

Jordi Quetglas, exalumne del Postgrau Escena i Tecnologia Digital de l'Institut del Teatre de Barcelona:

«EL TORNARIA A FER.»



Entrevista i fotografia per Rebeca Jala

Va acabar el postgrau al juny de 2024. Llicenciat en Arquitectura i màster en Interiorisme i Espais Efímers, Jordi Quetglas sempre s'ha interessat pel món de l'art, que li serveix com a font d'inspiració. «Va arribar un moment en què necessitava beure d'altres fonts i vaig trobar aquest postgrau, que em va cridar especialment l'atenció perquè l'Institut del Teatre és un espai màgic», assenyala. Actualment té un estudi amb la seva parella, interiorista i dissenyadora gràfica, amb qui també projecten instal·lacions artístiques.

QUINES MOTIVACIONS ET VAN PORTAR A CURSAR AQUEST POSTGRAU?

Ja havia incorporat la tecnologia en algun muntatge, però amb el suport d'un enginyer. Volia aprofundir-hi i aquests estudis ofereixen una panoràmica de possibilitats, sistemes, programes i formes de fer que obren les portes d'aquest territori. Tot i que en el postgrau no acabes d'especialitzar-te en cap cosa en concret, et dona pistes per saber per on tirar quan vulguis fer-ho. A mi veure com treballa cada artista, com cadascú aborda la relació entre concepte i tecnologia m'ha servit molt.

«AQUESTS ESTUDIS OFEREIXEN UNA PANORAMICA DE POSSIBILITATS, SISTEMES, PROGRAMES I FORMES DE FER QUE OBREN LES PORTES D'AQUEST TERRITORI.»

QUÈ T'HA APORTAT, TANT EN L'ÀMBIT PROFESSIONAL COM PERSONAL?

En l'àmbit professional m'ha donat certa visió d'un sector que no coneixia tant des de dintre com altres, així com relacions amb tots els agents implicats a l'hora de muntar una instal·lació. A escala personal ha estat superbé incorporar quelcom nou a la meva rutina diària, sacsejar-me una mica. I també he conegut gent molt diversa i interessant. Què destacaries de tot el que vas tocar en els diferents mòduls?

Les xerrades de professionals que venen de fora, que són obertes al públic i que són més teòriques o conceptuals. Toquen temes més aviat socials i són agitadores, amb la qual cosa generen debat. Van estar molt bé. De fet, n'hauria volgut tenir encara més.

També destacaria els tallers amb artistes com Cabosanroque. Va venir el Roger Aixut amb una maleta plena de coses que va tirar a sobre la taula. La manera informal com ens va aproximar als artefactes i va començar a connectar coses et fa perdre la por a tocar i a manipular.

COM ÉS L'AMBIENT AL POSTGRAU?

És un ambient molt més humà del que podries imaginar en un postgrau que incorpora la tecnologia. Es genera una atmosfera de confiança, de motivació, de ganes d'aprendre, d'il·lusió... Crec que això és un gran èxit dels organitzadors.

**HAS POGUT
APLICAR ELS
APRENTATGES
QUE VAS ASSOLIR
AL TEU DIA A DIA
LABORAL?**

Encara no perquè ara treballo en projectes d'interiorisme, però en la part de les instal·lacions s'està covant i suposo que ho incorporaré d'alguna manera. Poder dir que la instal·lació que muntem, a més, la programem, sens dubte és un valor afegit.

**PER A QUIN PERFIL
PROFESSIONAL
PENSES QUE ÉS
MÉS ADIENT
AQUEST POSTGRAU?**

Crec que és força obert. A la gent que vingui de la part tècnica del món escènic, com ara tècnics de llums i de so, els pot obrir a la part artística i a coses de programació. I a la gent que vingui del món del disseny o de professions més creatives els permet incorporar tota la part tècnica. Per exemple, al grup hi havia una noia que venia de la dansa.

**RECOMANARIES
CURSAR-LO?**

Sí, és clar. De fet, jo el tornaria a fer, perquè segurament seria molt diferent i aprendria unes altres coses. La manera en què està organitzat permet que les temàtiques es reconduixin, així que segurament no viuria el mateix postgrau.

El **Postgrau en Escena i Tecnologia Digital** forma part de l'oferta formativa de l'Institut del Teatre de Barcelona. Visita la [pàgina web del postgrau](#) per a més informació.