



Imagina, crea, transforma!
institutdelteatre.cat

IT Dansa

Jove Companyia de Dansa
de l'Institut del Teatre

Tallers lliures

17 i 18 de juliol de 2025, 18 h
Teatre Estudi



 Institut
del Teatre

 Diputació
Barcelona

Imagina, crea, transforma!
institutdelteatre.cat

Tallers lliures IT Dansa

A CLOWN

Coreografia: Aleix Colomer Campoy, en col·laboració amb els intèrprets

Intèrprets: Imke Sajile Guerra Robelló, Francesca Cova Herrera, Nicolò Zanotti, Lucas de Sousa Carvalho Ribeiro

Música: *Bravo pour le clown* (Édith Piaf), amb arranjaments propis

Durada: 7 minuts

Assistència: Roger Sorribas i Emma Pons

Somriu, recull els «bravos» i desapareix per la cortina on ningú no l'espera, on l'absència apaga l'eco dels aplaudiments.

PURE PERSON 單純的人

Coreografia: Fengti Yang

Intèrpret: Fengti Yang

Música: *A Pure Person* (Lim Giong)

Durada: 8 minuts

Assistència: Pol Orbo

The body remembers. It remembers love, the wounds we've carried, the time we spent waiting, the moments of growth and loss. All of it is still there, quietly living in the body.

ESTO TAMBIÉN SE OLVIDA

Coreografia: Lucía Moraleda i Pau Barreda

Intèrprets: Lucía Moraleda i Pau Barreda

Música: mescla de Pau Barreda (Elvis Presley, Angel Olse, Mohamed Abd el wahab, Valérie Milot)

Durada: 10 minuts

Assistència: César López

Cuando todo lo que tocamos está destinado a desvanecerse, solo nos queda la memoria del tacto.

THROUGH THE LAST SECOND

Coreografia: César López, en col·laboració amb els intèrprets

Intèrprets: Imke Sajile, Guerra Robelló, Francesca Cova Herrera, Pol Vázquez, César López, Lucía Moraleda

Música: Edició i mescla de César López de temes de diversos artistes

Durada: 13 minuts

Assistència: Laerke Thestrup

Entonces escuché: «Buenas tardes damas y caballeros, la función está a punto de comenzar».

LO QUE HABITA EN MI

Coreografia: Hanna Fores

Intèrprets: Hanna Fores

Música: *Steppe II* (René Aubry)

Durada: 2 minuts

Assistència: Francesca Cova Herrera

La meva pell té diferents textures, és pell que reneix, em recobreix i em reinventa i en el seu procés, segueixo creixent.

Tallers lliures IT Dansa

THICK SKIN

Coreografia: Nicolò Zanotti

Intèrprets: Lucas de Sousa Carvalho Ribeiro, Imke Sajile Guerra, Francesca Cova, Pau Barreda, Lucía Moraleda, Fengti Yang

Música: *Killing hawk* (Ryuichi Sakamoto)

Durada: 8 minuts

Assistència: Emma Pons

Ploro per un present que encara no he perdut. Com t'afecta saber que això no durarà per sempre? Per què ens connectem si això també vol dir perdre?

I STILL REMEMBER THE SMELL OF THE FLOWERS WE USED TO PICK

Coreografia: Lucas de Sousa Carvalho Ribeiro

Intèrprets: Eva Jensen, Emma Pons i Roger Sorribas

Música: *Wild Horses* (The Rolling Stones)

Durada: 8 minuts

Assistència: Lucía Moraleda

Jo, soc com soc gràcies a mi? Com de diferent pot ser una relació entre germans? Escollim la manera com actuem i evolucionem al voltant dels nostres germans o és quelcom inevitable?

DESPLIEGUE DE LA PENUMBRA

Coreografia: Lucía Moraleda i Ignacio Fizona, en col·laboració amb els intèrprets

Intèrprets: Pol Vázquez i Fengti Yang (dia 17); Lucas de Sousa Carvalho Ribeiro i Hanna Fores (dia 18)

Música: Edició i mescla d'Ignacio Fizona, músiques de diversos artistes

Durada: 10 minuts

Assistència: Lucía Moraleda

Explora el viatge del alma en el limbo, atrapada entre la vida y la muerte. Un ser que aún no ha aceptado su partida y se enfrenta a la incertidumbre de su destino, mientras un ente la acompaña desde la oscuridad. Es una reflexión sobre la vida, la muerte, y el proceso de transformación, un viaje poético y físico.

GLOSS

Coreografia: Laerke Thestrup

Intèrprets: Francesca Cova, Fengti Yang, Imke Sajile Guerra, Laerke Thestrup, Lucía Moraleda, Emma Pons, Hanna Fores, Eva Jensen, Aleix-Martí Colomer, César López, Roger Sorribas, Pol Vázquez, Nicolò Zanotti, Erik Andrades, Pau Barreda, Lucas Ribeiro, Alicia del Carmen Vilcherrez, Pol Ortiz

Música: *The Missing Wife* (Ran Bagno) i *A Long Life* (Luke Howard)

Durada: 10 minuts

Assistència: Alicia del Carmen Vilcherrez i Pol Vázquez

Behind the layer of gloss we wear, To protect, to cover the cracks we bear, Something truthful, honest and delicate awaits. If we dare to remove the gloss, we carefully placed.