

CSD

Conservatori Superior de Dansa

FOUR (SOME)

Míriam Martín López

Dijous 30 d'abril de 2026, 19 h

Sala Plató



Les Intèrprets assagen un solo, El Solo. El Solo és capritxós (està a mercè de Les Intèrprets). El cinema d'exorcismes, Gisselle, les històriques de la Salpetrière i Andrew Zulawsky conviuen en una wunderkammer de la història dels cossos que es desborden. Seran rescatats per Les Intèrprets, encarregades d'executar El Solo. - Les Intèrprets també estan a mercè d'El Solo -. Fent un exercici d'apropiació, quatre intèrprets recreen algunes iconografies femenines de la possessió, en un intent condemnat al fracàs de ser, finalment, posseïdes per elles.

Entre el catàleg i el reenactment, FOUR (SOME) es desplega com un assaig de certs repertoris de l'exaltació corporal, traçant una genealogia entre diverses figures del desbordament femení en la imatge.

«Se trata de negarse a dejar ir al fantasma o —lo que a veces es lo mismo— de la negación del fantasma a abandonarnos»
M. Fisher

Los fantasmas de mi vida



Direcció

Míriam Martín

Assistència de direcció

Jana Punsola

Coreografia

Míriam Martín, amb la col·laboració de les intèrprets

Intèrprets

Míriam Martín
Andrea Molgosa
Marta Pajares
Jana Punsola

Escenografia i il·luminació

David Corral

Vestuari

Laura Garcia

Espai sonor

Guillem Mas

Tutors

Roberto Fratini
Anna Rubirola



Fotografia

Juanma Pelàez

Equip Tècnic de Teatres

Coordinació tècnica: Oriol Partagàs
Tècnic de llums: Carlos Lucena
Tècnic de so: Toni Suñé

Agraïments

A l'Andrea, la Marta i la Mariona, per tirar-se de cap a la piscina sense mirar si hi havia aigua.

Al David, el Guillem i la Laura, per fer rotundament seu el projecte des del principi.

Als meus tutors, Roberto i Anna, per dir les paraules justes en el moment just.

A tothom a qui hem explicat marcs teòrics, obsessions i dubtes.

I a la Jana, per ser companya, còmplice i amiga incondicional.