

IT DANSA

Joven Compañía de Danza del Institut del Teatre



© Frank Thibault



**Diputació
Barcelona**

Institut del Teatre



© Ros Ribas

El Proyecto

En el año 2023 se conmemoró el 25 aniversario de la primera actuación oficial de IT Dansa, que tuvo lugar en el Teatre Adrià Gual de Barcelona en abril de 1998

IT Dansa es un proyecto pedagógico creado en el año 1997 por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona como un curso de posgrado para la profesionalización y perfeccionamiento de jóvenes bailarines y bailarinas.

El curso, que tiene una duración de dos años, permite a **16 bailarines-alumnos**, seleccionados mediante una audición, completar su formación con coreografías de destacados artistas y con un programa de actuaciones en escenarios del circuito profesional.

Desde los inicios hasta la actualidad, la dirección artística de IT Dansa está a cargo de **Catherine Allard**, formada como bailarina en el *Nederlands Dans Theater* y en la *Compañía Nacional de Danza*.

Paralelamente a la función pedagógica y formativa, IT Dansa también ejerce un importante papel en la **divulgación de la danza**, a través de coreografías muy diversas que permiten hacer disfrutar de la danza a un público heterogéneo.

Más de 25 años de trayectoria

Desde su creación en el año 1997, IT Dansa ha seguido una trayectoria ascendente que ha consolidado el proyecto.

IT Dansa sirve de puente entre las aulas y los escenarios, un trayecto de intenso aprendizaje para los bailarines y bailarinas que se vehicula a través de la práctica escénica, y que ha demostrado ser una fórmula de éxito a lo largo de sus más de 25 años.

El **30 de junio de 1997** se puso en marcha la primera promoción de IT Dansa. Integrada por 10 bailarines, cinco chicos y cinco chicas, que tuvieron el honor y la responsabilidad de ser los primeros de un proyecto que generó gran expectación desde sus inicios.

Catherine Allard, junto con Guillermina Coll como repetidora, trabajaron en la preparación del equipo.

Actuaciones desde 1998

El **17 de abril de 1998**, casi dos años después, se celebró la primera actuación oficial de IT Dansa en el Teatre Adrià Gual de Barcelona. Las piezas del primer programa fueron: *Via Durga* de Jennifer Hanna, *Cómplices* de Tony Fabre, *Violeta II* de Ramon Oller y *Jardí tancat* de Nacho Duato.



**En julio de 2023 fue la
decimotercera vez que IT Dansa
actuó en el Festival Grec**

En el verano de 1998, IT Dansa actúa por primera vez en el **Festival Grec de Barcelona** en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona con *Passomezzo*, una pieza de Ohad Naharin.

Desde entonces, IT Dansa ha actuado en el Grec en trece ocasiones con coreografías como *Whim-Fractured Fairytale* de Alex Ekman, *Naked Thoughts* de Rafael Bonachela o *In memoriam* de Sidi Larbi Cherkaoui, entre otras.

Las últimas actuaciones en el Grec fueron en 2018, con la presentación de *The Prom*, de Lorena Nogal, exbailarina de IT Dansa, y *Kaash*, de Akram Khan; y en verano de 2023, coincidiendo con los 25 años de la joven compañía, con tres obras de coreógrafos vinculados a IT Dansa desde sus inicios: Cayetano Soto, Gustavo Ramírez Sansano y Ohad Naharin.

Otros hitos de la joven compañía son las **coproducciones con el Teatre Nacional de Catalunya**. En 2001, con *Wolfgang, bitte...* de Rui Horta y en 2005, con *Paisatges*, que incluye piezas de Gustavo Ramírez, Petr Zuska, Stijn Celis y Jirí Kylián.

El reconocimiento de IT Dansa lleva a la compañía a estrenar en **coproducción con el Mercat de les Flors**, en la temporada 2007-2008, las coreografías *Cara B*, de Nora Sítges Sardà, exbailarina de la primera promoción de IT Dansa, y *En busca de*, de Gustavo Ramírez, formado en el Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre.





En 2011, la Joven Compañía IT Dansa fue invitada al **programa educativo Petit Liceu del Gran Teatre del Liceu de Barcelona**. Desde esa fecha, los bailarines y bailarinas de la joven compañía ofrecen funciones escolares y familiares cada año dentro de este programa, cuyo objetivo es acercar la danza y las artes en general a todos los públicos.

Otro de los momentos álgidos de IT Dansa es su participación en 2014 en el **acto inaugural del Tricentenario en la Seu Vieja de Lérida** con Pasacalles de Juan Cabanillas, Danza Barroca (anónima) y una coreografía de Catherine Allard.

IT Dansa realiza una gira anual por diferentes países europeos desde 2015

El año 2015 marca un punto de inflexión en la trayectoria de la joven compañía, con la realización de la primera gira por **Francia, Suiza y Alemania**. Desde entonces, IT Dansa pisa anualmente escenarios europeos para dar a conocer su talento y mejorar la profesionalización de los bailarines y bailarinas.



© Josep Aznar

Principales hitos de IT Dansa

- 1997**
Constitución de la primera promoción de IT Dansa
- 1998**
Primera actuación oficial en el Teatro Adrià Gual de Barcelona
IT Dansa actúa en el Festival Grec de Barcelona por primera vez
Primera participación en el evento Dansa Ara
- 2001**
Premio Nacional de Cultura (danza) para Catherine Allard
- 2005**
Premi Butaca para *Paisatges*, pieza presentada en el Teatro Nacional de Catalunya
- 2008**
Primera coproducción con el Mercat de les Flors
- 2011**
Primera participación en el programa educativo Petit Liceu-Gran Teatre del Liceu de Barcelona
- 2015**
Primera gira de IT Dansa por diversos países europeos
- 2016**
Espectáculo de IT Dansa y el colectivo de danza integrada Liant la Troca
- 2018**
IT Dansa celebra 20 años de la primera actuación y estrena en el Grec *Kaashy The Prom*
- 2021**
IT Dansa actúa en el Teatro Real de Madrid
- 2023**
Commemoración de los 25 años de la primera actuación oficial de IT Dansa
- 2024**
Estreno de la nueva creación de Aleix Martínez, *Biterna*, en el Festival Dansàneu

Repertorio

A lo largo de su trayectoria, IT Dansa ha estrenado más de 40 coreografías y realizado más de 400 actuaciones.

El repertorio de IT Dansa incluye piezas de diferentes estilos, de creadores consagrados

Desde los inicios, el repertorio de la compañía ha incluido una amplia diversidad de estilos contemporáneos que le han permitido crear un lenguaje propio caracterizado por su potencia interpretativa, agilidad, energía y atractivo.

De este modo, ha conseguido tener un repertorio muy diverso que permite a los bailarines y bailarinas conocer **diferentes códigos expresivos y lenguajes artísticos.**

Entre las grandes figuras de la coreografía que han formado parte del repertorio de IT Dansa, destacan **Jiří Kylián, Ohad Naharin, Rui Horta, Nacho Duato, Nora Sitges, Alexander Ekman, Akram Khan, Lorena Nogal, Ramon Oller, Jacobo Godani, Jo Stromgren, Stijn Celis, Uri Ivgi, Gustavo Ramírez y Stijn y Rafael Bonachela.**



Temporada 2023 - 2024

El **repertorio** incluye las coreografías *Kaash* y *The Prom* (coproducciones del Grec Festival de Barcelona 2018), *Lo que no se ve* y *Twenty eight thousand waves*.



© Frank Thibault

Kaash de Akram Khan

Un espectáculo de danza pura, con música basada en las percusiones tribales, que nos traslada a una India energética y salvaje, a través de dioses que profesan el hinduismo, agujeros negros, tablas, creación y destrucción.

Es una pieza exigente que requiere mucha técnica, rigor, precisión y potencia física, pero que transmite gran espiritualidad.

Akram Khan Company la estrenó en 2002 en la Maison des Arts (Francia).

Coreografía: Akram Khan
Música: Nitin Sawhney
Diseño de la escenografía: Anish Kapoor
Diseño de la iluminación: Aideen Malone
Ayudantía de la iluminación: Peter Swikker
Diseño del vestuario: Kimie Nakano
Confección del vestuario: Paca Naharro
Ayudante de coreografía: Lali Ayguadé Farro, Nicola Monaco
Duración: 25 minutos



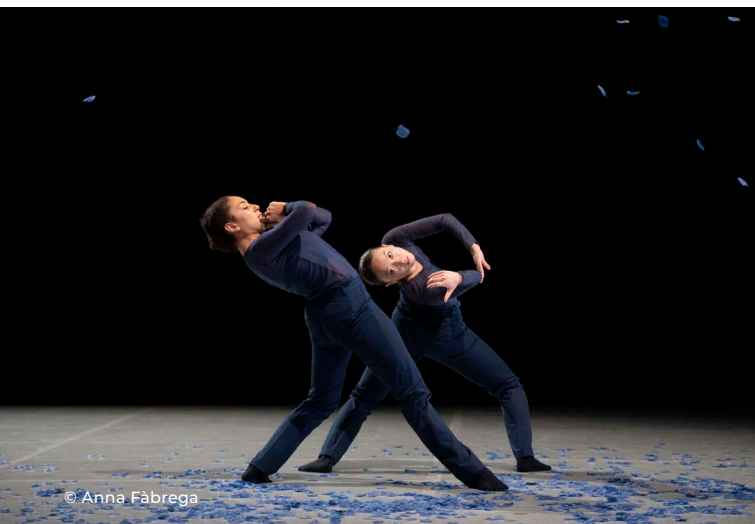
© Rakel Cros

The Prom de Lorena Nogal

La fiesta se ha terminado. Un conserje de instituto recuerda algunas historias de la noche de graduación. La pérdida inconsciente, el desequilibrio, la apariencia, el deseo o la liberación serán los protagonistas de estos recuerdos. Un viaje a través de las emociones de juventud.

Lorena Nogal, quién fue miembro de IT Dansa, ha creado a medida esta pieza que cobra vida sobre un collage musical de los años ochenta.

Coreografía: Lorena Nogal
Música: One more kiss, dear, de Vangelis; Tensions, de Lindstom; Can't help falling in love, de Perfume Genius
Composición musical: Manuel Rodríguez
Diseño de la escenografía: Lorena Nogal
Diseño de la iluminación: Víctor Cuenca
Diseño del vestuario: Manuel Rodríguez, Lorena Nogal
Duración: 20 minutos



Lo que no se ve de Gustavo Ramírez

La coreografía se basa en el historial amoroso de los humanos. Una pieza intimista en la que tres duetos interpretan diferentes maneras de entender las relaciones de pareja. La obra rompe con el antiguo ideal del amor perfecto, exponiendo todo lo que comportan las relaciones románticas y normalizando las separaciones. Se muestra la idea de que es positivo establecer diversas relaciones a lo largo de la vida para experimentar, aprender y conocer mejor el concepto del amor.

"En el fons de tot enamorament hi ha un error: sense cap motiu havíem pensat que la persona que estimàvem era una altra". Joan Fuster

Coreografía: Gustavo Ramírez Sansano
Música: Franz Schubert (Trio for Piano and Strings No. 2 in E-Flat Major, D 929, Op. 100: Andante Con Moto, Stuttgart Piano Trio y Notturmo for Piano and Strings in E-Flat Major, D 897, Op. 148: Adagio, Stuttgart Piano Trio)
Diseño de la escenografía y la iluminación: Luis Crespo y Gustavo Ramírez
Diseño del vestuario: Gustavo Ramírez Sansano
Confección del vestuario: Sorne Blasi
Duración: 18 minutos



Twenty eight thousand waves de Cayetano Soto

La pieza, creada en 2014 para el Ballet BC de Canadá, se inspiró en las veces que sufre de media un petrolero por las olas del mar, que son veintiocho mil al día, como concepto para hablar de resiliencia, la vida y la muerte y la capacidad de supervivencia. La coreografía se interpreta a través de movimientos extremos y desafiantes, como son las olas que golpean y las lecciones vitales que conllevan.

Cayetano Soto fue bailarín de la primera promoción de IT Dansa y, actualmente, es un coreógrafo de renombre internacional.

Coreografía: Cayetano Soto
Música: David Lang i Bryce Dessner
Diseño de la iluminación: Cayetano Soto
Diseño del vestuario: Cayetano Soto
Duración: 20 minutos

En 2023 IT Dansa vuelve a interpretar *Minus 16*, coreografía que realizó por primera vez en 2009 con gran éxito, y también ofrece *Wad Ras*, una creación que estrenó en 2006.



Minus 16 de Ohad Naharin

La pieza incluye músicas como el chachachá, el mambo o canciones populares de Israel; temas que nos resultan familiares y agradables y que, a su vez, llevan de la alegría al abatimiento, de la intimidad a la diversión en grupo. De este modo se produce una fusión entre bailarín y espectador, haciendo que la coreografía acontezca especialmente próxima y única cada vez que se interpreta. Es una coproducción del Gran Teatre del Liceu, el Festival Grec de Barcelona 2009 y el Institut del Teatre.

Coreografía: Ohad Naharin
Asistentes de coreografía: Matan David i Erez Zohar
Música: Álbum Cha-Cha De Amor, canción popular con arreglos de Dick Dale, canción tradicional "Echad Mi Yodea" por The Tractor's Revenge y Ohad Naharin, Nisi Dominus (Psalm 126), R.608 – 4. by Vivaldi . James Bowman Chopin.
Diseño de iluminación: Avi Yona "Bambi" Bueno
Diseño del vestuario: Ohad Naharin y Rakefet Levy
Duración: 40 minutos



Wad Ras de Montse Sánchez y Ramón Baeza

Wad Ras es el nombre de la cárcel de mujeres de Barcelona. La coreografía habla de la frustración, de la carencia de libertad, la represión, el miedo y la soledad, sin buscar un realismo narrativo, sino evocando situaciones universales extrapolables a cualquier realidad. La cárcel es el individuo, el cuerpo, la pareja... Wad Ras es un gemido, una increpación al miedo, a la injusticia y a la desesperación.

IT Dansa estrenó la pieza en el Festival Grec 2006.

Coreografía: Montse Sánchez y Ramón Baeza
Música: Antonio Martínez Ñoño
Edición musical: José Antonio Gutiérrez "Guti"
Instrumentos: Nan Mercader (percusión)
Diseño del vestuario: Increpación danza
Supervisión técnica e iluminación: Peni Barratxina
Duración: 15 minutos

Repertorio IT Dansa

Relación de coreografías representadas a lo largo de la historia por IT Dansa, con indicación del año del estreno por parte de la joven compañía.

1. *Biterna* - Aleix Martínez (2024)
2. *Twenty eight thousand waves* - Cayetano Soto (2022)
3. *Lo que no se ve* - Gustavo Ramírez (2022)
4. *Kaash* - Akram Khan (2018)
5. *The Prom* - Lorena Nogal (2018)
6. *Aquiles o el estupor* - Ina Christel Johannsen (2015)
7. *Kamuyot* - Ohad Naharin (2012)
8. *In memoriam* - Sidi Larbi Cherkaoui (2011)
9. *Petruixka* - Marc Hervàs direcció d'escena i Catherine Allard coreografia (2011)
10. *I like five* - Stijn Celis (2009)
11. *Minus 16* - Ohad Naharin (2009)
12. *Cara B* - Nora Sitges-Sardà (2008)
13. *En busca de* - Gustavo Ramírez (2008)
14. *Whim Fractured Fairytale* - Alexander Ekman (2007)
15. *Naked thoughts* - Rafael Bonachela (2007)
16. *4 Legs* - Uri Ivgi (2006)
17. *Wad Ras* - Montse Sánchez i Ramón Baeza (2006)
18. *Flabbergast* - Gustavo Ramírez (2005)
19. *Sechs Tänze* - Jirí Kylián (2005)
20. *Manolo & Friends* - Ramon Oller (2004)
21. *Stations* - Stijn Celis (2004)
22. *Ti.to* - Gustavo Ramírez (2003)
23. *Fly* - Olga Sasplugas (2003)
24. *Le bras de mer* - Petr Zuska (2003)
25. *Cor perdut* - Nacho Duato (2002)
26. *Fièvre* - Jo Stromgren (2002)
27. *Un ballo* - Jirí Kylián (2002)
28. *Jump start / Jazz: six syncopated movements* - Toni Mira (2001)
29. *Wolfgang bitte?* - Rui Horta (2001)
30. *Hands* - Wim Vandekeybus (2000)
31. *Insert incert* - Carlos Iturriz (2000)
32. *Terre à terre* - Patrick Delcroix (2000)
33. *Monocroma oculto* - Jacopo Godani (1999)
34. *Remugant s'entenen* - Joaquim Sabaté (1999)
35. *En forme de soi* - Catherine Allard (1999)
36. *Evening songs* - Jirí Kylián (1999)
37. *Jardí tancat* - Nacho Duato (1998)
38. *Passomezzo* - Ohad Naharin (1998)
39. *Via Durga* - Jennifer Hanna (1998)
40. *Violetta II* - Ramon Oller (1998)

Proyectos futuros

Durante el 2024 IT Dansa trabaja en dos nuevas creaciones coreográficas: *Biterna*, de Aleix Martínez, y *Romancero gitano*, de José Maldonado

Biterna es el nombre de la coreografía inaugural del 33º Dansàneu, el Festival de Culturas del Pirineo. Se trata de una creación del barcelonés Aleix Martínez que parte de la danza tradicional y el folklore, pero incluye una fusión de movimientos líricos y contemporáneos. IT Dansa interpretará la coreografía el 27 de julio de 2024 junto al Coro Joven Nacional de Catalunya, dirigido por Mireia Barrera, y con la composición musical de Arnau Obiols.

Romancero gitano es la creación que el coreógrafo José Maldonado, graduado en Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre, está preparando para IT Dansa. *Romancero gitano* es uno de los poemas más conocidos de Federico García Lorca, el cual fue publicado por primera vez en 1928.



IT Dansa en cifras

25

años

En abril de 2023 se celebran los 25 años de la primera actuación oficial de IT Dansa

+ 400

actuaciones

A lo largo de su trayectoria, IT Dansa ha hecho más de 400 actuaciones en escenarios nacionales e internacionales.

40

coreografías

Desde su nacimiento, IT Dansa ha estrenado 40 coreografías de creadores consagrados y jóvenes talentos.

+ 50

ciudades europeas

Desde la primera gira en el 2015, IT Dansa ha actuado en más de 50 escenarios de diferentes países europeos.

+ 50

compañías

Más de 50 compañías profesionales internacionales han contratado a bailarines y bailarinas formados en IT Dansa.



El equipo

Bailarines y bailarinas de IT Dansa en la temporada 2023-2024



Aleix Colomer

1.er curso



Yang Fengti

1.er curso



Sky Bebbington

2.º curso



Imke Sajile Guerra

1.er curso



Francesca Cova

2.º curso



Queralt Farran

2.º curso



Eduardo Fizona

2.º curso



Laerke Lund Thestrup

1.er curso



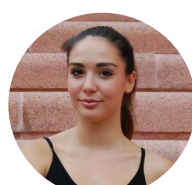
César López

1.er curso



Lucía Moraleda

1.er curso



Patricia Pazo

2.º curso



Gabriel Parra

2.º curso



César Sautès-Vescovali

1.er curso



Roger Sorribas

1.er curso



Pol Vázquez

1.er curso



Nicolò Zanotti

1.er curso



Erik Andrades

En prácticas



Emma Pons

En prácticas

Equipo artístico de IT Dansa



Catherine Allard

Directora artística



Nora Sitges-Sardà

Repetidora



Mathilde Van de Meerendok

Repetidora



Ferran Audí

Profesor
de interpretación

Docentes invitados



Maxime Iannarelli

Profesor danza
contemporánea



Sandra Marín

Profesora danza
clásica



Rodolfo Castellano

Profesor invitado
danza clásica



Ingve Grove

Profesor invitado
danza clásica



Zoran Markovic

Profesor invitado
danza clásica



Jeanne Solan

Profesor invitado
danza clásica



Natalia Tkachenko

Profesora invitada
danza clásica



Nico Ricchini

Profesor invitado
danza contemporánea



Jasper Narváez

Profesor invitado
danza contemporánea



Lali Ayguadé

Profesora invitada
danza contemporánea



Jamal Callender

Profesor invitado
danza clásica

Después de IT Dansa

Más de 50 compañías profesionales internacionales han contratado a bailarines y bailarinas formados en IT Dansa.

Uno de los objetivos de la dirección de IT Dansa es que los bailarines y bailarinas, una vez han finalizado el curso de dos años, terminen formando parte de una **compañía profesional**.

Desde la primera promoción de IT Dansa han pasado por la compañía cerca de 200 bailarines y bailarinas, el 95% de los cuales han conseguido entrar en compañías de danza de gran reconocimiento internacional justo al finalizar su paso por IT Dansa.

Algunas de las principales compañías de destino de los bailarines y las bailarinas de IT Dansa son:

- ✦ **La Veronal** - España
- ✦ **Compañía Nacional de Danza** - España
- ✦ **Carte Blanche** - Noruega
- ✦ **Batsheva Dance Company** - Israel
- ✦ **Göteborg Opera Danskompani** - Suecia
- ✦ **Rambert Dance Company** - Reino Unido
- ✦ **Lyon Opera Ballet** - Francia
- ✦ **Lar Lubovich Dance Company** - Estados Unidos
- ✦ **Wuppertal Opera Ballet** - Alemania
- ✦ **Gauthier Dance Company** - Alemania
- ✦ **Hessisches Staatstheater Wiesbaden** - Alemania
- ✦ **Theater Bremen** - Alemania
- ✦ **Ballet am Theater Basel** - Suiza
- ✦ **Theater St. Gallen** - Suiza
- ✦ **Opera Ballet Vlaanderen** - Países Bajos
- ✦ **Introdans** - Países Bajos
- ✦ **Nederlands Dans Theater** - Países Bajos
- ✦ **Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto** - Italia
- ✦ **Sydney Dance Company** - Australia



Qué dicen de IT Dansa

✦ Jiří Kylián, coreógrafo

«There is nothing more refreshing and rewarding, the working with young dancers, seeing them grow, and on occasions, seeing them become remarkable performers. This is what is happening since 10 years in IT Dansa under the direction of Catherine Allard. For 10 years Catherine has discovered scores of wonderfully gifted dancers, gave them excellent education and lead them to become very fine dancers. Many of these young people have found employment in some of the most prominent companies of the world, including the Netherlands Dance Theater, of which I was a director for 25 years.»

✦ Rafael Bonachela, coreógrafo y director artístico Bonachela Dance Company (Inglaterra)

«IT Dansa fue mi primera colaboración con una compañía catalana después de 17 años fuera del país. Para mí fue una experiencia muy especial y significativa. Cuánto joven talento en un mismo espacio. Descubrí a dos bailarines fantásticos que entraron en mi propia compañía, así que parte de IT Dansa siempre estará conmigo.»

✦ Lydia Bustinduy, bailarina Netherlands Dans Theater (Holanda) e IT Dansa 1997-99

«IT Dansa me ofreció no sólo lo que es obvio, sino también lo intangible, que es lo que ahora me define. Sería ilógico no admitir que IT Dansa creó la persona que soy ahora.»

✦ Jo Strømgen, coreógrafo y director artístico lo Stromgren Kompami (Noruega)

«IT Dansa is special. As an invited artist you can be sure that you will meet these students later somewhere in the professional world. And I think many other choreographers share that opinion, IT Dansa's reputation also goes further than locals may think —it has a remarkably good international credibility. Which is difficult to get! I hope it will continue that way for the next ten years as well.»

✦ Raquel Miró, bailarina en Sant Gallen Theater (Suiza) e IT Dansa 2004-06

✦ Sarah Enrich, bailarina en Compañía Metros (Barcelona) e IT Dansa 2004-06

«IT Dansa es una gran oportunidad, por la diversidad en el repertorio, por los profesionales que te enseñan, por el ambiente de trabajo, porque es un buen puente que te prepara para el siguiente escalón: las compañías profesionales. Estamos orgullosas de haber formado parte de esta joven compañía, donde te ayudan a construir las alas para volar con más seguridad y fuerza.»

Contacto

✚ Correo

it.dansa@institutdelteatre.cat

✚ Página web

<http://www.institutdelteatre.cat/itdansa>

✚ Dirección

Institut del Teatre
Plaça Margarida Xirgu, s/n
08004 Barcelona

✚ Teléfono

93 227 39 00

✚ Redes sociales

Instagram

@institutdelteatre
@itdancers_official

Twitter

@institutteatre

Facebook

@institutdelteatre
@itdansa



La prensa



✚ **La Vanguardia, Fernando García**

«Los bailarines sorprendieron a los entendidos y a los aficionados con un espectáculo fresco y profesional, de difícil ejecución y resultados gratificantes para todo el mundo»

✚ **ABC, Julio Bravo**

«IT Danza es una joven compañía de nivel muy alto, tanto por las coreografías como por los intérpretes, absolutamente necesaria en el panorama de la danza española»

✚ **Revista Serra d'Or, Zeneida Sardà**

«No es osado decir que hay un exbailarín de IT Danza en prácticamente cada una de las mejores compañías profesionales de Europa»

✚ **Núvol, Ester Guntín**

«Son jóvenes y no han estado en ninguna compañía profesional, pero la calidad de su trabajo

La prensa nacional

MEDIA: El País

TÍTULO: La danza más joven llega al Teatro Real

FECHA: 22 de enero de 2021

EL PAÍS

Cultura

SUSCRIBETE

INICIAR SESIÓN

ARTES ESCÉNICAS

La danza más joven llega al Teatro Real

La compañía IT Dansa presenta este fin de semana un programa formado por obras de Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui, Alexander Ekman y Lorena Nogal



"Whim", de Alexander Ekman.
RUS KILIAS

La compañía [IT Dansa](#), formada por jóvenes bailarines graduados en el Institut del Teatre de Barcelona, [debuta esta noche en el Teatro Real](#) con un programa formado por obras de cuatro representantes de la danza más contemporánea: *Kaash*, de Akram Khan; *In memortam*, de Sidi Larbi Cherkaoui; *Whim*, de Alexander Ekman, y *The Prom*, de Lorena Nogal. La compañía ofrecerá varias funciones hasta el domingo en sustitución de las que se habían previsto inicialmente con el Real Ballet de Flandes, que no ha podido viajar desde Amberes por la pandemia.

IT Dansa es un proyecto pedagógico creado en 1996 por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona como curso de posgrado para el perfeccionamiento de formación de jóvenes bailarines. La compañía, dirigida por Catherine Allard, está integrada por 18 bailarines y desde su fundación ha estrenado coreografías tanto de autores noveles como de reconocidos creadores, siempre apostando por la danza más contemporánea.

MEDIA: La Vanguardia

TÍTULO: IT Dansa conquereix Madrid.

FECHA: 25 de enero de 2021



*La companyia catalana de joves ballarins
trionfa al Real amb la seva fresca maduresa*

IT Dansa conquereix Madrid

FERNANDO GARCÍA
Madrid

A priori, l'actuació d'IT Dansa al **Teatro Real** de Madrid es podria veure amb escepticisme. La jove companyia catalana, creada fa 25 anys com a projecte educatiu de l'Institut del Teatre de Barcelona, va anar al coliseu madrileny en substituir el Reial Ballet de Flandes, que no va poder viatjar des d'Anvers a causa de contratemps provocats per la pandèmia. En vista de les presses per al canvi i de la limitada experiència de l'agrupació substituïda –en realitat una promoció del curs de postgrau per a ballarins de nova fornada com és IT Dansa–, es podria pensar que la irrupció dels nois en aquest escenari tan d'adults i gent consagrada

per la cultura, els cançons d'entre 16 i 22 anys que integren el conjunt dirigit per Catherine Allard van sorprendre els entesos i aficionats amb un espectacle fresc i professional, de difícil execució i resultats gratificants per a tothom.

En les funcions de divendres, dissabte i diumenge, els nous però molt destacats dansarins van oferir un programa variat integrat per quatre peces d'uns quatre coreògrafs de creixent renom internacional: en primer lloc *Kaash*, peça de dansa pura creada per Akram Khan i basada en percussions amb ressons tribals d'origen indi; després *The prom*, obra de Lorena Nogal creada per a IT Dansa i articulada al voltant del relat d'un conserge que recorda una festa de graduació mentre neteja les restes de la gresca; en tercer lloc, *In memoriam*, de Sidi Larbi Cherkaoui, centrada en



FRANCK THIRIAULT / EP

IT Dansa al **Teatro Real**

els vincles entre realitat i memòria, i finalment *Whim*, concebuda per

març i que s'eterna en la memòria com en la nostra vida hem de mantenir el seny fins i tot quan ens stem tornant bojos per dins.

Boja de debò, en el millor sentit, es va tornar la crítica dels mitjans madrilenys davant les evolucions dels ballarins. "Més que un projecte prometedori, IT Dansa és una magnífica companyia de nivell molt alt, absolutament necessària en el panorama de la dansa. Tant de bo fos un mirall per a altres institucions espanyoles", va escriure Julio Bravo al matutí *Abc*. "No negaré una certa sorpresa (...) Aquests ballarins són capaços de transformar els seus esculpits cossos en els més diversos elements (...) IT Dansa ens ha dibuixat un somriure al rostre", va confessar Eduardo López-Collazo al digital *El Español*.

Va ser una suplència, sí, però molt ben aprofitada. ●

MEDIA: ABC

TÍTULO: It Dansa, un puente entre los estudios y el escenario

FECHA: 22 de enero de 2021

ABC CULTURA

Opinión Deportes Economía y Finanzas Internacional Sociedad Deportes Cultura Música Cine y Series Play

EXCLUSIVO PREMIUM

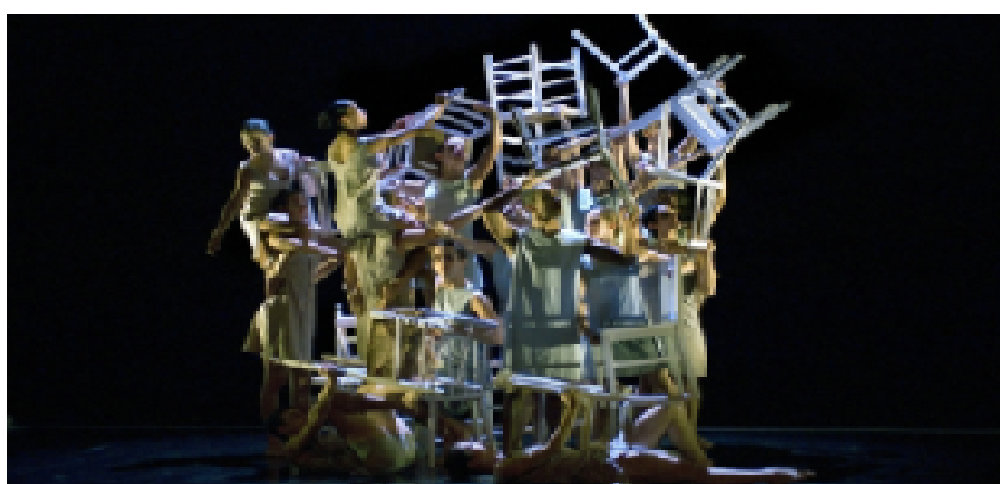
Palcos

Más

ABC CULTURA Libros México Teatro Arte Teles ABC Cultura

It Dansa, un puente entre los estudios y el escenario

■ El proyecto que dirige Catherine Allard se presenta este fin de semana en el Teatro Real



JESÚS HERRERA @JHERRERA



MADRID — Actualizado: 22/01/2021 14:04h



COMENTAR

La danza ha sido la principal afectada por la pandemia en la programación de esta temporada del Teatro Real, obligada a improvisar soluciones. Las restricciones de movilidad impidieron ya viajar en octubre al Ballet de Múnich (sustituido por el Ballet de Antonio Gades), y lo mismo ha ocurrido ahora con el Royal Ballet de Flandes, que debía actuar este fin de semana en Madrid; lo va a hacer, en su lugar, It Dansa, conjunto creado y dirigido hace más de dos décadas por Catherine Allard, figura de la Compañía Nacional de Danza durante los primeros años de Nacho Duato a su frente. Se trata de un proyecto vinculado al Institut del Teatre barcelonés, que quiere ser, explica su directora, «un puente entre los estudios y la profesión».

La prensa internacional

MEDIO: Von Seifenblasen und Lach-Yoga.

TÍTULO: Compagnie 'IT Dansa' aus Barcelona im Fuldaer



Zu „Baby“ und „My baby don't care“ entstanden abwechselnd ungeschickte Membran- und Stille-Bilder.

1010 406 Hiba

Von Seifenblasen und Lach-Yoga

Compagnie 'IT Dansa' aus Barcelona im Fuldaer Schlosstheater

FUELDA

Rau belst ein Mann spanische Befehle, eine Frau reagiert mit untypischen Bewegungen, nähert sich zögernd, Zarte Berührungen, gemeinsame Aktionen, dann unaufhörliches Ringen; Kampf, Loslassen, Annäherung, Kampf, Loslassen.

VON HANS-WEINER KRUSE

Schon vorher: ein wenig inszeniert auf der leeren Bühne kinodramatisch bewegungsbildend, so über sich hinaus wie tradierten Schmelldarstellungen künstlerisch abstrakte Tänze. „Naked Thoughts“ ist vor allem eine sehr energiegeladene aber letztlich ziemlich auch abstrakte Choreografie: Peter Tanti.

Darunter stehen dann die sechs "Töner" der Hyblins nach der Anzahl von Wölfung der äußeren Mantel. Mit steigender Anzahl klassischer Figuren (Statt kann man es "streich" nicht nennen) und tiefen, Hinfälle, Passagen, Klänge, Gänge, steigen die Chancen, endlich zu die

[illegible][illegible]

von Stühlen und Menschen, in das Visuelle Music dann geradezu hineinläßt. Gruppen bilden sich, im Vordergrund Kisten, im Hintergrund Konstellationen mit Stühlen. Weitere zwanzig Minuten lang tritt, und jetzt das Ganze in schwarz-weiß mit dem Songpaar getrieben, eine das es langsam wird, zu laute(r) bzw. „Solos“, dann zu „My lady du bist“, und „Was Stimmes erst nicht stündig, neue, aussergewöhnliche – Mensch mit Stuhl-Bilder. Zum Schluss ein

Leicht wie
der Frühling

ten sich alle streng zusammen, das einzelne Tänzer heißt „Whirl“, das Titel der theatra-
lischen Choreographie von
Akademie.

Das Ferkel zum jubel begrüßten, Chorkern im Stöcken für das Ensemble, das aus jungen Leuten besteht, die gerade ihre Ausbildung beendet haben. Im zartenrosa schen (auch antiken Chorkompositionen nicht nur ihre eigene Komposition oder in Be-

schönen als Güte und schaffte neue A-Note. Das Pop-enterte schneller Choreographen und Ideen, nur wenige finden weitergesprochen. Die Kritik zeigt sich ebenfalls bei den Choreographen und ihre tänzerischen Umsetzung auseinander. Am Samstagabend und jedoch über die Leistungen der Tänzerinnen, neben als die bereits bekannten Arbeiten.

Rhythm war lange Jahre Koller der legendären „Notenlands Danc Theatre“, der bezaubernd und weniger schmerzhaft als die deutsche Tanzbühne den zeitgenössischen Tanz präsentierte. Man beobachtet bei ihm und bei mittlerweile acht Jahren gekleidet in Chamois, der Fußboden abends leicht wie der ruhende, zeigte, vieles kann Tanz sein und der darf auch beinahe sein. Dennoch – bei aller Einfachheit – ist ein wenig machbar, etwas mehr Umriss und Tiefe geschenkt. Aber dem Publikum war es egal und die Freude zu erfahren in Darmstadt, Wiesbaden oder Kassel präsentieren damit nicht die Neolandsprache und Kollage, aber das wir noch brauchen werden.

MEDIO: Saint-Nazaire (França)

TÍTULO: La fogue de seize danseurs au Théâtre

FECHA: 1 de marzo de 2019

Saint-Nazaire

La fogue de seize danseurs au Théâtre

La compagnie IT Danza propose la création d'une chorégraphie catalana, ce samedi, au Théâtre. Une soirée en trois parties.

Seize danseurs, issus des quatre coins du monde, redonnent vie avec fogue à deux pièces issues du répertoire et présentent la création d'une chorégraphie catalana dans une soirée en trois parties.

Whim

Le chorégraphe suédois Alexander Ekman dresse le portrait de l'être humain à travers ses émotions. Heureux, triste, en colère, inquiet... Autant de sentiments contradictoires qui devraient, selon toute logique, nous conduire à la folie.

Kaash

Nous retrouvons Akram Khan après son passage, en 2014, au Théâtre, avec *Desha*. « Kaash » signifie « si seulement » en hindi. C'est un pont entre la danse kathak indienne et la danse contemporaine créée par le chorégraphe anglais. Entre ombre et lumière, les percussions de la composition musicale imposent aux danseurs exigeants et rigueur pour cette traversée vers le chaos.

La Fiesta

Quand l'invitation à une fête se transforme en cauchemar ! Devoir interagir avec des inconnus et se sentir



Seize jeunes danseurs issus des quatre coins du monde pour une soirée en trois parties.

(Delorme-oto, DT)

dévisagé peut mettre mal à l'aise. Certains cherchent une bonne excuse pour ne pas y aller, d'autres se forcent pour se prouver qu'ils en sont

capables, en vain. La chorégraphe barcelonaise Llenya Nogal explore toutes ces situations inconfortables auxquelles nous sommes parfois

confrontés.

Ce samedi, à 20 h 30, au Théâtre. Tarifs : de 14 € à 25 €.