

C S D

CREADANSA TARDOR

2025

TEATRE ESTUDI

Divendres 12 de desembre - 13:00h



MADRINAS PRODUCCIÓN



Divendres 12 de desembre, 13:00h

TINY DANCE

Coreografia: Nuria Lozano

Interpretació: Nuria Lozano, Kevin Sebastián y Alejandro Agustopa

Música: Alejandro Agustopa

tiny dance for a tiny desk

WUIURE

Coreografia i interpretació: Diana Corredoira y Xian Varela

Música: Veneno, Embruxo reworks

El wuiure es un símbol celta de terra que simboliza la unió, el poder y el amor a quién lo porte, ayudando a aterrizar los demonios internos para facilitar su comprensión.

ENAMOREME

Coreografia: Alba López Rivera

Interpretació: Irene Diaz i Júlia Verdura

Música: Cor de 12 xiques

Frederica Silva, Alicia Yáñez Ibarretxe, Isabel Floristán, Nahia Valle Insausti, Aina Tramullas, Júlia de León, Alba Armengou, Nerea Alcázar, Nicole Rayner Font, María Martínez Bartolomé, Estela Latorre i Estela Julia Pellejero

Vestuari: Erola Capella

Il·luminació: Sira Ruiz

THE MOMENT

Coreografia i interpretació: Shawn Micucci

Música: Dorisburg

¿Que pasa en aquel momento después que te han quitado la dignidad? ¿Puedes seguir adelante o te quedas atrapado en un loop desde el cual no se puede salir? El mundo sigue adelante...

EN DOS SEMANAS

Coreografia i interpretació: Sara Grigolini Moreno, Iciar Fernández i Rocío Ruiz

Carla me pide que haga sinopsis pero pretendíamos pasarlo muy bien inventando una pieza en dos semanas.

C S D

CREADANSA TARDOR

2025

TEATRE ESTUDI

Dissabte 13 de desembre - 19:30h



MADRINAS PRODUCCIÓN



Dissabte 13 de desembre, 19:30h

HACIA EL POLVO

Direcció: Carla San Martín

Coreografia i interpretació: Carla San Martín y Emma Sempere

Vestuari: Carla San Martín

Música: María Arnal

Work in Progress. Dúo de danza contemporánea que explora el miedo a través de la imagen del esqueleto como espejo de nuestra vulnerabilidad. Los cuerpos se fusionan como vértebras, con delicadeza y fragilidad, en encuentro hacia la muerte.

NICE TO MEET YA

Edició: Víctor Aicua

Direcció artística: Raquel Castelló, Inés Sancho, Victor Aicua, Carla San Martín, Virginia Martín, Paula Ortiz, Emma Sempere, Alina Sokulska i Camilo Gavela

Interpretació: Emma Sempere, Virginia Martín i Paula Ortiz Babiloni

LA PICCOLA ROSSA

Coreografia i interpretació: Aurora Rullo

Música: Paolo Conte

Surge una pregunta: ¿es posible resistir al poder sin comprender sus mecanismos? Criado entre ideales de igualdad y comunidad, el cuerpo ahora atraviesa experiencias de coerción y precariedad. En la tensión entre memoria y presente aparece el deseo de transformar esa fractura en movimiento. La danza se convierte en un puente entre lo personal y lo colectivo, un espacio donde el cuerpo —archivo de contradicciones— actúa como herramienta crítica y poética. No se busca una respuesta, sino un proceso abierto en el que la herencia incompleta se vuelve materia viva para imaginar otras formas de amar, resistir y existir juntas.

UNA MESA Y DOS SILLAS VACÍAS

Edició: Paula Ortiz Babiloni

Direcció artística i interpretació: Raquel Castelló, Inés Sancho, Victor Aicua, Carla San Martín, Virginia Martín, Paula Ortiz, Emma Sempere, Alina Sokulska i Camilo Gavela

THE MOMENT

Coreografia i interpretació: Shawn Micucci

Música: Dorisburg

¿Que pasa en aquel momento después que te han quitado la dignidad? ¿Puedes seguir adelante o te quedas atrapado en un loop desde el cual no se puede salir? El mundo sigue adelante...

TEMPLANZA

Coreografia: Carla San Martín y Anaís Chandia

Interpretació: Anaís Chandia, Carla San Martín, Carolina Herrera y Josefa Beltrán.

Música: Odamar

La pieza cuestiona y resignifica el cuerpo y la danza como espacio de placer, identidad y expresión colectiva.