

D'altra banda es presenten també les qualificacions del conjunt de les assignatures de la titulació del curs 2016-17, on s'inclouen els resultats de les assignatures seleccionades per a l'anàlisi de l'apartat 3.6.2. del present autoinforme, sobre la pertinença del sistema d'avaluació.

A les taules dels resultats acadèmics s'ha afegit una columna amb observacions en la qual es recullen el nombre de reconeixements, validacions, així com també els estudiants Erasmus rebuts i enviats amb les respectives qualificacions.

Indicadors acadèmics globals de la titulació (sèrie temporal)

En la taula següent següent es presenten les taxes de rendiment, de graduació i abandonament calculades per quatre anys (*t*) i per quatre anys més un (*t+1*) de la cohort corresponent.

	Curs 2013-14	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
Taxa de rendiment	96,10%	91,90%	70,40%	79,80%
Taxa de graduació (<i>t</i>)	23,80%	56,70%	20,80%	0,00%
Taxa de graduació (<i>t+1</i>)	Sense dades	14,20%	18,90%	16,60%
Taxa d'abandonament (<i>t</i>)	23,80%	24,30%	29,10%	21,70%
Taxa d'abandonament (<i>t+1</i>)	Sense dades	23,80%	24,30%	29,10%

Taxa de rendiment

Un dels objectius del CSD durant els darrers tres anys ha estat incrementar el rigor en la presencialitat dels estudiants així com la qualitat dels resultats de l'aprenentatge. Aquest objectiu, ha col·lisionat amb algunes situacions personals dels alumnes que han de mantenir una ocupació laboral per pagar els estudis. Aquest fet queda reflectit en la taxa de rendiment que decreix durant els cursos 2014-15 i 2015-16, però s'estabilitza entre un 70% i 80%.

Taxa de graduació

Igualment aquest fet es reflecteix en la taxa de graduació (t) calculada per una seqüència de quatre anys. Si bé en el curs 2014-15 és d'un 56,7 %, que respon a l'oferta d'estudis específica que es va fer el curs 2011-12 per a professors de dansa³³, en els dos cursos següents disminueix fins a 0%. Això posa de manifest que cap dels nostres estudiants acaba els estudis en quatre anys per dues raons: increment de l'exigència en l'assistència i l'activitat professional/laboral dels nostres alumnes per finançar-se els estudis. Aquest fet resta palès pel nombre de matrícules a temps parcial que ha augmentat en els dos darrers anys fins al màxim permès per la normativa de permanència ([evidència E3.6.3.02](#)), tal i com es pot veure en el quadre següent:

	Coreografia i Interpretació	Pedagogia de la dansa
Matrícula parcial 2016-17	10	6

La taxa de graduació calculada per a una seqüència temporal de quatre anys més un ($t+1$) evidència que un nombre reduït d'estudiants acaben els estudis, fet que posa de manifest que el gruix dels estudiants necessiten més anys per acabar els estudis.

Aquesta situació és deguda a les mateixes raons exposades i propicia que els estudiants o bé deixin de matricular algun curs (normalment el darrer per encarar el treball final) o bé esgotin el màxim d'anys de permanència en el centre. No s'ha de menystenir tampoc l'interès de mantenir l'estatut d'alumne per mantenir la vinculació amb el centre per motius professionals.

Caldrà revisar aquesta situació i establir les millores adequades a través del Pla d'Acció Tutorial a fi de valorar el volum de treball exigít en el Treball Final per tal d'estimular acabar els estudis en els cinc anys ($t+1$).

Taxa d'abandonament

La taxa d'abandonament no presenta cap desviació substancial en la mesura que oscil·la entre un 20% i 30%.

La taxa d'abandonament en (t) del curs 2016-17 és de 21,70%. Concretament han abandonat 5 estudiants d'una cohort de 23. Les raons d'aquest abandonament són per conciliació de vida familiar (1), discapacitat (1), desorientació professional (2) i dificultats físiques per seguir els estudis (1).

³³El Departament d'Ensenyament conjuntament amb l'Institut del Teatre va obrir una convocatòria específica per a que tot el professorat de les escoles de dansa de l'Institut del Teatre pogués cursar els estudis superiors de dansa i així complir amb el requisit normatiu d'estar en possessió de la titulació superior. Aquest fet va fer augmentar, en aquesta promoció) el nombre de matriculats i de graduats de l'especialitat de Pedagogia de la dansa.

La taxa d'abandonament en ($t+1$) del curs 2016-17 és de 29,10%. Concretament han abandonat 7 estudiants d'una cohort de 24. Les raons d'aquest abandonament són per: millora d'expectatives professionals de dansa (1), desorientació professional (2), aturada dels estudis durant un any (3), incapacitat (1).

Cal tenir present que els estudis superiors en dansa tenen unes ràtios molt reduïdes i en conseqüència qualsevol modificació de l'estat de l'estudiant representa una modificació substancial de la taxa, fet que no es donaria si es partís d'un grup més ampli d'estudiants.

Indicadors acadèmics globals del primer curs (sèrie temporal)

A continuació presentem les taxes de primer curs de rendiment i d'abandonament per a una cohort de quatre anys (t) i de quatre anys més un ($t+1$).

	Curs 2013-2014	Curs 2014-15	Curs 2015-16	Curs 2016-17
Taxa de rendiment a 1r	95,50%	89,80%	51,60%	63,90%
Taxa d'abandonament a 1r (t)	4,76%	13,50%	8,33%	4,35%
Taxa d'abandonament a 1r ($t+1$)	Sense dades	4,76%	13,50%	8,33%

Taxa de rendiment a primer curs

Pel que fa a les taxes de primer curs, la taxa de rendiment és més baixa respecte al rendiment global, la qual cosa posa de manifest que els alumnes a primer necessiten un temps més dilatat per situar-se en els estudis i assolir els resultats acadèmics desitjats.

Taxa d'abandonament a primer curs

Pel que fa a la taxa d'abandonament, per a una cohort de quatre anys (t) com també per quatre anys més un ($t+1$) es pot observar com es redueix ostensiblement durant el curs 2016-17, per la qual cosa es considera altament satisfactòria perquè es manifesta que allò que se'ls ofereix es manté d'acord amb les expectatives.

Qualificacions del conjunt de les assignatures (darrer curs acadèmic)

A continuació es presenten els resultats de les assignatures, de tots els cursos agrupats per suspesos, aprovats, notables, excel·lents i matrícules d'honor. Al quadre general s'hi afegeixen dues columnes, una per incloure el nombre d'estudiants que se'ls ha reconegut aquella assignatura i una darrera columna per incloure observacions respecte als intercanvis del programa de mobilitat Erasmus.

Les assignatures assenyalades en blau són les que han estat seleccionades per aquest autoinforme.

Especialitat Coreografia i Interpretació



Resultats Coreografia Interpretació Curs 2016-2017								
Primer curs comú	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	RC	Observacions
Anatomia descriptiva	9	0	3	3	3	0		
Composició I	11	0	1	8	1	1	2	
Cultura coreogràfica i musical	11	1	2	6	1	1	2	
Fisiologia	12	0	2	1	8	1	2	
Fonaments del moviment	12	0	0	7	5	0	2	
Història de la dansa	11	0	3	5	1	2		
Improvisació I	13	0	3	9	0	1		
Interpretació I	11	0	8	2	0	1	2	
Pràctica del repertori I	10	0	5	2	2	1	2	
Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	12	0	1	5	5	1	6	
Taller I	10	1	4	4	0	1	2	
Tècniques de dansa I	12	0	0	6	4	2	2	
Totals	134	2	32	58	30	12	22	
Percentatge		1,5%	23,9%	43,9%	22,4%	8,9%	16,4%	

Resultats Coreografia Interpretació Curs 2016-2017								
Segon curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Anàlisi i pràctica del repertori	13	0	7	4	1	1		
Anàlisi musical aplicat a la dansa	11	1	9	1	0	0		
Composició II (COR)	16	1	4	4	3	4		
Condicionament físic del ballari intèrpret	10	0	7	3	0	0		1 Erasmus in: 1 not
Dansa i salut	10	0	7	3	0	0		
Espai escènic I	14	0	3	5	4	1		2 Erasmus in: 1 ex; 1 apr
Història de la dansa a Espanya	14	1	7	1	4	1		
Història de la dansa moderna i contemporània	11	1	4	3	2	1	1	
Improvisació II	10	0	3	3	2	2	1	2 Erasmus in: 2 apr
Interpretació II	10	1	2	4	2	1	1	2 Erasmus in: 1 ex; 1 not



Resultats Coreografia Interpretació Curs 2016-2017								
Segon curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Notació del moviment I	9	0	5	3	1	0		
Pràctica rítmica i llenguatges sonors II	10	1	4	5	0	0		
Taller de creació coreogràfica i d'interpretació	16	0	2	6	5	3		2 Erasmus in: 2 apr
Taller de repertori I	16	0	3	11	2	0		2 Erasmus in: 2 not
Tècniques de dansa II	10	0	1	3	4	2		
Totals	180	6	68	59	30	16	3	
Percentatge		3,3%	37,7%	32,7%	16,6%	8,8%	1,6%	

Resultats Coreografia i Interpretació Curs 2016-2017								
Tercer curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Anàlisi del repertori	10	1	4	4	1	0	1	
Composició III	15	0	4	8	3	0		2 Erasmus in: 2 not
Disseny, producció i gestió de projectes	15	0	4	7	3	1		
Dramatúrgia de la dansa I	13	1	8	3	1	0		2 Erasmus in: 2 not
Historia de l'art modern i contemporani	17	1	4	6	6	0		2 Erasmus in: 1 apr; 1 not
Il·luminació I	13	1	3	6	3	0		1 Erasmus in: 1 apr
Infografia	7	1	1	0	4	1	3	
Pràctica del repertori II	12	0	4	3	3	2		1 Erasmus in: 1 susp
Taller d'escenificació coreogràfica	16	1	9	4	2	0		1 Erasmus in: 1 not
Teoria de l'actuació	12	0	3	4	4	1	1	
Tècniques de dansa III	18	0	2	10	6	0		3 Erasmus in: 1 ex; 1 not; 1 apr 1 Erasmus out
Tècniques de dansa en parella	15	0	3	5	7	0		2 Erasmus in: 2 apr
Totals	163	6	49	60	43	5	5	
Percentatge		3,6%	30%	36,8%	26,3%	3%	3%	



Resultats Coreografia i Interpretació Curs 2016-2017								
Quart curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Ajudantia a la direcció coreogràfica	8	0	3	4	1	0	2	
Escenificació coreogràfica	9	0	0	8	0	1		
Organització i gestió aplicada	6	0	4	2	0	0		1 Erasmus in: 1 ex 1 Erasmus out
Taller de repertori II	12	0	8	2	2	0	1	2 Erasmus in: 1 ex; 1 not 1 Erasmus out
Teoria de la dansa	7	0	6	1	0	0		2 Erasmus in: 2 ex
Treball final	8	0	3	3	2	0		
Tècniques de dansa IV	10	0	1	4	5	0	1	2 Erasmus in: 1 ex; 1 apr
Treball final	9	0	3	3	2	0		
Vídeo-dansa	8	0	5	2	0	1	1	
Totals	78	0	33	29	12	2	5	
Percentatge		0%	42%	37,1%	15,3 %	2,5%		

Especialitat Pedagogia de la Dansa

Resultats Pedagogia de la Dansa Curs 2016-2017								
Primer curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Anatomia descriptiva	11	0	1	5	2	3		
Composició I	9	0	0	4	3	2	1	
Cultura coreogràfica i musical	9	0	1	4	3	1	1	
Fisiologia	14	0	1	1	8	4		
Fonaments del moviment	11	0	0	4	5	2	1	
Història de la dansa	10	0	2	3	3	2		
Improvisació I	10	0	1	2	5	2	1	1 Erasmus in: 1 not
Interpretació I	8	0	3	1	3	1	2	
Pràctica del repertori I	11	0	3	1	3	4	2	
Pràctica rítmica i llenguatges sonors I	9	0	1	3	5	0	1	
Taller I	6	0	1	3	2	0	5	



Resultats Pedagogia de la Dansa Curs 2016-2017								
Primer curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Tècniques de dansa I	10	0	0	2	5	3	2	
Total	118	0	14	33	47	24	16	
Percentatge		0%	11,8%	27,9%	39,8%	20,3%	13,5%	

Resultats Pedagogia de la dansa Curs 2016-17								
Segon curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Anàlisi i pràctica del repertori	8	0	3	5	0	0		
Anàlisi musical aplicat a la dansa	12	0	10	1	0	1		
Composició II (PED)	11	0	4	3	3	1	1	1 Erasmus in: 1ex
Dansa i salut	8	0	5	2	1	0		
Didàctica general de la dansa	11	0	5	6	0	0		
Educació cineciològica i entrenament corporal	6	0	3	2	1	0		
Fonaments pràctics de la didàctica de la dansa	11	0	2	4	3	2		
Història de la dansa a Espanya	11	0	3	7	1	0		
Història de la dansa moderna i contemporània	11	0	3	2	5	1		
Improvisació II	10	0	0	2	8	0	1	
Interpretació II	5	0	2	1	1	1	6	
La dansa en el sistema educatiu i la seva concreció en els centres	11	0	6	4	1	0		
Notació del moviment I	9	0	5	2	2	0		
Pràctica rítmica i llenguatges sonors II	11	0	8	3	0	0	1	1 Erasmus in: 1 not
Psicologia del desenvolupament	10	0	7	3	0	0		
Tècniques de dansa II	10	0	2	5	3	0	1	1 Erasmus in: 1 not
Totals	155	0	68	52	29	6	10	
Percentatge		0%	43,8%	33,5%	18,7%	3,8%	6,4%	

Resultats Pedagogia de la Dansa Curs 2016-17
--



Tercer curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp	Rc	Observacions
Anàlisi del repertori	6	0	3	1	1	1		
Assistència pedagògica	4	0	3	0	0	1		
Desplegament curricular, planificació, i avaluació	5	0	4	0	0	1		
Didàctica específica de la dansa I	4	0	2	2	0	0		
Didàctica del moviment a través de la música I	4	0	1	3	0	0		1 Erasmus in: not
Fonaments en la metodologia de la investigació	5	0	2	3	1	0		
Història de l'art modern i contemporani	6	0	1	4	1	0		
Organització i gestió i elaboració de projectes	8	0	1	4	2	1		
Pedagogies del segle XX	5	0	1	3	1	0	2	
Pràctica del repertori II	5	0	2	2	1	0		
Psicopedagogia de la dansa	7	0	5	3	0	0		1 Erasmus in: 1 not
Teoria de l'actuació	6	0	0	5	1	0		
Tècniques de dansa III	7	0	0	4	3	0	1	
Totals	72	0	25	34	11	4	4	
Percentatge		0%	34,7%	47,2%	15,2%	5,5%	5,5%	

Resultats Pedagogia de la Dansa Curs 2016-17								
Quart curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp		Observacions
Acció tutorial. Models d'interacció i comunicació	5	0	1	3	1	0		
Dansa i educació	7	0	5	3	1	0		
Didàctica específica de la dansa II	8	0	5	3		0		
Pràctiques externes	8	0	6	2	0	0		
Pràcticum	4	0	3	0	0	1		
Seminaris temàtics I	6	0	1	2	3	0		
Teoria de la dansa	7	0	4	2	1	0		



Resultats Pedagogia de la Dansa Curs 2016-17								
Quart curs	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Susp		Observacions
Treball final	5	0	3	1	0	1		
Tècniques de dansa IV	6	0	0	2	4	0	1	
Totals	53	0	28	18	10	2	1	
Percentatge		0%	52,3%	33,9%	18,8%	3,7%	1,8%	

Resultats de les assignatures optatives de l'especialitat de Coreografia i Interpretació

Resultats Optatives-Coreografia i Interpretació Curs 2016-17								
	Matriculats	MH	Exc	Not	Apr	Sus	Rc	Observacions
Conducció d'assajos	4	0	0	3	1	0	1	1 Erasmus out
Crítica	4	1	1	0	2	0		1 Erasmus out
Dramatúrgia de la dansa II	5	0	2	2	1	0		
Espai escènic II	15	0	7	8	0	0		2 Erasmus in: 1 ex; 1 not
Estètica							1	
Improvisació III	7	0	6	0	1	0	4	1 Erasmus in: 1 ex 1 Erasmus out
Opcions coreogràfiques	22	0	10	12	0	0		2 Erasmus in: 1 ex; 1 not
Tècnica opcional de dansa A	18	0	4	7	7	0	2	1 Erasmus in: 1 not 1 Erasmus out
Tècnica opcional de dansa B	6	0	1	3	2	0		2 Erasmus in: 1 ex; 1 not
Pràctica interpretativa I	9	0	9	0	0	0	6	2 Erasmus in: 2 not
Pràctica interpretativa II	2	0	2	0	0	0	7	
Pràctiques externes	8	0	5	3	0	0	3	
Teatre-Dansa	15	1	5	5	3	1		3 Erasmus in: 2 ex; 1 susp 1 Erasmus out
Tecnologia aplicada a la creació musical	16	0	7	4	3	2		2 Erasmus in
Totals	131	2	59	47	20	3	25	

Resultats Optatius-Coreografia i Interpretació Curs 2016-17								
	Matriculats	MH	Exc	Not	Apr	Sus	Rc	Observacions
Percentatge		1,5%	45%	35,9%	15,2%	2,3%	19%	

Resultats de les assignatures optatives de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa

Resultats Optatius- Pedagogia de la dansa Curs 2016-17								
	Matriculats	MH	Ex	Not	Apr	Sus	Rc	Observacions
Crítica	1	0	0	1	0	0		
Conducció d'assajos	2	0	0	2	0	0		
Dansa aplicada	14	0	8	2	3	1		
Didàctica del moviment a través de la música II	6	0	4	1	0	1		
Educació en el moviment per a nens I	6	0	0	4	2	0		1 Erasmus in: 1 apr
Educació en el moviment per a nens II	5	0	4	0	1	0		
Metodologies de la dansa espanyola	4	0	2	1	1	0		
Metodologies i tècniques per a l'ensenyament de la improvisació i la composició	6	0	1	3	0	2		1 Erasmus in: 1 ex
Pràctica interpretativa I	3	0	2	1	0	0	4	
Pràctiques externes	5	0	5	0	0	0	3	
Pràctica interpretativa II	1	0	1	0	0	0	1	
Teatre-Dansa	2	0	0	1	1	0		
Tecnologia aplicada a la creació musical	2	0	1	1	0	0		2 Erasmus in: 1 ex; 1 not
Tècnica opcional de dansa A	6	0	2	2	2	0		
Tècnica opcional de dansa B	2	0	0	0	2	0	2	
Treball de puntes i tècnica per a nois I	6	0	3	0	3	0		
Totals	71	0	35	19	15	4	10	
Percentatge		0%	49%	26,8%	21,1%	5,6%	14%	

Assignatures suspeses sobre del total d'assignatures matriculades

Amb les dades obtingudes s'ha fet una taula on es fa constar el nombre d'assignatures matriculades, el nombre d'assignatures suspeses i el percentatge que representa dins del

conjunt de la matriculació del programa formatiu de la titulació. Es pot concloure, amb els resultats obtinguts, que els alumnes de la titulació tenen un baix nivell de suspens, d'on es desprèn que els objectius de la titulació són satisfactoris perquè denota un grau elevat d'implicació dels estudiants en el pla formatiu. En aquest sentit podem esmentar diverses causes de l'èxit assolit: la selecció dels aspirants a les proves d'accés, la formació prèvia que els estudiants han de demostrar per entrar en els estudis, l'orientació professional prèvia que molts estudiants tenen dels estudis, el caràcter altament vocacional de les professions que es desprenen de la formació, les ràtios reduïdes de l'alumnat dels grups-classe, el seguiment quasi personalitzat que es fa del treball de l'alumnat, així com l'equilibri entre les activitats curriculars i les activitats externes de difusió del treball creatiu i pedagògic de l'alumnat.

Tal i com es pot veure a continuació el percentatge de suspesos al llarg de la titulació és de 6,81%, un percentatge força reduït. Tot i així sorprèn el 20,3% del grup de primer curs de Pedagogia de la Dansa fet que es posa de manifest que el nivell del grup és més baix respecte a tots els altres.

Curs 2016-17	Núm. Assignatures matriculades	Núm. Assignatures suspeses	Percentatge d'assignatures suspeses
1r Cor	134	12	8,90%
1r Ped	118	24	20,30%
2n Cor	180	16	8,80%
2n Ped	155	6	4%
3r Cor	163	5	3%
3r Ped	72	4	5,50%
4t Cor	78	2	2,50%
4t Ped	53	2	3,77%
Optatives Ped	131	3	2,29%
Optatives Cor	71	4	5,60%
Totals	1145	78	6,81%

Assignatures aprovades, notables, excel·lents i matrícules d'honor sobre el total d'assignatures matriculades

Pel que fa a les qualificacions obtingudes d'aprobat a matrícula d'honor, es detecta que el major nombre d'alumnes obtenen una qualificació que oscil·la entre el notable i l'excel·lent. Aquest fet demostra una vegada més el bon nivell de l'alumnat i el seu rendiment.

Curs 2016-17	Assignatures matriculades	Assignatures MH	%	Assignatures EXC	%	Assignatures NOT	%	Assignatures APROV	%
1r Cor	134	2	1,5%	32	23,95%	58	43,9%	30	22,4%
1r Ped	118	0	0%	14	11,8%	33	27,9%	47	39,8%
2n Cor	180	6	3,3%	68	37,7%	59	32,7%	30	16,6%
2n Ped	155	0	0%	68	43,8%	52	33,5%	29	18,7%
3r Cor	163	6	3,6%	49	30%	26	36,8%	43	26,3%
3r Ped	72	0	0%	25	34,7%	34	47,2%	11	15,2%
4t Cor	78	0	0%	33	44,16%	29	37,1%	12	15,3%
4t Ped	53	0	0%	28	52,3%	18	33,9%	10	18,8%
Optatives Ped	131	0	0%	35	49%	19	26,8%	15	21,1%
Optatives Cor	71	2	1,5%	59	45%	47	35,9%	20	12,2%
Totals	1145	16	1,9%	408	35,6%	372	32,5%	245	21,4%

3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

És rellevant destacar l'estudi realitzat l'any 2017 per AQU-Catalunya, sobre la inserció laboral dels titulats dels ensenyaments artístics superiors. En aquest estudi es posa de manifest que la inserció laboral del col·lectiu de les Arts Escèniques (Teatre i Dansa) és rellevant. Amb una resposta del col·lectiu de Dansa d'un 43,48% i del de Teatre d'un 54,46%, el 84% del conjunt dels graduats de Teatre i Dansa tenen una ocupació laboral, dels quals el 77% ho fan executant funcions específiques de la titulació.

Tanmateix el 42,20% treballa amb una contractació temporal, el 23,40% és autònoma, el 12,50% treballa sense contracte i només el 21,90% té una contractació de caràcter fix. Atès que tradicionalment els professionals de les arts escèniques han estat considerats com un personal sense opcions laborals sòlides, aquestes dades ho desmenteixen oferint un panorama força més positiu perquè més de dues terceres parts del col·lectiu que acaba els estudis troba una col·locació laboral ([evidència E3.6.4.01](#)).

Assignatures reconegudes sobre el total d'assignatures matriculades

En aquest sentit podem destacar que alguns dels estudiants quan s'incorporen als estudis tenen un bagatge professional i artístic significatiu, així com també d'estudis superiors cursats. En la taula que segueix s'han llistat per cursos i especialitats, el nombre d'assignatures matriculades i reconegudes per vida professional i artística i per estudis superiors realitzats. La taula mostra un reconeixement d'un 8,80% de totes les assignatures matriculades. Tot i que és una xifra poc rellevant dins del conjunt de la titulació es pot deduir que hi ha una activitat professional i estudiantil significativa abans i durant el període en què els alumnes cursen els estudis.

La taula continuació ofereix un mapa sobre els crèdits reconeguts dins de la titulació per activitat professional i artística i per estudis superiors realitzats. Així els alumnes que han validat assignatures per reconeixement de crèdits representa un 16,40% del total de l'especialitat de Coreografia i Interpretació i un 13,50% del total de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa. Aquestes dades signifiquen que els estudiants entren en el programa formatiu amb una activitat professional realitzada, així com també alguns estudis superiors cursats.

Curs 2016-17	Núm. Assignatures matriculades	Núm. Assignatures reconegudes	Percentatge d'assignatures reconegudes
1r Cor	134	22	16,4%
1r Ped	118	16	13,5%
2n Cor	180	3	1,6%
2n Ped	155	10	6,4%
3r Cor	163	5	3%
3r Ped	72	4	5,5%
4t Cor	78	5	6,41%
4t Ped	53	1	1,8%
Optatives Ped	131	25	19%
Optatives Cor	71	10	14%
Totals	1145	101	8,8%

Per tant podem afirmar segons l'enquesta d'AQU- Catalunya, que les dades d'inserció laboral són adequades a les característiques de la titulació, tant per la situació anterior a l'entrada als estudis com per la millora que experimenten els estudiants després de cursar el pla formatiu.

Aquesta situació va acompanyada d'una tasca que es realitza des del CSD, sobre l'orientació professional dels estudiants a base de d'establir contactes que ofereix el centre. Una tasca que cal continuar incidint per mantenir i millorar les relacions amb l'entorn professional del sector.

Per altra banda, durant aquest curs acadèmic s'ha portat a terme per l'Institut del Teatre, sota les indicacions del Departament d'Ensenyament, *l'Estudi sobre el grau d'inserció laboral de l'alumnat que finalitza ensenyaments de Formació Professional o de Règim Especial*, grup –aquest últim- on s'inclouen els nostres ensenyaments superiors de Dansa.

El principal objectiu d'aquest estudi és el de conèixer el grau i la qualitat de la inserció laboral de l'alumnat que ha finalitzat els ensenyaments als quals va dirigit. Aquest estudi, s'ha realitzat via telefònica, per l'Institut del Teatre i els resultats han estat enviats al Departament d'Ensenyament per a la realització de l'informe pertinent. Aquest informe, encara no ha estat elaborat però, en realitzar-lo des de l'Institut del Teatre, aprofitem per plasmar a l'autoinforme els resultats obtinguts.

Les preguntes realitzades a l'estudi són les següents:

ANNEX 2: Enquesta CENSAL sobre inserció laboral 2018

Dades sobre l'alumne/a

Nom i cognoms:

Edat:

Codi cycle:

Marqueu la casella si l'alumne/a ha cursat el CF en DUAL o Alternança

☐

Marqueu la casella si l'alumne/a ha fet mobilitat a l'estranger d'un mes o més temps durant o acabat l'ensenyament

☐

Telèfon:

Dades relacionades amb el moment que es realitza l'enquesta

1. Quina és la teva situació actual? ? (marqueu la resposta amb ☐ x)

- | | | |
|--|---------|--|
| ☐ Estic buscant feina | 1 | PASSA A LA PREGUNTA 2 |
| ☐ Continuo estudiant | 2 | PASSA A LA PREGUNTA 3 |
| ☐ Estudio i treball | 3 | PASSA A LA PREGUNTA 3, 4, 4a i 4b i 5, 6, 6a i 7 |
| ☐ Estic treballant | 4 | PASSA A LA PREGUNTA 4, 4a i 4b i 5, 6, 6a i 7 |

2. Què creus que t'impedeix trobar feina?

- | | |
|--|---|
| ☐ Em falta formació | 1 |
| ☐ Em falta experiència | 2 |
| ☐ Falta d'ofertes econòmicament atractives | 3 |
| ☐ Falta d'ofertes laborals adequades a la meua formació | 4 |
| ☐ Busco feina prop de casa i només en trobo en empreses llunyanes | 5 |
| ☐ No en busco | 6 |
| ☐ Altres situacions personals | 7 |

3. Què estàs estudiant actualment?

- | | |
|---|---|
| ☐ Un estudi de cicles de GM | 1 |
| ☐ Un estudi de cicles de GS | 2 |
| ☐ Preparació per accés a GS | 3 |
| ☐ Batxillerat | 4 |
| ☐ Grau universitari o altres estudis superiors | 5 |
| ☐ Màster universitari o equivalents | 6 |
| ☐ Altres | 6 |

4. La feina actual està relacionada amb els estudis professionals que vas realitzar?

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ☐ SÍ | 1 |
| ☐ NO | 2 |

4a. Tenies aquesta feina quan vas iniciar els estudis professionals?

- ☐ Sí 1 (passa a la pregunta 5)
☐ NO 2 (passa a la pregunta 4b)

4b. Els estudis professionals que vas realitzar t'han facilitat l'obtenció d'aquesta feina ?

- ☐ Sí 1
☐ NO 2

5. Com vas trobar aquesta feina?

- ☐ A través del centre on vaig realitzar els estudis (borsa de treball, professors...) 1
☐ A través de l'empresa o empreses on vaig fer FCT/pràctiques 2
☐ Una ETT o una agència privada de col·locació 3
☐ Un servei públic (Oficines de Treball del SOC)..... 4
☐ Treball en l'empresa familiar 5
☐ Treball en la meua pròpia empresa 6
☐ Responent a un anunci (diari, internet...) 7
☐ Enviant un curriculum vitae a l'empresa per iniciativa pròpia 8
☐ A través d'un amic, un conegut o un familiar 9
☐ Mitjançant una oposició/audició 10
☐ A través d'un representant o manager. (només per ensenyaments artístics i esportius)..... 11

6. Quin tipus de relació laboral tens?

- ☐ Contracte temporal 1
☐ Contracte indefinit 2
☐ Treball pel meu compte 3
☐ Altres 4

6a. La jornada de treball és:

- ☐ A temps complet 1
☐ A temps parcial 2

7. Quins ingressos nets del treball guanyes?

(només en treball a temps complet)

- ☐ Fins a 650 euros 1
☐ De 650 a 900 euros 2
☐ De 900 a 1200 euros 3
☐ De 1200 a 1500 euros 4
☐ Més de 1500 euros 5



Els resultats d'aquest estudi per a ambdues especialitats del CSD es poden consultar a les taules següents:

ENQUESTA CENSAL SOBRE INSERCIÓ LABORAL 2016-2017

ALUMNES DE L'ESPECIALITAT DE PEDAGOGIA DE LA DANSA (CSD). CURS 2016/2017

	GÈNERE	EDAT	CODI CICLE (ESTUDI)	CF DUAL	MOBILITAT	TOTAL GRADUATS	PREGUNTES									
							P.1	P.2	P.3	P.4	P.4a	P.4b	P.5	P.6	P.6a	P.7
Graduat/da 1:	Dona	40	PED	No	No	4	3	-	6	1	2	2	10	4	2	-
Graduat/da 2:	Dona	53	PED	No	No	4	4	-	-	1	1	2	6	3	1	5
Graduat/da 3:	Dona	33	PED	No	No	4	4	-	-	1	1	-	7	3	2	-
Graduat/da 4:	Dona	26	PED	No	No	4	3	-	7	1	1	1	9	1	2	-

COMENTARIS

- Molt satisfeta amb la titulació de Pedagogia de la Dansa

ENQUESTA CENSAL SOBRE INSERCIÓ LABORAL 2016-2017

ALUMNES DE L'ESPECIALITAT DE COREOGRAFIA I INTERPRETACIÓ DE LA DANSA (CSD). CURS 2016/2017

	PREGUNTES															
	GÈNERE	EDAT	CODI CICLE (ESTUDI)	CF DUAL	MOBILITAT	TOTAL GRADUATS	P.1	P.2	P.3	P.4	P.4a	P.4b	P.5	P.6	P.6a	P.7
Graduat/da 1:	Dona	33	COR	No	Sí	4	4	-	-	1	2	1	7	1	2	-
Graduat/da 2:	Dona	29	COR	Sí	No	4	4	-	-	1	2	1	8	4	1	3
Graduat/da 3:	Dona	24	COR	No	No	4	2	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Graduat/da 4:	Home	31	COR	No	No	4	4	-	-	1	1	1	7	1	2	-

COMENTARIS

Sense comentaris



4. Valoració i proposta del pla de millora

4.1. Anàlisi sobre el funcionament del centre

Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de l'ensenyament				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar anualment la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació	FET 2015-16 i 2016-17	Equip directiu Coordinació Acadèmica IT	Responsable de qualitat CSD Secretaria Acadèmica General IT Unitat de Coordinació Acadèmica IT	

Procediment d'accés i admissió d'estudiants i mecanismes d'informació i orientació prèvia				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Informar als candidats sobre accés i matrícula a les proves d'accés anualment a partir de la pàgina web, fulletons i jornades de portes obertes, conferències, saló de l'ensenyament, visites a escoles i a la resta a l'estat espanyol	FET 2015-16	Equip directiu Comissió de difusió estudis		
Incrementar l'abast de les accions de difusió dels estudis com ara classes demostratives amb participants interessats	FET 2016-17 i 2017-18	Equip directiu Comissió de difusió estudis		

Proves d'accés i orientació alumnes nouvinguts				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Passar l'exercici de Tècniques de improvisació i composició de la prova B a la prova A	FET 2017-18	Equip directiu		Ha permès veure dins la prova A totes les tècniques de dansa de cada candidat
Elaborar enquestes de satisfacció de les classes demostratives de les proves d'accés	EN PROCÉS	Equip directiu		Durant el curs 2017-18 la celebració de les classes



Proves d'accés i orientació alumnes nouvinguts				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
				demostratives ha tingut una bona assistència en les tres sessions que s'han celebrat a l'IT

Procés de reconeixement, validació i transferència de crèdits				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Ampliar el termini de presentació de documentació en el centre	EXECUTAT	Secretaria Acadèmica CSD	Secretaria Acadèmica General IT	

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Coreografia i Interpretació Matèries – Història de la dansa i humanitats				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Ampliació de les classes d'escriptura opcionals i lliures d'acord a la disponibilitat dels altres professors de la matèria Història de la dansa i humanitats, a fi d'augmentar-ne la qualitat	Durant el curs 2016-17 ambdós temes no han trobat solució, perquè es tracta de qüestions inherents a l'actual quantia de crèdits destinats a las assignatures segons el pla d'estudis vigent. MILLORA DESCARTADA	Professorat responsable		La solució del problema detectat vindrà en el moment en que es doni la possibilitat d'una reformulació radical del pla d'estudis
<i>Història de la dansa i Història de la dansa moderna i contemporània</i> Reequilibrar els continguts acotant els continguts de la història general i ampliar el temari de la història de la dansa moderna i contemporània	Es detecta que el problema és estructural i no el mode en que el professorat imparteix l'assignatura. MILLORA DESCARTADA	Professorat responsable		



Coreografia i Interpretació Matèries – Tècniques de dansa i moviment				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Observar els alumnes per part dels professors que el següent curs impartiran les assignatures de la matèria, a fi de tenir una idea prèvia de l'alumnat. L'observació es farà a partir de presències puntuals en les classes durant el curs. Igualment l'observació es vol fer extensible al professorat de la matèria de Ciències de la Salut aplicades a la Dansa i de la Música i Llenguatges Sonors Aplicats a la Dansa, a fi de tenir punts de vista del rendiment des de la biomecànica corporal i la integració amb la música	EN PROCÉS	Professorat responsable		
Coreografia i Interpretació Matèries – Ciències de la salut aplicades a la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Impartir primer els continguts de les assignatures <i>Fisiologia, Anatomia descriptiva i Dansa i Salut</i> per una millor comprensió i resolució del temari per després continuar amb les assignatures <i>d'Educació cinesiògica i entrenament corporal i Condicionament físic del ballari intèrpret</i>	Impossible implementar la millora fins a un canvi del pla formatiu MILLORA DESCARTADA	Professorat responsable Equip directiu		
Disposar d'un espai disponible per realitzar la part "pràctica" de la matèria que ara no es disposa	EN PROCÉS	Professorat responsable		
Disposar un material de les pràctiques: material de gimnàs, cintes elàstiques, material mèdic per embenatges, tapings, fèrules, etcètera	EN PROCÉS	Professorat responsable		



Coreografia i Interpretació Matèries – Tècniques de 144 composició coreogràfica i d'improvisació 144. Sistemes i eines de creació				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Desdoblar en grups diferenciats tant a primer curs com a segon en les assignatures de <i>Composició I</i> i <i>Composició II</i> , un per cada especialitat	S'han destinat els espais necessaris així com el professorat. EXECUTAT	Professorat responsable Equip directiu		
Coreografia i Interpretació Matèries – Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incorporar el professorat d'altres matèries en l'avaluació	EN PROCÉS	Equip directiu		
Introduir un sistema d'avaluació conjunta basada en rúbriques	EN PROCÉS	Equip directiu		
Augmentar el nombre de grups i reduir la quantitat d'alumnes per grup, amb l'objectiu de guanyar en qualitat en els resultats	EN PROCÉS	Equip directiu		
Potenciar la visualització dels repertoris com a "ensenya" de l'escola	EXECUTAT	Professorat responsable Equip directiu		
Coreografia i Interpretació Matèries – Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Programar accions fora del programa per activar àmbits de treball lúdic i experimental	EXECUTAT	Professorat responsable		
Coreografia i Interpretació Matèries – Escenificació i dramaturgia				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Vincular les assignatures de la matèria amb les assignatures de tallers a fi d'aprofitar el coneixement de camps afins i que són tradicionalment de l'Escola Superior d'Art Dramàtic	EXECUTAT	Professorat responsable		



Coreografia i Interpretació Matèries – Tecnologies aplicades a la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Insistir en el diàleg amb els tècnics de l'Institut del Teatre per millorar els equips tècnics. S'han demanat ordinadors més bons per tal de treballar amb gràfics. Afegir el programa "Poser" als programes que ja es fan servir en l'assignatura de Infografia com són "Dance Forms" i "Isadora"	A l'any 2016-17 es disposa de cinc ordinadors portàtils nous per a l'assignatura d'Infografia, així es pot treballar amb 10 ordinadors a la vegada, respecte l'any passat. No hi ha hagut pressupost per a un nou programa (<i>Poser</i>). EXECUTAT	Professorat responsable Tècnics de l'Institut del Teatre		
Incrementar la coordinació docent de la matèria entre el professor d'Infografia i la professora d'Audiovisuals	EN PROCÉS 2016-17 i 2017-18	Professorat responsable		
Coreografia i Interpretació Matèries – Organització i 145Gestió de projectes artístics				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Coordinar les dues especialitats en les tasques de planificació i execució dels actes públics de l'escola	EN PROCÉS 2016-17 i 2017-18	Professorat responsable Equip directiu		
Coreografia i Interpretació Matèries - Pràctiques internes (Tallers)				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incrementar la col·laboració d'alumnes d'escenografia i vestuari dins del procés de treball de creació	EN PROCÉS 2016-17 i 2017-18	Professorat responsable	Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació	
Buscar més hores per a residències, més espais d'assaig, més intèrprets d'altres escoles perquè siguin dirigits pels alumnes del centre	EN PROCÉS 2016-17 i 2017-18	Professorat responsable	Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació	



Coreografia i Interpretació Matèries - Pràctiques internes (Tallers)				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Buscar col·laboracions de compositors musicals i assessoraments específics pels tallers	EN PROCÉS 2016-17 i 2017-18	Professorat responsable	Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació	
Incrementar exercicis puntuals a partir d'eines compositives a <i>Taller I</i>	EN PROCÉS 2016-17 i 2017-18	Professorat responsable	Cap d'especialitat de Coreografia i Interpretació	
Coreografia i Interpretació Matèries - Treball Final				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar i millorar el Protocol de Projectes Finals de Coreografia i Interpretació, així com l'elaboració de rúbriques d'avaluació per a un millorament de l'avaluació	Durant el curs 2016-17 es va implantar la figura de coordinador del TF en l'especialitat de Coreografia i Interpretació, s'ha ampliat la dedicació durant el curs 2017-18	Equip directiu Cap d'Especialitat de Pedagogia i de Coreografia		

Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Pedagogia de la dansa - Matèries – Història de la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Ampliació de les classes d'escriptura opcionals i lliures d'acord a la disponibilitat dels altres els professors de la matèria Història de la dansa i humanitats, a fi d'augmentar-ne la qualitat	Durant el curs 2016-17 ambdós temes no han trobat solució, perquè es tracta de qüestions inherents a l'actual quantia de crèdits destinats a las assignatures segons el pla d'estudis vigent. MILLORA DESCARTADA	Professorat responsable		La solució del problema detectat vindrà en el moment en que es doni la possibilitat d'una reformulació radical del pla d'estudis



Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent				
Pedagogia de la dansa - Matèries – Història de la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
<i>Història de la dansa i Història de la dansa moderna i contemporània</i> Reequilibrar els continguts acotant els continguts de la història general i ampliar el temari de la història de la dansa moderna i contemporània	Es detecta que el problema és estructural i no el mode en que el professorat imparteix l'assignatura. MILLORA DESCARTADA	Professorat responsable		
Pedagogia de la dansa Matèries – Tècniques de dansa i moviment				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Observar els alumnes per part dels professors que el següent curs impartiran les assignatures de la matèria, a fi de tenir una idea prèvia de l'alumnat. L'observació es farà a partir de presències puntuals en les classes durant el curs. Igualment l'observació es vol fer extensible al professorat de la matèria de <i>Ciències de la Salut aplicades a la Dansa i de la Música i Llenguatges Sonors Aplicats a la Dansa</i>, a fi de tenir punts de vista del rendiment des de la biomecànica corporal i la integració amb la música	EN PROCÉS	Professorat responsable		
Pedagogia de la dansa Matèries – Ciències de la salut aplicades a la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Impartir primer els continguts de les assignatures <i>Fisiologia, Anatomia descriptiva i Dansa i Salut</i> per una millor comprensió i resolució del temari per després continuar amb les assignatures d'<i>Educació cinesiologia i entrenament corporal i Condicionament físic del ballari intèrpret</i>	Impossible implementar la millora fins a un canvi del pla formatiu. MILLORA DESCARTADA	Professorat responsable Equip directiu		



Pedagogia de la dansa Matèries – Ciències de la salut aplicades a la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Disposar d'un espai disponible per realitzar la part "pràctica" de la matèria que ara no es disposa	EN PROCÉS	Professorat responsable		
Disposar un material de les pràctiques: material de gimnàs, cintes elàstiques, material mèdic per embenatges, tapings, fèrules, etcètera	EN PROCÉS	Professorat responsable		
Pedagogia de la dansa Matèries – Eines de creació				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Desdoblar en grups diferenciats tant a primer curs com a segon en les assignatures de <i>Composició I</i> i <i>Composició II</i> , un per cada especialitat	S'han destinat els espais necessaris així com el professorat. EXECUTAT	Professorat responsable Equip directiu		
Pedagogia de la dansa Matèries – Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incorporar el professorat d'altres matèries en l'avaluació	EN PROCÉS	Equip directiu		
Introduir un sistema d'avaluació conjunta basada en rúbriques	EN PROCÉS	Equip directiu		
Augmentar el nombre de grups i reduir la quantitat d'alumnes per grup, amb l'objectiu de guanyar en qualitat en els resultats	EN PROCÉS	Equip directiu		
Potenciar la visualització dels repertoris com a "ensenya" de l'escola	EXECUTAT	Professorat responsable Equip directiu		
Pedagogia de la dansa Matèries – Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Programar accions fora del programa per activar àmbits de treball lúdic i experimental	EXECUTAT	Professorat responsable	Professorat responsable	



Pedagogia de la dansa Matèries – Psicopedagogia de la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Introduir una assignatura optativa de "Dansa aplicada" que amplii els continguts de l'assignatura <i>Psicologia del Desenvolupament i Psicopedagogia de la dansa</i>	S'ha dut a terme durant els cursos acadèmics 2016-17, 2017-18 i es preveu previst seguir al 2018-19. EXECUTAT	Professorat responsable	Professorat responsable Equip Directiu CSD Direcció General	L'experiència en general i els bons resultats obtinguts, porten a afirmar que és una metodologia adient perquè els estudiants aprenguin en un entorn real i per tant els coneixements adquirits els ajudarà a desenvolupar-se més fàcilment com a professionals. Els continguts s'han anat ampliant des del 2015-16. L'objectiu principal es fonamenta en el disseny i pràctica d'una sessió per a un grup de persones amb Alzheimer i compartir sessions pràctiques amb professionals especialistes en diversos col·lectius com és el de persones amb diversitat funcional, autisme, discapacitat intel·lectual, malalties cròniques, violència de gènere, etc. Les experiències reals aporten moltes oportunitats i en aquest cas ha facilitat la inserció laboral d'una estudiant, el desenvolupament de pràctiques, la fonamentació per a futurs treballs de recerca, el treball transversal entre estudiants de les especialitats de Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la Dansa tant de l'Institut del Teatre com estudiants d'Erasmus i apropar a diferents professionals a la Institució. <u>Inserció laboral:</u> Una estudiant que va cursar l'assignatura durant el curs 2016-17 es va incorporar a l'equip d'especialistes del centre col·laborador en aquest cas l'AFAB i actualment continua treballant al centre. <u>Pràctiques externes:</u> El centre col·laborador, l'AFAB ha participat amb l'assignatura de Pràctiques externes amb una estudiant que ha iniciat un treball de recerca per tal de desenvolupar el Treball Final d'estudis superiors especialitat Pedagogia.



Pedagogia de la dansa Matèries – Psicopedagogia de la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
				<u>Treball transversal:</u> La metodologia fonamentada en projectes facilita les relacions entre estudiants de diferents especialitats i llocs de procedència.
Pedagogia de la dansa Matèries – Psicopedagogia de la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Reajustar diferents rúbriques i la importància de l'alumnat a l'avaluació a l'assignatura de <i>Psicopedagogia de la dansa</i>	EN PROCÉS	Professorat responsable		La revisió de les rúbriques és constant i es comparteixen amb els estudiants per tal que coneguin i entenguin com se'ls avalua. S'utilitzen diferents models de rúbriques. Uns tenen la finalitat de puntuar els estudiants des de la visió del professor i autoavaluació de l'estudiant. Un model serveix per conèixer les fortaleces i febleses dels continguts i activitats de l'assignatura des de la visió de l'estudiant per incorporar canvis que permetin millorar l'assignatura en futures edicions
Reajustar les diferents rúbriques i participació de l'alumnat en l'avaluació a l'assignatura <i>Didàctica General de la Dansa</i>	EN PROCÉS	Professorat responsable		L'assignatura no ha canviat els temes que es tracten però si el seu aprofundiment. S'ha incidit més en l'aspecte de l'observació del moviment ja que prepara per a les assignatures <i>Assistència Pedagògica</i> de 3r i <i>Pràcticum</i> de 4t. Aquesta observació és l'inici de la cerca de la màxima quantitat d'ítems observables en una classe de dansa, objectivant-los i ordenant-los per tal que conformin una graella d'observació. En quan a l'apartat d'avaluació dels alumnes, se segueix utilitzant rúbriques d'avaluació, que en cada curs es fa una valoració i reajustament



Pedagogia de la dansa Matèries – Psicopedagogia de la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Ampliar a <i>Pedagogies del s. XX</i> , el projecte del Banc de bones pràctiques, i continuar alimentant l'experiència amb el suport dels alumnes que ja han fet l'assignatura	EN PROCÉS DE CANVI	Professorat responsable		De cara al curs 2017-18 el projecte no té continuïtat perquè les experiències de bones pràctiques no són tantes ni avancen tan ràpidament com fora de desitjar, això no vol dir que es torni a reprendre en un altre moment
Pedagogia de la dansa Matèries – Psicopedagogia de la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Augmentar en l'assignatura <i>Acció tutorial. Model d'interacció a l'aula</i> , les pràctiques en sessions de tutoria, tant grupal com individual i proporcionar als alumnes escenaris reals per fer intervencions més directes de l'acció tutorial a l'aula, on la interrelació entre assignatures es desenvolupi de manera pràctica a l'aula amb els dos professors presents	Al llarg del 2016-17 i durant el curs 2017-18 s'han augmentat les pràctiques a l'aula entre els alumnes per treballar els diferents rols que intervenen en l'acció tutorial EXECUTAT	Professorat responsable		S'han fet més pràctiques tutorials amb els alumnes de 1r curs del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre, introduint eines de material didàctic desenvolupat a les classes per donar suport a la tutoria. Queda pendent la possibilitat d'establir relacions internes entre assignatures que permetin als alumnes posar en pràctica els coneixements adquirits en espais diferents a l'aula.



Pedagogia de la dansa Matèries – Psicopedagogia de la dansa					
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions	
Introduir canvis metodològics en l'assignatura <i>Didàctica del Moviment a través de la música</i> segons la nova consideració de tipologia teòric-pràctica	Durant el 2016-17 i 2017-18 ha canviat radicalment de plantejament posant en pràctica la totalitat d'allò que es treballa a nivell teòric. EXECUTAT	Professorat responsable		S'ha aprofundit en els temes que s'acosten a la realitat i necessitats del grup d'alumnes de cada curs, com ara el marcatge dels exercicis, la comunicació amb l'instrumentista, la cerca de la qualitat del propi moviment anant més enllà d'un moviment mecànic que porta a una música més banal, així com l'aprofundiment de les dinàmiques de moviment. S'han creat llistes de reproducció musical d'exemples de cadascuna de les formes musicals o tipologies de compassos que es tracten a la classe en la plataforma <i>Spotify</i> que es comparteixen amb els alumnes. També s'han elaborat rúbriques d'avaluació que encara en el curs 2016-17 s'estan ajustant.	
Pedagogia de la dansa - Matèries – Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa					
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst		Responsable	Agents implicats	Observacions
Acompanyar les didàctiques de la dansa de l'acció docent i tutorial així com fer pública l'acció d'ensenyar	Enguany el mes d'abril del 2018, s'han presentat en públic pràctiques de docència dels alumnes. EXECUTAT		Professorat responsable		
Potenciar els intercanvis entre alumnes de diferents estils a través de la pràctica real	Durant el 2016-17 s'han potenciat els intercanvis entre alumnes de diferents estils a través de la pràctica real. S'ha realitzat un treball conjunt entre la didàctica General, la didàctica de la dansa contemporània i la didàctica de la dansa clàssica. EXECUTAT		Professorat responsable		



Pedagogia de la dansa - Matèries – Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Augmentar tant la quantitat de treball pràctic de l'alumnat en l'aplicació dels continguts teòrics impartits a les classes, com destinar una sèrie d'hores a final del curs per a la presentació conjunta dels treballs elaborats per l'alumnat de totes les didàctiques específiques	EXECUTAT	Professorat responsable		Sobre la didàctica de la dansa clàssica s'ha augmentat la quantitat de treball pràctic de l'alumnat en l'aplicació dels continguts teòrics durant el curs 2016-17. Durant els 2017-18 la Didàctica Específica de la Dansa Espanyola ha variat la metodologia emprada a classe, incrementant la pràctica portant als alumnes a un grau de reflexió més gran sobre tot allò que es planteja a la classe. El primer pas és passar la pràctica del moviment pel cos. El segon pas es basa en l'anàlisi del què s'ha realitzat. El tercer pas és el retorn dels companys que agafen el rol d'alumne i han de respondre a les moltes qüestions fetes per la professora a fi de portar els alumnes a decidir tot allò que no està decidit, decisions que tenen l'objectiu de conduir-los cap a la millora en termes de qualitat. El sistema d'avaluació també és diferent, a través d'una carpeta d'aprenentatge on a més de recollir els temes tractats tant teòrics com tota la pràctica de tots els alumnes, s'han de fer aportacions sobre les seves conclusions així com aspectes de nous aprenentatges.
Pedagogia de la dansa - Matèries – Organització i Gestió i Projectes educatius				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incrementar les vinculacions amb d'altres assignatures. Reajustament de les rúbriques en el cas en que s'utilitzen i desenvolupament del treball cooperatiu en xarxa que ja s'ha iniciat des d'alguna d'aquestes assignatures	EXECUTAT	Professorat responsable		



Pedagogia de la dansa - Matèries – Pràctiques				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Elaborar les rúbriques d'avaluació de l'alumnat i de les memòries	EN PROCÉS	Professorat responsable		
Continuar ampliant el ventall de centres col·laboradors de pràctiques	EN PROCÉS	Professorat responsable i Cap d'especialitat		
Introduir en el <i>Pràcticum</i> , l'acció tutorial per a que l'alumne desplegui els coneixements apresos de manera directa	Curs 2016-17 i 2017-18 EXECUTAT	Professorat responsable		S'han elaborat uns protocols més detallats marcant clarament les fases del pràcticum. En la primera fase, d'observació es fa un acompanyament als alumnes in situ, i en el període de la pràctica, en el moment que l'alumne ja ha de dur a terme una part de la classe o una classe sencera se'l va veure per fer una sessió comentada sobre la tasca realitzada. També s'ha augmentat el seguiment de les tutories posant en valor el procés d'elaboració de la memòria escrita ja que es demana que l'alumne s'impliqui en la recerca d'informació o de la preparació de la tutoria següent. El resultat de tot això ha estat molt positiu, els alumnes així ho han verbalitzat valorant la capacitat d'estructura i organització per enfrontar-se en el TF. En l'avaluació s'ha afegit una exposició oral que ha de dur a terme l'alumne un cop finalitzades les pràctiques i realitzada la memòria escrita. Aquesta pràctica oral prepara a l'alumne per a l'exposició oral que haurà de fer pel TF



Pedagogia de la dansa - Matèries – Treball Final				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar i millorar el Protocol de Projectes Finals de Pedagogia de la dansa així com l'elaboració de rúbriques d'avaluació per a un millorament de l'avaluació	EXECUTAT juny 2017	Professorat responsable Cap d'especialitat de pedagogia de la Dansa		
Incorporar una fitxa-informe de valoració pel cotutor/a extern al centre en cas que n'hi hagi i una graella d'avaluació acompanyant l'acta final d'avaluació que realitza el tribunal avaluador	EXECUTAT juny 2017	Professorat responsable Cap d'especialitat de pedagogia de la Dansa		
Afegir al Reservori IT els Treballs Finals més rellevants de l'especialitat	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Serveis Culturals Direcció del MAE	Caps d'especialitat CSD	

Organització del personal acadèmic i de suport				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar el professorat que ha estat contractat per cobrir el desdoblament dels grups d'alumnes	EXECUTAT Curs 2016-17	Equip Directiu		
Professorat convidat, criteris, objectius, increments, etc.		Equip Directiu		



Recursos i prestació de serveis				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Millorar el servei informàtic	EN PROCÉS	Gerència	Unitat d'informàtica de l'IT	Calendaritzat per a desembre 2018
Millorar el servei wifi	EN PROCÉS	Gerència	Unitat d'informàtica de l'IT	Calendaritzat per a desembre 2018
Consolidar l'espai de presentació escènica	EXECUTAT	Equip Directiu		

Resultats acadèmic: graduació, abandonament				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Continuar impulsant els incentius de cara a acabar el TF dins dels cursos establerts per la titulació	EN PROCÉS	Equip directiu		
Índex de satisfacció				
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incrementar el nombre de respostes de les enquestes sobre la satisfacció dels estudiants	EN PROCÉS Adequació Wifi: desembre 2018 Nova planificació Pla avaluació: curs 18-19	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	Al passar a enquestes on-line, la participació de l'alumnat ha baixat. S'està treballant en una nova planificació i actuació a les aules (aturades per a contestar les enquestes), adequació de l'eina CODEX i millora de la Wifi de la institució
Millorar el sistema de recollida d'enquestes sobre la satisfacció dels estudiants	EN PROCÉS Nova planificació Pla avaluació: curs 18-19	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	Treball en la millora de l'adequació de l'eina CODEX i la unitat informàtica de l'IT per a la gestió del buidatge de les enquestes



4.2. Pla de Millora

4.2.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

4.2.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar de les competències del perfil del titulat	2017-18 i 2018-19 EN PROCÉS	Equip Directiu	Comissió de nou pla d'estudis	
Revisar del programa formatiu i la distribució de crèdits de les assignatures	2017-18 i 2018-19 EN PROCÉS	Equip Directiu	Comissió de nou pla d'estudis	
Elaborar una nova Memòria de Verificació	2017-18 i 2018-19 EN PROCÉS	Equip directiu	Comissió de nou pla d'estudis Coordinació Acadèmica	
Revisar plans docents de les assignatures	2017-18 PROCÉS ANUAL	Caps de Departament IT Caps d'àrea Departaments IT Professorat responsable	Caps d'especialitat CSD	Procés de revisió anual en finalitzar les assignatures

4.2.1.2. El Pla d'Estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Nomenar a <i>Coreografia i Interpretació</i> la figura de Coordinació de Treballs Finals per a organitzar i seguir millor el procés de treball i presentació dels mateixos	Curs 2016-17 i 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu	Professorat específic	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Les assignatures de <i>Repertori</i> de 3r i 4t, han passat al mes de febrer a fi d'esponjar l'activitat de presentació escènica del mes de juny i aprofitar i coordinar la utilització dels espais amb la resta d'escoles de l'IT	De 5 a 16 de febrer de 2018 EXECUTAT	Equip directiu	Equip directiu Professorat específic	
L'assignatura d' <i>Interpretació II</i> s'ha ofertat aquest curs com a intensiva les 3 primeres setmanes de setembre, amb la qual cosa s'ha afavorit la concentració de l'alumnat en l'aprenentatge	De 12 a 29 de setembre de 2018 EXECUTAT	Equip directiu	Equip directiu Professorat específic	
L'assignatura de <i>Notació del moviment I</i> s'ha ofertat aquest curs com a intensiva les 3 primeres setmanes de setembre, amb la qual cosa s'ha afavorit la concentració i l'aprenentatge	De 12 a 29 de setembre de 2018 EXECUTAT	Equip directiu	Equip directiu Professorat específic	
L'assignatura d' <i>Infografia</i> passa a ser de 3 h un cop a la setmana en lloc de ser d'1,50 h dos cops per setmana, amb la qual cosa s'optimitzen i aprofiten els recursos tecnològics	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu Professorat responsable		



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Convidar contactes de les escoles internacionals de Arnhem, Danish, Dochs i Berlín de cara al nou Pla d'Estudis a partir celebrar una classe magistral i una trobada amb el professorat	Curs 2016-17 i 2017-18 EXECUTAT	Equip directiu Professorat responsable		
Enriquir el programa formatiu d' <i>Infografia</i> respecte l'any anterior afegint una activitat més àmplia de tècnica de filmació (càmera) i edició (programa <i>Adobe Premiere</i>)	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Professorat responsable		
Avaluar l'assignatura d' <i>Infografia</i> en col·laboració amb l'assignatura d' <i>Audiovisual</i> sobre els blocs de treball següents: programa <i>Life Forms</i> , filmació amb càmera i material professional, programa d'edició <i>Premiere</i> , plataforma <i>Isadora</i> i projecte personal d'ús d'aquestes eines	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Professorat responsable		
Revisar, actualitzar i publicar un nou protocol de Treball Final de Pedagogia i Coreografia i Interpretació	Curs 2017-18 EXECUTAT	Professorat responsable	Caps d'especialitat	Les propostes i els canvis en curs es focalitzen principalment en: definir de forma més clara i precisa els tràmits previs a l'inici del TF, incorporar una fitxa per a la petició d'ajut econòmic si s'escau, tasques dels tutors, incorporar una entrevista amb la Cap de l'Especialitat previ a l'inici del Treball Final



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Millorar la coordinació amb el Servei d'imatge i Comunicació de l'Institut del Teatre per donar més i millor visibilitat i difusió a les presentacions públiques del Treballs Finals de Pedagogia i Coreografia i Interpretació	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Cap d'especialitat Pedagogia	Unitat d'Imatge i Comunicació IT	Proposar canvis en la fitxa que correspon al procés de lliurament de dades del projecte per a una millora en el material promocional
Programar reunions informatives amb l'alumnat de 4t curs que es troba en disposició d'iniciar el Treball Final de Pedagogia i Coreografia i Interpretació	EN PROCÉS	Cap d'especialitat Pedagogia		Aquestes reunions es produeixen a petició dels mateixos interessats. S'acostumen a concentrar a la finalització i inici de curs tot i la seva programació regular durant el curs
Valorar l'aplicació feta, i constituir una comissió de treball per reformular i revisar els documents d'avaluació del Treball Final de Pedagogia i Coreografia i Interpretació	Octubre 2017 a abril 2018 EXECUTAT	Cap d'especialitat Pedagogia	Comissió específica	Constituir una comissió de treball per a la confecció de noves rúbriques d'avaluació pels membres del tribunal avaluador i el tutor. La comissió ha finalitzat el seu treball a finals d'abril del 2018 i a principis de maig presentarà els resultats del seu treball a la resta de professorat per ser aplicat en l'avaluació dels Treballs Finals que es presentaran durant els mesos de Juny i Juliol del 2018. La coordinació i organització d'aquest pla de treball s'ha dut a terme entre la Cap del Departament de Pedagogia, la Cap de l'Especialitat de Pedagogia del CSD més el professorat tutor de TF de l'especialitat de Pedagogia



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Elaborar rúbriques específiques per a l'avaluació dels TF de l'especialitat de Pedagogia	Curs 2017-18 EXECUTAT	Cap d'especialitat Pedagogia Professorat del departament de Pedagogia tutor de TF		S'ha elaborat una rúbrica amb una part dedicada a l'avaluació de la memòria escrita, una altra per a la valoració de la defensa oral, i autoavaluació de l'alumnat, en document Excel que calcula automàticament la nota per parts i global segons ponderacions establertes
Celebrar tutories individuals per tal que cada tutor exposi als respectius tutoritzats els criteris i ítems d'avaluació del Treball Final de Pedagogia i Coreografia i Interpretació	EN PROCÉS	Caps d'especialitat Pedagogia	Tutors	
Incrementar el nombre de reunions i intercanvi d'informació entre el cap d'especialitat de Pedagogia i tutor de 4t curs per a un millor seguiment de l'alumnat que es troba en el procés d'inici, de confecció o finalització del Treball Final	EN PROCÉS	Caps d'especialitat Pedagogia	Tutors TF Pedagogia	
Celebrar reunions de valoració de l'aplicació de les noves rúbriques d'avaluació del TF	Primer trimestre del curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps especialitat Pedagogia	Tutors TF Pedagogia	



4.2.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar les proves d'accés, a fi d'incloure en l'exercici A3 de la Prova A, una distribució dels candidats en dos grups (A i B) per a una millor visualització i avaluació dels mateixos	Juny 2018 EN PROCÉS	Secretaria Acadèmica	Equip directiu Comissions avaluadores	
Incrementar les accions de promoció dels estudis tant teòrica com pràctica de Coreografia i Interpretació i de Pedagogia de la Dansa en conservatoris professionals de dansa, al conjunt de l'estat espanyol	Març-abril-maig 2018 EXECUTAT	Caps d'especialitat	Comissió específica	
Revisar, actualitzar i impulsar el Pla d'Acció Tutorial	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Professorat determinat	El Departament de Pedagogia conjuntament amb la cap de l'especialitat de Pedagogia, van engegar des del curs 2016-17 un procés de revisió i adaptació del PAT de l'escola per tal d'anar recollint els procediments de seguiment de l'alumnat. L'objectiu és l'adequació del sistema a les noves necessitats de l'alumnat
Recaptar dades sobre el currículum formatiu i acadèmic dels candidats a les proves d'accés	Curs 2017-18 i 2018-19 EN PROCÉS	Secretaria Acadèmica CSD		
Revisar el procediment d'acceptació dels trasllats d'expedients per millorar el percentatge d'ocupació del centre	Curs 2017-18 i 2018-19 EN PROCÉS	Secretaria Acadèmica CSD Caps d'especialitat		



4.2.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Continuar el procés de recollida de dades i seguiment de totes les assignatures per part del professorat implicat a través d'informes anuals	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Caps d'especialitat de Pedagogia de la Dansa i de Coreografia i Interpretació	Professorat Responsable de la qualitat	
Continuar i consolidar el treball de Pràctiques externes d'alumnes del CSD l'AFAB (Associació de Familiars de malalts d'Alzheimer de Barcelona) durant el segon semestre	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Cap d'especialitat de Pedagogia de la Dansa	Professorat responsable	
Celebrar reunions de coordinació entre els tutors de l'especialitat de Pedagogia (quatre) i el cap d'especialitat de Pedagogia	Curs 2017-18 EXECUTAT PREVISIÓ DE CONTINUÏTAT	Cap d'especialitat de Pedagogia	Tutors de l'especialitat de Pedagogia	S'han programat i s'han celebrat un seguit de reunions periòdiques cada 15 dies al llarg de tot el curs 17-18 per tractar temes diversos relacionats amb el seguiment de l'alumnat i de les assignatures i projectes de l'especialitat. Es preveu continuïtat.
Sistematitzar i ampliar la recollida d'accions de coordinació docent en relació als continguts, a la metodologia i avaluació que es produeixen en les assignatures i matèries per part dels professors que integren cada àrea	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps d'especialitat de Pedagogia de la Dansa i de Coreografia i Interpretació	Professorat responsable	
Millorar la transferència de la informació qualitativa dels Autoinformes del professorat en relació a la coordinació docent	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	



4.2.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Aprovar el Manual de Qualitat del SGIQ-CSD amb les modificacions del procés d'Accreditació	Curs 2017-18 EXECUTAT	Responsable de la qualitat Coordinació Acadèmica	Membres del Consell d'Escola Coordinació Acadèmica	
Aprovar el Manual de Processos de la Qualitat del SGIQ-CSD amb les modificacions del procés d'Accreditació	Curs 2017-18 EXECUTAT	Responsable de la qualitat Coordinació Acadèmica	Membres del Consell d'Escola Coordinació Acadèmica	
Revisar el contingut de la Guia de l'estudiant i la seva adequació a les normatives vigents	Curs 2017-18 EXECUTAT	Secretaria Acadèmica C SD	Secretaria Acadèmica General IT	

4.2.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

4.2.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar i millorar la informació de la pàgina web, a fi de tenir un accés més directe als seus continguts	Curs 2017-18 EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General IT Unitat Informàtica IT	A partir del curs 18-19 es centralitzarà des de la Coordinació Acadèmica la recollida de totes les dades quantitatives per al desenvolupament dels plans de qualitat de les escoles superiors IT



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Millorar la informació dels nostres graduats	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General IT Unitat Informàtica IT	
Posar en funcionament mecanismes per a recollir el grau de satisfacció dels usuaris del web	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General IT Unitat Informàtica IT	

4.2.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Activar mesures per a l'increment de les respostes de les enquestes de satisfacció	2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	
Inclusió de valors quantitatius en les enquestes d'autoinforme del professorat	2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	
Incloure en l'apartat de qualitat els resultats de l'enquesta d'inserció laboral elaborada per l'AQU	Curs 2017-18 EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	
Introducció d'informació qualitativa per complementar la valoració de les dades quantitatives de les taules d'indicadors publicades al web de l'IT	2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	



4.2.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Publicar el SGIQ-CSD (Manual i document de Processos) actualitzat, amb la implantació del procediment d'Accreditació	EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Publicar els IST-CSD i donar accés a l'enllaç del portal d'informes d'avaluació d'AQU	EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT	Unitat Coordinació Acadèmica Unitat Informàtica IT	

4.2.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat

4.2.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Realitzar els informes de seguiment docent de les assignatures de la titulació	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Responsable qualitat CSD Unitat de Coordinació Acadèmica	
Implantar millores per obtenir millors resultats quantitatius de l'enquestes de satisfacció de l'alumnat	EN PROCÉS Adequació Wifi: desembre 2018 Nova planificació Pla avaluació: curs 18-19	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	Al passar a enquestes on-line, la participació de l'alumnat ha baixat. S'està treballant en una nova planificació i actuació a les aules (aturades per a contestar les enquestes), adequació de l'eina CODEX i millora de la Wifi de la institució



4.2.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Realitzar enquestes específiques de satisfacció de l'alumnat del TF	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Caps d'especialitat Coordinació Acadèmica	Professorat tutor TF	
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar el contingut de les enquestes de satisfacció d'alumnat i professorat	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	
Incorporar el PAS en la recollida d'informació per al correcte funcionament de les titulacions	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Unitat d'informàtica IT	
Implementar enquestes de satisfacció per a la totalitat de les assignatures pràctiques realitzades fora del centre	Curs 2017-18, 2018-19 EN PROCÉS	Caps d'especialitat		
Implantació d'enquestes de centres ocupadors	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps d'especialitat Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica	



4.2.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar i millorar l'arxiu de la documentació acadèmica de l'escola per a ser recollida en el IST	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Secretaria Acadèmica CSD Responsable Qualitat CSD	Professorat implicat	
Implementar l'arxiu gràfic (foto i vídeo) dels treballs de l'escola (Tallers, CreaDansa, Transversal, Sismògraf, Treballs Finals, etc.) a fi de conservar les evidències gràfiques del procés formatiu	Curs 2017-18, i 2018-19 EN PROCÉS	Unitat d'Informàtica i audiovisuals IT Responsable Qualitat CSD	Professorat implicat	
Implementar l'arxiu de les evidències textuais del procés formatiu.	Curs 2017-18, i 2018-19 EN PROCÉS	Responsable Qualitat CSD	Professorat implicat Coordinació Acadèmica	
Realitzar una valoració de l'eina Excel per a la recollida de totes les dades i indicadors de l'SGIQ-CSD	1r trimestre Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica	Unitat de Coordinació Acadèmica Responsable Qualitat CSD	
Millorar la coordinació entre els processos de qualitat centralitzats i els propis de l'escola	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica	Unitat de Coordinació Acadèmica Responsable Qualitat CSD	



4.2.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu

4.2.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Recuperar el nombre de professors, convidats, artistes i professionals en actiu que hi havia abans de la crisi del 2008	Curs 2017-18 i 2018-19 EN PROCÉS	Equip directiu		
Demandar sistemàticament a tot el professorat "fora plantilla" la informació relativa a la seva o no titulació	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica	Unitat de Coordinació Acadèmica Unitat de Contractació del Servei d'Administració i Gestió de l'IT	

4.2.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incorporar a l'equip de docents professorat amb nivell de doctor	EN PROCÉS CONTINUU	Equip directiu		
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Incorporar professorat especialitzat	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu		Fins ara comprenia especialistes en tècnica de dansa contemporània, dansa clàssica i dansa espanyola. Aquest any s'ha ampliat a: tècniques somàtiques, tècniques d'alineació i consciència corporal i dansa creativa
Revisió de la documentació d'Organització Laboral i Acadèmica de l'IT	Curs 2017-18 i 2018-19 EN PROCÉS	Direcció General IT Gerència IT	Representants sindicals	



4.2.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Implementar un curs anual de tècnica Feldenkrais pel professorat	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu	Unitat de Gestió de la Formació IT	
Organitzar les classes magistrals, seminaris temàtics i conferències per tal que el professorat hi pugui assistir	EN PROCÉS	Equip directiu	Caps d'especialitat	S'ha de millorar la coordinació logística per tal que el professorat pugui assistir a les reunions convocades al mateix horari que les classes magistrals
Organitzar reunions amb experts de l'ensenyament superior de dansa d'escoles europees i un dels responsables d'articular els estudis de dansa a nous sistemes educatius europeus.	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu	Caps d'especialitat	
Recuperació dels ajuts institucionals per a la formació en Postgraus, Màsters i Doctorat	Curs 2018-19, 2019-20 EN PROCÉS	Direcció General Gerència IT	Coordinació Acadèmica IT Servei Gestió i Administració IT	
Recuperació de la Comissió d'Innovació i Recerca de l'IT	Curs 2018-19, 2019-20 EN PROCÉS	Direcció General Gerència IT	Professorat de les escoles superiors	



4.2.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

4.2.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Obrir un <i>drive</i> compartit per penjar la següent documentació: • Quadre d'assignació de tutors per grups-alumnes amb observacions acadèmiques (adequació curricular, problemàtiques generals detectades a l'inici de curs, etc.) • Document word amb algunes anotacions de cara a tenir en compte per quan es confegeixi el Pla d'Acció Tutorial.	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Cap d'especialitat	Professorat implicat	
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar, actualitzar i impulsar el Pla d'Acció Tutorial	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Cap d'especialitat de Pedagogia Cap Departament de Pedagogia	Professorat de pedagogia	El Departament de Pedagogia conjuntament amb la Cap de l'especialitat de Pedagogia, van engegar des del curs 2016-17 un procés de revisió i adaptació del PAT de l'escola per tal d'anar recollint els procediments de seguiment de l'alumnat. L'objectiu és l'adequació del sistema a les noves necessitats de l'alumnat



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Establir una comunicació setmanalment entre l'alumnat i/o tutors/es , via <i>email</i>	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Cap d'especialitat Pedagogia	Professorat de pedagogia	
Fer un seguiment de les lesions de l'alumnat	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Cap d'especialitat de Pedagogia	Cap Departament de Salut IT	Cada trimestre la Cap d'especialitat de pedagogia es reuneix amb el Cap del departament de Salut per fer seguiment de les lesions dels estudiants. De cara el curs vinent 18-19 s'ha acordat amb el metge de la institució i escoles de l'IT que aquestes reunions es facin mensualment
Celebrar reunions de la Cap d'especialitat de Pedagogia amb l'alumnat que necessita un seguiment més regular i personalitzat	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Cap d'especialitat de Pedagogia	Alumnat	La mitjana de reunions és de dues per setmana (aproximadament). A finals de curs, durant el tercer trimestre s'incrementa degut sobretot a les lesions

4.2.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Revisar l'equipament de les aules destinades a classes teòriques	Curs 2019-20 EN PROCÉS	Equip directiu Coordinació acadèmica IT	Servei Tècnic IT	
Obrir espais adequats i equipats de visibilitat per al treball que fan els alumnes a l'escola: • CreaDansa • Treballs lliures que es presenten a la sala P4S5, dues vegades per curs i al Teatre Estudi • Presentació dels treballs més ben valorats al Teatre Ovidi Montllor a final de curs	Curs 2016-17 i 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu Coordinació Acadèmica IT	Servei tècnic IT	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Implementar accions per a l'augment de la participació en les enquestes sobre les instal·lacions i serveis	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Unitat de Coordinació Acadèmica Secretaria Acadèmica General Unitat d'informàtica IT	
Pla de millora del Wifi de la Institució	Curs 2018-19 (finalització desembre 2018) EN PROCÉS	Direcció General Gerència IT	Unitat d'informàtica IT Unitat de Manteniment	
Proposta de millora del servei d'atrezzo de l'IT	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Direcció General Gerència IT	Unitat de Manteniment	
Revisió de l'equipament audiovisual de les aules teòriques	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Direcció General Gerència IT	Unitat d'Informàtica i audiovisuals IT	

4.2.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius

4.2.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Impulsar el TF per acabar els estudis en els anys de la titulació	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu	Caps d'especialitat	Enguany es preveu un increment dels treballs finals
Dissenyar, de cara un nou pla d'estudis, una planificació més favorable a les pràctiques i el TF, dedicant el darrer curs de la titulació	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu	Comissió Pla d'estudis	



4.2.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Celebrar reunions de Consell d'especialitat on es trobin tots els professors, més o menys de forma bimensual i es tractin els temes generals dels estudis.	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps especialitat	Professorat implicat	
Celebrar reunions prèvies de professors que comparteixen assignatures abans de l' inici del curs per consensuar el treball autònom, les rubriques d'avaluació, etc., i intercanviar informació per compartir retorns, qualificacions, visionats en el cas que així sigui, com per exemple a Tallers que hi assisteixen tots els professors. Habitualment el professor envia un resum als altres professors d'on ha arribat del temari.	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps especialitat	Professorat implicat	
Celebrar reunions periòdiques a l'especialitat de Pedagogia amb el professorat de les assignatures que cursen els alumnes de pedagogia segons necessitats.	Curs 2017-18 EXECUTAT EN CONTINUÏTAT	Caps especialitat Pedagogia	Professorat de pedagogia implicat	Enguany s'ha celebrat una reunió setmanal des de l'inici de curs i fins a Setmana Santa, tots els dilluns al matí. A partir de Setmana Santa les reunions han estat realitzades segons necessitat i amb una periodicitat irregular, sense disminuir el temps emprat setmanalment. Els temes tractats han estat diversos: revisió i adequació dels plans docents, organització d'activitats per a l'especialitat, revisió i actualització dels protocols de TF, pràcticum i assistència pedagògica, engegada de comissions de treball, coordinació de les activitats amb el CPD, informacions diverses de convidats i master class, etc. El contacte via mail és diari.



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Obrir un <i>drive</i> de les assignatures de la matèria Tècniques de dansa i moviment, compartit amb tot el professorat de dansa contemporània, clàssica i espanyola per compartir les fitxes d'avaluació i les qualificacions dels alumnes entre ells amb accés dels tutors de Pedagogia i Coreografia i Interpretació així com l'equip directiu	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps especialitat	Professorat implicat	En aquest drive cada docent penja les fitxes d'avaluació de cada estudiant .A l'inici de curs es van fer tres reunions de treball amb el professorat de tècniques per tal de confegir les graelles d'avaluació i consensuar entre tots continguts i seqüenciació dels mateixos. Al llarg del curs s'ha anat a veure alguna classe. Malgrat no s'ha fet amb la suficient assiduïtat. Aspecte a millorar el curs vinent.
Rebre i acollir el professorat a la seva arribada. En finalitzar l'activitat es manté una breu entrevista i un retorn per comentar els aspectes de la tasca.	Curs 2017-18 EXECUTAT EN CONTINUÏTAT	Caps especialitat	Equip directiu Professorat implicat	
Coordinar-se amb el Conservatori Professional de Dansa a través de les accions següents a partir de celebrar diverses reunions amb els diferents càrrecs del CPD depenent del tema a tractar: • Pràctiques pedagògiques dels alumnes del CSD al CPD • Seguiment, documentació i criteris per a les classes de reforç dels alumnes dels CPD al CSD i del CSD al CPD • Professorat compartit i incompatibilitats horàries sobretot en períodes d'activitats acadèmiques (PPAA, PPOO, TALLERS, EXAMENS...)	Curs 2017-18 EXECUTAT EN CONTINUÏTAT	Caps especialitat	Equip directiu CSD-CPD Professorat implicat CSD-CPD	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
• Coordinació d'alumnat professorat i tutores en el projecte DANSA en XARXA • Intercanvi d'informacions per a l'assignatura d'Acció Tutorial en la que els nostres alumnes fan pràctiques en el • CPD • Intercanvi d'informació en relació a convidats • Coordinació per a la gestió de recursos i professorat compartit en la formació continuada del professorat d'ambdues escoles • Organització de l'alumnat del CPD que participa en la assignatura Optativa intensiva de Pas a Dos del CSD				
Coordinar-se amb el Cap d'Instrumentistes a partir de les següents accions: • Celebrar reunions al llarg del curs per tractar temes d'assignació d'instrumentistes horaris d'assignatures i continguts • De cara al curs vinent, 18-19, ja hem vist que és un aspecte a millorar i que aquestes trobades s'hauran de fer amb major freqüència	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Caps especialitat Coordinació d'Instrumentistes IT	Equip directiu Coordinació Acadèmica IT	
Coordinar-se amb d'altres àrees de la institució: • Celebrar reunions amb l'Observatori de les Arts Aplicades s'han realitzat tres reunions al llarg del curs per tractar projectes compartits en els que hi participen alumnes del CSD. A algunes d'aquestes reunions	Curs 2018-19 EN PROCÉS	Equip directiu Caps especialitat	Altres unitats IT Coordinació Acadèmica IT	



Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
- també hi han assistit professors de les assignatures involucrades. S'ha mantingut un contacte via <i>email</i>. - Celebrar reunions amb l'àrea d'imatge i comunicació un cop al mes. S'ha mantingut contacte regular via <i>email</i>. - Celebrar reunions amb el servei d'ERASMUS, per parlar entre d'altres coses de la rebuda i acompanyament feta als estudiants ERASMUS				

4.2.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Aprofundir en altres causes de l'abandonament dels estudis, atès que s'han detectat que la principal causa és la conciliació dels estudis amb l'activitat professional, la qual cosa comporta abandonaments i retorns a la titulació	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Equip directiu		
Accentuar la vigilància per tal que els TF es presentin dins dels anys de la titulació per tal de disminuir els que estan pendents	Curs 2017-18 EN PROCÉS	Caps d'especialitat	Equip directiu	



4.2.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Publicar els resultats de l'enquesta d'inserció laboral feta per l'AQU-Catalunya	Curs 2017-18 EXECUTAT	Coordinació Acadèmica IT		
Proposta de Millora	Calendari aplicació previst	Responsable	Agents implicats	Observacions
Publicar els resultats de l'enquesta d'inserció laboral feta pel Departament de la Generalitat de Catalunya	EN PROCÉS	Coordinació Acadèmica IT	Departament d'Ensenyament	L'informe encara està en procés d'elaboració per part del Departament d'Ensenyament. En quant se'ns faciliti, es publicarà al web de l'IT



5. Evidències

5.1. Evidències apartat 1: Presentació del centre

Número	Evidència	Localització
E1.2.01	Reglament de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1OBIH_q8mkfKdXrc1xu3oEFvAPKvrxf9G/view?usp=sharing
E1.3.01	Estadística CODEX – Alumnat	https://drive.google.com/file/d/1Hc7KLWzpxoP67Nno0rDlvfkrfMdarkqm/view?usp=sharing
E1.3.02	Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://drive.google.com/file/d/1GNXVWJ2ZjVuJPGp_g9iqg9AOhWTwmr3f/view?usp=sharing
E1.3.03	Dictamen de Criteris POA 2016-2017 de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1Jzw1qH_92MPT9qYHeuQrVVC32gtw2sn8/view?usp=sharing
E1.3.04	Estadística CODEX – Nacionalitat alumnat	https://drive.google.com/file/d/1GTIXDnJLPdNRb1ZrRHNZ03Y_Dc31eFMp/view?usp=sharing
E1.4.01	Tour Virtual Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/pl422/actualitat/noticies/general/id458/visita-virtualment-l-institut-del-teatre.htm
E1.6.01	Llistat convenis Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1pKu8q6kqnOu363RMPsorgh8qC2YhSwnW/view?usp=sharing

5.2. Evidències apartat 2: Procés d'elaboració de l'Autoinforme

Número	Evidència	Localització
E2.1.1.01	Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1hUITMLulvWQ_sqz-8y7zG_eQEKeJzeJH/view?usp=sharing
E2.1.1.02	Acta de constitució del CAI-CSD	https://drive.google.com/file/d/1wLxbGNTx9-y26W1rLR2PMmM64gMsHmI2/view?usp=sharing
E2.1.4.01	Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1BdJQoNxlw7s40vJQ9PWxt-1WFMKyNcdp/view?usp=sharing



5.3. Evidències apartat 3: Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació

5.3.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

Número	Evidència	Localització
E3.1.01	Processos de qualitat CSD	https://drive.google.com/file/d/1RUxXN8WyQJlkYlXrIs02zHlJuCSueT12/view?usp=sharing
E3.1.02	Programa AUDIT-EAS elaborat per AQU Catalunya	https://drive.google.com/file/d/1WvrUIFXSA6ljx0MwepLuT6s7JQTCwNF2/view?usp=sharing
E3.1.03	Informes de Seguiment de la Titulació CSD	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detail?titulacioid=11274

5.3.1.1. El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

Número	Evidència	Localització
E3.1.1.01	Memòria de Verificació de la Titulació dels estudis superiors de Dansa (MVT)	https://drive.google.com/file/d/1ebHwIITZEcWA52ltbzGpSE8TzR2pHgDA/view?usp=sharing
E3.1.1.02	Portal de resultats AQU Catalunya Verificació i Seguiment	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detail?titulacioid=11274
E3.1.1.03	Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors – Text Consolidat	https://drive.google.com/file/d/1EkIApZVaqmhW7rzJRRFZMAB0XyN_KdJH/view?usp=sharing
E3.1.1.04	Reial Decret 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el RD 1614/2009	https://drive.google.com/file/d/1ri4imha2gOWFH4M-volbuquvst51H8Fa/view?usp=sharing
E3.1.1.05	Reial Decret 96/2014, de 14 de juliol pel qual s'estableix el Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior (MECES)	https://drive.google.com/file/d/1uiZ_4tUO4ssmTJ6nGmUS6AIDyJOGGzzu/view?usp=sharing
E3.1.1.06	Reial Decret 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials	https://drive.google.com/file/d/1nYIkVnfm4iltm4idxVx3_PTd7eVRVnvw/view?usp=sharing

Número	Evidència	Localització
E3.1.1.07	Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, pel qual es regulen els continguts bàsics dels ensenyaments de títol superior de dansa	https://drive.google.com/file/d/1gWFE5zFp6jivWqY3q4MJ1avOLWrFdi99/view?usp=sharing
E3.1.1.08	Decret 85/2014, de 10 de juny del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya	https://drive.google.com/file/d/1qrz0ZQGoNGVtLbqufjvHipo-QeapDHDK/view?usp=sharing
E3.1.1.09	Memòria de Verificació de la Titulació dels estudis superiors de Dansa (MVT)	https://drive.google.com/file/d/1X1ULPt7hKyP_e0dxNR6f2Sjvw42S-Sy/view?usp=sharing
E3.1.1.10	Quadre assignació matèries/assignatures de la Titulació del CSD	https://drive.google.com/file/d/1GSe7C3FleJhUl2mvp8h7_3anH3ZGuw4f/view?usp=sharing
E3.1.1.11	Perfils professionals de la MVT	https://drive.google.com/file/d/1WLtmMIEiqM6WbnrPys7uiHXqe1zw-1Dq/view?usp=sharing

5.3.1.2. El Pla d'Estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.1.2.01	Resolució ENS/1548/2014, de 23 de juny, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al títol superior de dansa del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre.	https://drive.google.com/file/d/14bMvf966N920XSQi68swRwVlPcxhQ4y-/view?usp=sharing
E3.1.2.02	Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, pel qual es regulen els continguts bàsics dels ensenyaments de títol superior de Dansa	https://drive.google.com/file/d/1gSwjfuiXbH6raTI-n-n9mmPtJhxsNQR0/view?usp=sharing
E3.1.2.03	Perfil professional Coreografia i Interpretació- Reial Decret 632/2010, de 14 de maig	https://drive.google.com/file/d/1Z5GOqtSvpUWVCD2jUXVgMULKvcrvuNuG/view?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.1.2.04	Perfil professional Pedagogia de la dansa-Reial Decret 632/2010, de 14 de maig	https://drive.google.com/file/d/1Sg_W-168HJteRWbhHgtNOSEYERXCvEcj/view?usp=sharing
E3.1.2.05	Quadre assignació matèries/assignatures especialitat de Coreografia i Interpretació	https://drive.google.com/file/d/1S07yJ2jC3KYLVCfcdBiGjWkr2h2g9orp/view?usp=sharing
E3.1.2.06	Quadre assignació matèries/assignatures especialitat de Pedagogia de la dansa	https://drive.google.com/file/d/15QyvLdYXviGulY9CfwO8Ft9xcMW5wex/view?usp=sharing
E3.1.2.07	Plans docents especialitat de Coreografia i Interpretació	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl562/institut-del-teatre/estudis/id4/coreografia-i-interpretacio.htm#plansdocents
E3.1.2.08	Plans docents especialitat Pedagogia de la dansa	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl562/institut-del-teatre/estudis/id5/pedagogia-de-la-dansa.htm#plansdocents
E3.1.2.09	Apartat Seguiment – Qualitat (web)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id3/seguiment.htm
E3.1.2.10	Pàgina web Qualitat – CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/qualitat.htm
E3.1.2.11	Pla d'estudis Coreografia i Interpretació – web	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2810/41-pla-d-estudis-coreografia-i-interpretacio-de-la-dansa.pdf
E3.1.2.12	Pla d'estudis Pedagogia de la dansa – web	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2811/41-pla-d-estudis-pedagogia-de-la-dansa.pdf

5.3.1.3. Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes

Número	Evidència	Localització
E3.1.3.01	Resolució ENS/520/2016, de 26 de febrer	https://drive.google.com/file/d/1PnSjrY3uQapBKIsOBtOY-31pCqMYvVFN/view?usp=sharing
E3.1.3.02	Bases Proves d'accés (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag1095/proves-d-acces-csd.htm
E3.1.3.03	Apartat Futurs Alumnes (Web Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/dansa/futurs-alumnes.htm
E3.1.3.04	Decret 24/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de dansa de grau professional i se'n regula la prova d'accés	https://drive.google.com/file/d/1yQY8hkB95iffYolxpQuiy9F4qtBz7mTJ/view?usp=sharing
E3.1.3.05	Document CODEX via d'accés alumnat 1r	https://drive.google.com/file/d/1SOpzF6zSYiWFD3UN7kAFStuffGk0TICV/view

5.3.1.4. La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

Número	Evidència	Localització
E3.1.4.01	Reglament de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1UBmpVhw2ms2XCt4mX6wT4vBJBcfuncli/view?usp=sharing
E3.1.4.02	Procés 2.1. SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1JkO2ODrTwm8Opl1bQortjNV2hIdC7S7v/view?usp=sharing

5.3.1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.1.5.01	Reial Decret 96/2014, de 14 de febrer, que modifica el Reial Decret 1027/2011, de 15 de juliol	https://drive.google.com/file/d/1vPsBPYWPwlqFVx9AO3yTfmw9fRvJlafT/view?usp=sharing
E3.1.5.02	Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, modificat pel Reial Decret 21/2015, de 23 de gener	https://drive.google.com/file/d/1LGDAF-vQHGBopJP-WQPNqCdPw4t-a70P/view?usp=sharing
E3.1.5.03	Reial Decret 632/2010, de 14 de maig que té en compte els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments superiors en Dansa i en regula la prova d'accés	https://drive.google.com/file/d/1gvFcXrjgsJa95Ro_5MJSMnKDD5zeRRnY/view?usp=sharing
E3.1.5.04	Decret 1618/2011, de 14 de novembre, sobre reconeixement d'estudis en l'àmbit de l'educació superior	https://drive.google.com/file/d/1A7INR8FznpCmIF_sQubAz2PK1izeLOdu/view?usp=sharing
E3.1.5.05	Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://drive.google.com/file/d/1hNPNrnTIT5iAgcUkYUGG3CrHnFshJjs1/view?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.1.5.06	Resolució ENS/1548/2014, de 23 de juny, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al títol superior de dansa del Centre Superior de Dansa de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/16ip-1H3HJ0kfSswcUpYLGtbH7C9pa9zr/view?usp=sharing
E3.1.5.07	Decret 85/2014, de 10 de juny, dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1aLE9vEHZFiABjYbAqNQ8ML8BVAHRcA4/view?usp=sharing
E3.1.5.08	Resolució ENS/1510/2014, d'11 de juny, dels criteris de permanència en els ensenyaments artístics conduents a títol superior	https://drive.google.com/file/d/1-bnGUh-zbMOX7CO8yIvhic1MmRvygq75/view?usp=sharing
E3.1.5.09	Resolució ENS/2869/2011, de 21 de novembre, del reconeixement i transferència de crèdits, validació d'aprenentatges, del reconeixement de crèdits individualitzat i altres procediments específics en l'àmbit dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1jk4krBfwDF-vLfseBVXehUrtTKH3SP9S/view?usp=sharing
E3.1.5.10	Resolució ENS/2480/2017, de 20 d'octubre, dels títols i certificats d'acreditació de la competència en llengües estrangeres en l'àmbit del Departament d'Ensenyament	https://drive.google.com/file/d/18au6_6Yy90rghEY9J0RJ1vjHE0bi9oki/view?usp=sharing
E3.1.5.11	Carta Erasmus per l'Ensenyament Superior 2014-2020	https://drive.google.com/file/d/1wvLjyxUdN1Dr5sm7Ot-V6QL5EMGnuIVM/view?usp=sharing
E3.1.5.12	Declaració política Erasmus	https://drive.google.com/file/d/12HPg0pgdd6ejweYT6DBc9X0_ljx_AFGR/view?usp=sharing
E3.1.5.13	Guia per a l'elaboració i la verificació de les propostes de titulacions universitàries de grau i màster	https://drive.google.com/file/d/1V3IJFwSQgZr1xm9PJuhOHP04cyMkFvX/view?usp=sharing
E3.1.5.14	Model per a l'elaboració de la memòria de verificació de títol oficial EAS	https://docs.google.com/document/d/1jdWalg07PE-YZe3BKjzljF8uFGhSFH6QGIAjZ4_HWL0/edit?usp=sharing
E3.1.5.15	Procediment per a la presentació de la proposta i l'avaluació dels plans d'estudi dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/10Hei0eRQtGTH4K_c3jUj5AZKy4wOKP6L/view?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.1.5.16	Procediment per a la presentació i l'avaluació de les modificacions introduïdes en els títols d'ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1oocDqUo_ZZCIRXOL-IRhMn6-8Zy-wShg/view?usp=sharing
E3.1.5.17	Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1tLwsLpuXI-98c_DHDc5qvxi8xlyvpvai/view?usp=sharing
E3.1.5.18	Model per a l'elaboració de l'informe de seguiment de títol oficial EAS	https://docs.google.com/document/d/1mHJU6_L_h1nM0ABz1gmiPWBMEt3R6O_3Nv5cK2ccGlc/edit?usp=sharing
E3.1.5.19	Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/188znql33Bamz7IhlTpCr-plpNd_4zZVr/view?usp=sharing
E3.1.5.20	Guia per a l'acreditació dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/18Si3IGWFmyvPCquOsTU3ST3oTlu8nd-g/view?usp=sharing
E3.1.5.21	Guia d'avaluació dels dissenys dels sistemes de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1bc8kccZJwcVNuA2rcQFkVmET7PJYk9ym/view?usp=sharing
E3.1.5.22	Estatuts de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1ji9oR1FlcxaCbsle8ApXPSDuInL3mD2H/view?usp=sharing
E3.1.5.23	Reglament de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/162aEPDZGKI7QOmF912dzaWwXXstIbJ8_/view?usp=sharing
E3.1.5.24	Normativa general del procés de matriculació acadèmica dels ensenyaments impartits per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona	https://drive.google.com/file/d/1urz5e_Jd_waXnJiUP8iw-TGVJF9IomP/view?usp=sharing
E3.1.5.25	Normativa acadèmica d'avaluació de qualificació dels aprenentatges dels estudis superiors i postgraus impartits per l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1-KktfZyJacIL-eJEihtNXM_Uap_PnyeC/view?usp=sharing
E3.1.5.26	Normativa que regula la participació i representació dels estudiants (ORES) de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1M56Hh9isjvtORxIK45CqK3-0oKWJ1dsH/view?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.1.5.27	Normativa de reconeixement de 6 crèdits per a activitats de participació en el CSD	https://drive.google.com/file/d/1Q4AAIGGaAr72CwTfJJs1g3QTJSosmgPY/view?usp=sharing
E3.1.5.28	Normativa que recull el procediment per al reconeixement de crèdits per activitat professional	https://drive.google.com/file/d/1Y03NCVTSY1DFUTEBSULafbE0EkzjF9dj/view?usp=sharing
E3.1.5.29	Guia de l'estudiant del CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/guies-de-l-estudiant/guia-del-csd.htm
E3.1.5.30	Protocol Treball Final Coreografia i interpretació	https://drive.google.com/file/d/1BvrTNuReH2yBKWYpP7WZIXEPw3r3WFKn/view?usp=sharing
E3.1.5.31	Protocol Treball final Pedagogia de la Dansa	https://drive.google.com/file/d/1aH5qa9b_FahsJcrVAY8vUMKe-m8NYE-o/view?usp=sharing
E3.1.5.32	Guia de mobilitat Erasmus Plus dels estudiants de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1k1ufFq8WvEsP3zUC8hLkdH0ZOAY-OfIE/view?usp=sharing
E3.1.5.33	Guia de mobilitat Erasmus Plus per al professorat de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1W-7oz5a4ni9k_bWfHxuLNfhgsEew1V8v/view?usp=sharing
E3.1.5.34	Taxes acadèmiques del sistema de la qualitat	https://drive.google.com/file/d/1AGrzyBaZL-RV9gVIYAmVVQGY7Ez6OH/view?usp=sharing
E3.1.5.35	Memòria de verificació de la titulació	https://drive.google.com/file/d/1wBrZY0xn7vwODlc2AOR2WJbf1CjldDNr/view?usp=sharing
E3.1.5.36	Procés 6.2. SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1zC5LvUmbs-lbYEzWdz85EX_epg0CDrEh/view?usp=sharing

5.3.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

Número	Evidència	Localització
E3.2.01	Pàgina web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/
E3.2.02	Estàndards i Directrius per a l'assegurament de la Qualitat en l'EEES (ESG)	https://drive.google.com/file/d/1ETq7ysdGK7z4l4moj3-2Ar1BWLzPqtBx/view?usp=sharing



5.3.2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu

Número	Evidència	Localització
E3.2.1.01	Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1Nu3RKadJrVG37QLYBLg9vwOm2j4d4q9f/view?usp=sharing

5.3.2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

Número	Evidència	Localització
E3.2.2.01	Guia per al seguiment dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1Nu3RKadJrVG37QLYBLg9vwOm2j4d4q9f/view?usp=sharing
E3.2.2.02	Link apartat Indicadors (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl519/estudis/dansa/qualitat/id21/indicadors-de-qualitat.htm
E3.2.2.03	Link apartat Indicadors (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl519/estudis/dansa/qualitat/id21/indicadors-de-qualitat.htm
E3.2.2.04	Procés 3.5. SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1N4a4ZNAZHio30Xg9JpWGv8sjmM7DbeBe/view?usp=sharing

5.3.2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.2.3.01	Guia d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/14ZLEnNcgBNiVn4v2--7T-NqruYdf04F-/view?usp=sharing
E3.2.3.02	Link pestanya de Qualitat (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/dansa/qualitat.htm
E3.2.3.03	Manual Qualitat CSD	https://drive.google.com/file/d/1uyMIRfelhKqh-dXYd3AyC1h-l-Maw8HT/view?usp=sharing

Número	Evidència	Localització
E3.2.3.04	Processos de Qualitat en els programes formatius del CSD de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1U7UjHISMjTucXkKeWlq3gQZ2XDUZuKnQ/view?usp=sharing
E3.2.3.05	Control de canvis dels processos de Qualitat en els programes formatius del CSD de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1bCvaXlbfMS4MXVpLtUhRez8P6D_voDk/view?usp=sharing
E3.2.3.06	Link pestanya Seguiment (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl519/estudis/dansa/qualitat/id3/seguiment.htm
E3.2.3.07	Link pestanya Acreditació (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl519/estudis/dansa/qualitat/id5/acreditacio.htm
E3.2.3.08	Procés 2.2. SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1DWt2L90Pl1KxFaqnwCe95QlxUOZLzOkm/view?usp=sharing

5.3.3. Estàndard 3: Eficàcia del Sistema de Garantia Interna de la Qualitat

5.3.3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

Número	Evidència	Localització
E3.3.1.01	Manual de Qualitat CSD	https://drive.google.com/file/d/1uR8BXJLUzvcBdL_OM6yIZBL_XisfVue5/view?usp=sharing
E3.3.1.02	Processos de Qualitat en els programes formatius del CSD de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1wuG60XzpK_Jt16w_EUIBj8aZO_Hi-Ewc/view?usp=sharing
E3.3.1.03	Informe d'avaluació AQU de l'SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1oZftozdEe5ecpWOMQFWmlyG0gGlZwyWN/view?usp=sharing
E3.3.1.04	Guia d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1J7ZNfR7aGdLCT94r8y0Rip7jMoh-hPgC/view?usp=sharing
E3.3.1.05	Procés 2.1. SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1hicSX9gGHszxC2s8kgcu2HcTwlCpSWic/view?usp=sharing
E3.3.1.06	Procés 2.2. SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1TeT0jp6h1FLAv5HMPB64d5nSKY-ygR5/view?usp=sharing
E3.3.1.07	Link pestanya de Qualitat (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudis/dansa/qualitat.htm



Número	Evidència	Localització
E3.3.1.08	Link pestanya Verificació (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl519/estudis/dansa/qualitat/id2/verificacio.htm
E3.3.1.09	Memòria de Verificació de la titulació CSD	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc2833/verifica-titol-superior-de-dansa-10-02-2014.pdf
E3.3.1.10	Informe d'avaluació AQU de la Memòria de Verificació l'SGIQ-CSD	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detall?titulacioid=11274
E3.3.1.11	Link pestanya Seguiment (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl519/estudis/dansa/qualitat/id3/seguiment.htm
E3.3.1.12	IST-CSD 2013-2014	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3128/informe-de-seguiment-de-la-titulacio-csd-13-14.pdf
E3.3.1.13	IST-CSD 2014-2015	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3129/informe-de-seguiment-de-la-titulacio-csd-14-15.pdf
E3.3.1.14	IST-CSD 2015-2016	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3130/informe-de-seguiment-de-la-titulacio-csd-15-16.pdf
E3.3.1.15	Enllaç als Informes AQU d'avaluació dels IST-CSD	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detall?titulacioid=11274
E3.3.1.16	Link pestanya Modificació (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl519/estudis/dansa/qualitat/id4/modificacio.htm
E3.3.1.17	Link pestanya Acreditació (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl519/estudis/dansa/qualitat/id5/acreditacio.htm
E3.3.1.18	Link Autoinforme d'Acreditació (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id5/acreditacio.htm
E3.3.1.19	Link pestanya SGIQ (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id6/sistema-de-garantia-interna-de-la-qualitat-sgiq-csd.htm
E3.3.1.20	Manual SGIQ-CSD	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3127/18-03-22-manual-de-la-qualitat-csd.pdf
E3.3.1.21	Processos de Qualitat en els programes formatius del CSD de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc3213/18-03-27-processos-de-la-qualitat-csd.pdf
E3.3.1.22	Enllaç informe d'avaluació AQU de l'SGIQ-CSD	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Centre/Detall?centreId=1306
E3.3.1.23	Link pestanya Indicadors (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl519/estudis/dansa/qualitat/id21/indicadors-de-qualitat.htm

Número	Evidència	Localització
E3.3.1.24	Taula d'Indicadors-CSD	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc4250/indicadors-qualitat-csd-fins-16-17.pdf

5.3.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès

Número	Evidència	Localització
E3.3.2.01	Procés 6.1. SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1H1uWWI-WY_UD2RUzv7a8Y7-QUeQ5_gil/view?usp=sharing
E3.3.2.02	Guia d'avaluació del disseny del sistema de garantia interna de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/13u7Pe2M-p2iDCFsIfELJHHA0W7bJX82J/view?usp=sharing
E3.3.2.03	Link pestanya Seguiment (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl519/estudis/dansa/qualitat/id3/seguiment.htm
E3.3.2.04	Enllaç als Informes AQU d'avaluació dels IST-CSD	http://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detail?titulacioid=11274
E3.3.2.05	Procés 2 SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1yF18DPqCTsfy8s0dG3etXTeguLaAS_iE/view?usp=sharing
E3.3.2.06	Enquesta anàlisi valorativa CSD	https://drive.google.com/file/d/1xowJkiiSSxYopJsQ-KXCfK6n-VZRI6c6/view?usp=sharing
E3.3.2.07	Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/13Y1P68UmvPR2kYKUQs_raA9W532soreX/view?usp=sharing
E3.3.2.08	Link pestanya Indicadors (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl519/estudis/dansa/qualitat/id21/indicadors-de-qualitat.htm
E3.3.2.09	Link pestanya Seguiment (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag894/pl519/qualitat/id3/seguiment.htm
E3.3.2.10	Link sèrie temporal Indicadors (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc4250/indicadors-qualitat-csd-fins-16-17.pdf
E3.3.2.11	Procés 3 SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1D2_51QmS4gfK3_BE15HWH5Bp62ak5iHX/view?usp=sharing
E3.3.2.12	Procés 5 SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1oFdKmyjsTNP2Kjg6is9k3gaFSZuTKNgu/view?usp=sharing
E3.3.2.13	Enquesta satisfacció docent de l'Institut del Teatre 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/10qUeAOzsIXGCphWPd2K6_7jm_BldM6nm/view?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.3.2.14	Enquesta Autoinforme professorat de l'Institut del Teatre 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1RcLfMSI0RPeV4fMKa2aIT-wWWT3ZNrhI/view?usp=sharing
E3.3.2.15	Enquesta satisfacció instal·lacions i serveis Institut del Teatre 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1U4iXiTmInHdQasu_tCzElAT-wbKf1GEp/view?usp=sharing
E3.3.2.16	Enquesta satisfacció Proves d'accés 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1u_lzQ5PirulZ4ZefQv9UdEgfEv_Egm5u/view?usp=sharing
E3.3.2.17	Procés 3.1. SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1lIH7owuVkkQcITnNwUrvU-bqpLgScIf/view?usp=sharing
E3.3.2.18	Enquesta Jornada de portes obertes CSD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1PSXQVt9_5XwqhMYiy-FqOgKou3P_k5Oa/view?usp=sharing
E3.3.2.19	Procés 3.2. SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1XK_WH68Cyit0tg3dLDNWB0IyyZVIQeYO3/view?usp=sharing
E3.3.2.20	Procés 3.4. SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1mbL-qkeeCCCI24pSQyKlJNnyq0jMSnVX/view?usp=sharing
E3.3.2.21	Procés 3.6 SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1_uBWI6UeZVUmhPtktH8J3W4U72uQ0RE2/view?usp=sharing

5.3.3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua

Número	Evidència	Localització
E3.3.3.01	Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/13iblQXlJiCj-Pyt8hKU3mUSxXcSvaC7R/view?usp=sharing
E3.3.3.02	Model elaboració informe seguiment títol oficial EAS	https://drive.google.com/file/d/152I7ahwgyjeEI5_Qn6PyWA4RLx9YIOLE/view?usp=sharing
E3.3.3.03	Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1A42c5yUXu_O7_m_Lgv9aRXBLoGfz85lv/view?usp=sharing
E3.3.3.04	Quadre control de canvis Manual qualitat CSD	https://drive.google.com/file/d/1TDU_U2GBuMdaJdVfNc7114qiZp-LbwS_/view?usp=sharing
E3.3.3.05	Quadre control de canvis Processos qualitat CSD	https://drive.google.com/file/d/1zb5nrlIqPlqI9IFP5pPZtc6oY3whCyn5/view?usp=sharing
Número	Evidència	Localització

E3.3.3.06	Informe previ d'avaluació del disseny del SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1dMyXXupePOsRsYuToJmdr1Df68uad0e6/view?usp=sharing
E3.3.3.07	Informe final d'avaluació del disseny SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1WCgioHvIRuUC2gCLsaYSNhWTdJM1xDMR/view?usp=sharing
E3.3.3.08	Procés 2.2. SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1vEcJiivxh8zL8RdN7M-FVfDaKAWdwfB3/view?usp=sharing
E3.3.3.09	Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1CEVDAfErNJ8F3KveqTtRi-aikEwf3ckl/view?usp=sharing

5.3.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu

5.3.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional

Número	Evidència	Localització
E3.4.1.01	Document Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1aNAp658BfkZJuMObZBvkWIRmLEheXgyD/view?usp=sharing
E3.4.1.02	Document de modificació de l' Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1nvRCRSggCwzdjjJBbLYM3SHhynNdt-Db/view?usp=sharing
E3.4.1.03	Link pestanya Professorat (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag916/contactes-docents.htm
E3.4.1.04	Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://drive.google.com/file/d/18kHuoBJ0VInO_yObIWdt5hhqFghCLur/view?usp=sharing
E3.4.1.05	Horaris CSD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1t-OWdXIt4XE_6D1tkupqE5hkGSGg8NWB/view?usp=sharing
Número	Evidència	Localització



E3.4.1.06	Criteris POA 2016-2017 (Institut del Teatre)	https://drive.google.com/file/d/1_VVfXOIKWl6z6oQ0xklHRkBNms_ZHeV8/view?usp=sharing
E3.4.1.07	Reial Decret 303/2010, de 15 de març, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics regulats a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació	https://drive.google.com/file/d/1mQG7Q3YweBBwpYScC4vXJUYz8Mld7rFX/view?usp=sharing
E3.4.1.08	Horaris CSD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1Ht2EO6JtOVsLnAzl1zikx7pHkLiR9Jgf/view?usp=sharing
E3.4.1.09	Horaris CSD 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1kicfAryjgwm9ZNA9hYaqWui4-dnSPBLD/view?usp=sharing
E3.4.1.10	Link pestanya Professorat (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/ca/escoles-i-centres-territorials/thm22/pag916/contactes-docents.htm

5.3.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

Número	Evidència	Localització
E3.4.2.01	Document Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/125gxxbOA1mc8gbic0TdDgL7fG1TOQwaU/view?usp=sharing
E3.4.2.02	Document de modificació de l' Organització Laboral i Acadèmica de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1t9LY3QopXf7BUKy2sKB8T8gZkCCkk9XP/view?usp=sharing

5.3.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat

Número	Evidència	Localització
E3.4.3.01	Procés 4.3 SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1P-6ulT1ziOIInrCaG3-WK21wzgZ0T00e/view?usp=sharing
E3.4.3.02	Nou Pla de Formació de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1gvzHAQRk0RfJeMZy_wlIOgeqMb67pFUx/view?usp=sharing

Número	Evidència	Localització
E3.4.3.03	Document de Programa Erasmus d'intercanvi de professorat	https://drive.google.com/file/d/16PZSV4r2VOFdDxc-1ipLu9sQjh0py-ts/view?usp=sharing
E3.4.3.04	Link al Museu de les Arts de l'Espectacle (web de l'Institut del Teatre)	http://www.cdmae.cat
E3.4.3.05	Link al Museu de les Arts de l'Espectacle (web de l'Institut del Teatre)	http://www.cdmae.cat
E3.4.3.06	Link <i>Publicacions</i> de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/publicacions
E3.4.3.07	Link al Reservori digital de l'Institut del Teatre (web de l'Institut del Teatre)	http://redit.institutdelteatre.cat/?locale-attribute=ca
E3.4.3.08	Link al Servei de Publicacions de l'Institut del Teatre (web de l'Institut del Teatre)	http://www.institutdelteatre.cat/publicacions
E3.4.3.09	Link a la revista d'Estudis Escènics de l'Institut del Teatre (web de l'Institut del Teatre)	http://estudisescenics.institutdelteatre.cat/index.php/ees

5.3.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

Número	Evidència	Localització
E3.5.01	Procés 3.2. SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1yFiL5TvSOrasVmCa0QHXPdDzGosju2/view?usp=sharing
E3.5.02	Procés 5 SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1TN9IQQdVI0rSqexLyfFTMDaLZ-P_amJE/view?usp=sharing

5.3.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

Número	Evidència	Localització
E3.5.1.01	Pàgina web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/
E3.5.1.02	Guia de l'estudiant del CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/guies-de-l-estudiant/guia-del-csd.htm
E3.5.1.03	Pàgina web del CSD	http://www.institutdelteatre.cat/thm22/escoles-i-centres-territorials.htm

Número	Evidència	Localització
E3.5.1.04	Flyers captació alumnat CSD	https://drive.google.com/file/d/1kPdi3NBtIHbTfuzDwXWqPOYs-J0Juo8q/view?usp=sharing
E3.5.1.05	Document de revisió del PAT-CSD	https://drive.google.com/file/d/1ziVwxOINqDfPxrMOlQaN5gVTOSduqEW6/view?usp=sharing

5.3.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.5.2.01	Procés 5 SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1iBs90LTYa9q-Wa3a_DLTJSLIz9mZYqOI/view?usp=sharing
E3.5.2.02	Manual d'acollida treballadors	https://drive.google.com/file/d/1JfX1pDPtO5kbtJza8vzsdTcQ-3MAUyTI/view?usp=sharing
E3.5.2.03	Guia de l'estudiant CSD	http://www.institutdelteatre.cat/ca/estudiants/guies-de-l-estudiant/guia-del-csd.htm
E3.5.2.04	Enquesta satisfacció instal·lacions i serveis Institut del Teatre 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1paJj1KQAdOsDLOm-F-UwAJUGN_7CFjui/view?usp=sharing
E3.5.2.05	Link a la pàgina web del Museu d'Arts de l'Espectacle	http://www.cdmae.cat/

5.3.6. Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius

5.3.6.1. Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell MECES de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.6.1.01	Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, modificat pel Reial Decret 21/2015, de 23 de gener	https://drive.google.com/file/d/1Ju0aJNO6W0WLVp4_crHL3be4vkfdQRRe/view?usp=sharing
E3.6.1.02	Reial Decret 21/2015, de 23 de gener, pel qual es modifica el RD 1614/2009	https://drive.google.com/file/d/1-EpRMN-UxrBJboqV9Rb0btvMJwVxl4LV/view?usp=sharing
E3.6.1.03	Reial Decret 96/2014, de 14 de febrer, que modifica el Reial Decret 1027/2011, de 15 de juliol	https://drive.google.com/file/d/15gMIZcJAM-OT0AXzoPnw5ROyjn9ql1j5/view?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.6.1.04	Reial Decret 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials	https://drive.google.com/file/d/1pEJadzPlxvP8sCApKQatSuwslplxDG0a/view?usp=sharing
E3.6.1.05	Resolució ENS/1548/2014, de 23 de juny, per la qual s'aprova el pla d'estudis dels ensenyaments artístics conduents al títol superior de dansa del Centre Superior de Dansa de l'Institut del Teatre	https://drive.google.com/file/d/1bld7wjXq0NctuKolKzpy_GrSZ2puUuJi/view?usp=sharing
E3.6.1.06	Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, pel qual es regulen els continguts bàsics dels ensenyaments de títol superior de dansa	https://drive.google.com/file/d/1G5dcGtw6BP5UHOmG1JnTGMF9RJihQfLq/view?usp=sharing

5.3.6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Número	Evidència	Localització
E3.6.2.01	Memòria de Verificació de la Titulació CSD	https://drive.google.com/file/d/1Q1kEliJMHgRuJ-ghn4Mzlyr8WIZCQ-kl/view?usp=sharing
E3.6.2.02	Procés 3.3. SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/17CUEUE-zWeI_HIsTT4N8o0a55ZbpVoae/view?usp=sharing
E3.6.2.03	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació CSD de l'especialitat Coreografia i interpretació	https://drive.google.com/file/d/1PyvMfKhvJUP0apRcdnoIR8kdkWDhdRtx/view?usp=sharing
E3.6.2.04	Pla docent de l'assignatura "Pràctica rítmica i llenguatges sonors I"	http://www.institutdelteatre.cat/files/doc1934/mus-410013-practica-ritmica-i-llenguatges-sonors-cp-1-v1.pdf
E3.6.2.05	Carpeta amb les evidències de l'assignatura "Pràctica rítmica i llenguatges sonors I"	https://drive.google.com/drive/folders/1SBjxtvdL9utnz0tzB3d4cCKR_vQZHQB?usp=sharing
E3.6.2.06	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura "Pràctica rítmica i llenguatges sonors I"	https://drive.google.com/drive/folders/1IUdtKkAlkrT_QBkaJ0IDYf5XAAzUrOB-?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.6.2.07	Currículum de la professora de l'assignatura "Pràctica rítmica i llenguatges sonors I"	https://drive.google.com/file/d/1wpXHzWjyqDs_lxn3cnt9RnyWyvf6xDyL/view?usp=sharing
E3.6.2.08	Currículum de la professora de l'assignatura "Pràctica rítmica i llenguatges sonors I" al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id78/fernandez-alonso-neus.htm
E3.6.2.09	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació CSD 2n curs de l'especialitat Coreografia i Interpretació	https://drive.google.com/file/d/1MhPDzyq2GrdF351nJVUxJiM-Z6DNkyq/view?usp=sharing
E3.6.2.10	Carpeta amb les evidències de l'assignatura "Història de la dansa a Espanya"	https://drive.google.com/drive/folders/1rEGbTZsHMyVwtCL0XNw28PoNCpDQNDkY?usp=sharing
E3.6.2.11	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura "Història de la dansa a Espanya"	https://drive.google.com/drive/folders/1T1HvEc7Jed-aJnGxu8duW-4-WzfaDjVG?usp=sharing
E3.6.2.12	Currículum de la professora de l'assignatura "Història de la dansa a Espanya"	https://drive.google.com/file/d/10VlhMEWbu-TLRIB5EWT3Y9yoARbBAgnj/view?usp=sharing
E3.6.2.13	Currículum de la professora de l'assignatura "Història de la dansa a Espanya" al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id192/vendrell-sales-esther.htm
E3.6.2.14	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació CSD 2n curs de l'especialitat Coreografia i Interpretació	https://drive.google.com/file/d/1Tn9PJkrx3DQDxGsCt31shF2Vok52jMFo/view?usp=sharing
E3.6.2.15	Carpeta amb les evidències de l'assignatura "Composició II" de l'especialitat de Coreografia i Interpretació	https://drive.google.com/drive/folders/1_iQZvK0-eibIMIsXQQIRJShUvzAaivQq?usp=sharing
E3.6.2.16	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura "Composició II" de l'especialitat de Coreografia i Interpretació	https://drive.google.com/drive/folders/14twP403Rafr6kSrcwwTdpYWjexil4zKK?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.6.2.17	Curriculum del professor de l'assignatura "Composició II" de l'especialitat de Coreografia i Interpretació	https://drive.google.com/file/d/1JHqIs2yZMFn6-7nS8ikMCrtVbJUkZNix/view?usp=sharing
E3.6.2.18	Curriculum del professor de l'assignatura "Composició II" de l'especialitat de Coreografia i Interpretació al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id452/perez-gali-aimar.htm
E3.6.2.19	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació CSD 2n curs de l'especialitat Coreografia i Interpretació	https://drive.google.com/file/d/1WeREwOkcSr9JGChEJU2SO8zaEQ3iOclI/view?usp=sharing
E3.6.2.20	Carpeta amb les evidències de l'assignatura "Taller de creació coreogràfica i d'interpretació"	https://drive.google.com/drive/folders/1cBv_Jtba10GHhThl6HptoadyQ81ksUc6?usp=sharing
E3.6.2.21	Carpeta amb les evidències dels alumnes de "Taller de creació coreogràfica i d'interpretació"	https://drive.google.com/drive/folders/1dArXINTf5QBJu2Q5k6l75EaZf3o-ED_f?usp=sharing
E3.6.2.22	Curriculum dels professors de "Taller de creació coreogràfica i d'interpretació"	https://drive.google.com/file/d/1m7jgFX8aaxYzQ_z6tld0qu5dlMef9WqG/view
E3.6.2.23	Curriculum dels professors de "Taller de creació coreogràfica i d'interpretació"	https://drive.google.com/file/d/1ofjwHBuVm7bp_pgtmohl4xnzioRvtPZr/view
E3.6.2.24	Curriculum dels professors de "Taller de creació coreogràfica i d'interpretació"	https://drive.google.com/file/d/1qoSJwTsEvSFRkE06SKm5VyhQdFKvB7K6/view
E3.6.2.25	Curriculum dels professors de "Taller de creació coreogràfica i d'interpretació" al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id452/perez-gali-aimar.htm
E3.6.2.26	Curriculum dels professors de "Taller de creació coreogràfica i d'interpretació" al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id166/hernandez-andres-pilar.htm



Número	Evidència	Localització
E3.6.2.27	Currículum dels professors de "Taller de creació coreogràfica i d'interpretació" al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id184/roblas-pujol-anna.htm
E3.6.2.28	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació CSD	https://drive.google.com/file/d/1-rdDucjPLT6O927F8hiaQj4bsxdpd4AH/view?usp=sharing
E3.6.2.29	Carpeta amb les evidències de l'assignatura "Didàctica general de la dansa"	https://drive.google.com/drive/folders/19DCdgETPCDOvi1edYA_WZ81nN2t976w-?usp=sharing
E3.6.2.30	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura "Didàctica general de la dansa"	https://drive.google.com/drive/folders/1VgwceU9JigDfG5HCKd1ruhxe3M5MfeRK?usp=sharing
E3.6.2.31	Currículum de la professora de l'assignatura "Didàctica general de la dansa"	https://drive.google.com/file/d/1hIMZMrrAP5BdmpQhPB498VZWmlFrROS0/view?usp=sharing
E3.6.2.32	Currículum de la professora de l'assignatura "Didàctica general de la dansa" al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id171/lloret-roca-montserrat.htm
E3.6.2.33	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació CSD	https://drive.google.com/file/d/10iYaMEqBadxK1aJmohxoRYtziXfrW9Wk/view?usp=sharing
E3.6.2.34	Carpeta amb les evidències de l'assignatura "Psicologia del desenvolupament"	https://drive.google.com/drive/folders/15mw6HpXVVCNB0ghebWIHxQJYIEkyCSmb?usp=sharing
E3.6.2.35	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura "Psicologia del desenvolupament"	https://drive.google.com/drive/folders/19O0KA0FnK6xCsgZSwmnlwJwG_hbCcgxB?usp=sharing
E3.6.2.36	Currículum de la professora de l'assignatura "Psicologia del desenvolupament"	https://drive.google.com/file/d/1spd-OT2F3w_0UPs8gi-qouaLldjDI_zb/view?usp=sharing
E3.6.2.37	Currículum de la professora de l'assignatura "Psicologia del desenvolupament" al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id179/perez-testor-susana.htm
E3.6.2.38	Document convenis de pràctiques vigents	https://drive.google.com/file/d/1WA8YdScp3w2-B8e6MF2DJEIkUHH_r4_J/view?usp=sharing
E3.6.2.39	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació CSD	https://drive.google.com/file/d/196qYQj3q7kQlZWuB27fehQNAfV4spnAo/view?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.6.2.40	Carpeta amb les evidències de l'assignatura "Assistència pedagògica"	https://drive.google.com/drive/folders/1nBwu68oyBZoZ7HRcV7zrx3rIMJAhqQVm?usp=sharing
E3.6.2.41	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura "Assistència pedagògica"	https://drive.google.com/drive/folders/1oO4D3EK2u2b4v9Xmz1AKmsulg1EeJ6IY?usp=sharing
E3.6.2.42	Curriculum de la professora de l'assignatura "Assistència pedagògica"	https://drive.google.com/file/d/1c0dliHMFneHWCZnMsbZ6G4iPjduCXabv/view?usp=sharing
E3.6.2.43	Curriculum de la professora de l'assignatura "Assistència pedagògica" al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id151/amatriain-vives-marta.htm
E3.6.2.43-1	Document convenis de pràctiques vigents	https://drive.google.com/file/d/1WA8YdScp3w2-B8e6MF2DJEIkUHH_r4_J/view?usp=sharing
E3.6.2.43-2	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació CSD	https://drive.google.com/file/d/1wdQNhT5j1TULGBDe_g5vMCDQn4aAIE9s/view?usp=sharing
E3.6.2.43-3	Carpeta amb les evidències de l'assignatura "Pràctiques Externes COR"	https://drive.google.com/file/d/1SOpzF6zSYiWFD3UN7kAFStuffGk0TICV/view?usp=sharing
E3.6.2.43-4	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura "Pràctiques Externes COR"	https://drive.google.com/drive/folders/1I3dK2zQ5C_aj-3xO8qXh4XDyN6VtW36Y?usp=sharing
E3.6.2.43-5	Curriculum de la professora de l'assignatura "Pràctiques Externes COR"	https://drive.google.com/file/d/1CJc_AkO1tx2Li7swJ6H_dHFJGxvJcROm/view?usp=sharing
E3.6.2.43-6	Curriculum de la professora de l'assignatura "Pràctiques Externes COR" al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id165/gomez-perez-antonio-alberto.htm
E3.6.2.43-7	Quadre de matèries/assignatures de la Memòria de Verificació de la Titulació CSD	https://drive.google.com/file/d/1QSasTglO1xtXIEsAUuZfmjddomelrCMN/view?usp=sharing
E3.6.2.44	Carpeta amb les evidències de l'assignatura "Treball final Coreografia"	https://drive.google.com/drive/folders/1lcmqSfBujnNMvSpK4R9zj0n2B7DzjJD8?usp=sharing
E3.6.2.45	Carpeta amb les evidències dels alumnes de l'assignatura "Treball final Coreografia"	https://drive.google.com/drive/folders/11YcpcTwb3iWKkkDLfT2n5xUcvdkYvJ2q?usp=sharing
E3.6.2.46	Curriculum de la professora dels treballs finals escollits de l'especialitat de Coreografia	https://drive.google.com/file/d/1RUirlmhbtRX4bbOT4RJ6F9WP69IZYac5/view?usp=sharing



E3.6.2.46-2	Currículum professorat dels treballs finals escollits de l'especialitat d'Interpretació	https://drive.google.com/file/d/1m-ZmKMHUCAVG1mh84Yjp8_VTJg9pGpvG/view?usp=sharing
E3.6.2.46-3	Currículum professorat dels treballs finals escollits de l'especialitat d'Interpretació	https://drive.google.com/file/d/1c8N4bpsmwE6cTNrOggFrMN-FxQxPq-hm/view?usp=sharing
E3.6.2.46-4	Currículum professorat dels treballs finals escollits de l'especialitat d'Interpretació	https://drive.google.com/file/d/1o1P41_1T5JUY84BDs2h37JEmTqXDkUKU/view?usp=sharing
E3.6.2.46-5	Currículum professorat dels treballs finals escollits de l'especialitat d'Interpretació	https://drive.google.com/file/d/15tLZxdZhngpNC-Mh0XfJ9ly23mbAKvD8/view?usp=sharing
E3.6.2.46-6	Currículum professorat dels treballs finals escollits de l'especialitat d'Interpretació	https://drive.google.com/file/d/1w1Js6iJkt8R2rjn2Q2IUysklbacjJEA2/view?usp=sharing
E3.6.2.46-7	Currículum professorat dels treballs finals escollits de l'especialitat de Coreografia al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id166/herandez-andres-pilar.htm
E3.6.2.47	Currículum professorat dels treballs finals escollits de l'especialitat d'Interpretació al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id125/romei-roberto.htm
E3.6.2.47-1	Currículum professorat dels treballs finals escollits de l'especialitat d'Interpretació al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id452/perez-gali-aimar.htm
E3.6.2.47-2	Currículum professorat dels treballs finals escollits de l'especialitat d'Interpretació al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id132/salas-monforte-carles.htm
E3.6.2.47-3	Currículum professorat dels treballs finals escollits de l'especialitat d'Interpretació al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id192/vendrell-sales-esther.htm
E3.6.2.47-4	Currículum professorat dels treballs finals escollits de l'especialitat d'Interpretació al web de l'Institut del Teatre	http://www.institutdelteatre.cat/ca/pl56/directori-espais/professorat/id193/vilar-dolc-laura.htm
E3.6.2.48	Reial Decret 632/2010, de 14 de maig, pel qual es regulen els continguts bàsics dels ensenyaments de títol superior de dansa	https://drive.google.com/file/d/1JNuZPnTNeXQJuerxRJIIshtCf_fGNzdb/view?usp=sharing



Número	Evidència	Localització
E3.6.2.49	Apartat "Llengua o llengües utilitzades al llarg del procés formatiu" de la Memòria de Verificació de la Titulació CSD	https://drive.google.com/file/d/1f_NZHvZUVqQWMa0Kr3psXBg68J8NpiyN/view?usp=sharing
E3.6.2.50	Resolució ENS/1477/2015, de 25 de juny, de l'acreditació de la competència en llengües estrangeres en l'àmbit del Departament d'Ensenyament	https://drive.google.com/file/d/1NyaCozAlogq29FMTnQLcgNUuodrvf1m_/view?usp=sharing
E3.6.2.51	Resolució ENS/2480/2017, de 20 d'octubre, dels títols i certificats d'acreditació de la competència en llengües estrangeres en l'àmbit del Departament d'Ensenyament	https://drive.google.com/file/d/1bLk0kwUI_lg1jcE3SRdZYPqoRzdXaX4D/view?usp=sharing
E3.6.2.52	Procés 3 SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1mN3fa0TN2PUBs0PkBbl6_ynUel2CY449/view?usp=sharing
E3.6.2.53	Procés 5 SGIQ-CSD	https://drive.google.com/file/d/1LYfzWQNoy3MfTMNe8pfEokn5fC60A92Q/view?usp=sharing
E3.6.2.54	Enquesta de satisfacció sobre l'actuació docent. Curs 2016-2017	https://drive.google.com/file/d/1Bpf-PYiT-Jcts-vJLo2SkghRj0bYnaA-/view?usp=sharing
E3.6.2.55	Enquesta de satisfacció sobre serveis i equipaments	https://drive.google.com/file/d/1mdH1L5I6dLHkAMyK0ZW25i5UXJ2ddLyB/view?usp=sharing

5.3.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.6.3.01	Indicadors docents per al desenvolupament i l'anàlisi dels ensenyaments artístics superiors	https://drive.google.com/file/d/1S6ASj1r0uPHFnwpeJD0oMaNUyF9SsXZg/view?usp=sharing
E3.6.3.02	Resolució ENS/1510/2014, d'11 de juny, dels criteris de permanència en els ensenyaments artístics conduents a títol superior	https://drive.google.com/file/d/1ODBNMkcJu42igFNzeWAlYl6Uo-2K9QNv/view?usp=sharing



5.3.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

Número	Evidència	Localització
E3.6.4.01	2017-La inserció laboral dels titulats dels ensenyaments artístics superiors-AQU	https://drive.google.com/file/d/1ws63uyQGNGU_l8e43aEOFksEp9cle4dd/view?usp=sharing