

## Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle

### I JORNADES TÈCNiques ESTAE

---

Amb motiu del seu 25 aniversari, l'ESTAE organitza la primera edició d'unes jornades tècniques amb la voluntat que esdevinguin un punt de trobada per als i les professionals de la tècnica de l'espectacle. Un espai de trobada per al debat, la reflexió, la socialització i l'aprenentatge, on compartir experiències i reptes del sector.

En aquesta primera edició, les jornades se centren en la direcció i coordinació tècnica en les arts escèniques, oferint un programa d'activitats que abordarà diverses temàtiques i fomentarà el debat i l'intercanvi. Un punt de trobada essencial per a la professió, amb el qual l'escola vol ampliar la seva contribució al desenvolupament i projecció del sector professional.

### DATES I UBICACIÓ

---

Dilluns 12 i dimarts 13 de maig

Seu central de l'Institut del Teatre. Plaça Margarida Xirgu, s/n, 08004 Barcelona

### PROGRAMA

---

#### Dilluns 12 de maig del 2025

##### 15:00 h Benvinguda

*(Auditori Institut del Teatre BCN)*

Rebuda dels assistents i introducció a les jornades.

##### 15:30 h Repensant la Direcció Tècnica: experiències, reptes i noves realitats

*Régis Vasseur. Ponència (Auditori Institut del Teatre BCN)*

*Director Tècnic de l'Òpera d'Angers Nantes*

En Régis Vasseur, a partir de la seva llarga experiència com a president de l'associació francesa de directores tècnics Réditec, ens proposa una reflexió sobre l'evolució de la direcció tècnica en les arts escèniques, des dels seus orígens fins a la seva complexitat actual. A través de la seva visió, s'abordaran diferents temàtiques que afronta aquesta figura com ara la gestió, la sostenibilitat, els efectes emocionals i socials que comporta aquest ofici i l'associacionisme entre d'altres. Una anàlisi que vol explorar tant les dificultats com les oportunitats del rol de la direcció tècnica en un context en constant transformació.

En Régis Vasseur, titulat en direcció tècnica a la Universitat de Marsella, té una llarga trajectòria com a director tècnic, amb més de 40 anys d'experiència en el sector. Entre d'altres destaca especialment la seva tasca com a director tècnic de l'Òpera d'Angers Nantes durant 24 anys. A més ha exercit com a escenògraf i docent i va ser membre fundador i primer president de l'associació francesa de directores tècnics Réditec.

### 17:30 h Mar i Cel: Els Reptes d'una reposició

*Dani Bartomeu i Francisco Grande. Show-case i visita tècnica (Teatre Victòria BCN)  
Directors tècnics de Teatre Victòria i Mar i Cel.*

En Francisco Grande i en Dani Bartomeu ens faran un recorregut pel procés de reposició de Mar i Cel des de la visió de la direcció tècnica de companyia i de l'espai d'acollida. Compartiran els aspectes clau del procés, els reptes afrontats i les solucions trobades des de les seves respectives perspectives. Una oportunitat única per descobrir els desafiaments i singularitats d'un procés d'aquesta magnitud, que finalitzarà amb una visita tècnica al muntatge.

Francisco Grande, amb més de 30 anys d'experiència en la direcció tècnica i producció d'espectacles, és el director tècnic de Mar i Cel i ha treballat en musicals, teatre, òpera i grans esdeveniments, consolidant-se com un referent en el sector. Al llarg de la seva trajectòria ha participat en produccions destacades com Los Miserables, La Bella y la Bestia, Sister Act, Grease i Spamalot, col·laborant amb Stage Entertainment i el Gran Teatre del Liceu. A més, ha gestionat muntatges en més de 35 països amb ElrowFamily.

Dani Bartomeu és director tècnic del Teatre Victòria i l'il·luminador del Mago Pop des de l'any 2017. Com a projectes destacats, ha estat el tècnic d'il·luminació de Txarango des dels seus inicis fins al final de la seva trajectòria i ha realitzat multitud d'esdeveniments, festivals i espectacles amb les principals empreses del sector audiovisual. És titulat en luminotècnia a l'ESTAE.

### 19:30 h Finalització de les activitats del primer dia

## Dimarts 13 de maig de 2025

### 9:00 h La màgia dels vols escènics

*Josep M. Pruna i Àngel Pruna. Ponència (Auditori Institut del Teatre BCN)  
Accialt Flying Effects*

Des de les ales dels somnis fins a l'escenari: efectes especials de vol que donen vida a les històries". En Josep M. Pruna i Àngel Pruna, a partir de la seva llarga experiència, compartiran amb nosaltres tots els secrets que hi ha darrere la gestió dels vols escènics. S'aboldaran diferents aspectes que van des de la seva planificació, els requisits legals i la normativa aplicable, procediments de treball i la certificació dels muntatges. Una visió completa per entendre els desafiaments i les solucions tècniques en aquest apassionant camp.

Àngel i Josep Pruna són els administradors i propietaris de Accialt Flying Effects, l'única empresa d'efectes especials de vol de l'estat. Entre tots dos han participat en més de 600 produccions arreu del món on els efectes de vol hi eren presents. De la mà de "Els Comediants" van començar un viatge de 25 anys, que els ha porta a conèixer les millors empreses americanes del sector. Actualment dissenyant els vols de properes produccions d'èxit com Wicked, Cenicienta a Madrid o "Sueño de una noche de verano al Teatro Real. També són membres de Comité Nacional de Rigging, actualment treballen per l'elaboració d'una norma d'àmbit europeu.

### 10:00 h Pausa esmorzar (Vestíbul Institut del Teatre)

### 10:30 h Rigging acrobàtic als espais escènics.

*Julià López i l'Ivan Arjona. Ponència (Auditori Institut del Teatre BCN)  
Volàtils Rigging*

Cada cop esdevé més freqüent acollir espectacles de circ a espais escènics que no estan preparats per a aquesta finalitat. Això presenta tot un conjunt de nous reptes que cal afrontar des de la direcció tècnica. En Julià López i l'Ivan Arjona compartiran amb nosaltres la seva llarga experiència i saber fer en la gestió i muntatge d'ancoratges temporals i permanent pel circ i altres disciplines dins d'espais teatrals.

Julià López i Ivan Arjona són integrants de la cooperativa Volàtil Rigging, especialitzada en projectes de rigging d'aeris per teatres, circ, música, cinema, publicitat i altres esdeveniments. (Festival Trapezi, Fira Tàrraga, Liceu, Zabalbide Films, Caldea, Llum BCN25, Festival Ítaca, Sons del Món ...). Ambdós han estat responsables tècnics en projectes de circ com De mar a mar Pyrénées Cirque, Projecte Fibonacci de Les 7 Doigts de la main, La Central del Circ o Circ Coilombia entre d'altres.

### 12:00 h Direcció tècnica i PRL: nous reptes en un sector canviant

*Taula Rodona (Auditori Institut del Teatre BCN)*

Per la direcció tècnica la seguretat és un repte constant que requereix una actualització i adaptació contínua. En els darrers anys, el sector ha evolucionat i, pel que fa a la PRL, hem aconseguit avançar força en la seva integració als nostres teatres. Acompanyats per diversos professionals de la PRL a l'espectacle, aquesta taula rodona vol ser un espai de debat obert i d'intercanvi d'experiències entre professionals per identificar les problemàtiques més rellevants, els nous reptes que se'ns plantegen i quines són les respostes que se'ls hi poden donar des de la direcció tècnica.

### 14:00 h Dinar de cloenda

*(Bar-restaurant Institut del Teatre BCN)*

Per finalitzar, us proposem un dinar de cloenda a l'Institut del Teatre del Teatre. L'import del menú (a abonar el mateix dia) és de:

- Menú amb aigua sense gas: 6,43 €
- Menú amb aigua amb gas o aigua de litre i mig: 8,46 €
- Menú amb refresc: 9,46 €

## INSCRIPCIONS

---

La inscripció és gratuïta i les places són limitades. Les reserves s'assignarà per ordre de sol·licitud. Podeu formalitzar la vostra inscripció omplint el següent formulari:

<https://forms.office.com/e/eqqSWsUwG1>

Per a qualsevol consulta us podeu posar en contacte amb l'ESTAE:

[estae@institutdelteatre.cat](mailto:estae@institutdelteatre.cat)

937887440