



.....  
**Fòrum de Pedagogia  
sobre les Arts  
i les Tècniques  
de l'Espectacle**

**Per una nova pedagogia  
de les arts escèniques**

.....  
**3-7/2/2014**

**Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona**

.....  
**Foro de Pedagogía sobre las Artes  
y las Técnicas del Espectáculo**  
**Por una nueva pedagogía de las artes escénicas**

.....  
**Forum on Performing Arts Pedagogy  
and Related Technology**  
**Towards a new performance pedagogy**

.....  
**Forum de Pédagogie des Arts  
et des Techniques du Spectacle**  
**Pour une nouvelle pédagogie des arts scéniques**



**Diputació  
Barcelona**

**Institut del Teatre**



.....  
**Index**  
**Índice**  
**Index**  
**Index**

P. 4

.....  
**Fòrum de Pedagogia  
sobre les Arts  
i les Tècniques  
de l'Espectacle**

**Per una nova pedagogia  
de les arts escèniques**

.....  
Informació pràctica p. 60

P. 18

.....  
**Foro de Pedagogía  
sobre las Artes  
y las Técnicas  
del Espectáculo**

**Por una nueva pedagogía  
de las artes escénicas**

.....  
Información práctica p. 60

P. 32

.....

## **Forum on Performing Arts Pedagogy and Related Technology**

**Towards a new performance  
pedagogy**

.....

Practical info p. 60

P. 46

.....

## **Forum de Pédagogie des Arts et des Techniques du Spectacle**

**Pour une nouvelle pédagogie  
des arts scéniques**

.....

Informations pratiques p. 60



# Fòrum de Pedagogia sobre les Arts i les Tècniques de l'Espectacle

## L'Institut del Teatre

L'any 2013 ha fet cent anys de la fundació de l'Institut del Teatre. La institució es va crear gràcies a la determinació d'Adrià Gual (1892-1943) –director d'escena, escenògraf, artista plàstic i pedagog– i al suport de les autoritats polítiques de la Diputació de Barcelona d'aleshores, que l'any 1914 va esdevenir un nucli central de la Mancomunitat de Catalunya. Aquests homes van fer possible que el 16 de gener de l'any 1913 s'iniciés una aventura de modernització artística, cultural i institucional que ha tingut un segle de continuïtat.

Al llarg d'aquests cent anys, l'Institut del Teatre ha viscut situacions molt diverses, sempre relacionades amb les dificultats de la nostra història. Durant la Segona República va estar dirigit per Joan Alavedra. En acabar la Guerra Civil, i durant un període de 30 anys, en va ser director Guillermo Díaz-Plaja. D'una manera o d'una altra, l'Institut sempre ha estat present a la vida escènica catalana formant actors, ballarins i escenògrafs, i més endavant directors i dramaturgs, o bé acumulant un patrimoni documental i museístic, i una biblioteca de les arts escèniques que avui és una de les més importants d'Europa, amb quatre-cents mil títols i prop d'un milió de documents.

A partir de 1970 -i sota la direcció d'Hermann Bonnín, després continuada per Josep Montanyès i més endavant per Jordi Coca, Pau Monterde i, actualment, per Jordi Font-, l'Institut ha esdevingut definitivament un dels eixos vertebradors de la vida teatral catalana.

L'Institut del Teatre mai no va ser concebut únicament com una escola, sinó com un dels eixos institucionals del país en matèria d'arts dramàtiques. Per tant, l'Institut del Teatre ha estat capdavanter d'un model en què conviuen diverses disciplines de les arts escèniques i en què la teoria i la pràctica també es donen la mà.

Actualment l'Institut del Teatre està integrat per:

- 4 centres d'ensenyament:  
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD),  
Conservatori Superior de Dansa (CSD),  
Escola d'Ensenyament Secundari  
i Artístic / Conservatori Professional  
de Dansa (EESA-CPD) i Escola Superior  
de Tècniques de les Arts  
de l'Espectacle (ESTAE)
- El Centre de Documentació i Museu  
de les Arts Escèniques (MAE)
- 2 centres territorials: un al Vallès  
Occidental (Terrassa) i l'altre a Osona  
(Vic)

[www.institutdelteatre.cat](http://www.institutdelteatre.cat)

# La innovació pedagògica de les arts i les tècniques de l'espectacle, una comesa permanent

Jordi Font, director general de l'Institut del Teatre



L'autèntic mestre sempre aprèn: la complexitat i la diversitat humanes que afronta cada dia cada dia l'esperonen sense treva a excel·lir, a donar respostes cada cop més ajustades a les necessitats i els problemes d'aprenentatge dels seus deixebles, a innovar en les seves metodologies, inventant noves maneres de fer i nous recursos a manejar, incorporant allò que han inventat altres mestres. Cada canvi en la sensibilitat col·lectiva, cada innovació artística, cada avenç tecnològic, obren nous horitzons, introdueixen noves variables creatives que reclamen noves respostes pedagògiques. El veritable mestre no para d'actualitzar el seu coneixement artístic i pedagògic, no para d'aprendre.

És vital que les escoles artístiques sàpiguen crear les condicions per a aquesta actualització i innovació pedagògica permanents, de manera que el professorat no resti atrapat dins dels límits de partida, sinó que sigui permeable i receptiu, proactiu i innovador, que estigui al corrent dels avenços que s'estan produint arreu del món en la seva matèria, que se senti capaç d'incorporar-los, de participar-hi, de fer-hi les seves aportacions. En aquest sentit, cal remarcar que la manera òptima de fer-ho no serà mai en un moment aïllat en el calendari, per exemple, quan cal concretar un nou pla d'estudis, amb totes les seves implicacions acadèmiques, econòmiques i laborals. Un moment així sempre serà el més conraindicat, perquè hi faran presència tota mena de mòbils, legítims però aliens a l'art i a la pedagogia, cosa que pot fer inútil qualsevol esforç.

Cal que la reflexió pedagògica i la interacció amb altres experiències de referència siguin permanents, sense mediatitzacions circumstancials que les limitin o hi posin entrebancs. És a dir, cal que vagin decantant, de manera progressiva, les conclusions, les iniciatives de formació permanent i les proves pilot; amb la participació d'homòlegs d'arreu, de creadors aliens a la docència, de graduats i alumnes. Així, arribat el moment d'actualitzar el pla d'estudis, la feina important ja estarà feta, i les posicions estaran fixades amb prou fonament i de la manera més compartida possible.

El Fòrum de Pedagogia sobre les Arts i les Tècniques de l'Espectacle vol promoure un procés de reflexió i d'elaboració pedagògica permanent, informada i objectiva, connectada amb totes les bones pràctiques de què tinguem notícia en cada camp. Amb aquesta finalitat, ens proposem que el Fòrum culmini amb la creació d'un Observatori de Pedagogia sobre les Arts i les Tècniques de l'Espectacle, capaç d'impulsar aquesta tasca de manera participada, rigorosa i fecunda.

El Fòrum de Pedagogia, doncs, no és cap congrés representatiu, sinó una àgora oberta d'homes i de dones relacionats amb la pedagogia de les arts i les tècniques de l'espectacle. Un àmbit de trobada i d'intercanvi, de reflexió i de posada en comú. I també el punt de partida d'una nova etapa en el procés d'actualització, debat i elaboració pedagògica de l'Institut del Teatre.



Hi hem convidat alguns dels pedagogs, creadors i gestors de l'àmbit escènic europeu que les escoles de l'Institut del Teatre han prioritzat. Els nostres paràmetres són els de l'Espai Europeu d'Educació Superior i és en aquest àmbit, doncs, on hi ha les referències que ens poden ser d'una utilitat més immediata.

Encara que es tracta d'un Fòrum d'utilitat principalment d'àmbit local, en vista de l'interès que adquiriria el projecte, hem convidat a participar-hi també les direccions dels principals centres aliats de l'Institut del Teatre dins de l'Espai Iberoamericà.

Agraïm la participació de tothom, esperem aprendre moltes coses i estem segurs que l'Observatori de Pedagogia sobre les Arts i les Tècniques de l'Espectacle esdevindrà un instrument decisiu en el futur proper de l'Institut del Teatre i de totes les escoles amigues que hi vulguin participar.

El Fòrum es proposa també donar una primera embranzida a aquest procés, tractant de determinar l'estat actual de la pedagogia escènica en totes les especialitzacions que l'Institut del Teatre inclou:

#### En el camp del TEATRE

- Interpretació
- Direcció-dramatúrgia
- Escenografia

#### En el camp de la DANSA

- Dansa clàssica
- Dansa contemporània
- Dansa espanyola
- Ensenyament integrat de dansa i de secundària
- Itinerari integrat amb l'IEA Oriol Martorell
- Coreografia-tècniques d'Interpretació
- Pedagogia de la dansa

#### En el camp de les TÈCNiques DE L'ESPECTACLE

- Luminotècnia
- Sonologia
- Maquinària escènica
- Direcció tècnica d'espectacles

#### En el camp dels ESTUDIS DE PERFECCIONAMENT

- Jove Companyia de Dansa "IT-Dansa"
- Jove Companyia de Teatre "ITNC"

#### En el camp del POSTGRAU i del DOCTORAT

- Arts escèniques aplicades a l'educació
- Arts escèniques aplicades a l'acció comunitària
- Arts escèniques aplicades a les terapèutiques
- Estudis teatrals
- Noves dramatúrgies i gran format

#### En el camp de la RECERCA i la INNOVACIÓ

## Estructura i calendari

El Fòrum s'estructura en tres àmbits diferents (pedagogia, recerca – *Scanner* i actuacions) i en tres àrees (teatre, dansa i tècniques de l'espectacle)

### Àmbit pedagogia

Per una nova pedagogia de les arts escèniques

#### 3, 4 i 5 de febrer

en sessions de matí i tarda

#### Conferència general

A càrrec d'una destacada personalitat del món de l'escena

#### Sessions de treball per àrees: teatre, dansa i tècnics

Amb diversos ponents, un moderador i una fila zero per tal d'obrir el debat sobre els diversos temes plantejats

### Àmbit de recerca – *Scanner*

Els nous perfils professionals de la performativitat

#### 6 i 7 de febrer

en sessions de matí i tarda

#### Conferència general

A càrrec d'una destacada personalitat del món de l'escena

#### Sessions de treball i recerca

Amb diversos ponents, un moderador i una fila zero per tal d'obrir el debat sobre els diversos temes plantejats

#### Taules de treball

### Actuacions

Actuacions del professorat i l'alumnat de l'IT

#### 3, 4, 5 i 6 de febrer

en sessions de vespre i nit

*Entrada lliure*

*Capacitat limitada*

## Han intervingut en l'organització d'aquest Fòrum

Catherine Allard, Raimon Àvila, Carles Batlle, Txiki Berraondo, Jordi Coca, Guillermina Coll, Anna Estrada, Alexis Eupierre, Jordi Fàbrega, Agustí Humet, Mercè Managuerra, Mercè Mariné, Keith Morino, Enric Nolla, Magda Puyo, Jordi Planas, Bibiana Puigdefàbregas, Quim Roy, Mercè Saumell (recerca-Scanner), Antonio-Simón Rodríguez.

## Idiomes

Les llengües en què es pot participar són: català (CAT), castellà (CAS), anglès (EN) i francès (FR).

Hi haurà interpretació simultània a l'anglès i al castellà.

## Més informació

Per a qualsevol consulta podeu enviar un correu a: [centenari@institutdelteatre.cat](mailto:centenari@institutdelteatre.cat)  
Coordinació general: Eulàlia Conangla: [conanglame@institutdelteatre.cat](mailto:conanglame@institutdelteatre.cat)



# Àmbit pedagogia

## Per una nova pedagogia de les arts escèniques

Dilluns 3  
matí

<b>8 a 9.30 h</b>	Recepció i acreditacions		
<b>9.30 a 10 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Inauguració</b>	<b>Salvador ESTEVE</b> President de la Diputació de Barcelona	<b>Jordi Font</b> Director general de l'Institut del Teatre
<b>10 a 11 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Conferència general</b>	<b>Escola d'Art Ideal</b>	<b>Geoff COLMAN</b> Head of Acting at the Royal Central School of Speech and Drama, London University EN
<b>11.30 a 14.30 h</b>	<b>Sessions de treball</b>	Hi intervenen	
<b>Teatre</b> Teatre Ovidi Montllor Com és l'escola ideal?	<b>Imanol AGUIRRE</b> Profesor de educació artística de la Universidad Pública de Navarra <b>CAS</b> <b>Claire HEGGEN</b> Cia. Théâtre du Mouvement <b>FR</b> <b>Magda PUYO</b> Directora d'escena i professora de direcció a l'IT <b>CAT</b> <b>Antonio-S. RODRÍGUEZ</b> Director d'escena i coordinador acadèmic de l'IT <b>CAT</b> <b>Rafael TORAN</b> Director d'escena i professor de l'ESAD de Còrdova <b>CAS</b>	Moderador: Raimon ÀVILA Convidats a la fila zero: Arthur Bernstein, Txiki Berraondo, Andrés Corchero, Josep Galindo, Itziar González, Pepelú Guardiola, Lluís Masgrau, Pau Monrde, Juan Àngel Serrano Masegoso	
<b>Dansa, 11.30 a 14 h</b> Teatre Estudi Quin tipus de ballarí necessiten els nous temps? Quin intèrpret necessiten els nous coreògrafs?	<b>Jason BEECHEY</b> Rector of the Palucca University of Dance, Dresden <b>EN</b> <b>Kathryn BENNETTS</b> International teacher, coach and stager for Forsythe works <b>EN</b> <b>Maria MUÑOZ</b> Codirectora artística de la Cia. Malpelo <b>CAT</b> <b>Jeanne YASKO</b> The Place <b>EN</b>	Moderador: Juan Carlos LÉRIDA Convidats a la fila zero: Avelina Argüelles, Joan Boix, Claudi Bombardó, Cesc Gelabert, Roser López, Anna Maleras, Sol Picó, Kira Purcalla, Sònia Sánchez, Mathilde Van De Meerendonk	
<b>Tècnics</b> Aula P3-S2 Perfils professionals emergents: El camp professional	<b>Umberto BELLODI</b> Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala (Milano) <b>Jean Michel DUBOIS</b> JMD Conseil (Bagnols du Cèze) <b>Sophie DUNOYER</b> CFPTS, Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (Bagnolet) <b>Willy DONAGHY</b> BECTU, Broadcasting, Entertainment, Cinematograph and Theatre Union (London) <b>Yves FAVIER</b> ENSATT, École Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre (Lyon) <b>Patrick FERRIER</b> CFPTS, Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (Bagnolet) <b>Bernd LANGBEIN</b> FTVT, Förderverein für Theater und Veranstaltungstechniker (Berlin) <b>Jean Loious LARCEBEAU</b> ISTS - Institut Supérieur des Techniques du Son <b>Bri NEWESLY</b> Beuth Hochschule für Technik Berlin <b>Regis VASSEUR</b> Angers - Nantes Opera <b>Chris Van GHOETEM</b> Testcentrum Podiumtechnieken RITS (Erasmus Hogeschool Brussel) <b>Rob WEST</b> NSA, National Skills Academy for Creative & Cultural (Arts Council England) <b>Ramón APARICIO</b> Escénica Técnica (Granada), Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales <b>Marisa ETXARRI</b> CTE, Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM), Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (Madrid) <b>José Antonio MUÑOZ LLERGO</b> ESTAE, Escola Superior de Tècnics de les Arts de l'Espectacle, Institut del Teatre (Barcelona) <b>Jordi PLANAS</b> ESTAE, Escola Superior de Tècnics de les Arts de l'Espectacle, Institut del Teatre (Barcelona) <b>Equip docent</b> de l'ESTAE i convidats de teatres i organitzacions de Catalunya	A cada sessió hi participarà aquest equip de tècnics. És un grup internacional de treball que s'organitzarà en taules rodones, al voltant dels diversos temes de discussió.	

# Àmbit pedagogia

Per una nova pedagogia de les arts escèniques

Dilluns 3  
tarda

16 a 19.30 h

## Sessions de Treball

Hi intervenen

### Teatre Interpretació

16 a 19.30 h

Teatre Ovidi Montllor

Com podem transmetre a l'alumnat coneixements pràctics i cognitius que fomentin la seva llibertat creativa?

**Joan CASTELLS**

Director d'escena

**Guy FREIXE**

Fundador de la Cia. Théâtre du Frêne

**Saul KOTZUBEI**

Fitzmaurice Voicework, Master teacher

**Mercè MARINÉ**

Codirectora de l'ESAD de l'Institut del Teatre

**Mercè MANAGUERRA**

Directora d'escena i professora d'interpretació IT

CAT

FR

EN

CAT

CAT

Moderador: Stephane LEVY

Convidats a la fila zero:  
Muntsa Alcañiz, Jordi Basora,  
Txiqui Berraondo, Montse Bonet, Andrés Corchero, Anna Estrada, Rosa Galindo, Pere Jané, Mark Langley, Gemma Reguant, Lluïsa Sala, Assumpta Serna, Berty Tóvias, Ramon Vila

### Dansa

16 a 18 h

Teatre Estudi

Escoles integrades

**Keith MORINO**

Director de l'EESA/CPD- Institut del Teatre i professor de dansa contemporània

**Nancy EUVERINK**

Directora de l'Escola Integrada de l'Haia

**Laurel TOTO**

Canada's National Ballet School

EN

EN

EN

Modera:  
Mathilde VAN DE MEERENDONK

Convidats a la fila zero:  
Olga Adroher, Jason Beechey, Sílvia Borrell, Maria Antònia Companys, Montse Guri

18.10 a 18.50 h

Teatre Estudi

Músiques per a les arts escèniques

**Ignasi GÓMEZ MARGARIT**

Cap del Departament de Pedagogia de l'ESMUC

**Óscar MACHANCOSES**

Músic i instrumentista de l'Institut del Teatre

**Keith MORINO**

Director de l'EESA/CPD de l'Institut del Teatre

CAT

CAS

CAT

### Tècnics

Aula P3-S2

Perfils professionals emergents: canvis al currículum

Relació de ponents de la pàgina 9

## Actuacions

18.10 a 18.40 h

### Mostra de treballs escènics

Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic / Conservatori Professional de Dansa  
Presentació de treballs  
Alumnat de les tres especialitats: dansa clàssica, contemporània i espanyola

Aula doble

18.40 a 19.20 h

### Mostra de repertori

IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre

Aula doble

20.30 a 21.30 h

### Showroom i posterior xerrada

**Biomecànica + Noh**, tradició i modernitat de la preactuació  
Moreno Bernardi - Masato Matsuura

Aula doble

# Àmbit pedagogia

Per una nova pedagogia de les arts escèniques

Dimarts 4  
matí

9 a 10 h

Teatre Ovidi Montllor

Conferència general

Arts escèniques avui

Cesc GELABERT

Ballarí, coreògraf, mestre, director de Gelabert-Azzopardi cia de dansa

CAT

10.30 a 15 h

Sessions de treball

Hi intervenen

Teatre-Dramatúrgia

10.30 a 13.30 h

Teatre Ovidi Montllor

Els reptes de la pedagogia de l'escriptura dramàtica en l'actualitat

Joseph DANAN  
Dramaturg i professor de la Universitat Sorbonne Nouvelle

Guillem-Jordi GRAELLS  
Professor de dramatúrgia a l'Institut del Teatre

Carles BATLLE  
Professor de dramatúrgia a l'Institut del Teatre

Joan FONT  
Director d'Els Comediants

José SANCHIS  
Autor i director teatral. Director del Nuevo Teatro Fronterizo

FR

CAT

CAT

CAT

CAS

Moderador: Joan CASAS

Convidats a la fila zero:  
Gerardo Camilletti,  
Roberto Fratini, Ramiro  
Lehkuniec, Albert Mestres,  
Victor Molina, Enric Nolla,  
Rafael Ruiz, Assumpta Serna,  
Victòria Szpunberg,  
Ramon Vila, Teresa Vilardell

Dansa

10.30 a 12.30 h

Teatre Estudi

Quin tipus d'entrenament necessitem?

Salva SANCHIS  
P.A.R.T.S. | Performing Arts Research and Training Studios

Àngels MARGARIT  
Fundadora de la Cia. Mudances

Alexandre MÚNZ  
Coreògraf i pedagog. Ballet i dansa contemporània

EN

CAT

EN

Moderador: Jeroen FABIUS

Convidats a la fila zero:  
Lali Aiguadé,  
Catherine Allard,  
Belén Cabanes,  
Alexis Eupiere,  
Lipi Hernández,  
Monica Lombardo,  
Keith Morino,  
Mathilde Van De Meerendonk

13 a 15 h

Teatre Estudi

Escoles professionals

Mar MEL  
Directora del Real Conservatorio de Danza de Madrid

Geniève MELEY  
Conservatori de París

Laurel TOTO  
Canada's National Ballet School

Juana SÁNCHEZ i Pilar PÉREZ CALVETE  
Dirección del Área de Danza del Centro Andaluz de Danza

CAS

FR

EN

CAS

Moderador: Keith MORINO

Convidats a la fila zero:  
Olga Adroher, Catherine  
Allard, Joan Boix,  
Silvia Borrell, Rodolfo  
Castellanos, Olga Cobos,  
José Cruz, Anna Maleras,  
Peter Mika

Tècnics

Aula P3-S2

L'alumne TIC / l'alumne adult: eines pedagògiques

Relació de ponents de la pàgina 9

# Àmbit pedagogia

Per una nova pedagogia de les arts escèniques

Dimarts 4  
tarda

15 a 19.30 h

## Sessions de treball

Hi intervenen

### Teatre - Direcció

15 a 18 h

Teatre Ovidi Montllor

L'escena com a  
confrontació d'idees

**Gilberto GUERRERO**  
Director de l'Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT-INBA,  
Mèxic DF)

**Beno MAZZONE**  
Teatro Libero Palermo

**Mark LANGLEY**  
Cap del Departament d'Arts Escèniques de la Bath Spa  
University

**Ramon SIMÓ**  
Director del Festival Grec

**Carme PORTACELI**  
Directora d'escena i professora de l'Institut del Teatre

CAS

FR

EN

CAT

CAT

Moderadora: Silvia  
FERRANDO

Convidats a la fila zero:  
Alfred Casas,  
Joan Castells,  
Rafael Duran,  
Beth Escudé,  
Joan M. Gual,  
Guillermo Heras,  
Ferran Madico,  
Frederic Roda,  
Carlota Subirós

### "Sofing", 18 a 19 h

Espai informal de debat

Bar: zona de sofàs

### Dansa, 16.30 a 18.30 h

Teatre Estudi

Escoles Superiors

**Geniève MELEY**  
Conservatori de París

**Jeroen FABIUS**  
Exdirector artístic del SNDO

**Virginia VALERO**  
Directora del Conservatorio Superior de Danza de Madrid

**Salva SANCHIS**  
P.A.R.T.S.

**Jordi FÀBREGA**  
Director CSD - Institut del Teatre

FR

EN

CAS

EN

CAT

Moderador: Roberto FRATINI

Convidats a la fila zero:  
Eulàlia Bergadà,  
Silvia Borrell,  
Olga Cobos,  
Alexis Eupierre,  
Neus Fernández,  
Lluís Masgrau,  
Peter Mika,  
Keith Morino,  
Agustí Ros,  
Victòria Szpunberg

### Tècnics

Aula P3-S2

L'escola com a centre  
d'innovació pedagògica

Relació de ponents de la pàgina 9

## Actuacions

16 a 16.30 h

### Partitura improvisada

Alumnat de 3r i 4t curs del Conservatori Superior de Danza

Aula P0.D3

19 a 20 h

### Assaig obert de *Kamuyot*

IT Danza Jove Companyia de l'Institut del Teatre

Aula doble

20.15 a 22 h

### Músiques per a les arts escèniques

Instrumentistes de l'IT: Xavi Algans, Juanjo Barreda, Robert  
Infiesta, Óscar Machancoses, Eugeni Manils, Ferran Martínez,  
Carlos Morera, Juli Rodríguez, Carlos Silva, Dani Tejedor

Aula doble

22 a 24 h

### Open Piano

Bar

# Àmbit pedagogia

Per una nova pedagogia de les arts escèniques

Dimecres 5  
matí

<b>9 a 10 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Conferència general</b>	<b>Integració de l'escenografia</b>	<b>José M. CASTANHEIRA</b> Escenògraf	EN
<b>10.30 a 15 h</b>	<b>Sessions de treball</b>	Hi intervenen		
<b>Teatre-Escenografia</b> <b>10.30 a 13.30 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Integració de l'escenografia en els processos d'escenificació</b>	<b>José M. CASTANHEIRA</b> Escenògraf <b>Marcel FREYDEFONT</b> Escenògraf <b>Anna SOLANILLA</b> Escenògrafa, cap de l'especialitat d'escenografia - IT <b>Alfons FLORES</b> Escenògraf	<b>CAS</b> <b>FR</b> <b>CAT</b> <b>CAT</b>	Moderador: Quim ROY Convidats a la fila zero: Carles Batlle, Gerardo Camilletti, Andrés Corchero, Ignasi Font, Ramon Ivars, Stephane Levy, Àngels Margarit, Karla Miranda, Enric Nolla, Isidre Prunés, Marta Rafa, Rafael Ruiz, José Sanchis, Ramón Simó, Anna Solanilla
<b>Dansa, 10.30 a 12.30 h</b> Teatre Estudi	<b>Quins canvis s'han de fer en les didàctiques?</b>	<b>Guillermina COLL</b> Ballarina i cap de l'especialitat de pedagogia del CSD - IT <b>Juan Carlos LÉRIDA</b> Ballari, coreògraf i pedagog del flamenc <b>Fay NENANDER</b> Consultant: dance-related issues <b>Wilfride PIOLLET</b> Ballarina estrella de l'Òpera de París	<b>CAT</b> <b>CAS</b> <b>EN</b> <b>FR</b>	Moderador: Alexis EUPIERRE Convidats a la fila zero: Rosa Alba, Catherine Allard, Montse Lloret, Núria Plana, Noëlle Simonet, Olga Tragant, Mathilde Van De Meerendonk
<b>13 a 15 h</b> Teatre Estudi	<b>Quin són els elements essencials i complementaris per a la formació del ballari?</b>	<b>Cesc GELABERT</b> Ballari i coreògraf <b>Joaquín FERNÁNDEZ</b> Professor del departament de moviment -IT <b>Thierry HOCHSTÄTTER</b> Músic compositor. Professor de ritme i percussió per a ballarins <b>Sabine DAHRENDORF</b> Coreògrafa i intèrpret. Cofundadora de la Companyia Danat	<b>CAT</b> <b>CAT</b> <b>EN</b> <b>CAS</b>	Moderadora: Ester VENDRELL Convidats a la fila zero: Toni Gómez, Neus Fernández, Isabel Llobera, Mercè Mateu, Carles Puértolas, Bibiana Puigdefàbregas, Agustí Ros, Carles Salas
<b>Tècnics</b> Aula P3-S2	<b>La formació dual: experiències a Europa</b>	Relació de ponents de la pàgina 9		

# Àmbit pedagogia

## Per una nova pedagogia de les arts escèniques

**Dimecres 5**  
tarda

**15 a 18.30 h**

### Sessions de treball

Hi intervenen

#### Teatre, 15 a 18.30 h

Teatre Ovidi Montllor

Models d'escoles

**Geoff COLMAN**  
School of Speech and Drama London University

EN

Moderador:  
Pepelú GUARDIOLA

**Anna ESTRADA**  
Codirectora de l'ESAD de l'Institut del Teatre

CAT

**Victoria SVELIEVA**  
Professora i directora d'escena de teatre dramàtic i operístic

CAS

**Josep GALINDO**  
Director d'Eòlia

CAT

**Leslie ISHII**  
Actriu, directora d'escena i pedagoga

EN

Convidats a la fila zero:  
Giles Auckland-Lewis,  
Guillermo Heras, Agustí  
Humet, Mercè Mariné,  
Beno Mazzone, Carles Salas,  
Magda Puyo

#### Teatre, 18.30 a 20 h

Auditori

Espai iberoamericà,  
subjecte global. Per una  
Agenda XXI de l'escena  
iberoamericana

**Gerardo CAMILLETTI**  
Decano de Arte Dramático del Instituto Universitario Nacional de las Artes (IUNA, Buenos Aires)

CAS

**Gilberto GUERRERO**  
Director de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT-INBA, México-DF)

**Rafael RUIZ**  
Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, Madrid)

**Juan Angel SERRANO MASEGOSO**  
Presidente de la Asociación Española de Centros de Enseñanzas Superiores Artísticas (ACESEA), exdirector de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD, Murcia)

**Guillermo HERAS**  
Director ejecutivo de la Unidad Técnica de Iberescena

**Anna ESTRADA**  
Codirectora de la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre (ESAD-IT, Barcelona)

**Mercè MARINÉ**  
Codirectora de la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre (ESAD-IT, Barcelona)

**Jordi FÀBREGA**  
Director del Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre (CSD-IT, Barcelona)

**Keith MORINO**  
Director de la Escuela de Enseñanza Secundaria y Artística / Conservatorio Profesional de Danza (EESA/CPD)

**Jordi FONT**  
Director general de l'Institut del Teatre

#### Dansa, 16.30 a 18.30 h

Teatre Estudi

Sortides professionals  
joves companyies

**Catherine ALLARD**  
Directora artística d'IT Dansa - IT

EN

Moderador:  
Francesc CASADESÚS

**Kathryn BENNETTS**  
Ballarina de clàssic

EN

**Patrice DELAY**  
Codirector de l'Escola de Dansa de Ginebra i Ballet Júnior de Ginebra

FR

**Adriana POUS**  
Directora artística de la Cia. Dantzas

CAS

Convidats a la fila zero:  
Eli Ayala, Cristina Alonso, Ramón  
Baeza, Eulàlia Bergadà, Nacho  
Blanco, Belén Cabanes, Elena  
Carmona, Olga Cobos, Beatriz  
Daniel, Rosa M. Grau, Toni Jodar,  
Peter Mika, M. Rosa Pérez,  
Montse Sánchez, Sònia Sánchez

#### Tècnics

Aula P3-S2

La formació dual: aplicable  
al sector de l'espectacle a  
Catalunya?

Relació de ponents de la pàgina 9

## Actuacions

**19 a 19.50 h**

**Classe demostració de pràctica rítmica**

Thierry Hochstätter

Aula doble

**20 a 21 h**

**Assaig obert de Kamuyot**

IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre

Aula doble



# Àmbit recerca i Scanner

## Els nous perfils professionals de la performativitat

Des del 2008, l'IT dedica unes jornades a reflexionar sobre la investigació en les arts escèniques

Dijous 6  
matí

<b>9 a 9.15 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Presentació</b> <b>Scanner 2014</b>	<b>Mercè SAUMELL</b> Cap de Serveis Culturals de l'Institut del Teatre	CAT
<b>9.30 a 10 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Introducció</b>	La situació dels <i>performance studies</i> dins els estudis teatrals	<b>Boris DAUSSÀ</b> Professor del departament de teoria i història - IT CAT
<b>10 a 11.15 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Conferència general</b>	<b>Projectes de recerca relacionats amb el site-specific i el patrimoni</b>	<b>Anna BIRCH</b> Royal Conservatoire of Scotland EN
<b>11.45 a 14 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Sessió de treball</b> Situació de la recerca en arts escèniques al nostre país	Hi intervenen <b>Esteve ARBOIX</b> Àrea de professorat i investigació AQU Catalunya <b>José A. SÁNCHEZ</b> Universitat de Castilla-La Mancha <b>Lluís MASGRAU</b> Professor de l'Institut del Teatre <b>Eneko LORENTE</b> Universitat del País Basc   Projecte ESAD Euskadi	CAT Moderadora: Mercè SAUMELL CAS CAT CAS

Dijous 6  
tarda

<b>16 a 16.30 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>PRAEC</b>	<b>Guillem-Jordi GRAELLS</b> Professor de l'Institut del Teatre	CAT
<b>16.30 a 19 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Taula de treball</b> La situació dels nous perfils professionals	Hi intervenen <b>Raimon ÀVILA</b> Professor del departament de moviment - IT <b>Esther BELVÍS</b> Treball amb ARTEA, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia <b>Constanza BRNCIC</b> Ballarina i coreògrafa <b>Núria FONT</b> Realització de projectes culturals de videodansa	CAT Moderador: Boris DAUSSÀ CAT CAS CAT

## Actuacions

<b>20 a 21 h</b>	<b>Visita a l'exposició i diàleg amb l'artista</b>	Sistematúrgia. Accions, dispositius i dibuixos. Un projecte de Marcel·lí ANTÚNEZ	Arts Santa Mònica La Rambla, 7
<b>20 a 22 h</b>	<b>Classe Gaga (1 h) Open Jam (1 h)</b>	IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre i Ariadna Montfort	Aula doble

# Àmbit recerca i Scanner

## Els nous perfils professionals de la performativitat

Des del 2008, l'IT dedica unes jornades a reflexionar sobre la investigació en les arts escèniques

Divendres 7  
matí

9.30 a 10.30 h

Teatre Ovidi Montllor

### Conferència general

**Conversa entre Antonio Pizzo i Marcel·lí Antúnez sobre llenguatges digitals i nous models d'actor**

**Marcel·lí ANTÚNEZ** CAT

*Performer*

**Antonio PIZZO** CAS

DAMS Università degli Studi di Torino

11 a 14 h

Teatre Ovidi Montllor

### Sessió de treball

Present i futur dels nous perfils professionals de la performativitat

Hi intervenen:

**Xavier CASANOVAS**  
Casanovas Consultores

CAT

Moderadora:  
Ester VENDRELL

**Elena DUESO**  
Professora de dansa, terapeuta i metgessa - IT

CAT

**Gemma REGUANT**  
Actriu, doctora en Art Dramàtic i professora de veu i expressió corporal

CAT

**Itziar ZORITA**  
Mobiolak, col·lectiu de projectes expositius

CAS

14 a 14.30 h

Teatre Ovidi Montllor

### Cloenda

Cloenda general del Fòrum

Presentació del projecte d'Observatori de Pedagogia de les Arts Escèniques

**Joan Carles GARCÍA CAÑIZARES**

Diputat adjunt a la Presidència i diputat delegat de Cultura

## Junta de Govern de l'Institut del Teatre

*President*

**Salvador Esteve i Figueras**  
President de la Diputació de Barcelona

*Vocals*

**Ferran Civil Arnabat**

**Joan Carles García Cañizares**

**Núria Llorach Molons**

**F. Xavier Forcadell Esteller**

**Jesús Ángel García Bragado**

**Carles Ruiz Novella**

**Jordi Font i Cardona**  
Director general de l'Institut del Teatre

**Jordi Roig i Vinyals**  
Gerent de l'Institut del Teatre

## Equip de Direcció de l'Institut del Teatre

**Jordi Font i Cardona**  
Director general

**Jordi Roig i Vinyals**  
Gerent

**Mercè Saumell Vergés**  
Directora de Serveis Culturals

**Antonio-Simón Rodríguez Martínez**  
Coordinador acadèmic

**Anna Estrada Verdaguer**  
Direcció de l'Escola Superior d'Art Dramàtic  
(directora pedagògica)

**Mercè Mariné Ferré**  
Direcció de l'Escola Superior d'Art Dramàtic  
(directora acadèmica)

**Keith Seiji Morino**  
Director de l'Escola d'Ensenyament Secundari  
i Artístic | Conservatori Professional de Dansa

**Jordi Fàbrega Górriz**  
Director del Conservatori Superior de Dansa

**José Muñoz Llergo**  
Director del Centre Territorial del Vallès

**Jordi Planas i Vandrell**  
Director de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts  
de l'Espectacle

**Carles Salas Monforte**  
Director del Centre Territorial d'Osona

**Maria Pujol**  
Secretària acadèmica

**Anna Valls**  
Directora del Museu de les Arts Escèniques MAE

**Francesca Alaminos**  
Cap de l'Oficina de Gestió i Administració

**Rosa M. Canals**  
Cap de la Secció de Recursos i Serveis Tècnics

**Jesús Lahoz**  
Cap de la Secció de Gestió Econòmica

**M. José Fajardo**  
Cap de la Secció de Desenvolupament i Processos

## Comissionat pel Centenari

**Jordi Coca**

## Oficina del centenari

**Eulàlia Conangla**  
Coordinació General

**Conce Acedo**  
Relacions amb els participants de l'IT al Fòrum de Pedagogia

**Silvia Andrés**  
Coordinació V Jornades Inclusió Social | Voluntariat

**Jordi Aubach i Dolors Bernal**  
Imatge i comunicació

**Marina Escoda**  
Relacions amb les escoles de dansa

**Artur García**  
Manteniment web

**Eric de Gispert i Oriol Serra**  
Serveis audiovisuals

**Maria Guillén**  
Producció

**Núria Miralbell**  
Espais escènics

**Mireia Miñana**  
Producció IT Dansa

**Àngels Nogué**  
Coordinació Jornades de Teatre i Municipi | Relacions institucionals

**Jordi Sabaté**  
Cap d'Unitat de Serveis Generals

## Cartell del centenari

**Jaume Plensa**  
Copyright foto: Plensa Studio Barcelona



# Foro de Pedagogía sobre las Artes y las Técnicas del Espectáculo

## El Institut del Teatre

En el año 2013 se han cumplido cien años de la fundación del Institut del Teatre. La institución fue posible gracias a la determinación de Adrià Gual (1892-1943), director de escena, escenógrafo, artista plástico y pedagogo, y al apoyo de las autoridades políticas de la Diputación de Barcelona de entonces, que en el año 1914 se convirtió en el núcleo central de la Mancomunidad de Cataluña. Aquellos hombres hicieron posible que el 16 de enero del año 1913 se iniciara una aventura de modernización artística, cultural e institucional que ha tenido un siglo de continuidad.

A lo largo de estos cien años, el Institut del Teatre ha vivido situaciones muy diversas, siempre relacionadas con las dificultades de nuestra historia. Durante la II República estuvo dirigido por Joan Alavedra. Tras la Guerra Civil, y durante un periodo de treinta años, su director fue Guillermo Díaz-Plaja. De un modo u otro, el Institut del Teatre siempre ha estado presente en la vida escénica catalana, formando a actores, bailarines y escenógrafos, y más adelante a directores y dramaturgos, o bien acumulando un patrimonio documental y museístico, y una biblioteca de las artes escénicas que hoy en día es una de las más importantes de Europa: cuatrocientos mil títulos y cerca de un millón de documentos.

A partir de 1970, y bajo la dirección de Hermann Bonnín, posteriormente de Josep Montanyès y más adelante de Jordi Coca, Pau Monterde y actualmente de

Jordi Font, el Institut del Teatre se ha convertido definitivamente en uno de los ejes vertebradores de la vida teatral catalana.

El Institut del Teatre nunca fue concebido únicamente como un conjunto de escuelas, sino como uno de los ejes institucionales de Cataluña en materia de artes dramáticas. Por lo tanto, el Institut del Teatre ha sido pionero de un modelo en el que conviven varias disciplinas de las artes escénicas y en el que la teoría y la práctica también se dan la mano.

Actualmente el Institut del Teatre está integrado por:

- cuatro centros de enseñanza:  
Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD), Conservatorio Superior de Danza (CSD), Escuela de Enseñanza Secundaria y Artística / Conservatorio Profesional de Danza (EESA-CPD) y Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE);
- el Centro de Documentación y el Museo de las Artes Escénicas (MAE);
- dos centros territoriales: uno en el Vallès (Terrassa) y el otro en Osona (Vic).

[www.institutdelteatre.cat](http://www.institutdelteatre.cat)

# La innovación pedagógica de las artes y las técnicas del espectáculo, un cometido permanente

Jordi Font, director general del Institut del Teatre



El auténtico maestro siempre aprende: la complejidad y la diversidad humanas a las que se enfrenta a diario le empujan sin tregua a sobresalir, a ofrecer respuestas cada vez más ajustadas a las necesidades y a los problemas de aprendizaje de sus discípulos, a innovar en sus metodologías, inventando nuevas formas de llevar a cabo las cosas y nuevos recursos que manejar, incorporando lo que han inventado otros maestros. Cada cambio en la sensibilidad colectiva, cada innovación artística, cada avance tecnológico abre nuevos horizontes, introduce nuevas variables creativas que reclaman nuevas respuestas pedagógicas. El verdadero maestro actualiza constantemente su conocimiento artístico y pedagógico, aprende constantemente.

Es vital, pues, que las escuelas artísticas sepan crear las condiciones para esta actualización e innovación pedagógica permanente, de modo que su profesorado no quede atrapado dentro de los límites de partida, sino que sea permeable y receptivo, proactivo e innovador, que esté al corriente de los pasos más avanzados que se están dando en todo el mundo en su materia, que se sienta capaz de incorporarlos, de participar, de realizar sus propias aportaciones. En este sentido, cabe destacar que el ámbito óptimo para ello nunca será un momento aislado en el calendario, como por ejemplo el momento en el que urge concretar un nuevo plan de estudios, con todas las implicaciones académicas, económicas y laborales que esto conlleva. Un momento así siempre será el más contraindicado, puesto que surgirán todo tipo de móviles, legítimos pero ajenos al arte y a la pedagogía, lo que puede provocar que todo esfuerzo resulte inútil.

Es necesario que la reflexión pedagógica y la interacción con otras experiencias de referencia sean permanentes, sin mediatizaciones circunstanciales que las limiten o las entorpezcan. Es decir, es necesario que vayan dando paso, progresivamente, a conclusiones, a iniciativas de formación permanente, a pruebas piloto. Con la participación de homólogos procedentes de todo el mundo, de creadores ajenos a la docencia, de graduados y alumnos. De este modo, llegado el momento de actualizar el plan de estudios, la labor de mayor peso ya se habrá llevado a cabo y las posiciones estarán decantadas con el fundamento suficiente y del modo más compartido posible.

El Foro de Pedagogía sobre las Artes y las Técnicas del Espectáculo desea promover un proceso de reflexión y de elaboración pedagógica permanente, informado y objetivo, conectado con todas las buenas prácticas de las que tengamos noticia en cada campo. A tal fin, nos proponemos que el Foro culmine con la creación de un Observatorio de Pedagogía sobre las Artes y las Técnicas del Espectáculo, capaz de impulsar esta labor de forma participada, rigurosa y fecunda.

Por lo tanto, el Foro de Pedagogía no es ningún congreso representativo, sino un ágora abierta de hombres y de mujeres relacionados con la pedagogía de las artes y las técnicas del espectáculo. Un ámbito de encuentro e intercambio, de reflexión y puesta en común. Y también el punto de partida de una nueva etapa en el proceso de actualización, debate y elaboración pedagógica del Institut del Teatre.



Hemos invitado a algunos de los pedagogos, creadores y gestores del ámbito escénico europeo que las escuelas del Institut del Teatre han priorizado. Nuestros parámetros son los del Espacio Europeo de Educación Superior, y en consecuencia es en dicho ámbito donde se encuentran las referencias que pueden ser de una utilidad más inmediata.

Aunque se trata de un foro de utilidad principalmente de ámbito local, dado el interés que adquiriría el proyecto, hemos invitado también a las direcciones de los principales centros aliados al Institut del Teatre dentro del espacio iberoamericano.

Agradecemos la participación de todos, esperamos aprender muchas cosas y estamos seguros de que el Observatorio de Pedagogía sobre las Artes y las Técnicas del Espectáculo llegará a ser un instrumento decisivo el futuro próximo del Institut del Teatre y de todas las escuelas amigas que quieran participar en él.

El Foro se propone, asimismo, dar un primer impulso a este proceso, tratando de determinar el estado de la pedagogía escénica en el momento presente en todas y cada una de las especializaciones que el Institut del Teatre contempla:

#### En el campo del **TEATRO**

- Interpretación
- Dirección-dramaturgia
- Escenografía

#### En el campo de la **DANZA**

- Danza clásica
- Danza contemporánea
- Danza española
- Enseñanza integrada de danza y de secundaria
- Itinerario integrado con el IEA Oriol Martorell
- Coreografía-técnicas de interpretación
- Pedagogía de la danza

#### En el campo de las **TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO**

- Luminotecnia
- Sonología
- Maquinaria escénica
- Dirección técnica de espectáculos

#### En el campo de los **ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO**

- Joven compañía de danza IT Dansa
- Joven compañía de teatro ITNC

#### En el campo del **POSGRADO y del DOCTORADO**

- Artes escénicas aplicadas a la educación
- Artes escénicas aplicadas a la acción comunitaria
- Artes escénicas aplicadas a la terapéutica
- Estudios teatrales
- Nuevas dramaturgias y gran formato

#### El campo de la **INVESTIGACIÓN y la INNOVACIÓN**

## Estructura y calendario

El Foro estará organizado en tres ámbitos diferentes (Pedagogía, Investigación - *Scanner* y Actuaciones) y en tres áreas: (Teatro, Danza y Técnicas del Espectáculo)

### Ámbito Pedagogía

Por una nueva pedagogía de las artes escénicas

**3, 4 y 5 de febrero**  
en sesiones de mañana y tarde

#### Conferencia general

A cargo de una destacada personalidad del mundo de la escena

#### Sesiones de trabajo por áreas: teatro, danza y técnicos

Con varios ponentes, un moderador y una fila cero para abrir el debate sobre los distintos temas planteados

### Ámbito Investigación – *Scanner*

Los nuevos perfiles profesionales de la performatividad

**6 y 7 de febrero**  
en sesiones de mañana y tarde

#### Conferencia general

A cargo de una destacada personalidad del mundo de la escena

#### Sesiones de trabajo e investigación

Con varios ponentes, un moderador y una fila cero para abrir el debate sobre los distintos temas planteados

#### Mesas de trabajo

### Actuaciones

Actuaciones del profesorado y alumnado del IT

**3, 4, 5 y 6 de febrero**  
en sesiones de tarde y noche

*Entrada libre*  
*Aforo limitado*

## Han intervenido en la organización de este foro

Catherine Allard, Raimon Àvila, Carles Batlle, Txiki Berraondo, Jordi Coca, Guillermina Coll, Anna Estrada, Alexis Eupierre, Jordi Fàbrega, Agustí Humet, Mercè Managuerra, Mercè Mariné, Keith Morino, Enric Nolla, Magda Puyo, Jordi Planas, Bibiana Puigdefàbregas, Quim Roy, Mercè Saumell (Investigación-*Scanner*), Antonio-Simón Rodríguez

## Idiomas

Las lenguas en las que se puede participar son: catalán (CAT), castellano (CAS), inglés (EN) y francés (FR).  
Habrá traducción simultánea al inglés y al castellano.

## Más información

Para cualquier consulta puede enviar un correo a: [centenari@institutdelteatre.cat](mailto:centenari@institutdelteatre.cat)  
Coordinación general: Eulàlia Conangla: ([conanglame@institutdelteatre.cat](mailto:conanglame@institutdelteatre.cat))

# Ámbito Pedagogía

## Por una nueva pedagogía de las artes escénicas

Lunes 3  
mañana

<b>8 a 9.30 h</b>	Recepción y acreditaciones		
<b>9.30 a 10 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Inauguración</b>	<b>Salvador ESTEVE</b> Presidente de la Diputació de Barcelona	<b>Jordi Font</b> Director general del Institut del Teatre
<b>10 a 11 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Conferencia general</b>	<b>Escuela de arte Ideal</b>	<b>Geoff COLMAN</b> Head of Acting at the Royal Central School of Speech and Drama, London University <b>EN</b>
<b>11.30 a 14.30 h</b>	<b>Sesiones de trabajo</b>	Intervienen	
<b>Teatro</b> Teatre Ovidi Montllor ¿Cómo es la escuela ideal?	<b>Imanol AGUIRRE</b> Profesor de educación artística de la Universidad Pública de Navarra <b>Claire HEGGEN</b> Cía. Théâtre du Mouvement <b>Magda PUYO</b> Directora de escena y profesora de dirección en el IT <b>Antonio-S. RODRÍGUEZ</b> Director de escena y coordinador académico en el IT <b>Rafael TORAN</b> Director de escena y profesor de la ESAD de Córdoba	<b>CAS</b> <b>FR</b> <b>CAT</b> <b>CAT</b> <b>CAS</b>	Modera: Raimon ÀVILA Invitados a fila cero: Arthur Bernstein, Txiki Berraondo, Andrés Corchero, Josep Galindo, Itziar González, Pepelú Guardiola, Lluís Masgrau, Pau Moner, Pau Ángel Serrano Masegoso
<b>Danza, 11.30 a 14 h</b> Teatre Estudi ¿Qué tipo de bailarín necesitan los nuevos tiempos? ¿Qué intérprete necesitan los nuevos coreógrafos?	<b>Jason BEECHEY</b> Rector of the Palucca University of Dance, Dresden <b>Kathryn BENNETTS</b> International teacher, coach and stager for Forsythe works <b>Maria MUÑOZ</b> Codirectora artística de la Cía. Malpelo <b>Jeanne YASKO</b> The Place	<b>EN</b> <b>EN</b> <b>CAT</b> <b>EN</b>	Modera: Juan Carlos LÉRIDA Invitados a fila cero: Avelina Argüelles, Joan Boix, Claudi Bombardó, Cesc Gelabert, Roser López, Anna Maleras, Sol Picó, Kira Purcalla, Sònia Sánchez, Mathilde Van De Meerendonk
<b>Técnicos</b> Aula P3-S2 Perfiles profesionales emergentes: el campo profesional	<b>Umberto BELLODI</b> Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala (Milano) <b>Jean Michel DUBOIS</b> JMD Conseil (Bagnols du Cèze) <b>Sophie DUNOYER</b> CFPTS, Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (Bagnolet) <b>Willy DONAGHY</b> BECTU, Broadcasting, Entertainment, Cinematograph and Theatre Union (London) <b>Yves FAVIER</b> ENSATT, École Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre (Lyon) <b>Patrick FERRIER</b> CFPTS, Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (Bagnolet) <b>Bernd LANGBEIN</b> FTVT, Förderverein für Theater und Veranstaltungstechniker (Berlin) <b>Jean Loious LARCEBEAU</b> ISTS - Institut Supérieur des Techniques du Son <b>Bri NEWSELY</b> Beuth Hochschule für Technik Berlin <b>Regis VASSEUR</b> Angers - Nantes Opera <b>Chris Van GHOETEM</b> Testcentrum Podiumtechnieken RITS (Erasmus Hogeschool Brussel) <b>Rob WEST</b> NSA, National Skills Academy for Creative & Cultural (Arts Council England) <b>Ramón APARICIO</b> Escénica Técnica (Granada), Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales <b>Marisa ETXARRI</b> CTE, Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM), Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (Madrid) <b>José Antonio MUÑOZ LLERGO</b> ESTAE, Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, Institut del Teatre (Barcelona) <b>Jordi PLANAS</b> ESTAE, Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, Institut del Teatre (Barcelona) <b>Equipo docente</b> del ESTAE e invitados de teatros y organizaciones de Cataluña		En cada sesión participará este equipo de técnicos. Es un grupo internacional de trabajo que se organizará en mesas redondas en torno a los distintos temas de discusión.

# Ámbito Pedagogía

Por una nueva pedagogía de las artes escénicas

Lunes 3  
tarde

16 a 19.30 h

## Sesiones de trabajo

Intervienen

### Teatro - Interpretación

16 a 19.30 h

Teatre Ovidi Montllor

¿Cómo podemos transmitir al alumnado conocimientos prácticos y cognitivos que fomenten su libertad creativa?

**Joan Castells**

Director de escena

**Guy FREIXE**

Fundador de la Cia. Théâtre du Frêne

**Saul KOTZUBEI**

Fitzmaurice Voicework, Master teacher

**Mercè MARINÉ**

Codirectora de l'ESAD de l'Institut del Teatre

**Mercè MANAGUERRA**

Directora de escena y profesora de interpretación del IT

CAT

FR

EN

CAT

CAT

Modera: Stephane LEVY

Invitados a fila cero:  
Muntsa Alcañiz, Jordi Basora,  
Txiqui Berraondo, Montse Bonet, Andrés Corchero,  
Anna Estrada, Rosa Galindo,  
Pere Jané, Mark Langley,  
Gemma Reguant, Lluïsa Sala,  
Assumpta Serna, Berty Tóvias, Ramon Vila

### Danza, 16 a 18 h

Teatre Estudi

Escuelas integradas

**Keith MORINO**

Director de l'EESA/CPD - Institut del Teatre i professor de dansa contemporània

**Nancy EUVERINK**

Directora de la Escuela Integrada de La Haya

**Laurel TOTO**

Canada's National Ballet School

EN

EN

EN

Modera: Mathilde VAN DE MEERENDONK

Invitados a fila cero:  
Olga Adroher, Jason Beechey, Silvia Borrell,  
Maria Antònia Companys,  
Montse Guri

### 18.10 a 18.50 h

Teatre Estudi

Músicas para las artes escénicas

**Ignasi GÓMEZ MARGARIT**

Cap del Departament de Pedagogia de l'ESMUC

**Óscar MACHANCOSES**

Músic i instrumentista de l'Institut del Teatre

**Keith MORINO**

Director de l'EESA/CPD de l'Institut del Teatre

CAT

CAS

CAT

### Técnicos

Aula P3-S2

Perfiles profesionales emergentes: cambios en el currículo

Relación de ponentes de la página 23

## Actuaciones

18.10 a 18.40 h

### Muestra de trabajos escénicos

Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic / Conservatori Professional de Dansa  
Presentación de trabajos  
Alumnado de las tres especialidades: danza clásica, contemporánea y española

Aula doble

18.40 a 19.20 h

### Muestra de repertorio

IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre

Aula doble

20.30 a 21.30 h

### Showroom

**Biomecánica + Noh**, Tradición y modernidad de la preactuación

Moreno Bernardi - Masato Matsuura

Aula doble

# Àmbit Pedagògia

## Por una nueva pedagogía de las artes escénicas

Martes 4  
mañana

9 a 10 h

Teatre Ovidi Montllor

Conferencia general

Artes escénicas hoy

Cesc GELABERT

Ballarí, coreògraf, mestre, director de Gelabert-Azzopardi Cia. de Dansa

CAT

10.30 a 15 h

Sesiones de trabajo

Intervienen

Teatro-Dramaturgia

10.30 a 13.30 h

Teatre Ovidi Montllor

Los retos de la pedagogía de la escritura dramática en la actualidad

Joseph DANAN

Dramaturgo y profesor de la Universidad Sorbonne Nouvelle

Guillem-Jordi GRAELLS

Profesor de dramaturgia en el Institut del Teatre

Carles BATLLE

Profesor de dramaturgia en el Institut del Teatre

Joan FONT

Director de Els Comediants

José SANCHIS

Autor y director teatral. Director del Nuevo Teatro Fronterizo

FR

Moderador: Joan Casas

CAT

Invitados a fila cero:

Gerardo Camilletti  
Roberto Fratini, Ramiro  
Lehkuniec, Albert Mestres,  
Víctor Molina, Enric Nolla,  
Rafael Ruiz, Assumpta Serna,  
Victòria Szpunberg, Ramon  
Vila, Teresa Vilardell

CAT

CAT

CAS

Danza

10.30 a 12.30 h

Teatre Estudi

¿Qué tipo de entrenamiento necesitamos?

Salva SANCHIS

P.A.R.T.S. | Performing Arts Research and Training Studios

Àngels MARGARIT

Fundadora de la Cia. Mudances

Alexandre MÜNZ

Coreògraf i pedagog. Ballet i dansa contemporània

EN

Moderador: Jeroen FABIUS

CAT

Invitados a fila cero:

Lali Aiguadé, Catherine  
Allard, Belén Cabanes, Alexis  
Eupiere, Lipi Hernández,  
Monica Lombardo, Keith  
Morino, Mathilde Van De  
Meerendonk

EN

13 a 15 h

Teatre Estudi

Escuelas profesionales

Mar MEL

Directora del Real Conservatorio de Danza de Madrid

Geniève MELEY

Conservatoire de Paris

Laurel TOTO

Canada's National Ballet School

Juana SÁNCHEZ y Pilar PÉREZ CALVETE

Dirección del Área de Danza del Centro Andaluz de Danza

CAS

Moderador: Keith MORINO

FR

Invitados a fila cero:

Olga Adroher, Catherine  
Allard, Joan Boix, Silvia  
Borrell, Rodolfo Castellanos,  
Olga Cobos, José Cruz, Anna  
Maleras, Peter Mika

EN

CAS

Técnicos

Aula P3-S2

El alumno TIC / El alumno adulto: herramientas pedagógicas

Relación de ponentes de la página 23

# Àmbit Pedagògia

Por una nueva pedagogía de las artes escénicas

Martes 4  
tarde

15 a 19.30 h

## Sesiones de trabajo

Intervienen

### Teatro-Dirección

15 a 18 h

Teatre Ovidi Montllor

L'escena com a  
confrontació d'idees

**Gilberto GUERRERO**  
Director de la Escuela Nacional de Arte Teatral  
(ENAT-INBA, México DF)

**Beno MAZZONE**  
Teatro Libero Palermo

**Mark LANGLEY**  
Cap del Departament d'Arts Escèniques  
de la Bath Spa University

**Ramon SIMÓ**  
Director del Festival Grec

**Carne PORTACELI**  
Directora d'escena i professora de l'IT

CAS

FR

EN

CAT

CAT

Moderador: Sílvia FERRANDO

Invitados a fila cero:  
Alfred Casas, Joan Castells,  
Rafael Duran, Beth Escudé,  
Joan M. Gual, Guillermo  
Heras, Ferran Madico,  
Frederic Roda, Carlota  
Subirós

### "Sofing"

18 a 19 h

Espacio informal de debate

Bar: zona de sofàs

### Danza

16.30 a 18.30 h

Teatre Estudi

Escuelas superiores

**Geniève MELEY**  
Conservatoire de Paris

**Jeroen FABIUS**  
Exdirector artístic del SNDO

**Virginia VALERO**  
Directora del Conservatorio Superior de Danza de Madrid

**Salva SANCHIS**  
P.A.R.T.S.

**Jordi FÀBREGA**  
Director CSD - IT

FR

EN

CAS

EN

CAT

Moderador: Roberto FRATINI

Invitados a fila cero:  
Eulàlia Bergadà, Sílvia Borrell,  
Olga Cobos, Alexis Eupierre,  
Neus Fernández, Lluís  
Masgrau, Peter Mika, Keith  
Morino, Agustí Ros, Victòria  
Szpunberg

### Técnicos

Aula P3-S2

La escuela como centro  
de innovación pedagógica

Relación de ponentes de la página 23

## Actuaciones

16 a 16.30 h

### Partitura improvisada

Alumnado de 3.º y 4.º curso del Conservatori Superior de Dansa

Aula P0.D3

19 a 20 h

### Ensayo abierto de *Kamuyot*

IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre

Aula doble

20.15 a 22 h

### Músicas para las artes escénicas

Instrumentistas del IT: Xavi Algans, Juanjo Barreda, Robert  
Infesta, Óscar Machancoses, Eugeni Manils, Ferran Martínez,  
Carlos Morera, Juli Rodríguez, Carlos Silva, Dani Tejedor

Aula doble

22 a 24 h

### Open Piano

Bar



# Ámbito Pedagogía

Por una nueva pedagogía de las artes escénicas

Miércoles 5  
mañana

9 a 10 h

Teatre Ovidi Montllor

Conferencia general

Integración de la  
escenografía

José M. CASTANHEIRA

Escenógrafo

ES

10.30 a 15 h

Sesiones de trabajo

Intervienen

## Teatro-Escenografía

10.30 a 13.30 h

Teatre Ovidi Montllor

Integración de la  
escenografía en los  
procesos de escenificación

José M. CASTANHEIRA  
Escenógrafo

Marcel FREYDEFONT  
Escenógrafo

Anna SOLANILLA  
Escenógrafa, directora de la especialidad de escenografía - IT

Alfons FLORES  
Escenógrafo

CAS

FR

CAT

CAT

Moderador: Quim ROY

Invitados a fila cero:  
Carles Batlle, Gerardo  
Camilletti, Andrés Corchero,  
Ignasi Font, Ramon Ivars,  
Stephane Levy, Àngels  
Margarit, Karla Miranda,  
Enric Nolla, Isidre Prunés,  
Marta Rifa, Rafael Ruiz, José  
Sanchis, Ramón Simó, Anna  
Solanilla

## Danza

10.30 a 12.30 h

Teatre Estudi

¿Qué cambios deben  
efectuarse en las  
didácticas?

Guillermina COLL  
Directora de la especialidad de pedagogía del CSD - IT

Juan Carlos LÉRIDA  
Bailarín, coreógrafo y pedagogo de flamenco

Fay NENANDER  
Consultant: dance-related issues

Wilfride PIOLLET  
Bailarina estrella de la Ópera de París

CAT

CAS

EN

FR

Moderador: Alexis EUPIERRE

Invitados a fila cero:  
Rosa Alba, Catherine Allard,  
Montse Lloret, Núria Plana,  
Noëlle Simonet, Olga Tragant,  
Mathilde Van De Meerendonk

13 a 15 h

Teatre Estudi

¿Cuáles son los  
elementos esenciales  
y complementarios  
para la formación  
del bailarín?

Cesc GELABERT  
Bailarín y coreógrafo

Joan Carles FERNANDEZ  
Profesor del Departamento de Movimiento - IT

Thierry HOCHSTÄTTER  
Músic compositor. Professor de ritme i percussió  
per a ballarins

Sabine DAHRENDORF  
Coreògrafa i intèrpret. Cofundadora de la Companyia Danat

CAT

CAT

EN

CAS

Moderador: Ester VENDRELL

Invitados a fila cero:  
Toni Gómez, Neus Fernández,  
Isabel Llobera, Mercè  
Mateu, Carles Puértolas,  
Bibiana Puigdefàbregas,  
Agustí Ros, Carles Salas

## Técnicos

Aula P3-S2

La formación dual:  
experiencias en Europa

Relación de ponentes de la página 23

# Ámbito Pedagogía

Por una nueva pedagogía de las artes escénicas

Miércoles 5  
tarde

15 a 18.30 h

## Sesiones de trabajo

Intervienen

### Teatro

15 a 18.30 h

Teatre Ovidi Montllor

Modelos de escuelas

**Geoff COLMAN**

School of Speech and Drama London University

EN

Modera: Pepelú GUARDIOLA

**Anna ESTRADA**

Codirectora de l'ESAD de l'Institut del Teatre

CAT

Invitados a fila cero:

Giles Auckland-Lewis,

Guillermo Heras, Agustí

Humet, Mercè Mariné,

Beno Mazzone, Carles Salas,

Magda Puyo

**Victoria SAVELIEVA**

Professora i directora d'escena de teatre dramàtic i operístic

CAS

**Josep GALINDO**

Director de Eòlia

CAT

**Leslie ISHII**

Actriu, directora d'escena i pedagoga

EN

### Teatro, 18.30 a 20 h

Auditori

Espacio iberoamericano, sujeto global. Para una Agenda XXI de la escena iberoamericana

**Gerardo CAMILLETTI**

Decano de Arte Dramático del Instituto Universitario Nacional e las Artes (IUNA, Buenos Aires)

**Gilberto GUERRERO**

Director de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT-INBA, México DF).

**Rafael RUIZ**

Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, Madrid).

**Juan Ángel SERRANO MASEGOSO**

Presidente de la Asociación Española de Centros de Enseñanzas Superiores Artísticas (ACESEA), exdirector de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD, Murcia).

**Guillermo HERAS**

Director ejecutivo de la Unidad Técnica de Iberescena

**Anna ESTRADA**

Codirectora de la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre (ESAD-IT, Barcelona)

**Mercè MARINÉ**

Codirectora de la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre (ESAD-IT, Barcelona)

**Jordi FÀBREGA**

Director del Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre (CSD-IT, Barcelona).

**Keith MORINO**

Director de la Escuela de Enseñanza Secundaria y Artística / Conservatorio Profesional de Danza (EESA/CPD)

**Jordi FONT**

Director general del Institut del Teatre.

### Danza, 16.30 a 18.30 h

Teatre Estudi

Salidas profesionales Jóvenes compañías

**Catherine ALLARD**

Directora artística de IT Dansa - IT

EN

Modera:

Francesc CASADESÚS

**Kathryn BENNETTS**

Baïlarina de clàssic

EN

Invitados a Fila Cero:

Eli Ayala, Cristina Alonso,

Ramón Baeza, Eulàlia Bergadà,

Nacho Blanco, Belén Cabanes,

Elena Carmona, Olga Cobos,

Beatriu Daniel, Rosa M. Grau,

Toni Jodar, Peter Mika, M. Rosa

Pérez, Montse Sánchez, Sònia

Sánchez

**Patrice DELAY**

Codirector de l'Escola de Dansa de Ginebra i Ballet Junior de Ginebra

FR

**Adriana POUS**

Directora artística de la Cia. Dantzaz

CAS

### Técnicos

Aula P3-S2

La formación dual: ¿aplicable al sector del espectáculo en Cataluña?

Relación de ponentes de la página 23

## Actuaciones

19 a 19.50 h

Clase demostración de práctica rítmica

Thierry Hochstätter

Aula doble

20 a 21 h

Ensayo abierto de *Kamuyot*

IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre

Aula doble

# Àmbit Investigaci3n - Scanner

## Los nuevos perfiles profesionales de la performatividad

Jornadas que desde el 2008 el IT dedica a reflexionar sobre la investigaci3n en las artes esc3nicas

Jueves 6  
mañana

<b>9 a 9.15 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Presentaci3n</b> <b>Scanner 2014</b>	<b>Mercè SAUMELL</b> Directora de Servicios Culturales del Institut del Teatre	CAT
<b>9.30 a 10 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Introducci3n</b>	La situaci3n de los <i>Performance Studies</i> dentro de los estudios teatrales	<b>Boris DAUSSÀ</b> Profesor del Departamento de Teorí e Historia - IT
<b>10 a 11.15 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Conferencia general</b>	<b>Proyectos de investigaci3n relacionados con el <i>site-specific</i> y el patrimonio</b>	<b>Anna BIRCH</b> Royal Conservatoire of Scotland
<b>11.45 a 14 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Sesi3n de trabajo</b>	Intervienen	
	Situaci3n de la investigaci3n en artes esc3nicas en nuestro país	<b>Esteve ARBOIX</b> Àrea de profesorado e investigaci3n de AQU Catalunya <b>José A. SÁNCHEZ</b> Universidad de Castilla-La Mancha <b>Lluís MASGRAU</b> Profesor del Institut del Teatre <b>Eneko LORENTE</b> Universidad del País Vasco   Proyecto ESAD Euskadi	CAT CAS CAT CAS
			Moderadora: Mercè SAUMELL

Jueves 6  
tarde

<b>16 a 16.30 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>PRAEC</b>	<b>Guillem-Jordi GRAELLS</b> Profesor del Institut del Teatre	CAT
<b>16.30 a 19 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Mesa de trabajo</b>	Intervienen	
	La situaci3n de los nuevos perfiles profesionales	<b>Raimon ÀVILA</b> Profesor del Departamento de Movimiento - IT <b>Esther BELVÍS</b> Trabajo con ARTEA, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía <b>Constanza BRNCIC</b> Bailarina y core3grafa <b>Núria FONT</b> Realizaci3n de proyectos culturales de videodanza	CAT CAT CAS CAT
			Moderador: Juanjo CUESTA

## Actuaciones

<b>20 a 21 h</b>	<b>Visita a la exposici3n y diálogo con el artista</b>	Sistematurgia. Acciones, dispositivos y dibujos. Un proyecto de Marcel·lí ANTÚNEZ	Arts Santa Mònica La Rambla, 7
<b>20 a 22 h</b>	<b>Clase Gaga (1h) Open Jam (1 h)</b>	IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre y Ariadna Montfort	Aula doble

# Ámbito Investigación - Scanner

## Los nuevos perfiles profesionales de la performatividad

Jornadas que desde el 2008 el IT dedica a reflexionar sobre la investigación en las artes escénicas

**Viernes 7  
mañana**

<b>9.30 a 10.30 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Conferencia general</b>	<b>Conversación entre Antonio Pizzo y Marcel·lí Antúnez sobre lenguajes digitales y nuevos modelos de actor</b>	<b>Marcel·lí ANTÚNEZ</b> Performer	CAT
			<b>Antonio PIZZO</b> DAMS Università degli Studi di Torino	CAS
<b>11 a 14 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Sesión de trabajo</b>  Presente y futuro de los nuevos perfiles profesionales de la performatividad	Intervienen  <b>Xavier CASANOVAS</b> Casanovas Consultores  <b>Elena DUESO</b> Profesora de danza, terapeuta y médico - IT  <b>Gemma REGUANT</b> Actriu, doctora en Art Dramàtic i professora de veu i expressió corporal  <b>Itziar ZORITA</b> Mobiolak, colectivo de proyectos expositivos	CAT  CAT  CAT  CAS	Modera: Ester VENDRELL
<b>14 a 14.30 h</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Clausura</b>	Clausura general del Foro.  Presentación del proyecto de Observatorio de Pedagogía de las Artes Escénicas	<b>Joan Carles GARCÍA CAÑIZARES</b> Diputado adjunto a la Presidencia y diputado delegado de Cultura	

## Junta de Gobierno del Institut del Teatre

*Presidente*

**Salvador Esteve i Figueras**  
Presidente de la Diputació de Barcelona

*Vocales*

**Ferran Civil Arnabat**

**Joan Carles García Cañizares**

**Núria Llorach Molons**

**F. Xavier Forcadell Esteller**

**Jesús Ángel García Bragado**

**Carles Ruiz Novella**

**Jordi Font i Cardona**  
Director general del Institut del Teatre

**Jordi Roig i Vinyals**  
Gerent del Institut del Teatre

## Equipo de Dirección del Institut del Teatre

**Jordi Font i Cardona**  
Director general

**Jordi Roig i Vinyals**  
Gerente

**Mercè Saumell Vergés**  
Directora de Servicios Culturales

**Antonio-Simón Rodríguez Martínez**  
Coordinador académico

**Anna Estrada Verdaguer**  
Dirección de la Escuela Superior de Arte Dramático  
(directora pedagógica)

**Mercè Mariné Ferré**  
Dirección de la Escuela Superior de Arte Dramático  
(directora académica)

**Keith Seiji Morino**  
Director de la Escuela de Enseñanza Secundaria  
y Artística | Conservatorio Profesional de Danza

**Jordi Fàbrega Górriz**  
Director del Conservatorio Superior de Danza

**José Muñoz Llergo**  
Director del Centro Territorial de El Vallès

**Jordi Planas i Vandrell**  
Director de la Escuela Superior de Técnicas  
de las Artes del Espectáculo

**Carles Salas Monforte**  
Director del Centro Territorial de Osona

**María Pujol**  
Secretaría académica

**Anna Valls**  
Directora del Museo de las Artes Escénicas (MAE)

**Francesca Alaminos**  
Responsable de la Oficina de Gestión  
y Administración

**Rosa M. Canals**  
Responsable de la Sección de Recursos  
y Servicios Técnicos

**Jesús Lahoz**  
Responsable de la Sección de Gestión Económica

**M. José Fajardo**  
Responsable de la Sección de Desarrollo y Procesos

## Comisionado para el Centenario

**Jordi Coca**

## Oficina del Centenario

**Eulàlia Conangla**  
Coordinación general

**Conce Acedo**  
Relaciones con los participantes del IT en el Foro de  
Pedagogía

**Sílvia Andrés**  
Coordinación de las V Jornadas de Inclusión Social  
| Voluntariado

**Jordi Aubach y Dolors Bernal**  
Imagen y comunicación

**Marina Escoda**  
Ámbito de danza

**Artur García**  
Mantenimiento web

**Eric de Gispert y Oriol Serra**  
Servicios audiovisuales

**Maria Guillén**  
Producción

**Núria Miralbell**  
Espacios escénicos

**Mireia Miñana**  
Producción IT Dansa

**Àngels Nogué**  
Coordinación de las Jornadas de Teatro y Municipio  
Relaciones institucionales

**Jordi Sabaté**  
Responsable de la Unidad de Servicios Generales

## Cartel del Centenario

**Jaume Plensa**  
*Copyright* foto: Plensa Studio Barcelona



# Forum on Performing Arts Pedagogy and Related Technology

## Institut del Teatre

The year 2013 marks the centenary of the founding of the Institut del Teatre. The Institute was established thanks to the tenacity of Adrià Gual (1892-1943), stage director, stage designer, visual artist and pedagogue, and with the support of the political authorities of the Diputació de Barcelona (Barcelona Provincial Council), which in 1914 became the driving force of the Mancomunitat de Catalunya (Commonwealth of Catalonia). On 16 January 1913 together they initiated a process of artistic, cultural and institutional modernisation that still continues today, a century later.

During these last one hundred years the Institut del Teatre has gone through very different situations, always linked to the problematic events of Catalan history. During the Second Spanish Republic it was directed by Joan Alavedra. Then, after the Civil War, and during 30 years, the director was Guillermo Díaz-Plaja. One way or another, the Institute has always been active on the Catalan theatre scene, training actors, dancers and stage designers, and later directors and playwrights, and also building up a documentary and museum archive and laying claim to a library of the performing arts which is now one of the largest in Europe, with over four hundred thousand titles and nearly a million documents.

Since 1970, under the successive leadership of Hermann Bonnín, Josep Montanyès, Jordi Coca, Pau Monterde and the current director Jordi Font, the Institut del Teatre has become the incontestable backbone of Catalan theatre.

The Institut del Teatre was never intended to be just a group of schools but rather one of the key institutions in Catalonia in the field of the performing arts. With this in mind, the Institut del Teatre has pioneered a model that integrates the different disciplines of the performing arts and that brings together theory and practice as well.

The Institut del Teatre currently comprises:

- 4 teaching centres:  
Escola Superior d'Arts Dramàtic (School Of Drama – ESAD), Conservatori Superior de Dansa (Dance Conservatory – CSD), Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic / Conservatori Professional de Dansa (Secondary School for the Arts / Professional Dance Academy – EESA / CPD) and Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (School of Performing Arts Technology – ESTAE)
- Document Centre and Museum of the Performing Arts (MAE)
- 2 provincial centres: one in Terrassa (Vallès) and the other in Vic (Osona)

**[www.institutdelteatre.cat](http://www.institutdelteatre.cat)**



.....

# Innovation in Teaching the Performing Arts and Related Technology, a Permanent Mission

Jordi Font, Director of the Institut del Teatre

.....



True teachers are always learning: the human complexity and diversity they face every day spurs them on relentlessly to do better, to offer solutions more and more tailored to the learning needs and problems of their pupils, to innovate in their methods, by inventing new approaches and providing new resources, by incorporating what other teachers have invented. Each change in the collective sensibility, each artistic innovation, each technological advance, opens up new horizons and introduces new creative variables that demand new pedagogical solutions. True teachers constantly update their artistic and pedagogical knowledge; they never stop learning.

It is crucial that drama schools know how to create the conditions for this ongoing pedagogical modernisation and innovation, so that their teachers do not become trapped within the original parameters but remain receptive and responsive, proactive and innovative, aware of the latest breakthroughs occurring around the world in their field, and capable of assimilating them, participating and making contributions. In this regard, it should be noted that the best time for doing all this will never be a specific date on the calendar, for example, when the need to prepare a new syllabus becomes urgent, with all the associated academic, economic and work implications. Such a time will always be the least recommendable, because all kinds of factors play a role, legitimate but unrelated to art and pedagogy, which can render useless all the efforts made.

Pedagogical thinking and interaction with other key areas of experience must be permanent, without circumstantial interference that limits or undermines the process. In other words, conclusions, ongoing training initiatives and pilot schemes must be developed progressively – and with the participation of counterparts from elsewhere, creators unconnected to teaching, graduates and pupils. In this way, when it comes to updating the syllabus, the most important work will already have been done and the new strategies will have been developed in sufficient depth and as jointly as possible.

The Forum on Performing Arts Pedagogy and Related Technology is intended to promote a process of ongoing, informed and objective pedagogical reflection and development, related to all the best practices we know of in each field. To this end, the Forum has been planned to conclude with the creation of a Pedagogical Observatory for the Performing Arts and Their Technology, capable of promoting this task in a participative, rigorous and fruitful way.

Therefore, the Forum on Pedagogy is not a representative congress but rather an open gathering for men and women linked to the teaching of the performing arts and related technology: a space for meeting and exchange, reflection and sharing, as well as the starting point of a new stage in the process of pedagogical modernisation, debate and development at the Institut del Teatre.

We've invited pedagogues, creators and managers working in the European performing arts scene to whom the schools attached to the Institut del Teatre have dedicated special attention. Our guidelines are those established by the European Higher Education Area and so this is the ambit that contains those references that may be of more immediate use to us.

Although the utility of this forum is mainly local, in view of the interest the project has generated, we have also invited the directors of the main centres associated with the Institut del Teatre in the Ibero-American region.

We greatly appreciate everyone's participation, we hope to learn a great deal and we are confident that the Pedagogical Observatory for the Performing Arts and Their Technology will become a decisive tool in the near future for both the Institut del Teatre and all the sister schools who wish to take part in this initiative.

The Forum is also intended to provide the initial impetus in this process, by attempting to determine the state of pedagogy in the performing arts at the present time, in each and every one of the specialities offered at the Institut del Teatre:

.....

**In the field of THEATRE**

- Acting
- Directing - Playwriting
- Stage design

.....

**In the field of DANCE**

- Classical dance
- Contemporary dance
- Spanish dance
- Integrated teaching of dance in secondary education
- Integrated programme with the IEA Oriol Martorell school of artistic education
- Choreography - Performance techniques
- Dance pedagogy

.....

**In the field of PERFORMING ARTS TECHNOLOGY**

- Lighting
- Sound
- Stage equipment
- Technical direction of shows

.....

**In the field of ADVANCED STUDIES**

- Young dance company IT-Dansa
- Young theatre company ITNC

.....

**In the field of POSTGRADUATES and DOCTORATES**

- Performing arts applied to education
- Performing arts applied to community action
- Performing arts applied to therapies
- Theatrical studies
- New dramaturgies and large format

.....

**The field of RESEARCH and INNOVATION**

## Structure and calendar

The Forum will be organized into three different fields (Pedagogy, Research-Scanner and Performances), with three subject areas: Theatre, Dance and Technology

### Field of pedagogy

Towards a new performance pedagogy

#### 3, 4 and 5 February

in morning and afternoon/evening sessions

#### Main lecture

Presented by an outstanding personality from the world of the performing arts

#### Work sessions by subject areas: theatre, dance and technology

With several speakers, a moderator and invited experts to open the debate on the various issues raised

### Field of research – Scanner

The new professional profiles of performativity

#### 6 and 7 February

in morning and afternoon/evening sessions

#### Main lecture

Presented by an outstanding personality from the world of the performing arts

#### Work sessions and research

With several speakers, a moderator and invited experts to open the debate on the various issues under review

#### Working meetings

### Performances

Performances by teachers and students from the IT

#### 3, 4, 5 and 6 February

in evening sessions

*Free admission*

*Limited capacity*

## The following persons have assisted in the organisation

Catherine Allard, Raimon Àvila, Carles Batlle, Txiki Berraondo, Jordi Coca, Guillermina Coll, Anna Estrada, Alexis Eupierre, Jordi Fàbrega, Agustí Humet, Mercè Managuerra, Mercè Mariné, Keith Morino, Enric Nolla, Magda Puyo, Jordi Planas, Bibiana Puigdefàbregas, Quim Roy, Mercè Saumell (Research-Scanner), Antonio-Simón Rodríguez.

## Languages

The events will be offered in one of the following languages: Catalan (CAT), Spanish (CAS), English (EN) and French (FR).

Simultaneous interpreting services into English and Spanish will be provided.

## Further information

If you have any doubts or queries please send an email to:

**centenari@institutdelteatre.cat**

General Coordination: Eulàlia Conangla: [conanglame@institutdelteatre.cat](mailto:conanglame@institutdelteatre.cat)

# Field of pedagogy

## Towards a new performance pedagogy

Monday  
the 3rd  
morning

<b>8.00 to 9.30</b>	Reception and accreditation		
<b>9.30 to 10.00</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Opening ceremony</b>	<b>Salvador ESTEVE</b> Chairman of Barcelona Provincial Council	<b>Jordi Font</b> Director of the Institut del Teatre
<b>10.00 to 11.00</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Main Lecture</b>	<b>The ideal art school</b>	<b>Geoff COLMAN</b> EN Head of Acting at the Royal Central School of Speech and Drama, London University
<b>11.30 to 14.30</b>	<b>Work Sessions</b>	With the participation of	
<b>Theatre</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>What is the ideal school like?</b>	<b>Imanol AGUIRRE</b> Profesor de educación artística de la Universidad Pública de Navarra <b>Claire HEGGEN</b> Cia. Théâtre du Mouvement <b>Magda PUYO</b> Stage director and teacher of stage direction at the IT <b>Antonio-S. RODRÍGUEZ</b> Stage director and academic coordinator at the IT <b>Rafael TORAN</b> Stage director and teacher at the ESAD in Córdoba	<b>CAS</b> <b>FR</b> <b>CAT</b> <b>CAT</b> <b>CAS</b>
<b>Dance, 11.30 to 14.00</b> Teatre Estudi	<b>What kind of dancers do we need?</b>	<b>Jason BEECHY</b> Rector of the Palucca University of Dance, Dresden <b>Kathryn BENNETTS</b> International teacher, coach and stager for Forsythe works <b>Maria MUÑOZ</b> Co-artistic director of Cia. Malpelo <b>Jeanne YASKO</b> The Place	<b>EN</b> <b>EN</b> <b>CAT</b> <b>EN</b>
<b>Technology</b> Aula P3-S2	<b>The evolution of the professional profile in terms of performing arts technician training</b>	<b>Umberto BELLODI</b> Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala (Milano) <b>Jean Michel DUBOIS</b> JMD Conseil (Bagnols du Cèze) <b>Sophie DUNOYER</b> CFPTS, Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (Bagnolet) <b>Willy DONAGHY</b> BECTU, Broadcasting, Entertainment, Cinematograph and Theatre Union (London) <b>Yves FAVIER</b> ENSATT, École Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre (Lyon) <b>Patrick FERRIER</b> CFPTS, Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (Bagnolet) <b>Bernd LANGBEIN</b> FTVT, Förderverein für Theater und Veranstaltungstechniker (Berlin) <b>Jean Loïois LARCEBEAU</b> ISTS - Institut Supérieur des Techniques du Son <b>Bri NEWSELY</b> Beuth Hochschule für Technik Berlin <b>Regis VASSEUR</b> Angers - Nantes Opera <b>Chris Van GHOETEM</b> Testcentrum Podiumtechnieken RITS (Erasmus Hogeschool Brussel) <b>Rob WEST</b> NSA, National Skills Academy for Creative & Cultural (Arts Council England) <b>Ramón APARICIO</b> Escénica Técnica (Granada), Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales <b>Marisa ETXARRI</b> CTE, Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM), Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (Madrid) <b>José Antonio MUÑOZ LLERGO</b> ESTAE, Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, Institut del Teatre (Barcelona) <b>Jordi PLANAS</b> ESTAE, Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, Institut del Teatre (Barcelona) <b>Educational team</b> from ESTAE and guests from theatres and organisations in Catalonia	<b>Moderator: Raimon ÀVILA</b> <b>Invited experts:</b> Arthur Bernstein, Txiki Berraondo, Andrés Corchero, Josep Galindo, Itziar González, Pepelú Guardiola, Lluís Masgrau, Pau Monterde, Juan Àngel Serrano Masegoso <b>Moderator:</b> Juan Carlos LÉRIDA <b>Invited experts:</b> Avelina Argüelles, Joan Boix, Claudi Bombardó, Cesc Gelabert, Roser López, Anna Maleras, Sol Picó, Kira Purcalla, Sònia Sánchez, Mathilde Van De Meerendonk This technical team will take part in each session. It is an international working group and will be organized into round tables on the different discussion topics.

# Field of pedagogy

## Towards a new performance pedagogy

Monday  
the 3rd  
afternoon

<b>16.00 to 19.30</b>	<b>Work Sessions</b>	With the participation of	
	<b>Theatre - Acting</b> <b>16.00 to 19.30</b> Teatre Ovidi Montllor		
	How can students be given the practical and cognitive knowledge that promotes creative freedom?	<p><b>Joan CASTELLS</b> Stage director</p> <p><b>Guy FREIXE</b> Founder of la Cia. Théâtre du Frêne</p> <p><b>Saul KOTZUBEI</b> Fitzmaurice Voicework, Master teacher</p> <p><b>Mercè MARINÉ</b> Codirectora de l'ESAD de l'Institut del Teatre</p> <p><b>Mercè MANAGUERRA</b> Stage director and teacher of acting at the IT</p>	<p><b>CAT</b> Moderator: Stephane LEVY</p> <p><b>FR</b> Invited experts: Muntsa Alcañiz, Jordi Basora, Txiqui Berraondo, Montse Bonet, Andrés Corchero, Anna Estrada, Rosa Galindo, Pere Jané, Mark Langley, Gemma Reguant, Lluïsa Sala, Assumpta Serna, Berty Tóvias, Ramon Vila</p> <p><b>EN</b></p> <p><b>CAT</b></p> <p><b>CAT</b></p>
	<b>Dance, 16.00 to 18.00</b> Teatre Estudi		
	Integrated schools	<p><b>Keith MORINO</b> Director de l'EESA/CPD- Institut del Teatre i professor de dansa contemporània</p> <p><b>Nancy EUVERINK</b> Director of the Integrated School of The Hague</p> <p><b>Laurel TOTO</b> Canada's National Ballet School</p>	<p><b>EN</b> Moderator: Mathilde VAN DE MEERENDONK</p> <p><b>EN</b> Invited experts: Olga Adroher, Jason Beechey, Sílvia Borrell, Maria Antònia Companys, Montse Guri</p> <p><b>EN</b></p>
	<b>18.10 to 18.50</b> Teatre Estudi		
	Music for the performing arts	<p><b>Ignasi GÓMEZ MARGARIT</b> Cap del Departament de Pedagogia de l'ESMUC</p> <p><b>Óscar MACHANCOSES</b> Músic i instrumentista de l'Institut del Teatre</p> <p><b>Keith MORINO</b> Director de l'EESA/CPD de l'Institut del Teatre</p>	<p><b>CAT</b></p> <p><b>CAS</b></p> <p><b>CAT</b></p>
	<b>Technology</b> Aula P3-S2		
	The evolution of the professional profile in terms of performing arts technician training	List of speakers on page 37	

## Performances

<b>18.10 to 18.40</b>	<b>Stage performances</b>	Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic / Conservatori Professional de Dansa Presentation of projects Students of the three specialisations: Classical, Contemporary and Spanish Dance	Double Room
<b>18.40 to 19.20</b>	<b>Repertory</b>	IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre	Double Room
<b>20.30 to 21.30</b>	<b>Showroom followed by talk</b>	<b>Biomecànica + Noh,</b> Tradition and modernity in the pre-performance Moreno Bernardi - Masato Matsuura	Double Room

# Field of pedagogy

## Towards a new performance pedagogy

Tuesday  
the 4th  
morning

<b>9.00 to 10.00</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Main Lecture</b>	<b>The performing arts today</b>	<b>Cesc GELABERT</b> Ballarí, coreògraf, mestre, director de Gelabert-Azzopardi Cia. de Dansa	CAT
<b>10.30 to 15.00</b>	<b>Work Sessions</b>	With the participation of		
<b>Theatre-Playwriting</b>				
<b>10.30 to 13.30</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>The current challenges of the pedagogy of playwriting</b>	<b>Joseph DANAN</b> Playwright and lecturer at the Université Sorbonne Nouvelle <b>Guillem-Jordi GRAELLS</b> Teacher of playwriting at the IT <b>Carles BATLLE</b> Teacher of playwriting at the IT <b>Joan FONT</b> Director de Els Comediants <b>José SANCHIS</b> Autor i director teatral. Director del Nuevo Teatro Fronterizo	FR CAT CAT CAT CAS	Moderator: Joan CASAS Invited experts: Gerardo Camilletti, Roberto Fratini, Ramiro Lehkuniec, Albert Mestres, Víctor Molina, Enric Nolla, Assumpta Serna, Rafael Ruiz, Victòria Szpunberg, Ramon Vila, Teresa Vilardell
<b>Dance</b>				
<b>10.30 to 12.30</b> Teatre Estudi	<b>What kind of training do we need?</b>	<b>Salva SANCHIS</b> P.A.R.T.S.   Performing Arts Research and Training Studios <b>Àngels MARGARIT</b> Founder of Cia. Mudances <b>Alexandre MÚNZ</b> Coreògraf i pedagog. Ballet i dansa contemporània	EN CAT EN	Moderator: Jeroen FABIUS Invited experts: Lali Aiguadé, Catherine Allard, Belén Cabanes, Alexis Eupiere, Lipi Hernández, Monica Lombardo, Keith Morino, Mathilde Van De Meerendonk
<b>13.00 to 15.00</b>				
<b>Teatre Estudi</b>	<b>Professional schools</b>	<b>Mar MEL</b> Directora del Real Conservatorio de Danza de Madrid <b>Geniève MELEY</b> Conservatoire de Paris <b>Laurel TOTO</b> Canada's National Ballet School <b>Juana SÁNCHEZ and Pilar PÉREZ CALVETE</b> Dirección del Área de Danza del Centro Andaluz de Danza	CAS FR EN CAS	Moderator: Keith MORINO Invited experts: Olga Adroher, Catherine Allard, Joan Boix, Silvia Borrell, Rodolfo Castellanos, Olga Cobos, José Cruz, Anna Maleras, Peter Mika
<b>Technology</b>				
<b>Aula P3-S2</b>	<b>Youth training, adult training and ITC. Pedagogical tools</b>	List of speakers on page 37		

# Field of pedagogy

## Towards a new performance pedagogy

Tuesday  
the 4th  
afternoon

<b>15.00 to 19.30</b>	<b>Work Sessions</b>	With the participation of	
	<b>Theatre-Direction</b> <b>15.00 to 18.00</b> Teatre Ovidi Montllor		
	The stage as the confrontation of ideas	<p><b>Gilberto GUERRERO</b> Director de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT-INBA, México DF)</p> <p><b>Beno MAZZONE</b> Teatro Libero Palermo</p> <p><b>Mark LANGLEY</b> Cap del Departament d'Arts Escèniques de la Bath Spa University</p> <p><b>Ramon SIMÓ</b> Director of the Grec Festival</p> <p><b>Carme PORTACELI</b> Stage director and teacher at the IT</p>	<p><b>CAS</b></p> <p><b>FR</b></p> <p><b>EN</b></p> <p><b>CAT</b></p> <p><b>CAT</b></p>
			Moderator: Sílvia FERRANDO Invited experts: Alfred Casas, Joan Castells, Rafael Duran, Beth Escudé, Joan M. Gual, Guillermo Heras, Ferran Madico, Frederic Roda, Carlota Subirós
	<b>"Sofing"</b> <b>18.00 to 19.00</b>		
	Informal space for debate		Bar: sofa area
	<b>Dance</b> <b>16.30 to 18.30</b> Teatre Estudi		
	Schools for advanced training	<p><b>Geniève MELEY</b> Conservatoire de Paris</p> <p><b>Jeroen FABIUS</b> Exdirector artístic del SNDO</p> <p><b>Virginia VALERO</b> Directora del Conservatorio Superior de Danza de Madrid</p> <p><b>Salva SANCHIS</b> P.A.R.T.S.</p> <p><b>Jordi FÀBREGA</b> Director CSD - IT</p>	<p><b>FR</b></p> <p><b>EN</b></p> <p><b>CAS</b></p> <p><b>EN</b></p> <p><b>CAT</b></p>
			Moderator: Roberto FRATINI Invited experts: Eulàlia Bergadà, Sílvia Borrell, Olga Cobos, Alexis Eupierre, Neus Fernández, Lluís Masgrau, Peter Mika, Keith Morino, Agustí Ros, Victòria Szpunberg
	<b>Technology</b> Aula P3-S2		
	The training centre and its role in pedagogical innovation	List of speakers on page 37	

## Performances

<b>16.00 to 16.30</b>	<b>Improvised sheet music</b>	3rd- and 4th-year students of the CSD	Aula P0.D3
<b>19.00 to 20.00</b>	<b>Kamuyot open rehearsal</b>	IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre	Double Room
<b>20.15 to 22.00</b>	<b>Music for the performing arts</b>	IT instrumentalists: Xavi Algans, Juanjo Barreda, Robert Infiesta, Óscar Machancoses, Eugeni Manils, Ferran Martínez, Carlos Morera, Juli Rodríguez, Carlos Silva, Dani Tejedor	Double Room
<b>22.00 to 24.00</b>	<b>Open Piano</b>		Bar



# Field of pedagogy

## Towards a new performance pedagogy

Wednesday  
the 5th  
morning

<b>9.00 to 10.00</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Main Lecture</b>	<b>The integration of stage design</b>	<b>José M. CASTANHEIRA</b> Stage designer	EN
<b>10.30 to 15.00</b>	<b>Work Sessions</b>	With the participation of		
<b>Theatre-Stage design</b>				
<b>10.30 to 13.30</b> Teatre Ovidi Montllor				
Integration of stage design in stage production	<b>José M. CASTANHEIRA</b> Stage designer	<b>CAS</b>	Moderator: Quim ROY	
	<b>Marcel FREYDEFONT</b> Stage designer	<b>FR</b>	Invited experts: Carles Batlle, Gerardo Camilletti, Andrés Corchero, Ignasi Font, Ramon Ivars, Stephane Levy, Angels Margarit, Karla Miranda, Enric Nolla, Isidre Prunés, Marta Rafa, Rafael Ruiz, José Sanchis, Ramón Simó, Anna Solanilla	
	<b>Anna SOLANILLA</b> Stage designer, Head of Stage Design Department – IT	<b>CAT</b>		
	<b>Alfons FLORES</b> Stage designer	<b>CAT</b>		
<b>Dance</b>				
<b>10.30 to 12.30</b> Teatre Estudi				
What changes should be made in the didactics?	<b>Guillermina COLL</b> Head of Pedagogy Department CSD – IT	<b>CAT</b>	Moderator: Alexis EUPIERRE	
	<b>Juan Carlos LÉRIDA</b> Dancer, choreographer and flamenco teacher	<b>CAS</b>	Invited experts: Rosa Alba, Catherine Allard, Montse Lloret, Núria Plana, Noëlle Simonet, Olga Tragant, Mathilde Van De Meerendonk	
	<b>Fay NENANDER</b> Consultant: dance-related issues	<b>EN</b>		
	<b>Wilfride PIOLLET</b> Star Dancer of the Opéra de Paris	<b>FR</b>		
<b>Dance, 13.00 to 15.00</b> Teatre Estudi				
What elements are essential and complementary to the training of dancers?	<b>Cesc GELABERT</b> Dancer and choreographer	<b>CAT</b>	Moderator: Ester VENDRELL	
	<b>Joan Carles FERNANDEZ</b> Teacher in the Department of Movement at the IT	<b>CAT</b>	Invited experts: Toni Gómez, Neus Fernández, Isabel Llobera, Mercè Mateu, Carles Puértolas, Bibiana Puigdefàbregas, Agustí Ros, Carles Salas	
	<b>Thierry HOCHSTÄTTER</b> Músic compositor. Professor de ritme i percussió per a ballarins	<b>EN</b>		
	<b>Sabine DAHRENDORF</b> Coreògrafa i intèrpret. Cofundadora de la Companyia Danat	<b>CAS</b>		
<b>Technology</b> Aula P3-S2				
Twofold training: experiences in Europe	List of speakers on page 37			

# Field of pedagogy

## Towards a new performance pedagogy

Wednesday  
the 5th  
afternoon

15.00 to 18.30	Work Sessions	With the participation of		
<b>Theatre</b> <b>15.00 to 18.30</b> Teatre Ovidi Montllor Types of schools		<b>Geoff COLMAN</b> Royal Central School of Speech and Drama, London University	EN	Moderator: Pepelú GUARDIOLA Invited experts: Giles Auckland-Lewis, Guillermo Heras, Agustí Humet, Mercè Mariné, Beno Mazzone, Carles Salas, Magda Puyo
		<b>Anna ESTRADA</b> Codirectora de l'ESAD de l'Institut del Teatre	CAT	
		<b>Victoria SAVELIEVA</b> Professora i directora d'escena de teatre dramàtic i operístic	CAS	
		<b>Josep GALINDO</b> Director of Eòlia	CAT	
		<b>Leslie ISHII</b> Actriu, directora d'escena i pedagoga	EN	
		<b>Gerardo CAMILLETTI</b> Decano de Arte Dramático del Instituto Universitario Nacional de las Artes (IUNA, Buenos Aires)	CAS	
<b>Theatre</b> <b>18.30 to 20.00</b> Auditori Ibero-American space, a global subject. For a 21st-century agenda for the Ibero-American stage		<b>Gilberto GUERRERO</b> Director de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT-INBA, México-DF)		
		<b>Rafael RUIZ</b> Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, Madrid)		
		<b>Juan Angel SERRANO MASEGOSO</b> Presidente de la Asociación Española de Centros de Enseñanzas Superiores Artísticas (ACESEA), ex-Director de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD, Murcia)		
		<b>Guillermo HERAS</b> Director Ejecutivo de la Unidad Técnica de Iberescena		
		<b>Anna ESTRADA</b> Codirectora de la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre (ESAD-IT, Barcelona)		
		<b>Mercè MARINÉ</b> Codirectora de la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre (ESAD-IT, Barcelona)		
		<b>Jordi FÀBREGA</b> Director del Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre (CSD-IT, Barcelona)		
		<b>Keith MORINO</b> Director de la Escuela de Enseñanza Secundaria y Artística / Conservatorio Profesional de Danza (EESA/CPD)		
		<b>Jordi FONT</b> Director general del Institut del Teatre		
		<b>Catherine ALLARD</b> Artistic director of IT Dansa - IT	EN	
<b>Kathryn BENNETTS</b> Classical dancer	EN			
<b>Dance, 16.30 to 18.30</b> Teatre Estudi Career prospects for young companies		<b>Patrice DELAY</b> Codirector de l'Escola de Dansa de Ginebra i Ballet Junior de Ginebra	FR	Invited experts: Eli Ayala, Cristina Alonso, Ramón Baeza, Eulàlia Bergadà, Nacho Blanco, Belén Cabanes, Elena Carmona, Olga Cobos, Beatriu Daniel, Rosa M. Grau, Toni Jodar, Peter Mika, M. Rosa Pérez, Montse Sánchez, Sònia Sánchez
		<b>Adriana POUS</b> Directora artística of the Cia. Dantzaz	CAS	
<b>Technology</b> Aula P3-S2 Twofold training: is it applicable to the performing arts sector in Catalonia?		List of speakers on page 37		

## Performances

19.00 to 19.50	<b>Pratique rythmique. Demonstration class</b>	Thierry Hochstätter	Double Room
20.00 to 21.00	<b>Kamuyot open rehearsal</b>	IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre	Double Room

## Research field - Scanner

### New professional identities in the ambit of performativity

Sessions organised since 2008 that the IT dedicates to reflection on research into the performing arts

Thursday  
the 6th  
morning

<b>9.00 to 9.15</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Presentation</b> <b>SCANNER 2014</b>	<b>Mercè SAUMELL</b> Director of Cultural Services at the IT		CAT
<b>9.30 to 10.00</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Introduction</b>	The state of performance studies within theatre studies	<b>Boris DAUSSÀ</b> Teacher in the Department of Theory and History at the IT	CAT
<b>10.00 to 11.15</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Main Lecture</b>	<b>Site-specific and heritage-related research projects</b>	<b>Anna BIRCH</b> Royal Conservatoire of Scotland	EN
<b>11.45 to 14.00</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Work Session</b> State of research in the performing arts in Spain	With the participation of <b>Esteve ARBOIX</b> Dept. of Teaching and Research AQU Catalunya <b>José A. SÁNCHEZ</b> University of Castilla-La Mancha <b>Lluís MASGRAU</b> Teacher at the Institut del Teatre <b>Eneko LORENTE</b> Universidad del País Vasco   Project ESAD Euskadi	CAT CAS CAT CAS	Moderator: Mercè SAUMELL

Thursday  
the 6th  
afternoon

<b>16.00 a 16.30</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>PRAEC</b>	<b>Guillem-Jordi GRAELLS</b> Teacher at the Institut del Teatre	CAT	
<b>16.30 to 19.00</b> Teatre Ovidi Montllor	<b>Working meeting</b> The situation of the new professional identities	With the participation of <b>Raimon ÀVILA</b> Teacher in the Department of Movement at the IT <b>Esther BELVÍS</b> Trebball amb ARTEA, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía <b>Constanza BRNCIC</b> Dancer and choreographer <b>Núria FONT</b> Videodance cultural projects	CAT CAT CAS CAT	Moderator: Boris DAUSSÀ

## Performances

<b>20.00 to 21.00</b>	<b>Visit to exhibition and talk with the artist</b>	Systematurgy. Actions, Devices and Drawings A project by Marcel·lí ANTÚNEZ	Arts Santa Mònica La Rambla, 7
<b>20.00 to 22.00</b>	<b>Gaga class (1 h) Open Jam (1 h)</b>	IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre and Ariadna Montfort	Double Room

## Research field - Scanner

### New professional identities in the ambit of performativity

Sessions organised since 2008 that the IT dedicates to reflection on research into the performing arts

Friday  
the 7th  
morning

9.30 to 10.30

Teatre Ovidi Montllor

#### Main Lecture

**Conversation with  
Antonio Pizzo and  
Marcel·lí Antúnez on  
digital languages and  
new acting models**

**Marcel·lí ANTÚNEZ** CAT

Performer

**Antonio PIZZO** CAS

DAMS Università degli  
Studi di Torino

11.00 to 14.00

Teatre Ovidi Montllor

#### Work Session

Present and future of new  
professional identities in the  
ambit of performativity

With the participation of

**Xavier CASANOVAS**  
Casanovas Consultores

**Elena DUESO**  
Teacher of dance, therapist and doctor at the IT

**Gemma REGUANT**  
Actriu, doctora en Art Dramàtic i professora  
de veu i expressió corporal

**Itzíar ZORITA**  
Mobiolak, exhibition projects collective

CAT

Moderator: Ester VENDRELL

CAT

CAT

CAS

14.00 to 14.30

Teatre Ovidi Montllor

#### Closing ceremony

Official closure of the  
Forum

Presentation of the  
project for a Performing  
Arts Pedagogical  
Observatory

**Joan Carles GARCÍA CAÑIZARES**

Member for the Office of the Chairman of Barcelona  
Provincial Council

.....

## Institut del Teatre Board of Directors

*President*

**Salvador Esteve i Figueras**  
Chairman of Barcelona Provincial Council

*Board Members*

**Ferran Civil Arnabat**

**Joan Carles García Cañizares**

**Núria Llorach Molons**

**F. Xavier Forcadell Esteller**

**Jesús Ángel García Bragado**

**Carles Ruiz Novella**

**Jordi Font i Cardona**  
Director of the Institut del Teatre

**Jordi Roig i Vinyals**  
Manager of the Institut del Teatre

.....

.....

## Institut del Teatre Management Team

**Jordi Font i Cardona**  
Director

**Jordi Roig i Vinyals**  
Manager

**Mercè Saumell Vergés**  
Director of Cultural Services

**Antonio-Simón Rodríguez Martínez**  
Academic Coordinator

**Anna Estrada Verdaguer**  
Director of Pedagogy at the School of Drama (ESAD)

**Mercè Mariné Ferré**  
Academic Director at the School of Drama (ESAD)

**Keith Seiji Morino**  
Director, Secondary School for the Arts / Professional Dance Academy (EESA / CPD)

**Jordi Fàbrega Górriz**  
Director of the Dance Conservatory (CSD)

**José Muñoz Llergo**  
Director of the Provincial Centre of Vallès

**Jordi Planas i Vandrell**  
Director of the School of Performing Arts Technology (ESTAE)

**Carles Salas Monforte**  
Director of the Provincial Centre of Osona

**Maria Pujol**  
Academic Secretary

**Anna Valls**  
Director of the Museum of the Performing Arts – (MAE)

**Francesca Alaminos**  
Head of the Management and Administration Office

**Rosa M. Canals**  
Head of the Department of Resources and Technical Services

**Jesús Lahoz**  
Head of the Department of Finance

**M. José Fajardo**  
Head of the Department of Development and Processes

.....

.....

## Centenary Committee

**Jordi Coca**

.....

.....

## Centenary Office

**Eulàlia Conangla**  
General coordination

**Conce Acedo**  
Relations with IT participants at the Forum on Pedagogy

**Sílvia Andrés**  
Coordination of the 5th Sessions on Social Inclusion | Volunteer Work

**Jordi Aubach and Dolors Bernal**  
Image and communication

**Marina Escoda**  
Relations with dance schools

**Artur García**  
Website maintenance

**Eric de Gispert and Oriol Serra**  
Audiovisual services

**Maria Guillén**  
Production

**Núria Miralbell**  
Performance venues

**Mireia Miñana**  
Production IT Dansa

**Àngels Nogué**  
Coordination of Forum of Municipal Theatres | Institutional relations

**Jordi Sabaté**  
Head of the General Services Department

.....

.....

## Centenary poster

**Jaume Plensa**  
Copyright photo: Plensa Studio Barcelona

.....





# Forum de Pédagogie des Arts et des Techniques du Spectacle



## L'Institut del Teatre

L'année 2013 a marqué les cent ans de l'Institut del Teatre. L'institution doit son existence à la détermination d'Adrià Gual (1892-1943), metteur en scène, scénographe, artiste plastique et pédagogue, et au soutien des autorités politiques de la Diputació de Barcelona (Conseil général de Barcelone) de l'époque, qui en 1914 est devenue un noyau central de la Mancomunitat de Catalunya (Fédération de communes de Catalogne). Le 16 janvier 1913, a débuté ainsi une aventure qui se poursuivra pendant un siècle.

Durant ces cent ans, l'Institut del Teatre a traversé nombre de situations, toujours liées aux difficultés de notre histoire. Sous la II<sup>e</sup> République, il était dirigé par Joan Alavedra. À l'issue de la Guerre civile espagnole, et pendant trente ans il était sous la houlette de Guillermo Díaz-Plaja. D'une manière ou d'une autre, l'Institut a toujours été présent dans la vie scénique catalane. Il a formé des acteurs, des danseurs et des chorégraphes, et par la suite des metteurs en scène et des dramaturges, et constitué un patrimoine documentaire et muséistique, ainsi qu'une bibliothèque des arts scéniques qui figure aujourd'hui parmi les plus importantes d'Europe : quatre-cent mille titres et près d'un million de documents.

Dès 1970, et sous la direction d'Hermann Bonnín, puis de Josep Montanyès et de Jordi Coca, Pau Monterde et actuellement de Jordi Font, l'Institut s'est définitivement imposé comme une des pierres angulaires de la vie théâtrale catalane.

L'Institut del Teatre n'a jamais été conçu comme un simple regroupement d'écoles, mais comme un des axes institutionnels du pays en matière d'arts dramatiques. Ainsi, l'Institut del Teatre a constitué un modèle d'avant-garde au sein duquel coexistent différentes disciplines des arts scéniques et où la théorie et la pratique vont de pair.

Actuellement l'Institut del Teatre est composé de :

- 4 centres d'enseignement : École supérieure d'art dramatique (ESAD), Conservatoire supérieur de danse (CSD), École d'enseignement secondaire et artistique - Conservatoire professionnel de danse (EESA - CPD) et École supérieure des techniques et des arts du spectacle (ESTAE)
- Le Centre de documentation et le musée des Arts scéniques (MAE)
- 2 centres territoriaux : un à El Vallès (Terrassa) et l'autre à Osona (Vic)

**[www.institutdelteatre.cat](http://www.institutdelteatre.cat)**



# L'innovation pédagogique des arts et techniques du spectacle, une mission permanente

Jordi Font, directeur général de l'Institut del Teatre



Le véritable enseignant apprend toujours : la complexité et la diversité humaines auxquelles il est confronté chaque jour le poussent à exceller sans cesse, à élaborer des réponses toujours plus adaptées aux besoins et problèmes d'apprentissage de ses élèves, à innover dans ses méthodologies, en inventant de nouvelles manières de faire et de nouvelles ressources à gérer, en intégrant ce qu'ont inventé d'autres enseignants. Chaque changement dans la sensibilité collective, chaque innovation artistique, chaque avancée technologique ouvre de nouveaux horizons, introduit de nouvelles variables créatives qui nécessitent de nouvelles réponses pédagogiques. Le véritable enseignant ne cesse d'actualiser sa connaissance artistique et pédagogique, il apprend en permanence.

Il est donc essentiel que les écoles artistiques sachent créer les conditions propices à cette actualisation et à cette innovation pédagogique permanente, de façon que leur professorat ne reste pas bloqué dans les limites de départ, mais soit au contraire perméable et réceptif, proactif et innovant ; qu'il soit au courant des avancées les plus avant-gardistes réalisées à travers le monde dans son domaine, qu'il se sente capable de les intégrer, d'y participer, d'apporter ses propres contributions. En ce sens, il convient de noter que le contexte idéal pour cela, ne sera jamais une date isolée sur le calendrier, par exemple, au moment de conclure dans l'urgence un nouveau plan d'études avec tous les aspects académiques, économiques et professionnels que cela implique. Un tel moment sera toujours le plus contre-indiqué car il suscitera tous types de mobiles, légitimes, mais étranger à l'art et à la pédagogie, ce qui peut rendre tout effort inutile.

La réflexion pédagogique et l'interaction avec les autres expériences de référence doivent être permanentes, sans médiatisations circonstancielles qui les limitent ou leur fassent obstacle. Autrement dit, il est nécessaire que les conclusions, les initiatives de formation permanente, les essais pilotes se développent de manière progressive, avec la participation d'homologues de tous domaines, de créateurs extérieurs à l'enseignement, de diplômés et d'élèves. Ainsi, au moment d'actualiser le plan d'études, le gros du travail aura déjà été réalisé et les positions se seront débloquées sur des bases solides et de la façon la plus collégiale possible.

Le Forum de pédagogie des arts et des techniques du spectacle a pour but d'encourager un processus de réflexion et d'élaboration pédagogique permanent, informé et objectif, en lien avec toutes les bonnes pratiques que nous découvrirons dans chaque domaine. À ces fins, nous proposons que le Forum débouche sur la création d'un Observatoire de pédagogie des arts et des techniques du spectacle, capable de promouvoir cette tâche de manière participative, rigoureuse, et émulative.

Le Forum de pédagogie ne saurait donc être un congrès représentatif, mais une agora ouverte, d'hommes et de femmes liés à la pédagogie des arts et les techniques du spectacle. Un espace de rencontre et d'échange, de réflexion et de mise en commun. Il constitue également le point de départ d'une nouvelle étape dans le processus d'actualisation, de débat et d'élaboration pédagogique de l'Institut del Teatre.

Nous y avons invité certains

pédagogues, créateurs et gestionnaires du monde scénique européen auquel les écoles de l'Institut del Teatre ont donné la priorité. Nos paramètres sont ceux de l'Espace européen de l'enseignement supérieur : ce domaine inclut donc les références qui peuvent nous être les plus utiles.

Bien que l'utilité de ce forum soit essentiellement locale, le projet a suscité un tel intérêt que nous avons invité les directions des principaux centres ibéro-américains partenaires de l'Institut del Teatre à y participer.

Nous remercions chacun pour sa participation et espérons que cet événement nous apportera beaucoup. Nous sommes certains que l'Observatoire de pédagogie des arts et des techniques du spectacle finira par devenir un instrument clé de l'Institut del Teatre et de toutes les écoles amies qui voudront y prendre part.

Ce forum se propose également de donner le coup d'envoi de cette initiative, en essayant de faire un état des lieux de la pédagogie scénique actuelle dans chacune des spécialisations qu'offre l'Institut del Teatre :

.....

#### Dans le domaine du THÉÂTRE

- Interprétation
- Mise en scène-dramaturgie
- Scénographie

.....

#### Dans le domaine de la DANSE

- Danse classique
- Danse contemporaine
- Danse espagnole
- Enseignement intégré de danse et secondaire
- Cursus intégré conjoint avec l'IEA Oriol Martorell
- Chorégraphie-techniques d'interprétation
- Pédagogie de la danse

.....

#### Dans le domaine des TECHNIQUES DU SPECTACLE

- Éclairagisme
- Son
- Machinerie scénique
- Direction technique de spectacles

.....

#### Dans le domaine des ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT

- Jeune compagnie de danse IT-Dansa
- Jeune compagnie de théâtre ITNC

.....

#### Dans le domaine du TROISIÈME CYCLE et du DOCTORAT :

- Arts scéniques appliqués à l'éducation
- Arts scéniques appliqués à l'action communautaire
- Arts scéniques appliqués à la thérapeutique
- Études théâtrales
- Nouvelles dramaturgies et grand format...

.....

#### Le domaine de la RECHERCHE et de l'INNOVATION

## Structure et calendrier

Le Forum sera organisé selon trois grands domaines (Pédagogie, Recherche – Scanner et Représentations), et autour de trois spécialités (Théâtre, Danse et Techniques du spectacle)

### Domaine Pédagogie

Pour une nouvelle pédagogie des arts scéniques

#### 3, 4 et 5 février

Sessions du matin et de l'après-midi

#### Conférence générale

Assurée par une personnalité éminente du monde de la scène

#### Sessions de travail par domaine : théâtre, danse et techniques

Avec différents intervenants, un modérateur, et des experts invités pour ouvrir le débat sur les divers thèmes envisagés

### Domaine Recherche – Scanner

Les nouveaux profils professionnels de la performativité

#### 6 et 7 février

Sessions du matin et de l'après-midi

#### Conférence générale

Assurée par une personnalité éminente du monde de la scène

#### Sessions de travail et de recherche

Avec différents intervenants, un modérateur, et des experts invités pour ouvrir le débat sur les divers thèmes envisagés

#### Ateliers

### Représentations

Représentations données par les professeurs et les élèves de l'IT

#### 3, 4, 5 et 6 février

Sessions de l'après-midi et en soirée

*Accès libre*

*Places limitées*

## Sont intervenus dans l'organisation de ce forum

Catherine Allard, Raimon Àvila, Carles Batlle, Txiki Berraondo, Jordi Coca, Guillermina Coll, Anna Estrada, Alexis Eupierre, Jordi Fàbrega, Agustí Humet, Mercè Managuerra, Mercè Mariné, Keith Morino, Enric Nolla, Magda Puyo, Jordi Planas, Bibiana Puigdefàbregas, Quim Roy, Mercè Saumell (Recherche-Scanner), Antonio-Simón Rodríguez.

## Langues

Les langues de participations sont les suivantes : catalan (CAT), espagnol (CAS), anglais (EN) et français (FR).

Une traduction simultanée vers l'anglais et l'espagnol sera assurée.

## Complément d'information

Pour toute question, veuillez envoyer un courriel à : [centenari@institutdelteatre.cat](mailto:centenari@institutdelteatre.cat)

Coordination générale : Eulàlia Conangla : [conanglame@institutdelteatre.cat](mailto:conanglame@institutdelteatre.cat)

# Domaine Pédagogie

## Pour une nouvelle pédagogie des arts scéniques

Lundi 3  
matin

8h - 9h30

Réception et accréditations

9h30 - 10h

Théâtre Ovidi Montllor

**Ouverture**

**Salvador ESTEVE**

Président du Conseil général de Barcelone

**Jordi Font**

Directeur général de l'Institut del Teatre

10h - 11h

Théâtre Ovidi Montllor

**Conférence générale**

**École d'art idéale**

**Geoff COLMAN**

Head of Acting at the Royal Central School of Speech and Drama, London University

EN

11h30 - 14h30

**Sessions de travail**

Intervenants

**Théâtre**

Théâtre Ovidi Montllor

À quoi ressemble l'école idéale ?

**Imanol AGUIRRE**

Profesor de educación artística de la Universidad Pública de Navarra

**Claire HEGGEN**

Cie. Théâtre du mouvement

**Magda PUYO**

Metteur en scène et professeur de direction à l'IT

**Antonio-S. RODRÍGUEZ**

Metteur en scène et coordinateur académique à l'IT

**Rafael TORAN**

Directeur de scène et professeur de l'ESAD de Cordoue

CAS

FR

CAT

CAT

CAS

Modération : Raimon ÀVILA

Experts invités :

Arthur Bernstein,

Txiki Berraondo,

Andrés Corchero,

Josep Galindo,

Itziar González,

Pepelú Guardiola,

Lluís Masgrau

Pau Monterde,

Juan Àngel Serrano

Masegoso

**Danse, 11h30 - 14h**

Théâtre Estudi

Quel type de danseur recherchons-nous aujourd'hui ?

De quel type d'interprètes les nouveaux chorégraphes ont-ils besoin ?

**Jason BEECHEY**

Rector of the Palucca University of Dance, Dresden

**Kathryn BENNETTS**

International teacher, coach and stager for Forsythe works

**Maria MUÑOZ**

Coordinatrice artistique de la Compagnie Malpelo

**Jeanne YASKO**

The Place

EN

EN

CAT

EN

Modération :

Juan Carlos LÉRIDA

Experts invités :

Avelina Argüelles, Joan Boix,

Claudi Bombardó, Cesc

Gelabert, Roser López,

Anna Maleras, Sol Picó, Kira

Purcalla, Sònia Sánchez,

Mathilde Van De Meerendonk

**Techniciens**

Salle P3-S2

La formation des techniciens du spectacle face à l'évolution du profil professionnel

**Umberto BELLODI**

Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala (Milano)

**Jean-Michel DUBOIS**

JMD Conseil (Bagnols du Cèze)

**Sophie DUNOYER**

CFPTS, Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (Bagnolet)

**Willy DONAGHY**

BECTU, Broadcasting, Entertainment, Cinematograph and Theatre Union (London)

**Yves FAVIER**

ENSATT, École nationale supérieure d'arts et techniques du théâtre (Lyon)

**Patrick FERRIER**

CFPTS, Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (Bagnolet)

**Bernd LANGBEIN**

FTVT, Förderverein für Theater und Veranstaltungstechniker (Berlin)

**Jean Loious LARCEBEAU**

ISTS - Institut supérieur des techniques du son

**Bri NEWESLEY**

Beuth Hochschule für Technik Berlin

**Régis VASSEUR**

Opéra d'Angers - Nantes

**Chris Van GHOETEM**

Testcentrum Podiumtechnieken RITS (Erasmus Hogeschool Brussel)

**Rob WEST**

NSA, National Skills Academy for Creative & Cultural (Arts Council England)

**Ramón APARICIO**

Escénica Técnica (Granada), Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

**Marisa ETXARRI**

CTE, Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM), Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (Madrid)

**José Antonio MUÑOZ LLERGO**

ESTAE, Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, Institut del Teatre (Barcelona)

**Jordi PLANAS**

ESTAE, Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, Institut del Teatre (Barcelona)

**Équipe d'enseignement**

de l'ESTAE et les invités des théâtres et des organisations de la Catalogne

Cette équipe de techniciens participera à chaque session. Il s'agit d'un groupe de travail international qui s'organisera en tables rondes autour des différents thèmes de discussion.

## Domaine Pédagogie

# Pour une nouvelle pédagogie des arts scéniques

Lundi 3  
après-midi

16h - 19h30

### Sessions de travail

Intervenants

#### Théâtre-Interprétation

16h - 19h30

Théâtre Ovidi Montllor

Comment pouvons-nous transmettre aux élèves des connaissances pratiques et cognitives qui encouragent leur liberté créative ?

Joan CASTELLS  
Metteur en scène

Guy FREIXE  
Fondateur de la Cie. Théâtre du frêne

Saul KOTZUBEI  
Fitzmaurice Voicework, Master teacher

Mercè MARINÉ  
Codirectora de l'ESAD de l'Institut del Teatre

Mercè MANAGUERRA  
Metteur en scène et professeur d'interprétation – IT

CAT

FR

EN

CAT

CAT

Moderation : Stephane LEVY

Experts invités :  
Muntsa Alcañiz, Jordi Basora,  
Txiqui Berraondo, Montse Bonet, Andrés Corchero,  
Anna Estrada, Rosa Galindo,  
Pere Jané, Mark Langley,  
Gemma Reguant, Lluïsa Sala, Assumpta Serna, Berty Toviás, Ramon Vila

#### Danse, 16h - 18h

Théâtre Estudi

École intégrée

Keith MORINO  
Director de l'EESA/CPD- Institut del Teatre i professor de dansa contemporània

Nancy EUVERINK  
Directrice de l'École intégrée de La Haye

Laurel TOTO  
Canada's National Ballet School

EN

EN

EN

Moderation :  
Mathilde VAN DE  
MEERENDONK

Experts invités :  
Olga Adroher, Jason Beechey, Sílvia Borrell,  
Maria Antònia Companys,  
Montse Guri

#### 18h10 - 18h50

Théâtre Estudi

Musiques pour les arts scéniques

Ignasi GÓMEZ MARGARIT  
Cap del Departament de Pedagogia de l'ESMUC

Óscar MACHANCOSES  
Músic i instrumentista de l'Institut del Teatre

Keith MORINO  
Director de l'EESA/CPD de l'Institut del Teatre

CAT

CAS

CAT

#### Techniciens

Salle P3-S2

La formation des techniciens du spectacle face à l'évolution du profil professionnel

Synthèse des intervenants de la page 51

## Représentations

18h10 - 18h40

### Démonstration de travail scénique

École d'enseignement secondaire et artistique  
Conservatoire professionnel de danse  
Présentation de travaux  
Élèves issus des trois spécialités : danse classique, contemporaine et espagnole

Salle double

18h40 - 19h20

### Démonstration de répertoire

Jeune compagnie de danse IT-Dansa de l'Institut del Teatre

Salle double

20h30 - 21h30

### Showroom

**Biomecànica + Noh,**  
tradition et modernité de la pré-interprétation  
Moreno Bernardi - Masato Matsuura

Salle double

# Domaine Pédagogie

## Pour une nouvelle pédagogie des arts scéniques

Mardi 4  
matin

9h - 10h

Théâtre Ovidi Montllor

Conférence générale

Les arts scéniques  
aujourd'hui

Cesc GELABERT

Ballari, coreògraf, mestre, director de  
Gelabert-Azzopardi Cia. de Dansa

CAT

10.30 - 15 h

Sessions de travail

Intervenants

Théâtre-Dramaturgie

10h30 - 13h30

Théâtre Ovidi Montllor

Les défis actuels de la  
pédagogie de l'écriture  
dramatique

Joseph DANAN

Dramaturge et professeur de l'université Sorbonne nouvelle

Guillem-Jordi GRAELLS

Professeur de dramaturgie à l'Institut del Teatre

Carles BATLLE

Professeur de dramaturgie à l'Institut del Teatre

Joan FONT

Directeur d'Els Comediants

José SANCHIS

Autor i director teatral. Director del Nuevo Teatro Fronterizo

FR

Modération :  
Joan CASAS

CAT

Experts invités :  
Gerardo Camilletti,  
Roberto Fratini, Ramiro  
Lehkuniec, Albert Mestres,  
Victor Molina, Enric Nolla,  
Rafael Ruiz, Assumpta Serna,  
Victòria Szpunberg, Ramon  
Vila, Teresa Vilardell

CAT

CAT

CAS

Danse, 10h30 -12h30

Théâtre Estudi

De quel type d'entraînement  
avons-nous besoin ?

Salva SANCHIS

P.A.R.T.S. | Performing Arts Research and Training Studios

Àngels MARGARIT

Fondatrice de la Cie. Mudances

Alexandre MÛNZ

Coreògraf i pedagog. Ballet i dansa contemporània

EN

Modération : Jeroen FABIUS

CAT

Experts invités :  
Lali Aiguadé, Catherine  
Allard, Belén Cabanes, Alexis  
Eupiere, Lipi Hernández,  
Monica Lombardo, Keith  
Morino, Mathilde Van De  
Meerendonk

EN

13h - 15h

Théâtre Estudi

Écoles professionnelles

Mar MEL

Directora del Real Conservatorio de Danza de Madrid

Geniève MELEY

Conservatoire de Paris

Laurel TOTO

Canada's National Ballet School

Juana SÁNCHEZ i Pilar PÉREZ CALVETE

Dirección del Área de Danza del Centro Andaluz de Danza

CAS

Modération : Keith MORINO

FR

Experts invités :  
Olga Adroher, Catherine  
Allard, Joan Boix, Sílvia  
Borrell, Rodolfo Castellanos,  
Olga Cobos, José Cruz, Anna  
Maleras, Peter Mika

EN

CAS

Techniciens

Salle P3-S2

Le jeune étudiant « TIC »  
et l'apprenant adulte :  
outils pédagogiques

Synthèse des intervenants de la page 51

# Domaine Pédagogie

## Pour une nouvelle pédagogie des arts scéniques

Mardi 4  
après-midi

15h - 19h30	Sessions de travail	Intervenants	
	<b>Théâtre-Direction</b> <b>15h - 18h</b> Théâtre Ovidi Montllor		
	La scène en tant que lieu de confrontation d'idées	<p><b>Gilberto GUERRERO</b> Director de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT-INBA, México DF)</p> <p><b>Beno MAZZONE</b> Teatro Libero Palermo</p> <p><b>Mark LANGLEY</b> Cap del Departament d'Arts Escèniques de la Bath Spa University</p> <p><b>Ramon SIMÓ</b> Director of the Grec Festival</p> <p><b>Carme PORTACELI</b> Metteur en scène et professeur de l'IT</p>	<p><b>CAS</b> Modération : Silvia FERRANDO</p> <p><b>FR</b> Experts invités : Alfred Casas, Joan Castells, Rafael Duran, Beth Escudé, Joan M. Gual, Guillermo Heras, Ferran Madico, Frederic Roda, Carlota Subirós</p> <p><b>EN</b></p> <p><b>CAT</b></p> <p><b>CAT</b></p>
	<b>« Sofing »</b> <b>18h - 19h</b> Espace informel de débat		Bar: zone sofas
	<b>Danse, 16h30 - 18h30</b> Théâtre Estudi		
	Écoles supérieures	<p><b>Geniève MELEY</b> Conservatoire de Paris</p> <p><b>Jeroen FABIUS</b> Exdirector artístic del SNDO</p> <p><b>Virginia VALERO</b> Directora del Conservatorio Superior de Danza de Madrid</p> <p><b>Salva SANCHIS</b> P.A.R.T.S.</p> <p><b>Jordi FÀBREGA</b> Director CSD - IT</p>	<p><b>FR</b> Modération : Roberto FRATINI</p> <p><b>EN</b> Experts invités : Eulàlia Bergadà, Silvia Borrell, Olga Cobos, Alexis Eupierre, Neus Fernández, Lluís Masgrau, Peter Mika, Keith Morino, Agustí Ros, Victòria Szpunberg</p> <p><b>CAS</b></p> <p><b>EN</b></p> <p><b>CAT</b></p>
	<b>Techniciens</b> Salle P3-S2		
	L'école en tant que centre d'innovation pédagogique	Synthèse des intervenants de la page 51	

## Représentations

16h - 16h30	<b>Partition improvisée</b>	Élèves de 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> année du Conservatoire supérieur de danse	Salle P0.D3
19h - 20h	<b>Essai ouvert de Kamuyot</b>	Jeune compagnie de danse IT-Dansa de l'Institut del Teatre	Salle double
20h15 - 22h	<b>Musique pour les arts scéniques</b>	Instrumentistes de l'IT : Xavi Algans, Juanjo Barreda, Robert Infiesta, Óscar Machancoses, Eugeni Manils, Ferran Martínez, Carlos Morera, Juli Rodríguez, Carlos Silva, Dani Tejedor	Salle double
22h - minuit	<b>Open Piano</b>		Bar



# Domaine Pédagogie

## Pour une nouvelle pédagogie des arts scéniques

Mercredi 5  
matin

<b>9h - 10h</b> Théâtre Ovidi Montllor	<b>Conférence générale</b>	<b>Intégration de scénographie</b>	<b>José M. CASTANHEIRA</b> Scénographe	EN
<b>10.30 - 15 h</b>	<b>Sessions de travail</b>	Intervenants		
	<b>Théâtre - Scénographie</b> <b>10h30 - 13h30</b> Théâtre Ovidi Montllor			
	Intégration de la scénographie dans les processus de mise en scène	<p><b>José M. CASTANHEIRA</b> Scénographe</p> <p><b>Marcel FREYDEFONT</b> Scénographe</p> <p><b>Anna SOLANILLA</b> Scénographe, directrice de la spécialité scénographie – IT</p> <p><b>Alfons FLORES</b> Scénographe</p>	<p><b>CAS</b> Modération : Quim ROY</p> <p><b>FR</b> Experts invités : Carles Batlle, Gerardo Camilletti, Andrés Corchero, Ignasi Font, Ramon Ivars, Stephane Levy, Àngels Margarit, Karla Miranda, Enric Nolla, Isidre Prunés, Marta Rafa, Rafael Ruiz, José Sanchis, Ramón Simó, Anna Solanilla</p>	
	<b>Danse, 10h30 - 12h30</b> Théâtre Estudi			
	Quels changements doivent être opérés dans les méthodes didactiques ?	<p><b>Guillermina COLL</b> Directrice de la spécialité pédagogie du CSD – IT</p> <p><b>Juan Carlos LÉRIDA</b> Danseur, chorégraphe et professeur de flamenco</p> <p><b>Fay NENANDER</b> Consultant: dance-related issues</p> <p><b>Wilfride PIOLLET</b> Danseuse étoile à l'Opéra de Paris</p>	<p><b>CAT</b> Modération : Alexis EUPIERRE</p> <p><b>CAS</b> Experts invités : Rosa Alba, Catherine Allard, Montse Lloret, Núria Plana, Noëlle Simonet, Olga Tragant, Mathilde Van De Meerendonk</p> <p><b>EN</b></p> <p><b>FR</b></p>	
	<b>13h - 15h</b> Théâtre Estudi			
	Quels sont les éléments essentiels voire complémentaires pour la formation du danseur ?	<p><b>Cesc GELABERT</b> Danseur et chorégraphe</p> <p><b>Joan Carles FERNANDEZ</b> Professeur du Département Mouvement – IT</p> <p><b>Thierry HOCHSTEÄTTER</b> Músic compositor. Professor de ritme i percussió per a ballarins</p> <p><b>Sabine DAHRENDORF</b> Coreògrafa i intèrpret. Cofundadora de la Companyia Danat</p>	<p><b>CAT</b> Modération : Ester VENDRELL</p> <p><b>CAT</b> Experts invités : Toni Gómez, Neus Fernández, Isabel Llobera, Mercè Mateu, Carles Puértolas, Bibiana Puigdefàbregas, Agustí Ros, Carles Salas</p> <p><b>EN</b></p> <p><b>CAS</b></p>	
	<b>Techniciens</b> Salle P3-S2			
	La formation duale : expériences en Europe	Synthèse des intervenants de la page 51		

# Domaine Pédagogie

## Pour une nouvelle pédagogie des arts scéniques

Mercredi 5  
après-midi

15h - 18h30

### Sessions de travail

Intervenants

#### Théâtre

15h - 18h30

Auditorium

Modèles d'écoles

**Geoff COLMAN**

Royal Central School of Speech and Drama, London University

**Anna ESTRADA**

Codirectora de l'ESAD | Institut del Teatre

**Victoria SAVELIEVA**

Professora i directora d'escena de teatre dramàtic i operístic

**Josep GALINDO**

Directeur d'Eòlia

**Leslie ISHII**

Actriu, directora d'escena i pedagoga

EN

Modération :  
Pepelú GUARDIOLA

CAT

Experts invités :

Giles Auckland-Lewis,  
Guillermo Heras, Agustí  
Humet, Mercè Mariné,  
Beno Mazzone, Carles Salas,  
Magda Puyo

CAS

CAT

EN

#### Théâtre

18h30 - 20h

Auditorium

Espace ibéro-américain,  
sujet global. Pour un  
Agenda XXI de la scène  
ibéro-américaine.

**Gerardo CAMILLETTI**

Decano de Arte Dramático del Instituto Universitario Nacional de las Artes (IUNA, Buenos Aires)

**Gilberto GUERRERO**

Director de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT-INBA, México-DF),

**Rafael RUIZ**

Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, Madrid).

**Juan Angel SERRANO MASEGOSO**

Presidente de la Asociación Española de Centros de Enseñanzas Superiores Artísticas (ACESEA), ex-Director de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD, Murcia).

**Guillermo HERAS**

Director Ejecutivo de la Unidad Técnica de Iberescena

**Anna ESTRADA**

Codirectora de la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre (ESAD-IT, Barcelona)

**Mercè MARINÉ**

Codirectora de la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre (ESAD-IT, Barcelona)

**Jordi FÀBREGA**

Director del Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre (CSD-IT, Barcelona).

**Keith MORINO**

Director de la Escuela de Enseñanza Secundaria y Artística / Conservatorio Profesional de Danza (EESA/CPD)

**Jordi FONT**

Director general del Institut del Teatre

CAS

#### Danse, 16h30 - 18h30

Théâtre Estudi

Sorties professionnelles  
jeunes compagnies

**Catherine ALLARD**

Directrice artistique d'IT Dansa, IT

**Kathryn BENNETTS**

Danseuse classique

**Patrice DELAY**

Codirecteur de l'Escola de Dansa de Ginebra i Ballet Junior de Ginebra

**Adriana POUS**

Directrice artistique de la Cie. Dantzaz

EN

Modération :  
Francesc CASADESÚS

EN

Experts invités :  
Eli Ayala, Cristina Alonso, Ramón  
Baeza, Eulàlia Bergadà, Nacho  
Blanco, Belén Cabanes, Elena  
Carmona, Olga Cobos, Beatriu  
Daniel, Rosa M. Grau, Toni Jodar,  
Peter Mika, M. Rosa Pérez, Montse  
Sánchez, Sónia Sánchez

FR

CAS

#### Techniciens

Salle P3-S2

La formation duale :  
applicable au secteur du  
spectacle en Catalogne ?

Synthèse des intervenants de la page 51

## Représentations

19h - 19h50

Cours de démonstration de la pratique rythmique

Thierry Hochstätter

Salle double

20h - 21h

Essai ouvert de *Kamuyot*

IT Dansa, Compagnie de Jeunes de l'Institut del Teatre

Salle double

# Domaine Recherche - Scanner

## Les nouveaux profils professionnels de la performativité

Journées que l'IT consacre depuis 2008 à la réflexion sur la recherche dans les arts scéniques

Jeudi 6  
matin

<b>9h - 9h15</b> Théâtre Ovidi Montllor	<b>Presentation</b> <b>SCANNER 2014</b>	<b>Mercè SAUMELL</b> Directrice des services culturels l'Institut del Teatre		CAT
<b>9h30 - 10h</b> Théâtre Ovidi Montllor	<b>Introduction</b>	La situation des <i>performance studies</i> dans les études théâtrales	<b>Boris DAUSSÀ</b> Professeur du Département Théorie et histoire - IT	CAT
<b>10h - 11h15</b> Théâtre Ovidi Montllor	<b>Conférence générale</b>	<b>Projets de recherche en lien avec le « site-specific » et le patrimoine</b>	<b>Anna BIRCH</b> Royal Conservatoire of Scotland	EN
<b>11h45 - 14h</b> Théâtre Ovidi Montllor	<b>Session de travail</b> État des lieux de la recherche en arts scéniques dans notre pays	Intervenants <b>Esteve ARBOIX</b> Unité professorat et recherche d'AQU Catalunya <b>José A. SÁNCHEZ</b> Université de Castille-La Manche <b>Lluís MASGRAU</b> Professeur de l'Institut del Teatre <b>Eneko LORENTE</b> Universidad del País Vasco   Project ESAD Euskadi	<b>CAT</b> <b>CAS</b> <b>CAT</b> <b>CAS</b>	Modération : Mercè SAUMELL

Jeudi 6  
après-midi

<b>16h - 16h30</b> Théâtre Ovidi Montllor	<b>PRAEC</b>	<b>Guillem-Jordi GRAELLS</b> Professeur à l'Institut del Teatre		CAT
<b>16h30 - 19h</b> Théâtre Ovidi Montllor	<b>Atelier</b> La situation des nouveaux profils professionnels	Intervenants <b>Raimon ÀVILA</b> Professeur du Département Mouvement - IT <b>Esther BELVÍS</b> Trell amb ARTEA, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia <b>Constanza BRNCIC</b> Danseuse et chorégraphe <b>Núria FONT</b> Réalisation de projets culturels de vidéo-danse	<b>CAT</b> <b>CAT</b> <b>CAS</b> <b>CAT</b>	Modération : Boris DAUSSÀ

## Représentations

<b>20h - 21h</b>	<b>Visite de l'exposition et discussion avec l'artiste</b>	Systématurgie, actions, dispositifs et dessins. un projet de Marcel-Í ANTÚNEZ	Arts Santa Mònica La Rambla, 7
<b>20h - 22h</b>	<b>Classe Gaga (1 h)</b> <b>Open Jam (1 h)</b>	Jeune compagnie IT Dansa de l'Institut del Teatre et Ariadna Montfort	Salle double

## Domaine Recherche - Scanner

### Les nouveaux profils professionnels de la performativité

Vendredi 7  
matin

Journées que l'IT consacre depuis 2008 à la réflexion sur la recherche dans les arts scéniques

9h30 - 10h30

Théâtre Ovidi Montllor

#### Conférence Générale

**Discussion entre Antonio Pizzo et Marcel-lí Antúnez sur les langages numériques et les nouveaux modèles d'acteur**

**Marcel-lí ANTÚNEZ** CAT

Performer

**Antonio PIZZO** CAS

DAMS Università degli Studi di Torino

11h - 14h

Théâtre Ovidi Montllor

#### Session de travail

Présent et avenir des nouveaux profils professionnels de la performativité

Intervenants

**Xavier CASANOVAS**  
Casnovas Consultores

**Elena DUESO**  
Professeur de danse, thérapeute et médecin - IT

**Gemma REGUANT**  
Actriu, doctora en Art Dramàtic i professora de veu i expressió corporal

**Itziar ZORITA**  
Mobiolak, collectif de projets d'exposition

CAT

Modération :  
Ester VENDRELL

CAT

CAT

CAS

14h - 14h30

Théâtre Ovidi Montllor

#### Clôture

Clôture générale du forum  
Présentation du projet d'Observatoire de la pédagogie des arts scéniques

**Joan Carles GARCÍA CAÑIZARES**

Député adjoint de la Présidence et délégué à la Culture

---

## Conseil d'administration de l'Institut del Teatre

*Président*

**Salvador Esteve i Figueras**  
Président du Conseil général de Barcelone

*Membres*

**Ferran Civil Arnabat**

**Joan Carles García Cañizares**

**Núria Llorach Molons**

**F. Xavier Forcadell Esteller**

**Jesús Ángel García Bragado**

**Carles Ruiz Novella**

**Jordi Font i Cardona**  
Directeur général de l'Institut del Teatre

**Jordi Roig i Vinyals**  
Gérant de l'Institut del Teatre

---

---

## Équipe de direction de l'Institut del Teatre

**Jordi Font i Cardona**  
Directeur général

**Jordi Roig i Vinyals**  
Gérant

**Mercè Saumell Vergés**  
Directrice des services culturels

**Antonio-Simón Rodríguez Martínez**  
Coordinateur académique

**Anna Estrada Verdaguer**  
Direction de École supérieure d'art dramatique  
(directrice pédagogique)

**Mercè Mariné Ferré**  
Direction de École supérieure d'art dramatique  
(directrice académique)

**Keith Seiji Morino**  
Directeur de École d'enseignement secondaire et  
artistique - Conservatoire professionnel de danse

**Jordi Fàbrega Górriz**  
Directeur du Conservatoire supérieur de danse

**José Muñoz Llergo**  
Directeur du Centre territorial d'El Vallès

**Jordi Planas i Vandrell**  
Directeur de École supérieure des techniques des  
arts du spectacle

**Carles Salas Monforte**  
Directeur du Centre territorial d'Osona

**Maria Pujol**  
Secrétaire académique

**Anna Valls**  
Directrice du musée d'Arts scéniques (MAE)

**Francesca Alaminos**  
Chef du Bureau de gestion et d'administration

**Rosa M. Canals**  
Chef de la Section Ressources et services  
techniques

**Jesús Lahoz**  
Chef de la Section Gestion économique

**M. José Fajardo**  
Chef de la Section Développement  
et processus

---

---

## Mandataire pour le Centenaire

**Jordi Coca**

---

---

## Bureau du Centenaire

**Eulàlia Conangla**  
Coordination générale

**Conce Acedo**  
Relation avec les participants de l'IT  
au Forum pédagogie

**Sílvia Andrés**  
Coordination Ve Journées Inclusion  
sociale - Volontariat

**Jordi Aubach et Dolors Bernal**  
Image et communication

**Marina Escoda**  
Relations avec les écoles de danse

**Artur García**  
Maintenance Web

**Eric de Gispert et Oriol Serra**  
Services audiovisuels

**Maria Guillén**  
Production

**Núria Miralbell**  
Espaces scéniques

**Mireia Miñana**  
Production IT Dansa

**Àngels Nogué**  
Coordination Forum des théâtres municipaux  
Relations institutionnelles

**Jordi Sabaté**  
Chef de l'Unité Services Généraux

---

---

## Affiche du centenaire

**Jaume Plensa**  
Droits sur photos : Plensa Studio Barcelona

---

# Informació pràctica

## Información práctica

### Practical info

### Informations pratiques

#### Adreça / Dirección

#### Address / Adresse

Institut del Teatre  
Plaça de Margarida Xirgu, s/n  
08004 Barcelona

#### Accessos / Accesos / Access / Accès

Carrer de la França Xica, 26  
Carrer de Lleida, 59

#### Metro / Métro

Línia 3. Estació Poble Sec  
c/ Manso - c/ Teodor Bonaplata

#### Bus

Línies 55 i 121  
c/ França Xica – c/ de Grases

#### Aparcament / Aparcamiento / Parking

B:SM Barcelona de Serveis Municipals  
França Xica, 35

#### Wi-Fi

User: centenari  
Password: centenari

#### Social media

[www.facebook.com/institutdelteatre](http://www.facebook.com/institutdelteatre)  
[@institutdelteatre](https://www.instagram.com/institutdelteatre)  
[www.twitter.com/institutteatre](http://www.twitter.com/institutteatre)  
[@institutteatre](https://www.facebook.com/institutteatre)  
Hashtag #forumIT

#### Streaming

<http://centenari.institutdelteatre.cat>  
[www.streamingbarcelona.com/plataforma/institutdelteatre/](http://www.streamingbarcelona.com/plataforma/institutdelteatre/)

## Restaurants

## Restaurantes

## Restaurants

#### 1. Cafè Restaurant de l'Institut del Teatre €

Plaça de Margarida Xirgu, s/n  
Horari de bar: 7.30 h -19 h  
Coffe-break: 9-11 h  
Horari de restaurant: 13 a 15.30 h  
Dimarts 4, servei de bar fins a mitjanit (24 h)

#### 2. Restaurant Sifó Teatre Lliure €

Plaça de Margarida Xirgu, s/n

#### 3. La Soleá Mercat de les Flors €

Plaça de Margarida Xirgu, s/n

#### 4. Parada €

C. de Grases, 29

#### 5. Restaurant Cerveseria del Teatre €

C. de Grases, 29

#### 6. El Chicle €

C. de la França Xica, 20

#### 7. Pica & Tapa €

C. de la Font Honrada, 49

#### 8. La Perla €€€

Passeig de l'Exposició, 62

#### 9. Xemei €€€

Passeig de l'Exposició, 85

#### 10. Il Golfo di Napoli €€

C. de Lleida, 38

#### 11. Can Contry €€€

C. de l'Olivera, 4

#### 12. Can Margarit €€

C. de la Concòrdia, 21

#### 13. Cèntric 35 €

C. de l'Olivera, 35

#### 14. El Manjar de las Brasas €€

C. de Lleida, 19

#### 15. Tickets €€€

Av. del Paral·lel, 164

#### 16. Ikibana Paral·lel €€€

Av. del Paral·lel, 148

#### 17. Restaurant Basílico €

Av. del Paral·lel, 142

#### 18. Rías de Galicia €€€€

C. de Lleida, 7

#### 19. La Cañota €€

C. de Lleida, 7

#### 20. Pakta €€€€

C. de Lleida, 7

#### 21. El Camarote de Tomás €€€

C. de Lleida, 3

#### 22. La Soleá €

Plaça del Sortidor, 14

#### 23. Luki €

Plaça del Sortidor, 3

#### 24. El Sortidor €

Plaça del Sortidor, 5

#### 25. Café Teatro Picasso €€€€

C. d'Elkano, 67

#### 26. La Tomaquera €€

C. de Margarit, 58

#### 27. Don Perejil €€

Av. del Paral·lel, 169



**28. Peccato di Gola €**

Av. del Paral·lel, 163

**29. L'Àmfora €€€**

Av. del Paral·lel, 184

**30. Ebano Lounge €**

Av. del Paral·lel, 124

**31. Fàbula Barcelona €**

C. del Parlament, 1

**32. Braseria A Mariña €€€**

C. del Parlament, 2

**33. Spicca €€**

C. del Parlament, 9

**34. La Bella Napoli €€**

C. de Margarit, 14

**35. Bairoletto €€**

C. del Roser, 82

**36. Quimet Quimet €**

C. del Poeta Cabanyes, 25

**37. Paralelo 91 €€**

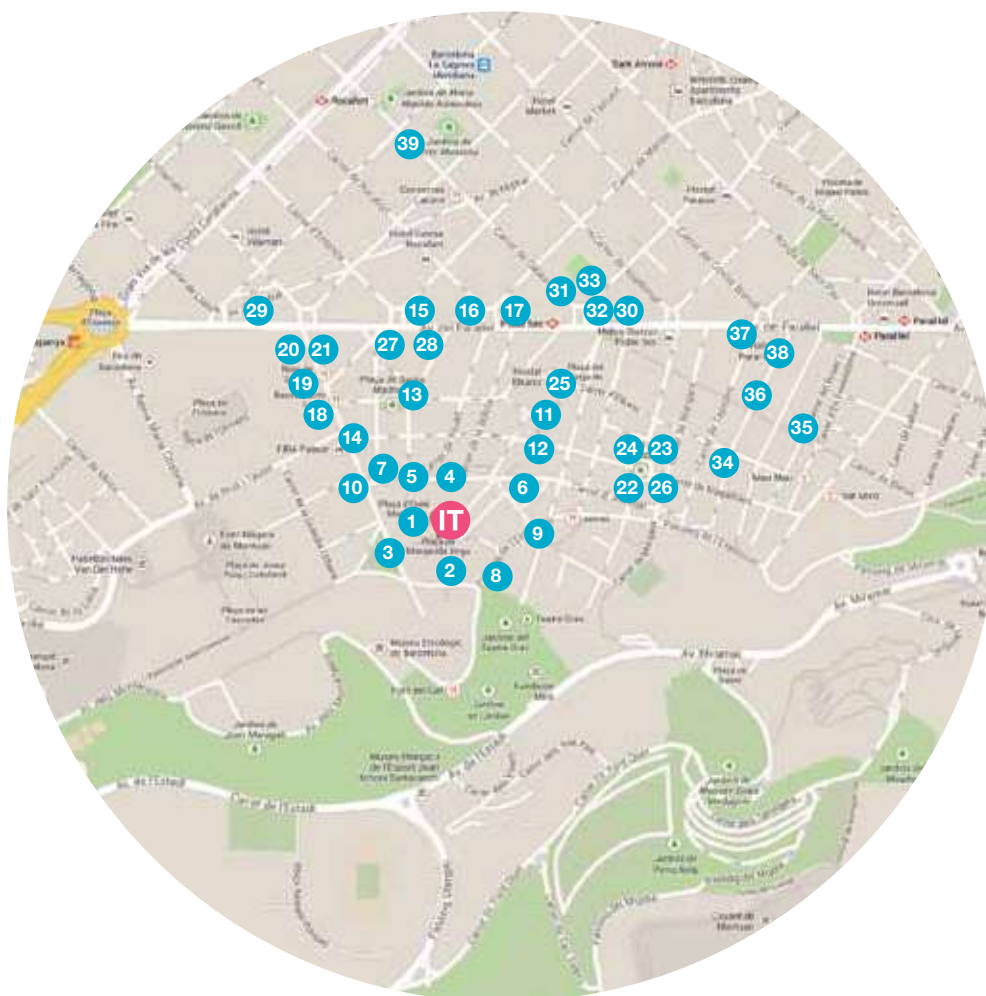
Av. del Paral·lel, 91

**38. El Duende de Poble Sec €€**

C. del Poeta Cabanyes, 11

**39. La Tata €€**

C. de Calàbria, 69



€ menys/menos/under/moins 15 euros

€€ 15-30 euros

€€€ 30-50 euros

€€€€ 50-100 euros







I N S T I T U T

Diputació

Arxa de





DEL TEATRE

Barcelona  
Liceu

RESERVA  
CARTES  
PREMIUM



.....  
Consulteu tots els actes del centenari al lloc web:  
[centenari.institutedelteatre.cat](http://centenari.institutedelteatre.cat)



**Diputació  
Barcelona**

**Institut del Teatre**

**Institut del Teatre**

Plaça de Margarida Xirgu, s/n  
08004 Barcelona  
Tel. 932 273 900  
Fax 932 273 939  
[i.teatre@institutdelteatre.cat](mailto:i.teatre@institutdelteatre.cat)

[www.institutedelteatre.cat](http://www.institutedelteatre.cat)  
[www.facebook.com/institutedelteatre](https://www.facebook.com/institutedelteatre)  
[www.twitter.com/institutteatre](https://www.twitter.com/institutteatre)  
[www.youtube.com/ITcanaloficial](https://www.youtube.com/ITcanaloficial)



**Mancomunitat  
de Catalunya**  
1914 2014